

№1

#МОДНОЧИТАТЬ ОТ ПИИ



ИНТЕРВЬЮ с  
*Мариной Суржевской*

*Вся правда про конкурс*  
“АДЕЛТКА”

«Станция «Астрея»:  
Любовь в награду» от

*Веры Окишевой*

ПИИ

ONLINE DIGEST

## Добро пожаловать в мир ПМ

Как только стало известно о выходе *Online Digest ПМ*, многие задались вопросами, что это такое, какие новшества несет с собой и чем нам это грозит? За ответами обратились к главному редактору дайжеста - *Елене Колзуковой*.

### **Здравствуйте Елена, расскажите, что такое *Online Digest ПМ*?**

Доброго времени суток, давно хотелось создать некий удобный инструмент, который позволял бы быстро рассказывать читателям, а скорее даже читательницам, новости, сплетни и яркие события в творческой жизни авторов. Старшее поколение привыкло к гляцевым журналам, а молодёжь любит новости онлайн. Найти «золотую середину» сложно. Мы решили попробовать создать файл, в котором ярко и удобно собирать актуальные новости. Но не все подряд, а самые «сливки». Файл будет доступен для всех и разумеется абсолютно бесплатно.

### **Какова концепция *Digest*, и зачем он появился?**

У дайжеста будет несколько направлений. Первое - это новинки рынка литературы: книжные, вышедшие в предыдущем месяце; электронные, продающиеся на Призрачных мирах и произведения в стадии создания, те, которые выкладываются на ПродаМан. Также вас ждут интервью с авторами, сплетни и слухи от «доброжелателей», новости офлайн существования авторов и многое другое.

### **Как часто будет выходить *Digest* и почему?**

На данный момент мы планируем выход раз в месяц, но, если интерес к проекту будет большим, а желающих закрепить за собой рубрики весомым, мы сделаем проект более регулярным.

### **Для кого он?**

В первую очередь для читателей. А также для авторов, которые не хотят тратить время на «подглядывание» за творчеством других, но при этом желающих быть в курсе событий. На самом деле для всех тех, кто не равнодушен к творчеству, создаваемому нашими авторами.

*Елена, спасибо, что ответили на вопросы, и поздравляю с выходом первого номера! Ни пуха, ни пера...*

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Слово редактора или добро пожаловать в мир ПМ.....	2
2. Вся правда про конкурс АДЕПТКА.....	3
3. Электронные книги на «Призрачных Мирах» или #модночитать от ПМ.....	5
4. ТРЕНДЫ: Академии магии.....	10
5. Глас народа или читательская трибуна.....	13
6. Книги «в процессе» или #модночитать от «Продамана».....	15
7. Зброшенныя миры, или Игра в литературу .....	17
8. Книга на бумаге или #модночитать на «Лабиринте» .....	19
9. Интервью с Мариной Суржевой.....	24
10. Рассказ в подарок: «Станция «Астрея»: Любовь в награду» от Веры Окишевой .....	25
11. Сюрприз для читателей... ..	35

# Вся правда про конкурс АДЕПТКА

*Год назад на «ПродаМане» был запущен необычный конкурс, заставивший не только авторов-новичков, но и тех, у кого за спиной не одна выпущенная на бумаге книга, отложить все свои проекты и погрузиться в Темные миры.*

**«ПродаМан», Елена Звездная и издательство «Эксмо» объявили конкурс «А.Д.Е.П.Т.К.А». Громкое заявление оказалось заманчивым, и участники не заставили себя ждать.**

Елена Звездная, будучи классиком романтического фэнтези, создала миры и героев, о которых хотелось мечтать и про которых хотелось писать. Так, например, известная всем «Академия Проклятий» оказалась настолько популярна, что породила всплеск «академок», образовавших своеобразный поджанр романтического фэнтези. И до сих пор АП является наиболее успешным произведением этого направления и в первую очередь благодаря уникальному, многогранному, по-своему доброму миру Темной Империи.

Требования к тексту были просты: история должна была быть написана в рамках Темной Империи, в которой происходят события «Академии Проклятий». Произведение должно было быть самостоятельным, но имеющим обязательные атрибуты заявленного мира. История ДОЛЖНА была иметь счастливый конец, несмотря на любую безысходность в повествовании. И последний момент – герои должны были быть именно авторскими, имеющихся героев Елены можно было использовать только как второстепенных или же вскользь упоминаемых.

Казалось бы, все просто...

Сто двадцать участников дошли до финала и жюри на месяц погрузилось в

многочисленные истории про темных лордов, проклятия и адептов. Да, было нелегко. Поклонники «Академии Проклятий» не просто писали об этом мире, а раз за разом окунали читателей в события схожие с первоисточником. А меж тем хотелось чего-то необычного...

И вот спустя время на свет появился долгожданный сборник. Уже 24 августа книгу можно будет купить в «Лабиринте», а значит, и во всех книжных магазинах нашей необъятной страны.

Получилось ли у организаторов конкурса продлить удовольствие от путешествия по темным мирам, судить лишь читателю, но с определенностью уже сегодня можно сказать: «Первый блин – лишь первый слой наивкуснейшего торта».

*Скучаете по Академии Проклятий? Встречайте десять историй, действие которых происходит в уже любимейшем вам мире Темной Империи, придуманном Еленой Звездной.*

Незабываемые события и харизматичные герои, с которыми не хотелось расставаться, натолкнули на идею конкурса, с успехом прошедшего на площадке «ПродаМана». Издательство «Эксмо» и Елена Звездная представляют произведения победителей. На страницах сборника вас ждут таинственные темные лорды, находчивые адепты, загадочные представители иных рас, населяющих Темную Империю, невероятные приключения и самые захватывающие рассказы о любви, нежности, преданности.

И специальный подарок от любимого автора — новое расследование конторы частного сыска ДзЮре, ведущее напрямик в Ад. А там как раз Тьер с Эллохаром в засаде сидят...

# Вся правда про конкурс АДЕПТКА

## Список рассказов, вошедших в сборник «АДЕПТКА»:



1. Елена Звёздная. Дело 582. О краже коллекционного скоропортящегося сыра
2. Маргарита Гришаева. Мотивация
3. Ника Ёрш. Каждой твари по паре
4. Наталья Ручей. Вкус моего проклятия
5. Таша Танари. Ловушка для василиска
6. Диана Соул. Замуж в кредит, или Заём на счастье
7. Анастасия Волжская. Тебя я счастьем проклинаяю
8. Лена Сова, Юлия Медная. Три капли драконьей крови
9. Дарья Стааль. Любовь и другие проклятия
10. Алина Лис, Ника Ёрш. Проклятие на счастье
11. Елена Вилар. Кто последний за темным лордом?

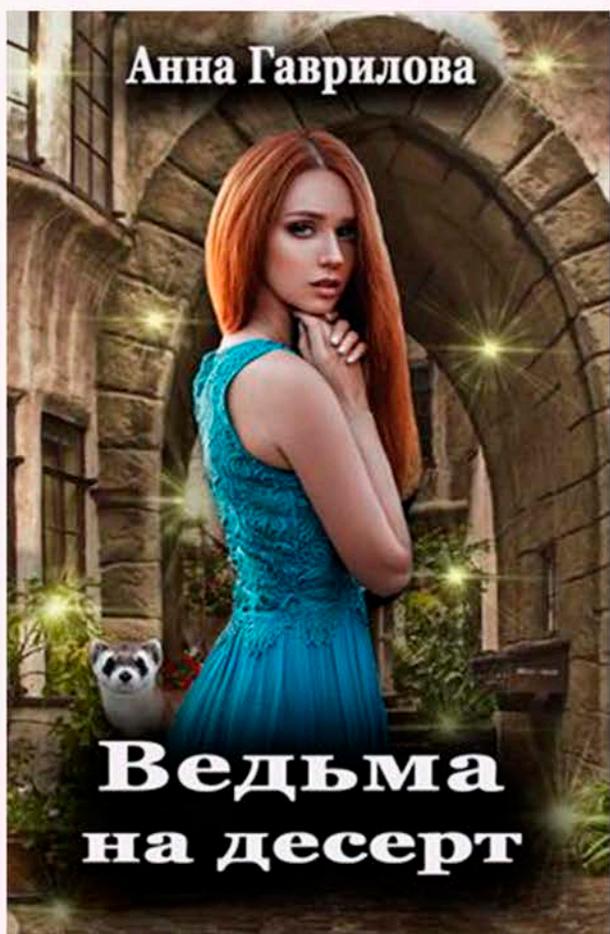
[Купить в Лабиринте](#)

## или #МОДНОЧИТАТЬ НА ПМ

«Ведьма на десерт» от Анны Гавриловой

– Вау!

Я замерла с приоткрытым ртом, потом нервно сглотнула и испытала сильное желание присесть в реверансе. Просто он был таким... таким... Не мужчина! Мечта!



Высокий, с широкими плечами, длинными иссиня-черными волосами, волевым подбородком и безумно красивым лицом. А еще ему точно ломали нос, причем не единожды, и это было так восхитительно, так грутально!

Образ дополняла стильная одежда в темных тонах и выражение жгучей ярости, которое ну очень ему шло! Впрочем, минусы тоже имелись – этот изумительный индивид был

объектом, выбранным Жориком для игры. То есть...

### Отзыв от Натальи Мазуркевич

*Нет ничего опаснее скуки и попыток ее развеять...*

«Ведьма на десерт» прочитала я название и улыбнулась. Десерта действительно хотелось, а упоминание в названии ведьмы обещало приключение. Так уж повелось, что жить тихо и мирно у представительниц подобной профессии не получается. Как бы они сами этого не хотели.

Или делали вид, что не хотели.

Но скука – дело страшное, и чтобы развеять ее, лучшие ученицы Ведьминской академии, собравшись вместе и поделившись невзгодами выпавшей им работы, затевают игру. Простенькую, ведьминскую игру по охмурению «культурного» столичного жителя. Жребий брошен – жребий вытянут. Да еще и под бдительным оком Поганки Болотной, чье имя вовсе не случайный набор слов. Та еще поганка, настоящая ведьма! Но как бы восхитительна она ни была, главная в этой истории вовсе не она.

Ясе же так не повезло. Именно на нее обращает свой взор автор и толкает на усыпанную неприятностями дорожку. И будь Яся немножко опытней, может и получилось бы разгрести все по ровным кучкам и не запачкаться. Но не тут-то было. Поисковые хорьки абы кого в качестве испытания для ведьминского обаяния не выбирают. Если уж им пришлось поступиться гордостью и вцепиться в чьи-то невымытые руки, то пусть это будет он – самый главный враг всех ведьм, покусать которого – святой долг любого порядочного ведьминского фамилиара. Вот только Ясе от этого не легче! Ведь именно этот

невозможный во всех отношениях субъект горячий ведьмоненавистник и, по совместительству, верховный маг королевства.

Но спор есть спор, а Поганка – та еще вредина, отказалась останавливать игру. Но ведьмы не слабые духом маги, перед трудностями отступать не приучены. Даже если эти трудности - молодые, обаятельные и оооочень вредные – отказываются очаровываться и всячески от дел праведных отвлекают! Еще и заставляют на себя работать! И кого? Ведьму!

*Ну держись, Морис, тебе это так просто с рук не сойдет!*

И ведь действительно не сходит. Ни Морис, ни читатели не могут устоять перед обаянием сообразительной и слегка наивной ведьмочки Ясины Ронаваль. Она очаровывает своим оптимизмом, искренностью и благородством. Автору удалось создать яркий образ, но настолько живой и непосредственный, что не верить в него... Да это просто невозможно! Ведь это та самая девчонка, с которой вы дружили в детстве или благополучно познакомились в шумной компании и которую так сложно забыть.

И Морис ей под стать, разве что мир он видит иначе. Обжегшись однажды, он зарекся больше не допускать ошибок. Собранный, внимательный, желающий контролировать все, насколько это возможно, закрытый... и глубоко несчастный. Он просто не может остаться прежним, столкнувшись с Ясинкой. Две противоположности, столкнувшиеся по воле автора, два мира настолько разных, что не могли остаться равнодушными друг к другу.

А путь от ненависти до любви один из самых надежных и восхитительных в своих перипетиях и эмоциональных взрывах. Поэтому, если вы не боитесь, что маска серьезности на вашем лице дрогнет и осыплется, вас застанут всхлипывающим или с улыбкой до ушей, то эта книга определенно

для вас. И пусть обаяние ведьмочек проявит себя вновь.

[Автор на «Призрачных Мирах»](#)

[Автор на «ПродаМане»](#)

### **«Я тебя не знаю» от Ульяны Соболевой**

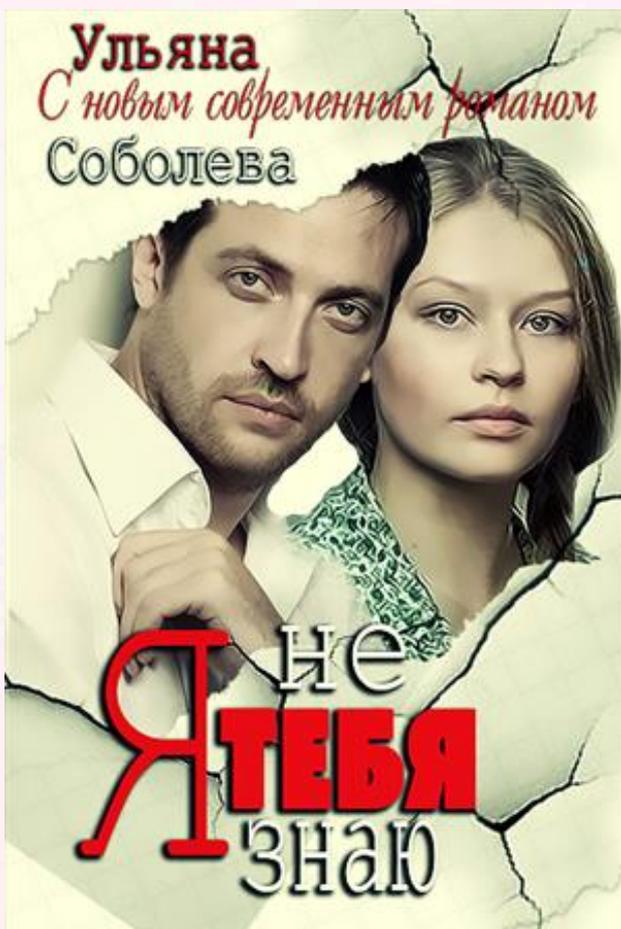
А ведь я его любила все эти годы. Об этом редко задумываешься. Через двадцать лет вас уже не шатает от страсти, и в животе не прыгают бабочки, а секс, скорее, четко отработанный механизм, работающий без сбоев. Муж превращается в кого-то типа родного брата или лучшего друга.... Вы испытываете к этому человеку безграничную нежность, уважение, трепет, иногда желание... но оно уже мало напоминает то самое бешеное ощущение, которое он вызывал в вас пусть даже десять лет назад. И только когда вас предают, вы понимаете, насколько сильно любили и насколько вам больно...

### **Отзыв Екатерины Тошиной**

Любимая, непревзойденная, гениальная, мудрая, обжигающая, душераздирающая/выворачивающая/залечивающая СОБОЛЕВА! Что ж ты делаешь?)) Точнее: КАК ты это делаешь? Каждая твоя история выстреливает... ты стреляешь своей фантазией и всегда – всегда! – попадаешь в «10»...

«Я тебя не знаю» - шедевр. Не фантастика, не остросюжетный роман с кучей сложных загадок, а такой тихий, щемящий, жизненный шедевр! Эта история может приключиться с каждым, эти эмоции может каждый пережить... хоть такого и врагу не пожелаешь, почувствовать эту палитру эмоций своей кожей и каждым нервным окончанием... не пожелаешь, но оттого и поэтому мораль можно и нужно из книги почерпнуть каждому прочитавшему...такая правильная, глубокая мораль: если ты любишь (действительно любишь, а не думаешь/не путаешь любовь со страстью простой, за секунду, без других

чувств, проходящей), любишь отчаянно, до дрожи в коленках, вибраций в душе... и взаимно, с такой же отдачей... то простить и пережить можно если не все, то очень многое, потому что нет ничего важнее такой любви, таких чувств, такой редкости. Что любить можно по-разному, но никогда не молча. Если любишь – не забывай об этом напоминать: мелочами, улыбками, взглядами, словами. Если любишь – говори со своей половинкой, часто, много и обо всем... не лги, ведь ложь – такая маленькая, казалось бы, безобидная... а огромный и уверенный первый шаг друг ОТ друга.



Читая эту историю, я прямо ощущала себя арфой в руках мастера... как ты нежно, иногда резко; страстно, а потом успокаивающе; постепенно переходя в динамическое крещендо, перебирала пальчиками струны моей души, извлекая такие непередаваемые звуки (эмоции) и с последним аккордом оставила в душе мягкую нежность...

А теперь пойдём по порядку. Как всегда, постараюсь не спойлерить, а поделиться эмоциями от прочтения, впечатлениями... отдать свой кусочек души в ответ на подаренный кусочек души автора – а ведь это своего рода тоже любовь )) бескорыстный обмен частичками души....

Кирилл поступал, как он считал, единственно верным, намеренно отталкивая, рана и оставляя шрамы на сердце любимой и своих детей... ранил душу, предпочел потерять их душевно, лишь бы не потерять по-настоящему, безвозвратно... лишь бы они жили, хоть и не с ним... Где-то его можно понять, но где-то глубоко в душе поднимается волна неприятия: зачем молчать, почему бы не поделиться, почему бы не попробовать найти выход вместе, ведь столько лет и столько всего вместе прожито. Типичный мужчина, к сожалению, так бы и поступил... Но мужчина-глава, мужчина с большой буквы... разрешил вопросы сам, не впутывая любимых. Рана любимых – ранил себя в самое сердце, сгорая в своей боли и агонии...

Женя (Снежинка) – эталон правильной женщины: сильной, целеустремленной, а также нежной, ранимой и любящей... мудрой. Она простила, хоть и сама оступилась ненамеренно и так глупо, простила, и чувства любви в ее душе стали только крепче, неистовее.

Особое внимание обращала на фразы о детях, на ситуации с детьми... Ведь это так правдиво, что самое дорогое существо, самое любимое во всей вселенной и так же любящее тебя в ответ, только этот некогда маленький комочек радости, маленький человечек – только он способен ранить тебя так адски больно. Воистину «детская жестокость не знает границ» (с. Ульяна Соболева)...

Чувства в книге автором переданы очень тонко, очень правдиво и очень жизненно, правильно до слез. Думаю, что со мной многие согласятся. Присутствует легкая интрига,

детективная линия. Но не это главное... Эта книга о нас, простых людях... Книга о простых и в то же время важных ценностях... Эта книга о любви взрослой, выстраданной и потому такой редкой.

История Снежинки и Кирилла может приключиться с каждым, но сможет ли каждый пройти этот неправильный путь так же правильно, как герои книги – не знаю. Кто-то включит эгоиста, наплевав на все прожитые годы, оборвет, обрубит на корню и... всю оставшуюся жизнь где-то со злостью, где-то с ненавистью, где-то с печалью и тоской будет вспоминать, гадать «а если бы»... кто-то может просто закрыть глаза на все и молча сквозь года нести в душе обиду... а герои книги выстрадали, пережили и победили свое горе вместе и пошли дальше плечом к плечу, сердце к сердцу... такая редкая, настоящая, друг в друге нуждающаяся любовь... такая правильная. Я с ними чувствовала, с ними страдала, с ними обрела счастье... душа насытилась этими эмоциями... и парит...



*Спасибо тебе, моя любимая автор, моя милая, хорошая умница... спасибо тебе за эти щемящие эмоции. Я читала и меня... так торкало... это так жизненно... Мне хотелось эти буквы растягивать, смаковать, сквозь себя пропускать вновь и вновь... потому что они такие правильные в этой неправильной ситуации... Они били наотмашь так, что чувства внутри бурлили. Спасибо тебе, дорогая, за эту замечательную книгу!*

[Автор на «Призрачных мирах»](#)

[Автор на «ПродаМане»](#)

### «Любовь не выбирают» от Александры Лисиной

Хорошо ли быть белой ведьмой? А получить приглашение на отбор невест для повелителя самой загадочной расы в мире? По личному опыту могу сказать – не очень, потому что с ведьмами у нас беда, а союз с могущественным нелюдем представляет для избранницы серьезную угрозу. Одно хорошо – на роль невесты я не подошла. А вот должность судьи повелитель мне все-таки навязал...

Не надо долго гадать, о чем книга Александры Лисиной «Любовь не выбирают», ведь все сказано в самом названии — эта книга о любви, такой открытой и таинственной, рвущей сердце и одновременно заживляющей раны, любви жертвенной и спасительной.

Последнее время во многих книгах встречается большое количество темных мужских персонажей — всевозможные обитатели Преисподней, темные маги, колдуны, то обаятельные и мужественные, то злобные и неукротимые.

Вот и тут главный герой – повелитель подземного мира, необычный нелюдь, за которым тянется шлейф тайны, и ее так хочется разгадать белой ведьме, не по своей воле попавшей в его чертоги.

Они не случайно пересеклись в одной точке и вынуждены помогать друг другу, она, используя свои навыки ведьмы, найдет ему достойную жену в предстоящем отборе невест, а он в благодарность отпустит домой ее подруг — белых ведьм, томящихся в заточении.

Их объединяет сделка, результатом которой будет являться процветание верхнего мира, хранительницами которого выступают белые ведьмы, и отведение от опасной черты нижнего мира, за который в ответе повелитель моранов.

Их просто двое — умные и выдержанные мужчина и женщина, каждый из них верит в свою правду и вначале не готов мириться с чужими устоями, но несколько дней, проведенных рядом, и судьба дает им возможность увидеть другую сторону чужого мира и понять мотивы поступков друг друга.

Они такие разные — люди и мораны, ведь в основе сил одних — жизнь, а других питает смерть, но и те, и другие одинаково стремятся к счастью, да вот только долг вынуждает правителей ставить приоритетом процветание своего мира, а не личное счастье.

Можно ли выбрать любовь по предсказанию? Бремя долга требует от владыки подчиниться решению оракула, хотя сердце говорит другое и бьется в унисон с ритмом сердца другой женщины.

Весь антураж выдержан в темных тонах, что неудивительно — мир-то подземный, света мало, солнце вообще никогда там не гостит, да и для белых ведьм этот мир очень опасен — ведь без света иссякает жизненный источник самых сильных представительниц верхнего мира. Но, несмотря на кажущуюся мрачность, этот мир играет красками, он расцвечен кружевом камня, вышедшего из-под резцов искусных скульпторов-моранов, удивляет развитием необычных технологий и поражает внутренней мощью своих обитателей.

Мне понравилась глубина чувств героев, всплеск разноплановых эмоций, хитроумные переплетения сюжетных линий, и я с удовольствием погрузилась в эксклюзивный мир, представленный автором, прочувствовала его так, как будто на время стала его жителем, познакомилась с его коренными обитателями, узнала их историю, увидела их стремления и мечты.

*Так будет ли чудо? И как же любовь? А любовь сама выбирает!*

[Автор на «Призрачных Мирах»](#)

[Автор на «ПродаМане»](#)

# Тренды: АКАДЕМИИ МАГИИ

Тренды в ромфанте чем-то похожи на волны. Они накатывают внезапно, выбрасывая на читательский берег множество новых имен. Но так же быстро волны возвращаются в свой океан, утаскивая за собой авторов, не успевших вцепиться в какой-нибудь столб на берегу. И черт их знает, где они в этих недрах пропадают.

Осенью 2014 года в тесном, но не слишком сплоченном коллективе авторов пронесся слух – открывают новую серию академок. Слух запустили, когда «СамИздат» Мошкова взорвала яркая новинка – «Академия Стихий» за авторством Лины Бессердечной. И буквально через несколько месяцев на суд общественности представили оформление серии «Академия магии».

Текст Жильцовой и Гавриловой, рисунок Кругловой, любовь пары десятков тысяч читателей – и стартовый роман бьет все рекорды продаж. Нет, академки и раньше были популярны, «АЛЬФА-КНИГА» печатала их пачками, но такого ажиотажа не ожидал почти никто.

Старт серии не только показал всем авторам, где зимуют раки с невероятным количеством золота и фанатской любви, но и сделал то, чего на данный момент со стопроцентной точностью не удалось повторить ни одной серии романтического фэнтези.

## Академки на старте

Не секрет, что для успешного старта серии первым в продажу выпускают роман кого-то из топовых авторов. Так «Волшебную академию» открывала «Брюнетка в законе» Жильцовой и Еремеевой, а «Руны любви» – космическая сага Косухиной. Без топов издательства серии не

открывают, но в 90% случаев на старте пытаются сэкономить.

Хорошим авторам ведь платить полагается, а чем больше заплатишь – тем меньше получишь. Так что серии открывают однотомники или небольшие серии самых популярных авторов, а вторым номером чаще всего идет текст новичка. Считается, что схема «топ + новичок» рабочая – продажный текст «утягивает» неизвестное имя.

Но «Академия магии» в свое время показала настоящий класс в раскрутке тренда.

Откроем страницу серии в каталоге, посмотрим стартовые романы и немного обалдеем.

«Академия стихий» – цикл, уложивший в прямом и переносном смысле весь «СамИздат» на лопатки. Во время написания цикла падал сервер, разрывались читательские сердца, бесконечно щелкали покупки бумажной версии. И пока еще медленно, но уже очень верно росло то, за что любой выпускающий редактор готов принести жертву издательским богам – доверие к серии.

«Академия Проклятий» в представлении не нуждается, Звездная собирала аншлаги, рассказывая историю студентки Дэй и лорда Риана Тьера. А десятки авторов нервно грызли в сторонке ногти и мысленно стенали «Ну почему не мы?!» До сих пор (а, на минуточку, прошло почти 4 года) «Академии Проклятий» делают дополнительные тиражи, которые по размеру зачастую больше тиражей иных новинок.

«Магический универ» Гончаровой хоть и был менее популярен ее же «Средневековой истории», но академки поддержал на уровне – сработала известность имени.

Одиннадцать первых книг серии были топовыми. Это число сейчас не укладывается в голове в принципе – одиннадцать книг, полгода издательского плана. И все это самые рейтинговые проекты не просто среди студенческих историй, но среди ромфанта в целом. Можно только догадываться, как издательство вложилось в старт серии.

Но был ли в этих вложениях смысл? Это отлично показало то, что произошло с академками дальше.

### Академки в расцвете

Спустя полгода, само собой, топовых книг стало не хватать, и в серии появились первые новички. Блинова – первая ласточка новеньких в стане звезд – с блеском справилась с поставленной задачей. Алфеева – самый яркий автор, по сути выросший из серии академок, получила первую “академическую плюшку” – переиздание в мягкой обложке.

За ними посыпались и другие малоизвестные фамилии. Теперь их стало больше, мелькали совсем новички, авторы с крепкими средними продажами. Все романы стабильно занимали ведущие позиции в рейтинге, продавались тиражами от пяти тысяч, а некоторые даже допечатывались и переиздавались.

А закрепляли успех два ярких цикла Черчень и Завойчинской, они пришли на смену доизданным. Периодически мелькала Звездная, выбивались в люди молодые и талантливые. Издательство получало продажи, читатели – академки, а авторы – шанс подняться. Ну или утонуть – тут уж каждый выбирал, что ему ближе. Некоторые так и не смогли выйти за рамки фэнтези о школах магии.

И каким бы ни было отношение к серии, тренду и ажиотажу, факт остается фактом: в этот период в серии продавалось все. Теперь

не авторы продавали серию, а серия продавала авторов.

Не отставали “Альфа” с «АСТ». Консервативная “Альфа-книга” не отступила от своих принципов (хотя слухи об открытии академической серии активно ходили) – все академки печатала в уже существующих проектах. Но печатала охотно и столь же охотно продавала.

«АСТ» пошло дальше и запустило целую серию, которая здравствует и по сей день. “Волшебную академию” открыла Жильцова, и первое время успех серии «АСТ» сильно напоминал путь, что прошло чуть раньше «Эксмо». Звездных имен, впрочем, там было несколько меньше, а продажи просели слегка пораньше. Но серия живет и здравствует, закрываться не собирается, а значит, читателям еще есть, где выбрать студенческие истории об академиях магии. Если, конечно, они того захотят.

Но ничто не длится вечно, и кредит доверия, выданный читателями после такого яркого старта и “вкусной” середины, постепенно начал заканчиваться.

### Академки устали. Академки уходят

Свершилось! Нет, серьезно, об этом мечтали, это предрекали, и это свершилось – тренд академок сходит на нет.

Впрочем, радоваться раньше времени тоже не стоит. Романы о студентах перестанут читать только тогда, когда студенты исчезнут с лица Земли. Хочется верить, этого все же не произойдет – реформы системы образования и без того порой пугают.

Но закрывать глаза на очевидное бессмысленно. Уже нельзя поставить в название слово “академия” и получить билет в счастливую авторскую жизнь. Тиражи

академок и прочих серий сравнялись, звездных циклов стало меньше, а новых имен – больше.

*Магические академии больше не являются безоговорочным трендом. Почему?*

Во-первых, коль мы уж любим сравнение книг с едой, даже самый любимый десерт, если есть только его, начнет вызывать тошноту. Выброшенные на рынок сотни книг и десятки имен сделали свое дело: в читателя не лезет. Все меньше по-настоящему интересных романов, все чаще любимые авторы устают от учебных заведений. Все замысловатее академии... нет, преданные фанаты все равно книги покупают, но значительная часть уже ищет, чего бы почитать другого.

Во-вторых, хороших писателей мало. Нет, их в целом много – если смотреть абстрактно. Но тех, кого будут покупать безоговорочно, чьи имена двигают серии и задают моду – пара-тройка человек. Кто-то ушел в сольный проект, кто-то успешно реализовывает себя как агента. Кто-то ищет новые грани в творчестве, а кто-то активно занят жизнью реальной. Академки сиротливо мнутя в сторонке, а им меж тем делают искусственное дыхание авторы рангом пониже и те, кто не успел в первые вагоны поезда.

В-третьих, хороших писателей мало, а плохих – много. И часто, преступно часто в последнее время за такими желанными для многих читателей “академическими” названиями скрываются книги, к студентам относящиеся довольно условно. Академий, по сути, почти нет. Есть попытки привлечь внимание за счет тренда, всунув в название или аннотацию что-то об учебном заведении. Кажется, идет негласное соревнование – у кого академия окажется оригинальней.

Артефакторы, артефакторицы, артефакторши и артефакторини – как только не называли авторы своих героев. Были академии стихийной магии, академии сглаза,

школы сказок и странников. Дракони академии, аккады и даже заведение, в котором обучают волшебному стриптизу.

*Вопрос лишь в одном – стоит ли за оригинальностью антуража реально интересный сюжет? Вопрос, конечно, риторический – кто его, сюжет этот, знает.*

Но чтобы быть книгой про академию, мало иметь в названии студентов, а на обложке девочку в школьной форме и ректора с кубиками пресса. Читатель, вопреки стереотипам, фальшивую академку чувствует и покупать не спешит. А фальшивок становится все больше. То ли материал кончается, то ли сказывается всеобщая усталость.

Романы сливаются в непрерывный поток историй без лиц и имен. И продажи закономерно падают.

### **Академки на пенсии**

Ошибочно полагать, что вместе с академиями магии умирает популярность ромфанта. Тренды, какими бы яркими ни были, имеют свойство уходить, сменять друг друга и поражать неподготовленных наблюдателей внезапностью.

Будет ли что-то, столь же прибыльное, любимое читателями и издателями, как академки? Вполне вероятно. Что это будет? Покажет только время.

Быть может, весь топ ромфанта вдруг соберется и напишет несколько циклов единой тематики, и мы снова с интересом будем обсуждать запуски серий, рейтинги магазинов и слухи редакций.

Но совершенно однозначно то, что даже в академках в первую очередь от автора ждут интересного сюжета, эмоций и захватывающей истории любви. И не слишком-то важно, в

каком антураже автор все это предоставит. Жизнь после академок - она такая же, как и до них.

Это жизнь с книгами, в которых есть история, есть любовь. Это жизнь с книгами, при прочтении которых от волнения замирает сердце. Это жизнь с книгами, которые поднимают настроение. И, наконец, жизнь с книгами, которые хочется купить.

Дадим такие книги читателям, и проблема падения спроса на тренды не будет стоять – эти тренды мы будем задавать сами.

[Ольга Пашнина](#)

*Глас народа*

## или ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ТРИБУНА

### Мнения читателей об «академках»

Всем известна истина - у медали две стороны. И вопрос «академок» мы тоже рассмотрим с двух сторон. Выше есть мнения авторов, здесь же мы почитаем мнения читателей о книгах, в которых сюжет разворачивается в любом учебном заведении. Для этого я отправилась бороздить просторы необъятной сети – интернета, и знаете, нашла много чего. Сколько людей, столько и мнений. Вот некоторые из них.

“Я очень люблю академки. Последние несколько лет сильно на них подседа. Если честно, то интересных и необычных академок всё меньше и меньше. А ещё чаще гг-ни либо дуры, либо стервы, либо сопливые слабые дамы. Редко, но попадаются и хорошие!”

“Ситуация с академками грустная, очень мало достойных, да и так надоела любовь с ректорами-демонами...”

“Ну мне лично нравятся академки, причем и как место для приключений героев, и как место, где герои именно обучаются с описанием уроков. Нравится любовь между ректором/деканом и студенткой. Почему нет, если хорошо написано? Но я поклонник более-менее классических, так сказать, академок. То есть всякие новомодные академки стриптиза,

мечты и счастья как-то не очень... отвращают скорее.”

“Попаданка, академия, драконы – вот три составляющие, под которые можно подать любую туфту. Схвают и еще попросят.”

“Отдельный низкий поклон тем авторам, кто пишет академки ради красивого сюжета, интересной учебы, приключений и приятной любовной линии.”

“Надоели академки, где нахальные дуры пускают слюни в сторону преподавателей.”

“В академках нравится история, качественно вписанная в картину мира и страны, в которой расположена сама Академия. Военная или гражданская, но более традиционная, без эпических перегибов в сторону странных названий.”

“Почти все академки пишутся под одну гребенку: хи-хи-ха-ха, похотливые ректоры и стервы-адепки, которые уделывают всех одной левой. Все!”

“Я люблю академки. Наверное потому, что мне очень нравилось учиться в универе. Так что сюжет о приключениях студентов, да ещё и с адекватной романтической линией меня всегда привлекает.”

“Мне кажется, жанр академии уже не развивается, а деградирует.”

“Академки... Все избито, все одинаково, и массово читать их не стану, но если под настроение зайдет, то с удовольствием прочитаю качественный текст.”

“Я читаю академки под настроение. Но люблю текст, в котором есть логика и мотивация у героев. Таких немного, к моему сожалению.”

“Люблю академки, но не более двух книг в серии.”

“Мне не принципиально, академка это будет или просто фэнтези, а то и академка в стиле реализма. Главное, чтобы книга была написана хорошим грамотным языком, был прописан мир, и книга имела интересный сюжет, а говоря про женскую часть аудитории, это должен быть качественный любовный роман.”

“От академок в восторге, но раздражает, когда слишком растягивают линию, или уделяют слишком много внимания описанию мелочам.”

“Я не выношу в академках насилия и жестокости, желания героев вроде ректора и деканов с преподавателями унижить и нагнуть студента, шантажировать, навязывать свою волю в бескомпромиссной форме по любому поводу...”

“Эротика в академиях. Не то, чтобы прямо совсем не люблю, но спокойно читаю книги без нее. Сейчас же подобные сцены часто пихают везде - и где приятно и уместно, и где почти противно видеть, как книгу про академию опять превращают в эротический полигон. Не могу понять, зачем это нужно, только портит все впечатление.”

“Нравится прописанная учеба, и когда Академия лишь точка пересечения судеб героев.”

“Опять академия? Это что, очередная поттериана?”

“Мне импонируют адекватные преподаватели и разнохарактерные студенты) Про турниры между факультетами бывает интересно читать, но не тогда, когда они занимают центральную часть повествования. Зато отлично идут политические интриги и детективная линия:)”

Как видите, на вкус и цвет всем нравится только пачка купюр. Мнения разные, и всегда найдутся любители и ненавистники академок. В заключение хочу высказать и свое, пусть не авторитетное, но мнение. Мне академки нравятся и не нравятся одновременно. Люблю читать книги, в которых задействованы учебные заведения, но надоели отношения учитель/ученица. Особенно когда роль главного героя отведена взрослому ректору, много повидавшему на своем веку, знакомому с тысячько женщин, а уж сколько в его постели было - сам счет потерял, но, видимо, ни одной не удалось затронуть “каменное” сердце мужчины, но тут появляется сумасбродная малолетка, и мужик слетает с катушек! Честно, я таким отношениям не верю!

Ещё не нравится, когда в академках слишком много внимания уделяется учебному процессу. То есть описываются темы уроков вплоть до конца истории, причем к сюжету они не имеют никакого отношения, просто автору нужно было чем-то заполнить страницы книги. Как-то так.

Судя по мнениям читателей, понимаю - академки писались, пишутся, и всегда будут писаться.

На этом всё, всем добра.

**Всегда ваша, [Мария Махновед](#)**

## или #МОДНОЧИТАТЬ от "ПРОДАМАНА"

### «Пособие для ленивого студента» от Елены Малиновской

Что делать, если твой напарник по учебе – полный разгильдяй, а ты – лучшая студентка на курсе? Естественно, попытаться личным примером доказать, что знание – сила! Правда, вот беда, мы постоянно попадаем в какие-то неприятности. Эх, и свалилось же такое "счастье" мне на голову!

Уже все привыкли, что во многих академках есть студент отличник – по совместительству главный герой книги, и девушка троечница – по совместительству главная героиня книги. Ведь так? Так. Вспомните, сколько таких книг вы читали, и убедитесь в моей правоте.

А теперь представьте себе другую ситуацию – девушка-отличница и парень-троечник! Представили? А Елена Малиновская не только представила, но и активно пишет книгу с таким сюжетом.

История сиротки Бьянки и мажора Дарека начинается на последнем курсе обучения в академии. Как лучшей ученице, девушке дают в напарники худшего ученика курса. Стоит ли говорить, что первое же задание, которое Бьянка ему дала, он провалил? Конечно же, в итоге они сдали зачет, да еще и вымирающий вид грифонов вывели. В принципе, такая ситуация была ожидаема, но меня заинтриговал сам Дарек.

В самом начале книги он производит впечатление истеричной и недалекой блондинки, да-да, именно блондинки, таких капризных парней я ещё не встречала. Это ж надо было додуматься вместо яйца черного петуха купить яйцо грифона только потому, что "оно больше и красивее".

Ладно, оценки он за деньги получал, но за

четыре года ничему не научиться? Это же нонсенс! Все равно что-то в голове должно было остаться. Оказалось, не осталось.

Но, все меняется, когда Дарек случайно выпускает свою силу и убивает взрослого василиска. Тогда становится понятно, что этот парень не так прост, как хочет казаться. Темная лошадка, однако. Мне стало интересно, и теперь буду следить за продай.

### [Присоединяйтесь!](#)

[Автор на «Призрачных Мирах»](#)

[Автор на «ПродаМане»](#)

### «Преступный симбиоз» от Елены Кароль

Однажды я совершила невероятное – украла книгу. Книгу, которая перевернула всю мою жизнь... Благодаря ей я узнала, кем являюсь, и стала носителем Древнего Знания. Открыла для себя мир, полный тайн и чудес... И, конечно же, влипла в неприятности.

Будь на моём месте кто-нибудь менее решительный, он бы сразу опустил руки, но только не я! Вместо этого, воспользовавшись новыми знаниями, я призвала себе защитника. Да какого!

Всем хорош: и могуч, и умен, и бесстрашен, и с инициативой проблем нет... Одна беда – полотенце на бедрах ну никак не держится, хоть гвоздиками прибивай!

Вот не зря я оставила эту книгу напоследок, ох не зря, ибо открыла её и... забыла о времени, забыла о своих делах, обо всем забыла. Я полностью погрузилась в чтение, её атмосфера затянула с первой страницы, автору удалось заинтриговать меня характером героини. Очень редко в книгах можно

## «Алмазная Академия» от Катерины Полянской

встретить главную героиню такого психотипа, обычно они весёлые, общительные, сумасбродные, а тут тихая и нелюдимая молодая девушка.

Ксения работала архивариусом, ее все устраивало, но в какой-то момент девушка поняла, что она не человек, и долгое время искала ответы на свои вопросы. Интуитивно участвовала в экспедициях, ездила на раскопки, пока не нашла книгу. Девушка не знала, что это за книга и на каком языке написана, но чувствовала – она должна принадлежать ей.

Это неправильно, но Ксения её украла.

Благодаря книге девушка узнала, что является представительницей расы фьори, а также стала носителем Древнего Знания о сотворении мира. Каким-то образом представители других рас почувствовали изменения, произошедшие с Ксенией. Знания, которые ей открылись, и обладателем которых она стала, были настолько невероятными и желанными, что на нее открылась охота.

Чтобы защитить себя и Знания девушке нужен защитник. Первый же, к кому она обратилась, не подтвердил заказ, вызов второго оставил ее почти без сил, но зато защитник у неё титан (в прямом смысле этого слова). Он принял заказ, заключил договор, да вот помимо защиты Ксении у него есть и свои планы. Он мечтает свести счеты с атлантами, которые в свое время заточили его в темницу.

Вон как лихо автор закрутила сюжет, да еще о представителях каких рас пишет. С нетерпением жду, пока Елена допишет книгу, уж очень хочется узнать, что там дальше будет, и как сложатся отношения главных героев.

### [Кто со мной?](#)

[Автор на «Призрачных Мирах»](#)

[Автор на «ПродаМане»](#)

Убегая от навязанного замужества, грозящего смертью, оказаться в магической академии? Ну... с кем не бывает.

Но что если академия Алмазная, а в тебе сокрыт редчайший дар? Подобное в аудиториях не утаишь. Как и не спрячешься там от полубезумного дракона, спутавшего тебя с давно погибшей невестой. Отец и жених требуют выдать, дар пробуждается и оказывается чем-то куда более ценным, чем представлялось изначально. Тайны прошлого грозят вот-вот раскрыться, а в Академии один за другим гибнут лучшие студенты...

Ассони Деркволд прикинула шансы и решила не поступать.

А потом взяла и нанялась к одному из преподавателей ассистенткой!

Кто же знал, что вместе с этим ей придется исполнять и роль фальшивой возлюбленной?

- Что, опять? - удивитесь вы.

- Пфф, ещё одна академка, - фыркнете вы.

- Да сколько можно их писать? - с негодованием спросите вы.

Вот и я так думала, пока не открыла файл с книгой Катерины, и ... пропала! Теперь каждую ночь, перед сном, читаю проду. Но обо всем по порядку, ибо академия академии рознь.

Жила-была девушка с красивым именем Ассони, и все при ней было: и рост, и красота, и охранник – плющ, да только полугномкой она была (по крайней мере, так девушка считала). И вот, в один прекрасный день, пап-гном решил выдать Соню замуж, но беда в том, что не хотела она пойти за гнома, который в свои двадцать девять пережил шесть жен. Решила бежать!

Сбежала! То есть не так. Ассони попросила заезжего мага помочь по доброте душевной... за плату. Он помог.

Но кто ж виноват, что не простым магом оказался её помощник, а целый профессор в “Алмазной Академии”, и не отпустил он девушку с миром, а своей ассистенткой сделал?

Тут приключения посыпались как снег на голову: то профессор расторгнул помолвку со своей невестой и тут же заключил новую, но уже с Ассони; то труп девушка найдёт; то дракон в ней увидит зверя своей давно убитой любимой женщины; то сны странные приснятся; то... СТОП!

Чего-то разошлась я, никаких больше спойлеров, [читайте сами!](#)

**P. S.** Обязательно читайте, там такие второстепенные персонажи, м-м-м-м, чувствую, братья Сапфир произведут фурор среди читательниц.

**P. P. S.** Вот вопрос: А почему второстепенные персонажи получаются колоритнее и интереснее, чем главные герои?

[Автор на «ПродаМане»](#)

## *Заброшенные миры, или* **ИГРА В ЛИТЕРАТУРУ**

Под настроение я очень люблю рассматривать фотографии заброшенных городов, деревень, железнодорожных станций и прочих мест, навсегда покинутых людьми. Есть в них какое-то особое очарование. Когда-то здесь кипела жизнь, а сейчас бывшее великолепие покрыто толстым слоем пыли и поросло мхом. В прямом смысле этого слова. И насколько величественными и торжественно-мистическими выглядят заброшенные здания, отвоёванные природой у человека, настолько жалкими и убогими выглядят заброшенные авторами миры. Начатые и оборванные на полуслове истории.

Не знаю, как вы, уважаемые читатели и коллеги-авторы, а лично я крайне негодую, наткнувшись на удивительную, потрясающую, умную историю с многогранными героями, неизбитым сюжетом и обнаружив, что это а) первый том истории; б) второго не будет, потому что автору история разонравилась. И на эту тему я готова бухтеть бесконечно.

С точки зрения читателя в такие моменты я чувствую себя обманутой. Доверчиво шагнув в гостеприимно распахнутые автором двери очередного мира вслед за героями, я хочу знать, чем закончатся их приключения, а не застыть навеки мухой в янтаре, гадая, так что же дальше? Я могу самостоятельно додумать финал в духе «все умерли», либо «жили они долго и счастливо», в зависимости от имеющихся предпосылок, но хочется ведь узнать авторское видение. Это его мир, а не мой. У меня хватает своих.

И авторы, «подсаживающие» читателей на многотомники, а после бросающие начатые серии на середине, ассоциируются у меня с лихими фарцовщиками времён 90-х. «Пссст, не хочешь немного фэнтэзи? Их есть у нас!» — манят они, подмигивая и показывая из-под полы заманчивые обложки. Вот одна серия, а вот другая, а ещё есть третья, с чудесно прописанным миром, и четвёртая, с великолепно закрученной интригой, и пятая, на сдачу, с волнующими поворотами сюжета.

А? Что говорите? Почему не дописаны? Право, что вы глупые вопросы задаёте! Луна не в той фазе, муз крыльями взмахнул и улетел в непонятном направлении, а вот этот цикл вообще не продаётся, а кушать хочется... Брать будете? Нет? Тогда отойдите и не загораживайте солнце!

Почему так происходит? Почему авторы считают возможным оставить читателей и героев на половине истории, в безвременье и пространстве? Уйти из созданного когда-то с любовью и трепетом мира, позволив ему покрываться пылью? Причин много. Сознательно не касаюсь сейчас людей, которые начали писать ради развлечения и так же легко бросили. А вот по «коммерческим авторам» пройти хочется. Итак, **причина первая** и основная: серия оказалась менее популярной, чем рассчитывал автор. *«Я не могу себе позволить писать для маленьких аудиторий»* — заявил один из таких чудотворцов, выкладывая начало новой истории. А почему за это должны расплачиваться те, кто принял и полюбил придуманный им мир? Не уверен, что справишься — не начинай. Или будь в ответе за тех, кто поверил в твою историю. В конце концов, ты ведь работаешь именно для них. Простая ответственность, ничего более.

**Причина вторая:** писать, как Бог на душу положит. Некоторые авторы, начиная работу над новой книгой, не имеют ни малейшего понятия, что будет происходить с героями. Есть начальная точка и размытое видение финала. А в промежутке — пустота. И пишет такой автор бесконечную и унылую песнь акына, следуя за персонажами и позволяя им творить абсолютно нелогичные и выбивающиеся из сюжетной линии вещи. А потом, устав от этого, бросает неудавшуюся книгу и убирает её в самую дальнюю папку, чтоб не мозолила глаза. Это — непрофессионализм. Человек играет в литературу, примеряя на себя маску писателя.

**Причина третья:** выгорание. Чтобы написать художественную книгу убедительно, качественно и «вкусно», нужно жить собственным миром, чувствовать героев и пребывать в определённом эмоциональном состоянии несколько месяцев. А настроение по взмаху волшебной палочки вызвать невозможно. И что делать, если в книге у вас моменты — на разрыв аорты, а в душе — ромашки, васильки и лютики, и буря подниматься не желает? В большинстве случаев автор принимает решение отложить «неудобный» цикл в сторону. Мол, когда-нибудь, после дождика в четверг, я к нему вернусь. А может, все уже забудут. Это — неумение рассчитывать собственные силы. Впрочем, уж честнее отложить до поры до времени роман в сторону, чем с упорством маньяка пытаться соорудить «каменный цветок». По моим наблюдениям, в таких случаях с 99 % вероятностью получится не хороший роман, а литературный выкидыш. Или книжный Франкенштейн, что не лучше.

Мне, как автору, стыдно за то, что львиная доля «творцов» не считает нужным выполнять свои обязательства перед читателями. Без зазрения совести продают незавершёнки, зная, что никогда не вернуться к этим историям, либо пишут одну книгу по три-четыре года, потому что есть более успешные и популярные проекты. Деньги не пахнут, но есть вещи, которые гораздо важнее. К примеру, репутация. И если вы не хотите, чтобы о вас говорили «N? А, тот автор, который не дописал воооон ту историю?», стоит задуматься о том, что вы делаете. Читателей нужно уважать, а не относиться к ним как к кошечкам на ножках. И быть честными. Перед собой и перед теми, кто поверил в созданный вами мир. Ведь книги живут только тогда, когда их читают.

[Ника Веймар](#)

## или #МОДНОЧИТАТЬ на “ЛАБИРИНТЕ”

«Обрученные кровью» от Натальи Жильцовой

### Книга первая: «Отбор»

Что может быть желанней, чем стать невестой будущего императора?



Избежать этой участи!

Эту истину я поняла, когда неожиданно оказалась среди избранных богиней претенденток. В одно мгновение мой древний род, где особый магический дар передавался только по женской линии, оказался на грани исчезновения, ибо по воле богини у императриц рождались лишь мальчики.

Но это еще не все! Могущественный враг в стремлении захватить наш мир и уничтожить императорскую семью открыл на избранниц

богини охоту. И едва начались первые испытания, претендентки стали погибать.

Отбор невест превратился в игру со смертью. Теперь, чтобы сохранить свою жизнь, я должна пройти эту игру до конца.



### Книга вторая: «Выбор»

Что может быть хуже, чем погибнуть во время отбора невест?

Отказать будущему императору!

Ведь уйти самой - значит навлечь на свой род гнев императора и порицание всех его подданных. Тем более сейчас, когда чудом удалось выжить в каньоне гигантских червей, рейтинги слишком высоки, а принц Дамиан обеспокоен и проявляет все больше симпатии.

Поэтому я должна остаться. Остаться несмотря на то, что подвергну себя смертельной опасности и не имею права победить. Использовать все свои знания, чтобы выбраться из паутины чужих интриг, разобраться со странными чувствами к архимагу и, главное, выжить. Ведь враг, уничтожающий невест, все еще не повержен.

### Мнение о книге от Натальи Мамлеевой

О невероятном дворцовом романе Натальи Жильцовой "Обрученные кровью. Отбор" и "Обрученные кровью. Выбор", от которого я ожидала нечто крутого, и я его получила!

Мне всегда сложно писать отзывы о книгах Натальи Жильцовой, несмотря на то, что они являются моими любимыми, их герои настолько яркие и запоминающиеся, что дух захватывает. Пожалуй, именно так я и могу охарактеризовать её книги, включая эту дилогию, - захватывает дух! Ты читаешь, читаешь и не можешь остановиться, потому что очень ярко, эмоционально, мощно и эпично! Красота повествования завораживает, а чувства героев проживаешь.

Конечно, этот роман об истинных парах, об "обрученных кровью" или "связанных", магия которых объединяет супругов до последнего вздоха.

Мне импонирует главная героиня этого романа - она не вызвала нареканий, вела себя разумно, сдержанно, но при этом была чувственной девушкой, даже немного наивной в любви, несмотря на воспитание герцогини. Она не металась между долгом и любовью, она искала компромиссы - и этим сразу же подкупила. Она не устраивала истерики, а просто принимала себя и обстановку такой, какой её видит читатель.

Самое-самое, что есть в книгах Жильцовой, - это герои. Все они яркие, живые, не "белые и

пушистые", а настоящие. Но всегда особенно выделяется главный герой – сильный, бескомпромиссный, жесткий. Конечно, герою этой книги до Арта Вайленбергского по жестокости далековато, однако я бы могла его сравнить с Линнелиром, и это очень достойное сравнение. Он офигенно сильный маг, ответственный, стойкий волей и просто... ну офигенный!

Эмоции от этой книги сложно передать – это просто надо прочитать. Атмосфера поглотит вас, не выпустит, пока не будет прочтена последняя строчка. В конце мне немного не хватило "мимимишности", хотя признаний тут было явно больше, чем в моей любимой "Тени", но все равно... продлите для меня еще немного счастья! Мне совершенно не хотелось закрывать эту книгу, как часто происходит с книгами этого автора. Задержать... задержать еще хотя бы на миг этот чудесный мир с его неоднозначными и яркими героями, но... последняя строчка прочтена, счастье героев восторжествовало. А читателю остается заглянуть в другую книгу. Мне почему-то по атмосфере захотелось прикоснуться к "Брюнетке".

И да, я очень довольна концовкой! Императрица именно та, кого я видела на престоле! И это невероятно, как в итоге была сыграна эта партия!

Наталья Жильцова умеет интриговать даже частью разговоров заговорщиков – открывает завесу, чтобы окончательно запутать читателя. И здесь такое было постоянно – лишь ближе к концу клубок хитросплетений дворцовых интриг остается лишь тонкой ниточкой, а рядом с ним лежит полностью связанная жизнь главных героев, которые обвенчаны самой судьбой.

Если кто не читал эти книги, я вам очень и очень завидую! Ведь вы сами сможете познакомиться с Аной и Изабеллой, Райаном и Дамианом и многими другими яркими персонажами этой дилогии.

Познакомиться и навсегда сохранить их в своем сердце.

Всем спасибо за внимание! Удачных книг!

[Автор на «Призрачных мирах»](#)

[Автор на «ПродаМане»](#)

### «Темная сторона справедливости» от Кире Стрельниковой



Детектив Роберт Хэйли предпочитает держаться в стороне от разборок между кланами вампиров и эльфов, хотя сам принадлежит к первым. Но кто же знал, что простая помощь знакомому копу-оборотню выльется в нечто совсем уж непотребное? Слетевшие с катушек, обезумевшие от жажды крови вампиры, охотящиеся на детектива эльфы, случайная встреча с "ночной бабочкой" Кристиной... И в центре всего этого оказался Роберт! Деваться некуда, придется отбиваться от своих же, давать в морду не в меру деятельным ушастым да разбираться с

собственной упрямой личной жизнью, отнюдь не желающей держаться в стороне от Роберта – для ее же блага...

### Мнение о книге:

«Необычное смешение фэнтезийных элементов с гангстерской романтикой. Я не фанат последней, но здесь тема подана очень приятно и ненавязчиво, а мир выглядит вполне живым.

Хороший язык написания, богатый и вполне соответствующий заявленному времени.

Очень понравились герои – здравомыслящие взрослые люди. Чувства их получились тоже очень живыми, настоящими и не приторными: вот именно так и могут развиваться чувства двух влюблённых в жизни. Понятны мотивы всех поступков.

Сюжет больше приключенческий, чем детективный: читателю с самого начала показывают расклад сил, а потом герои выкручиваются из сложившейся ситуации, то есть основные злодеи показаны изначально, как в сериале "Коломбо".

Отличная динамика, сюжет не провисает, нет сцен из разряда "просто добавь воды". Много напряжённых моментов, герои вызывают эмоции и заставляют за себя переживать. В некоторых местах читала лихорадочно, перескакивая через предложения, чтобы узнать уже, как они из всего этого выпутаются.

В общем и целом – очень приятная энергичная книга не для тех, кому хочется почитать наивную приторную сказку. Это в первую очередь приключения, потом – фэнтези, и только потом уже любовь.

С удовольствием прочитала электронную версию и приобрела, как выйдет, печатный вариант. И даже, наверное, подсуну на пробу мужу: про чувства и любовь здесь, конечно, достаточно, но передозировки не возникает,

так что часть мужской аудитории она тоже может заинтересовать.»

[Автор на «Призрачных мирах»](#)

[Автор на «ПродаМане»](#)

## «Королевская кровь» от Ирины Котовой



*Отзыв от читательницы серии  
Татьяны Гладышевой:*

Я полюбила серию «Королевская кровь» с первых прочитанных глав. Меня затянуло в этот невероятный мир единения современной техники и сказочной магии. Мир, в котором одну принцессу похищает проснувшийся от пятисотлетнего сна дракон, а другая принцесса работает медсестрой в больнице. Мир, в который прорываются древние демоны, а телефонами пользуются даже маги. Волшебство этого мира, его необыкновенная красота и пронизанный любовью к своим

персонажам стиль автора заставляют меня снова и снова перечитывать любимые моменты и с нетерпением ждать продолжения.

Автор масштабностью своей серии замахнулась почти на «Игры престолов». Как и в знаменитом цикле, у Ирины Котовой в повествовании участвуют множество героев, события географически происходят в самых различных частях света (от жарких пустынь до северных земель и теплого ласкового океана), и героям приходится проходить через многочисленные испытания и горести. Но все же это смягченный «женский» вариант «Игры престолов», так как смертей и крови здесь на порядок меньше. Поэтому тем, кто любит многоуровневые истории и многочисленные, переплетающиеся между собой сюжетные линии, но не любит читать о смерти любимых персонажей, как раз нужно взяться за эту серию!

Семь лет назад в королевстве Рудлог произошла революция. Королева была убита, а шесть ее дочерей и муж исчезли. Розыски ни к чему не привели. И если сначала заговорщики праздновали победу, то через несколько лет осознали, что натворили. Ведь с иссяканием родовой магии, которую поддерживала королевская семья, на страну начали сыпаться стихийные бедствия. Так что правительством было принято решение во что бы то ни стало найти наследницу короны. Но вот захотят ли сами пострадавшие принцессы раскрыть свое подлинное лицо и принять сорванный с их матери венец? Шесть сестер-принцесс являются главными героинями серии. Они настолько различны характером, жизненными устремлениями, что перепутать их невозможно. И как же интересно о них читать! Ведь несмотря на политику, магию, приключения, главной темой цикла остается любовь... И тут каждой из героинь суждено пройти свой путь по терниям, у каждой из них он будет сопровождаться взрослением, становлением личности, а часто и сильнейшей физической и моральной болью. И каждой из

них в конце концов предназначен именно ее мужчина, который не только сможет проявить ее сильнейшие качества и стороны, но и успокоить, защитить, когда это ей необходимо. Есть в книгах и надежные, как скала, отношения; есть любовь-болезнь, когда героям тяжело вместе, но порознь и друг без друга невозможно; есть постепенно вырастающая любовь, достаточно неожиданная для самих будущих влюбленных...

В общем, истории самые разные, как и сами герои романов Ирины. Книги Ирины умны и многоуровневы, в них есть и политика, и учеба в магуниверситете, и работа спецслужб, и жизнь королевских домов, и даже быт гаремов и криминальных организаций. Многие тайны, о которых сказано еще в первой книге, будут раскрыты только в конце цикла, некоторые уже известны читателям.

Честно говоря, мне даже сложно представить, как нужно продумать мир, так связать между собой такое огромное количество героев и событий, чтобы все это легло в канву единого произведения!

Но кроме основных персонажей в книге есть и множество второстепенных! И все они также запоминаются и прописаны очень качественно и глубоко. Сейчас в цикле написано 7 книг, автор пишет восьмую на портале «ПродаМан», обещает всего в серии 8-9 книг. Не пугайтесь объема, серия проглатывается незаметно! А в печать уже вышла пятая книга серии «Королевская кровь. Медвежье солнце»!

[Автор на «Призрачных мирах»](#)

[Автор на «ПродаМане»](#)

# Интервью с Мариной Суржевской

Книги Марины Суржевской привлекают читателей невероятными поворотами сюжета и яркими героями, тонким юмором и богатым языком повествования. Автор сохраняет инкогнито и очень мало о себе рассказывает, зато её фандом растет с каждым днем. Восторженные отзывы читателей, одобрение коллег, признание издателей... Одно ясно - истории Марины никого не оставят равнодушным.

**Как и откуда появилась Эфф Ир, также Марина Суржевская - это полный псевдоним, или в нем есть что-то ваше, настоящее?**

Здравствуйте, дорогие читатели)) Эфф Ир – это производное от эфира, у слова множество значений и мне это нравится. Тайны основного псевдонима я пока раскрывать не буду.

**О чём и почему Вы пишете?**

Прежде всего – о чувствах и любви. А пишу, потому что чувствую, потому что мне это интересно. Потому что есть о чем рассказать, и я могу это сделать.

**Вы пробовали писать в соавторстве?**

Нет, и я сомневаюсь, что у меня это получится. Но кто знает, возможно, когда-нибудь попробую. Любой новый эксперимент – это интересно)

**Какова судьба “Цветка Лори”, уже известно, когда издадут книгу и в какой издательской серии?**

Да, для книги уже нарисована обложка и сделано оформление – очень красивое. Думаю, поклонников этой истории оно обрадует, и книгу будет приятно приобрести и поставить на полочку. Книга выйдет в издательстве «АСТ», примерно в сентябре. Помимо «Лори» к печати готовится «Ветер Севера» и другие мои истории.

**Как часто критикуют Ваши книги, и какова Ваша реакция на это?**

Честно говоря, не знаю, как часто. Я редко пишу что-то о себе, мне хватает общения с читателями на своих страницах, а там собираются те, кто мое творчество любит. Что до отношения, иногда – огорчаюсь, иногда недоумеваю, как и все)) А в целом отношусь философски. Потому что в основном любой отзыв – это «нравится-не нравится», а это лишь дело вкуса. У меня сформировался свой вкус, предпочтения и табу, ориентироваться я предпочитаю на них. И рада, что у меня появилось большое число читателей-друзей, тех, кто мои вкусы разделяет.

**Марина, чем отличаются варианты 12+ и 18+ трилогии “Ветер Севера”?**

Дополнительными эпизодами и расширенными сценами.

**Над чем Вы сейчас работаете?**

Я пишу продолжение серии «Инстинкт Зла», историю про Скрифа и Ирис. Также на «ПродаМане» начала выкладывать новый проект – «Проникновение». Эта история разворачивается в двух мирах – техногенном и мире «за туманом», в котором есть живая магия и драконы. Главная героиня – Лив, ученый-антрополог – вместе с исследовательской миссией приезжает на фьорды. Ее ждут испытания и невероятные открытия. Ну и конечно – чувства)) Думаю, это будет интересная история, мне уже не терпится ее рассказать.

**Какие у вас творческие планы на ближайшие шесть месяцев?**

Написать еще пару книг)) Каждый раз я надеюсь, что у меня хватит и сил, и слов, потому что сюжетов в голове – океан.

**Марина, в интернете нет Ваших фотографий, о себе мало рассказываете, скажите, планируете ли Вы раскрыть своё инкогнито?**

Нет, пока не планирую.

## «СТАНЦИЯ «АСТРЕЯ»: ЛЮБОВЬ В НАГРАДУ» от Веры Окишевой

С чего начинается мечта?

Любовь не могла себе сказать точно, когда стала мечтать о соседе-манаукце. Он был высоким, красноглазым, таинственным и... занятым. Точнее, просто бабником. Женщины являлись частыми гостями его жилблока, который находился сразу напротив дверей Любы. Столкнувшись с соседом в первый раз, Люба чуть не откусила себе язык, с трудом заставив себя захлопнуть рот и не кричать. Манаукцы давно не редкость на космической станции «Астрея». Просто она удивилась подобному соседству, так как это был не смешанный уровень, а земной. Но, видимо, с входом Манаукской Федерации в Союз Свободных Рас появились изменения в правилах заселения уровней станции. Никто не хотел дискриминации, и командование «Астреи» стремилось к взаимному уважению.

Люба не была расисткой. Наоборот, теперь она казалась себе сталкером, который припадает к экрану дверного замка, стоит тому отреагировать на движения в коридоре. Раньше женщина никогда бы не додумалась ставить эту штуку на суперчувствительный режим, но теперь, с появлением нового завлекательного соседа, это стало необходимостью. От вида его высокого силуэта в строгом деловом костюме у Любы захватывало дух. Он был безупречен. Короткие смоляные волосы, всегда зачёсанные с висков назад. Чёлка эротично падала на высокий лоб, легко касаясь густых бровей. Элегантность в каждом движении, в каждой мимике.

Тихо вздохнув, женщина с грустью проводила манаукца взглядом, мысленно пожелав ему хорошего дня.

С чего начинается мечта? Наверное, с первого взгляда на то, чего, увы, никогда не заполнить, сколько ни загадывай на пролетающих мимо спутниках в виде падающих звёзд.

Но! Любовь была женщиной решительной. Раз не получалось привлечь внимание этого манаукца, значит, что следует сделать? Конечно же найти себе другого! Как раз недавно ей на глаза попало объявление брачного агентства «Алые паруса», которое раздавало всем желающим землянкам манаукцев. Жаль только, одного в одни руки.

\*\*\*

С чего начинается любовь?

Светлана Игоревна, хозяйка брачного агентства, сваха во втором поколении, не могла ответить на этот вопрос даже себе. Красиво рассказывать о любви своим клиентам она привыкла, даря им надежду, поддерживая угасающую мечту о большой и светлой любви.

Возможно, любовь начинается с дружбы, с лёгкого ветерка привязанности, с первого взгляда, слова, иногда даже запаха. У всех это происходит индивидуально, и нужно выискать в душе каждой клиентки то единственное, что заставит вспыхнуть пожар высоких чувств.

Вот только глядя на свою новую клиентку Светлане Игоревне хотелось уже выть. Её брачное агентство с некоторыми пор специализируется на мужьях-манаукцах. Раса воинственных, вспыльчивых, но очень ответственных, привязчивых, а потому преданных модифицированных людей. История появления этой расы очень давняя и покрыта многослойно политическими тайнами. Никто среди обывателей землян не знал всей правды, которую так тщательно не признавало правительство Земной Федерации.

Но Светлана Игоревна знала правду, так как её партнером по бизнесу была землянка шия Махтан, удачно вышедшая замуж за манаукца. Линда в подробностях поведала госпоже Богомоловой всю подноготную той грязной истории. Началась она, когда земляне потеряли родную планету и, сев на звёздные корабли, разлетелись по галактике.

Это был новый виток истории земной цивилизации, а вместе с ним и новые знакомые, новые возможности. Первыми, с кем столкнулись земляне, были унжирцы, раса вольных мыслителей. Прекрасные создания, так похожие на землян, с высоким уровнем развития. Они спасли земную цивилизацию, предложив им огромное количество станций, которые теперь кружили вокруг мёртвых планет. Увы, свободной, пригодной для жизни беженцев с Земли планеты не нашлось и это стало трагедией.

Первые колонисты, сумевшие найти новый дом в планетарной системе Манаук, лишь спустя несколько лет проживания на ней в процессе исследований, поняли, что она смертельно опасна. С ними стала происходить жуткая мутация из-за опасного излучения таинственного минерала, названного религиозными поселенцами из-за своих уникальных свойств манной небесной. В найденных минералах скрыта энергия огромной мощности. Теперь эту

тайну хранят высшие эшелоны власти ССР, чтобы самоубийцы не лезли в манаукскую систему за чудо манной.

Этот минерал чуть не истребил всех поселенцев. Им на выручку пришли унжирцы, модифицируя их тела, чтобы они смогли жить на Шиянаре, так была названа первая планета системы Манаук. Но вольные мыслители, которые отозвались на крик помощи землян, были далеко не добрыми учёными с чистыми помыслами.

Светлана Игоревна долго не могла поверить, что представители унжирцев способны на такое коварство. Шия Махтан заверила её, что учёные, которые создали манаукцев, хотели не просто спасти их, а создать универсальных солдат для собственных нужд, непобедимую армию. Но изменяя тела землян, они не сумели овладеть их разумом, как и обуздать нрав получившихся манаукцев. В итоге всё вскрылось и теперь в Союзе Свободных Рас четыре расы – унжирцы, нонарцы, земляне и манаукцы.

Но неприятности модифицированных людей не закончились на освобождении от гнёта злых гениев. Оказалось, что манна продолжала влиять на манаукцев, даже на тех, кто переселился на вторую планету системы, которую называли в честь звезды – Манаук. Медленный ласковый убийца стал постепенно отнимать у манаукских женщин способность рожать. Это страшная тайна, о неразглашении которой Светлане Игоревне пришлось подписать соответствующие документы. Только после этого ей открыли секрет, почему так важно заманить как можно больше землянок в любовные сети манаукских мужчин.

И как бы неприглядно не выглядела миссия госпожи Богомоловой, она любила свою работу, а также красноглазых, высоких и крепких, порой добродушных, всегда вежливых и воспитанных манаукцев.

Клиенты её были весьма обеспеченными мужчинами. Пусть красотой манаукцы по определённым причинам не блистали, но и среди землян-бодибилдеров крайне редко можно встретить красавчика. Как говорится, всё остальное дело вкуса. Кому-то нравились смазливые мордашки, а кому-то неземная красота. У манаукцев была специфическая внешность из-за мутации: невероятно алые глаза и очень яркие губы выделялись на фоне белоснежной кожи. Да и истории о том, что доводить агрессивных и практически неуязвимых манаукцев не стоит, делали своё дело. Клиенток было очень мало, и большинство из тех, кто приходил – охотницы за богатым женихом. Таких Светлане Игоревне нужно было отсеивать сразу, но, увы, не всегда можно разглядеть чёрную душу человека даже опытным психологам. А за плечами госпожи Богомоловой лишь пять лет работы в брачном агентстве, два последние из которых были крайне неудачными. И если бы шии Махтан не взбрело в голову заняться поиском жён для друзей и коллег мужа, то, возможно, пришлось бы Светлане Игоревне искать работу в другой сфере.

Тяжело вздохнув, сваха очередной раз зажмурилась, чтобы не видеть яркую блондинку лет тридцати с заискивающим взглядом невероятно зелёных глаз.

- Дорогая Любовь Васильевна, вы же понимаете, что обязаны дописать свою фамилию до конца. Я же заношу ваши личные данные в картотеку, которую проверяют должностные лица.

- Ну, милочка, - жалобно простонала в ответ клиентка, - я готова её сменить хоть сейчас. Зачем вообще эти фамилии и проверки? Я же говорю, что я инкогнито хочу. Я публичная личность. Я хочу, чтобы меня полюбили такой, какая я есть, а не за мою знаменитость.

Госпожа Богомолова чуть не застонал в голос, вглядываясь в совершенно незнакомое лицо. Кем была Любовь Васильевна, она только догадывалась. Певица, актриса, кто? Что за тайны?

- Вы поймите, уважаемая С., что у меня проверки происходят каждые три месяца, я обязана показывать все анкетные данные клиентов, чтобы доказать, что здесь не притон, а приличное брачное агентство, поэтому мне очень нужен ваш идентификационный номер, раз фамилию скрываете.

Вот только все слова хозяйки «Алых парусов» клиентка, казалось, пропустила мимо ушей.

- А давайте без регистрации?

- Нет, - холодно отрезала Светлана Игоревна, покачав головой. - У нас всё официально. Если вы не согласны раскрыть свою личность, то прошу не тратить моё рабочее время. У меня есть другие клиенты.

- Да кто? Приёмная пустая! - возмутилась Любовь Васильевна С. в ответ, но под строгим взглядом госпожи Богомоловой сдулась.

- Попрошу больше не красть моё время, госпожа...

- Свиноаренко! - выпалила клиента и густо покраснела. - Довольны?

Светлана Игоревна мягко улыбнулась. Ну вот и вся знаменитость. Не певица, не актриса, а просто Свиноаренко!

- Не переживайте, мы постараемся поскорее сменить вашу фамилию. Только прежде давайте исправим вашу анкету, хорошо?

Госпожа Богомолова представляла, какая жизнь была у Любви Васильевны, раз она так тщательно и отчаянно пыталась скрыть свою фамилию. У свахи тоже была

«говорящая» фамилия. И в детстве над ней тоже потешались, но не настолько болезненно, чтобы стесняться своей родословной.

- Итак, ваш возраст.

- Ну что у вас за вопросы! – возмутилась Любовь Васильевна, словно забыв, что решила быть честной.

- Знаете что, - расстроено вздохнула Светлана Игоревна, вставая со своего места. – Я думаю, что вам пора. Мне надоели ваши игры. У меня серьёзная фирма. Всего доброго.

Клиентка, опешив, сидела, хлопая ресницами, даже попыталась извиниться, но госпожа Богомолова была непреклонна и выставила непонятную дамочку из своего агентства.

И даже после того, как двери за неговорчивой блондинкой закрылись, Светлане Игоревне потребовалось десять минут, чтобы взять себя в руки и подавить приступ злости.

- Ты представляешь, что она написала в анкете? - обратилась госпожа Богомолова к секретарю. - Что она душой молода, и любви все возрасты покорны! Нет, я так не могу работать. Откуда они все падают на мою голову?

- Да уж, странная, - пробормотала Юлия, которая работала под началом Светланы Игоревны не так давно, но уже успела впечатлиться контингентом фирмы.

- А во вредных привычках? – не унималась госпожа Богомолова, прекрасно помня своё изумление, когда читала этот шедевр под названием «анкета госпожи Свиначенко». - Добродушие и снисходительность, нежелание и лень, даже чтоб красиво

поругаться. Каково тебе? И вот что прикажешь мне с такими дамочками делать?

- Вы всё правильно сделали. За дверь таких. Семья – это же на всю жизнь! – патетично закончила секретарь, и Светлана Игоревна усмирила свой гнев, вернулась в кабинет.

Это она ещё не процитировала графу «о себе». Там было вообще невообразимое - «незаметное и подлое подкрадывание возраста зрелого одуванчика». Нет, госпожа Богомолова любила людей с юмором, только всегда отделяла мух от котлет. Работа у неё была весьма серьёзная, да и меценаты люди влиятельные, подводить их не стоило.

А расстроенная Любовь шла к себе домой и грустно вздыхала в попытке задавить в себе смущение. Как-то всё некрасиво вышло в этом брачном агентстве. Хотела большой и светлой, а оказалась не понята и выставлена за дверь.

Почему нет счастья в этом мире? Она пыталась не искать ответы, чтобы ещё больше не расстраиваться, так как была у неё мысль, что Высшие силы имели на неё зуб. Вот только когда, в какой этап своей жизни она так «проштрафилась», Люба не помнила.

\*\*\*

С чего начинается надежда?

Родлан никогда об этом не задумывался. Просто однажды вспыхивал огонь в душе, и казалось, что всё наладится, только нужно идти вперёд и не оглядываться, чтобы ни оставил позади. Даже неугасшую любовь.

Переезд на станцию «Астрей» был тем самым лучиком надежды, что всё наладится. Что в душе утихнет боль, и он сможет вновь обрести себя. Вот только время шло, и всё в жизни Родлана повторялось.

Его бывшая фаворитка нашла его, решив вернуть, но он больше не был готов стать для неё покровителем. Поэтому и сбежал на земной уровень, поселившись среди ущербных, чтобы иметь шанс избежать встречи с Омикой. Надежда, он жил лишь надеждой, что всё получится. Мужчина не мог отказать женщине, когда она избирала себе покровителя, но волен выбрать фаворитку, ту, с кем он готов делить не только кровать, но и жизнь.

Войдя в лифт, Родлан собирался подняться на свой уровень. После напряжённого рабочего дня ему хотелось поскорее принять душ и завалиться спать, пока подопечные не атаковали его двери. Долг любого мужчины принимать заботу о женщинах, изъявивших желание быть его подопечными. Долг весьма тяжёлый, порой даже неимоверно трудный. Но Родлан умел правильно спланировать день, чтобы урвать время для сна. До десяти вечера было практически три часа, он успеет вздремнуть. Затем два часа на разбор полётов с подопечными, и можно будет спокойно спать до самого утра, чтобы, набравшись сил, заниматься не только работой, но и обеспечением комфортной жизни его шести подопечных. Все они были милые, кроме бывшей фаворитки. С Омикой всегда одни проблемы.

Манаукец развернулся к панели лифта, чтобы выбрать уровень, когда заметил соседку, спешащую к не успевшей ещё закрыться двери. Придержав для неё лифт, мужчина пытался скрыть ухмылку, когда блондинка притормозила и опять замерла. Она делала это каждый раз, когда видела его. В её взгляде не было страха, презрения или отвращения, хотя для многих землян манаукцы были омерзительными мутантами. Модифицированные, так они называли между собой манаукцев, иногда - красноглазые, порой - просто уроды. Но Родлану нравилось то, с каким

нескрываемым восторгом смотрела на него соседка, как она мило краснела, опутив взор, и как пыталась казаться незаметной тихой мышкой, стесняясь его присутствия.

Мужчина мог бы с ней заговорить, мог бы рассказать, что стоит ему выйти из своей квартиры, и он слышит, как она дышит за закрытой дверью своего жилблока. Слух манаукцев лучше, чем у землян. Он мог бы рассказать, что наслаждается учащённым сердцебиением соседки, когда она стоит так близко. Мог бы, но боялся спугнуть её. Просто решил наблюдать со стороны, опять же надеясь на что-то. Глупая надежда никак не хотела покидать его, согревая, мешая думать о проблемах и горестях. Манаукец боковым зрением видел, как украдкой из-под густой чёлки соседка следит за ним. Её жадный взгляд трогал его кожу, опалял. И Родлан улыбался, надеясь, что когда-нибудь она решится, и тогда он не упустит свой шанс.

Взгляд землянки рождал в нём весьма пылкие чувства. Он был мягким, искренним и чистым, не таким, каким обычно на него смотрит Омика. Только теперь, через полгода, он понял, насколько был слеп. У бывшей фаворитки не было тех чувств, что искрились, ослепляя, в зелени глаз соседки. Она его желала настолько сильно и искренне, что он мог это чувствовать кожей. Как же он хотел, чтобы она хотя бы поздоровалась с ним. Одно слово, и он бы заболтал её до самой кровати, положил бы на спину, окунул в свою пылкую страсть, которая накапливалась в нём с каждым днём ожидания.

Двери лифта так не вовремя открылись, и манаукец обернулся к соседке, которая вздрогнула, поймав его взгляд.

- Приехали, - подсказал ей Родлан и скривился, когда блондинка выпорхнула из лифта и бросилась к своей двери.

Как же сложно ждать, надеяться и верить. Манаукец напомнил себе закон – женщина должна сама выбрать. Он не имел права настаивать, проявлять инициативу, но как же хотелось наплевать на все законы и порядки.

\*\*\*

С чего началась её одержимость, Люба могла сказать точно. С первого взгляда в алые глаза соседа. А потом она разглядела ширину его плеч, красивый рельеф торса под туго обтянутой тканью футболки. Затем, когда он повернулся к ней спиной, её взгляд опустился ниже, и всё, Люба пропала. Просто выпала из реальности, истекая слюнками. Была у неё слабость к мужским ягодицам и к широким мужским спинам вообще.

Эта одержимость лишала здравомыслия, а порой и дара речи. Поэтому женщина и бежала прочь от своего соблазна, которого хотелось если не потрогать, то облизать, всего-всего. Что, собственно, Люба часто и делала в своих тайных эротических фантазиях.

А что? Это её мысли, это её личная территория! Вот только контроль стал подводить. Не только сердце теперь трепетало от близости с соседом, но и руки тряслись, и ноги подкашивались.

Поэтому, стоило ей влететь в жилблок и хлопнуть рукой по замку, как она тут же припала к экрану домофона, чтобы лицезреть самые шикарные, упругие, крепкие, как орешки, ягодицы. На них, наверное, были и ямочки, а также ямочки на талии, с двух сторон от позвоночника. Да и сама линия позвонков казалась весьма соблазнительной, аж всё тело ныло от дикого желания выбежать в коридор и прижаться к манауку. Сжать его в объятиях крепко-крепко и поцеловать, прямо в выемку между лопаток.

- Чёрт, мама Люба, ты пьяна, - пробормотала себе женщина, любуясь на манаука. Он чуть медлил и не заходил в открытую дверь.

- Мой сладкий леденец, - простонала блондинка, прижимаясь губами к экрану. Как вообще ей пришло в голову попытаться заменить соседа на другого. Разве кто-то может сравниться с ним? Да ни в жизнь!

Брюнет обернулся, словно что-то слышал. Уголки его губ дрогнули и поползли вверх, а Люба схватилась за сердце. Её бросило в жар, потом пот покатился по спине. Ну почему она не привлекает таких мужчин? Что в ней не так? Слишком стара? Когда на горизонте маячит четвёртый десяток, уже страшно просыпаться по утрам, ведь каждый день не молодит её, а наоборот, делает неприглядной для мужчин.

А сосед предпочитал молоденьких. Вот и сейчас, стоило дверям его жилблока закрыться, как нарисовалась одна из его любовниц – высокая брюнетка с пышной копной роскошных волос, забранных в высокий хвост.

Люба терпеть не могла её больше всех других. Эта любовница вечно висла на соседе, а тот позволял ей это, правда, лишь скупой улыбался, не так, как сегодня Любе в лифте.

«Почему он вообще улыбнулся?» – задалась мыслью блондинка, наблюдая, как манауканка стоит возле дверей, а те не спешат открыться.

Она вспоминала, как расстроенная шла из брачного агентства, где с ней так по-свински поступили, и тут как удар «под дых» – её сладкий сосед. Леденец, как мысленно звала она его, так как имени не знала. Его улыбка была настолько бесподобной, что женщина смутилась. Просто потерялась в своих чувствах и мыслях. И зачем он такой сексуальный,

большой и соблазнительно красивый? За какие грехи? Теперь женщина мучилась своей неудовлетворённостью.

Люба ругала себя за то, что она стояла и подглядывала за чужой жизнью, злорадствовала, что манауканке так долго не открывают. Однако когда дверь всё же отъехала в сторону, а в проёме показался сосед в банном халате с мокрыми волосами и сердитым взглядом, блондинка чуть совсем рассудок не потеряла.

- О, чёрт! – вырвалось у Любы.

Она не могла оторвать взгляд от манаукца, который покачал головой своей любовнице, явно недовольный её приходом. Женщина закусила губу, борясь со своими демонами, которые нащёптывали включить звук и узнать, о чём говорили манаукцы. Это всё было неправильно: и то, что она подсматривала за ними, и то, что собиралась подслушивать. Но всё же любопытство пересилило, и Люба вздрогнула, когда после нажатия кнопки из динамика полилась чужая незнакомая речь. Манаукский, и переводчика нет под рукой!

- Да чтоб тебя, - расстроилась Люба, но кое-что её заинтересовало.

Манауканка говорила на повышенных тонах, явно пыталась надавить на мужчину, что-то доказывая ему. А тот качал головой, не соглашался. А затем любовница решила прижаться к нему.

- Патлы бы тебе повыдирать, - прошипела Люба, радуясь, что сосед настойчиво убрал руки женщины от своего шикарного торса. От ворота соблазнительного махрового халата, под которым сосед, верно, был голым или в боксерах. Хотя фантазия Любы подсказывала, что Леденец так спешил из душа, что халат то единственное, что он успел накинуть на себя. Щёки опалила краска смущения от обнажённого образа мужчины.

- Куда свои пальцы тянешь, - злобно шипела Люба, продолжая наблюдать за развернувшейся драмой с участием её соседа. Она мысленно давно присвоила его себе и не желала видеть, как к нему липла другая.

- Кажется, моему Леденцу требуется помощь, - шепнула Люба через пять минут соблазнения соседа на глазах проходивших мимо жильцов уровня.

Они, как и Люба, побаивались манаукцев, но очень уж экспрессивно начала возмущаться манауканка, размахивая руками, требуя, судя по всему, пустить её в жилблок, не иначе. Обычно сосед не был столь категоричен и впускал любовницу внутрь. Чтобы же изменилось?

Поведение соседа обескураживало. Он не кричал, не ругал брюнетку, лишь легко отталкивал её прочь от себя и что-то спокойно ей втолковывал, но та явно была против. Как же хотелось женщине узнать, о чём речь. Неужели он решил порвать с ней? Это стало бы прекрасной новостью!

- Так, Люба, соберись. Ты нужна своему Леденцу. Сейчас ты выйдешь и задашь жару. Главное не бояться. Он явно нуждается в помощи. Ты нужна ему.

Сомнения, конечно, роились в голове Любы, но она решительно развернулась и бросилась к шкафу, чтобы вытащить на свет своё самое сексуальное платье, какое водилось у неё. Битва за Леденца предстояла нешуточная, да и соперница красотка, каких мало, и нужно не ударить в грязь лицом и быть достойной всегда безупречного соседа.

\*\*\*

С чего начинается счастье? С благодарности.

Родлан не ожидал появления Омики так рано. Он был в душе, а услышав требовательный звонок, подумал, что случилось что-то плохое. Предчувствие его не обмануло, правда не подсказало, что двери открывать не стоит.

Он пожалел, что не взглянул на экран замка, прежде чем двери распахнулись и явили взору манаукца бывшую фаворитку. Омика вырядилась, стояла, соблазнительно улыбалась, словно делала ему одолжение своим приходом. Давно забытая боль вновь впиалась иголками в сердце. И, наверное, он был бы растоптан, если бы чуткий слух не уловил знакомый голос соседки. Дверь её жилблока была не настолько плотная, как она думала, и Родлан мог слышать её. Как, впрочем, и Омика. Только она не понимала, что говорят о ней, поэтому не придавала значения угрозам. Наверное, бывшей фаворитке и в голову бы не пришло, что кто-то может её невзлюбить. Мужчина улыбнулся грозным обещаниям страшной расправы землянки.

Как же она нравилась ему! И он был благодарен ей за эту поддержку и счастье, которое невольно разрасталось в его груди, затмевая боль предательства. Соседка нравилась ему настолько сильно, что он не двигался с места, только бы послушать, что она ещё прошипит из своего надёжного укрытия.

Когда землянка назвала его очередной раз леденцом, Родлан готов был уже в голос расхохотаться. Но не мог. Легко оттолкнув Омику от себя, он даже не слушал её мольбы простить её за ошибки прошлого, он боялся пропустить слабый, приглушённый шёпот землянки.

Леденец ассоциировался у Родлана с особенными ласками, на которые не всякая женщина осмелится. И что-то подсказывало манаукцу, что соседка вкладывала не тот смысл, какой виделся ему. И он ждал, чтобы

спросить землянку. Верил, что она решится и откроет эту дверь, стальную преграду между ними. Она сделает, наконец-то, тот робкий шаг, позволяя мужчине действовать. Он готов всё отдать ради этого момента. Даже постоять в обществе давно нелюбимой Омики, слушая странные звуки и ругательства из блока соседки, мысленно подгонять её, уговаривая к действию. Всего лишь слово, маленький шаг и он поймает её и не отпустит!

\*\*\*

Как рождаются герои? Люба никогда не задумывалась над этим вопросом, но почему-то чувствовала себя бойцом спецназа перед броском в самую гущу битвы. Она знала, что брать пленных не будет, да и вряд ли ей оставят жизнь. Возможно, её даже жестоко побьют, но она обязана была спасти Леденца, продолжающего стойчески удерживать развязную манауканку, которая ухватила соседа за пояс халата и пыталась его подтащить к себе.

- С-с-с... - проглотив ругательства, Люба зажмурилась, сжав губы. Нет, манауканка поплатится за то, что покусилась на соседа.

Гневно хлопнув по индикатору замка, блондинка выплыла в коридор и притормозила, давая шанс оценить сопернице всю себя с ног до головы. И когда манауканка обернулась к ней, продефилировала до Леденца и, припав к его груди, томно спросила капризным голосом:

- Милый, кто это?

Люба чуть не икнула от удивления, когда широкая ладонь уверенно легла на её бедро, крепко прижимая к горячему телу манаукца. А когда над ухом раздался сексуальный голос с хрипотцой, женщина приоткрыла

рот, воззрившись в весёлые хитрые алые глаза соседа.

- Никто, моя конфетка.

\*\*\*

Что такое судьба? Это встреча двух людей, созданных друг для друга. Родлан был уверен в этом на все сто.

Соседка, наконец, попала в расставленные сети. Она была решительная, отчаянная и такая прекрасная для него. Она нарядилась, накрасилась и выглядела совсем не такой, какой он привык её видеть. Дерзкая, знойная, шикарная блондинка в алом платье была подобна богине. Мужчина улыбнулся ей, стоило двери жилблока отъехать в сторону. Незабываемый миг ослепительного счастья, миг, принесший столько облегчения, что манаукец чувствовал за спиной крылья. Она сделала это! Она наконец решилась объявить его своим фаворитом на глазах у бывшей.

- Ты почему улыбаешься? – возмутилась Омика, которая не заметила появления землянки. Но стоило ей обернуться, как соседка, виляя бёдрами, приблизилась к Родлану.

Его грудь затопило тепло от восторга. Невероятная женщина. Он так давно приглядывался к ней, но и подумать не мог, что она способна на такое преображение. Восхитительная, трогательная красота. В зелени глаз таился страх, и Родлан хотел стереть его. Поэтому стоило землянке приблизиться достаточно, чтобы поймать её, сразу прижал к себе, а затем, зарывшись в мягкие волосы, накрыл алые губки своим ртом, легко поднимая женщину над полом, и сделал шаг в жилблок. Крик возмущения Омики мужчина проигнорировал, слегка нажал на индикатор замка, и дверь отрезала Родлана и его соседку от внешнего мира.

- Ну вот ты и попалась, моя конфетка, - прошептал он ошарашенной землянке, так и не выпустив её из своих объятий. – Твой леденец давно заждался тебя.

- Что? – удивление соседки было настолько искренним, что мужчина не сдержал смех.

- Я слышал всё, что ты шептала мне из-за своей двери и всё ждал, когда ты решишься признаться. - Родлан опустил руки, давая возможность блондинке отступить, чтобы привести мысли в порядок. Да и просто полюбоваться на сексуальное платье, обтягивающее тело соседки как вторая кожа.

- А я тебе нравлюсь? – поражённо прошептала Люба, которая всё никак не могла поверить, что сосед её поцеловал, да так жарко и страстно, что в голове мысли в обморок попадали. Что, собственно, и самой Любе хотелось сделать. Всё так неожиданно. Всё так быстро. Ещё и манаукец, как специально, вырез халата не поправлял, давая любоваться на сексуальные линии ключиц, на то, как вздымается его грудь от дыхания.

- С первого взгляда, моя конфетка, - шепнул манаукец, наступая на блондинку. Каким бы красивым ни было платье, но хотелось его сорвать, чтобы насладиться обнажённой кожей, не такой бледной, как у манаукецев, а нежного розового цвета.

- А почему сразу не сказал? – удивила его землянка. – Зачем тянул?

- Я тянул? Это ты тянула! Соблазнила меня взглядами да вздохами, а сама даже не поздоровалась ни разу.

Люба смутилась и выложила ему всё как на духу:

- Так ты такой сладкий, что я и сказать ничего не могла, как тебя видела.

Родлан заулыбался сильнее.

- Я рад, что ты сумела совладать со своим недугом. Теперь-то ты можешь мне в лицо рассказать, почему Леденец?

Люба была в шоке. Она призналась ему! И она ему нравилась. Он не был против их знакомства. Он ждал, когда она решится хотя бы поздороваться! Какой ужас, если бы она так и не решилась! А ведь могла! И счастье проплыло бы мимо. Она чуть не упустила свой шанс! Чуть сама не отказалась от своего Леденца!

А он ждал ответ на свой вопрос. И женщина покраснела. Она хотела быть с ним откровенной до конца, но боялась ошибиться вновь. Отринув всякое стеснение и дав в себе панику, выпалила, надеясь, что он не посмеётся над ней и не выставит прочь:

- Ты слишком сладкий и тебя хочется полизать. Всего-всего!

Манаукец сделал последний шаг к Любе, обхватил её за бедра и резко прижал к себе, заглядывая в широко распахнутые от изумления зелёные очи. Он столько слышал историй о страстных землянках, столько мечтал о своей соседке, что хотел прямо сейчас привязать её к себе так сильно, чтобы она не смогла спрятаться от него за дверь своего жилблока. Никогда больше.

- Меня зовут Родлан Амашит, приятно познакомиться, конфетка.

- Меня зовут Люба.

- Люба? – переспросил манаукец, намекая на продолжение, надеясь услышать фамилию своей фаворитки.

- Да, Любовь.

Родлан рассмеялся.

С чего начинается любовь? Наверное, со встречи с ней.

Мужчина склонился над землянкой, ласково погладил по спине, снизу вверх, давая понять женщине свои намерения.

- Мне нравится, как ты зовёшь меня Леденцом, моя Любовь. Я думаю, пора дать тебе шанс облизать меня всего-всего.

\*\*\*

С чего начинается счастье? С решения стать счастливой.

Светлана Игоревна, хозяйка брачного агентства, всегда настраивала своих клиенток быть решительными и прямо заявлять права на понравившегося манаука. Ведь по большей части это одинокие мужчины, которые мечтают завести большую и шумную семью. Поэтому и подают заявки в её агентство, и она всячески старается помочь найти любовь всем желающим.

- Свиаренко, - грустно вздохнула госпожа Богомолова, терзаемая сомнениями. – Наверное, зря я её выгнала. Любая женщина достойна стать счастливой. Надо в следующий раз быть терпимее. Мало ли у кого какая фамилия. Эх.

Светлана Игоревна была недовольна собой. Она сваха, и её обязанность сводить судьбы.

- Свиаренко... - повторила она, покачав головой, и выключила свет в офисе, даже не догадываясь, что справилась с ролью Купидона.

И по-другому быть не могло. Ведь это станция «Астрея» – место, где рождается любовь!

24-28.07.17г.

[Автор на «Призрачных Мирах»](#)

[Автор на «ПродаМане»](#)

# Сюрприз для читателей...

Дорогие наши, читатели и покупатели, в честь выхода дайжеста, мы решили разыграть 300 бонусных баллов на Призрачные миры (300 бонусных баллов = 300 рублей, а это 2 или даже 3 электронные книги!).

Все, что вам нужно сделать, это:

1. [Перейти по ссылке](#)
2. Стать участником группы **Digest ПродаМан. Online news**
3. В закрепленной записи присвоить себе порядковый номер
4. Ждать сентябрьского номера, в котором будет объявлен победитель

**Срок проведения розыгрыша с 15.08.2017 по 10.09.2017**

### Примечания:

- из розыгрыша будут исключены страницы-боты
- победитель будет определен генератором случайных чисел
- результаты розыгрыша будут предоставлены на стене группы и в сентябрьском номера дайжеста
- если победитель нарушил правила (к примеру, вышел из группы на момент розыгрыша), то такой результат будет аннулирован, и будет определяться другой победитель
- розыгрыш проводится бесплатно! Если кто-то начнет просить у вас деньги, сразу сообщайте админам группы

Всем удачи!

**P. S.** Мы будем благодарны, если в этой же записи, вы оставите свое мнение об **Online Digest ПМ.**

По всем вопросам писать на: [info@bookworlds.ru](mailto:info@bookworlds.ru)