№2

Писательские приметы
Андрей Вель

Бабочки-однодневки по-авторски, или Янусу и не снилось
Ника Вейлар

ИНТЕРВЬЮ с Натальей Жильцовой

Самое дорогое, что у вас есть.
Ульяна Соболева

ПМ

ТРЕНДЫ: МЖМ в литературе
Кира Стрельникова

ONLINE DIGEST

Слово редактора или

Доброго времени суток, дорогие читатели и авторы

Дождались. Осень постучалась в наши двери. У кого-то жар от солнечного тепла ломит кости, а кто-то кутается в куртки, зябко поджимая пальцы ног в сапогах, и с тоской смотрит на массивные тучи, норовящие закрыть подернутое дымкой солнце.

Много ли новостей? Очень. Даже не знаю с чего начать…

***

На прошлой неделе Призрачные Миры заключили соглашение с Издательством Автограф. Портал взял на себя ответственность по рекомендации книг в «печать по требованию». Мы все знаем, как важно автору увидеть свое произведение, желательно в твердом переплете, на качественной бумаге и с красивой обложкой. Это некий финал его трудов. Несмотря на прогресс, есть те, кто отдает предпочтение книгам на бумаге. В конце концов, наш мир не идеален, могут отключить свет… А иногда просто хочется тишины и покоя, когда есть только вы и книга, которую можно перелистывать, медленно поглаживая пальцами податливые странички.

Уважаемые читатели, если вы хотите увидеть какую-то определённую книгу в бумаге, не стесняйтесь, напишите автору о своем желании.

Запомните, если о мечте не говорить вслух, она никогда не исполнится.

***

Буквально на днях обновился удивительный портал, дом авторов - ПродаМан. Пока сложно понять, насколько нововведения понравятся вам, дорогие читатели, и вам, любимые авторы. Но уже сегодня могу сказать, что скучно не будет.

Добро пожаловать в авторский дом, вас ждут сладости и «приятности».
Нескучной осени.

С уважением,
Редакция ПМ

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Слово редактора или добро пожаловать в осень 2
2. Что такое ПродаМастер? 2
3. Электронные книги на «Призрачных Мирах» или #модночитать от ПМ 5
4. ТРЕНДЫ: МЖМ в литературе. Кира Стрельникова 9
5. Глас народа или читательская трибуна 10
6. Книги «в процессе» или #модночитать от «ПродаМан» 12
7. Бабочки-однодневки по-авторски, или Янусу и не снилось. Ника Веймар 14
8. Книга на бумаге или #модночитать на «Лабиринте» 15
9. Интервью с автором: Наталья Жильцова 19
10. Рассказ в подарок: Самое дорогое, что у вас есть. Ульяна Соболева. 20
11. Писательские приметы. Андрей Вель: 29
12. Сюрприз для читателей… 30

Что такое ПродаМастер?

*В начале этого года **ПродаМан** и **ИМ Призрачные Миры** объявили конкурс **"ПродаМастер - 2017"**. Его целью было найти среди новичков ПродаМана самого талантливого и сделать его звездой!*

Правила конкурса просты: написать книгу, опубликовать её на ПродаМане, подать заявку на конкурс, ждать победы!

Всё, да не всё, ибо здесь, как и везде, есть свои подводные камни.

Во-первых, на конкурс НЕ ДОПУСКАЮТСЯ авторы, когда-либо ранее издававшиеся или собирающиеся издаваться до 2019 года.

Во-вторых, необходимо опубликовать на ПродаМане начало своей книги, которую вы начали писать не раньше 1 февраля 2017 года, и подать заявку на конкурс. Пока ждёте результатов, убедитесь, что произведение целиком или частями не выложено на других ресурсах.

В-третьих, заявки принимаются до 01 декабря 2017 года. К этому времени ваше произведение должно иметь статус «Полный текст», то есть, быть размещенным целиком.

Если все как надо - вы в деле!

Далее можете привлекать друзей к голосованию за вас и ждать **20 января 2018**, когда будут подведены итоги конкурса и оглашены победители.
Подробнее о конкурсе и о "плюшках" для победителей можно узнать по адресу prodaman.ru

На этом официальная часть заканчивается, и мы плавно переходим к лирической.

Был момент, когда я тоже хотела участвовать в этом конкурсе, но однажды утром проснулась с мыслью: "Не хочу быть участником, хочу быть наблюдателем!".

Сказано - сделано! То есть, пошла наблюдать.

На данный момент в конкурсе больше ста участников. Много? Конечно, много! Но, раз взялась за дело - доведу до конца!

И довела! Вы не поверите, но я посмотрела всех участников конкурса, которые есть там на сегодняшний день. Не скажу, что все гладко, и все участники молодцы, наоборот, я выявила несколько нарушений, до которых ещё не дошли руки администрации конкурса.

Вот одно из них:

Пятый пункт правил гласит: "Не допускается размещение каких-либо частей произведения на других ресурсах и (или) продажа его на других ресурсах. В случае нарушения этого пункта произведение будет снято с конкурса." Представьте себе, нашлись конкурсанты, которые во всеуслышание заявили: "Роман занял … место, в конкурсе … на портале …".

Непонятно, на что они надеялись, подавая заявку на конкурс "ПродаМастер - 2017".

В условиях конкурса написано: "Ваши произведения должны иметь аннотацию и обложку. Поверьте, встречать мы будем по одежке, ведь вы будете создавать свой авторский имидж с первых шагов."

Жаль, не все участники обратили внимание на этот пункт. Всего лишь несколько книг аннотацией и обложкой привлекли моё внимание. Привела бы их в пример, но другие конкурсанты могут счесть это пиаром, поэтому промолчу.

Сейчас же я очень надеюсь, что эти строки читают те, у кого аннотация на полстраницы и те, у кого она же вместилась в одно короткое предложение. Дорогие мои, неужели вы думаете, что такими аннотациями вы привлечете внимание членов жюри к своему произведению? Серьёзно?! А может, не будете столь самоуверенны, и, пока не поздно, поработаете над аннотацией? Если у вас не получается сделать это самостоятельно,

создайте блог и попросите помощи у читателей и коллег, либо примите участие в игре “Клиника пластической хирургии”. Отпишитесь в комментариях, и другие авторы, более опытные, помогут вам, укажут, что и где поменять в имидже вашей книги.

Немного по поводу обложек: у многих заметила комментарии от админов конкурса: “Добавьте имя автора и название на обложку”. Ребят, разве нельзя было это сразу сделать?

Далее перейдем к именам, точнее к псевдонимам. Дорогие читатели, вот скажите, вы бы стали читать книгу автора с именем MikaSadSong? А Kle{V}er? Или Тайна Ли? И это не говоря о Lulu, Моргот, Паночка, Нифертирри Эльгесс, Tammi, Mikhail Welcome, и многих других.

Ладно, может быть, МикаГрустнаяПесня — потомок американских индейцев, а Клевер - удача, пусть будет так, но скажите мне, пожалуйста, кто такие Лунные зайцы?!?! Кто-нибудь знает, кто скрывается под этим псевдонимом? Очень мне любопытно, не известные ли авторы так шалят? А если не они, то кто?

Что же, буду за ними следить…

Также хочу обратить внимание конкурсантов на названия произведений. Дорогие мои, большинство читателей сайта не владеют английским языком, и что, по-вашему, им скажет название “Plaisans” (кстати, на каком это языке?), или “Road Dead”? Вы хотя бы перевод рядом написали, что ли.

Следующий момент: названия написаны по-русски, но все равно ничего не понятно. Впрочем, может, это только мне непонятно, а читатели сразу догадаются, о чём книга с названием “Соннасарнова”?

Сейчас же перейдём к самому главному, то есть к тексту.

Господа конкурсанты, уж простите моё любопытство, но покажите мне, где в условиях конкурса есть пункт, в котором говорится, что нужно опубликовать часть произведения, подать заявку на конкурс, и исчезнуть с сайта ПродаМан? К чему это я? А к тому, что некоторые лчастники опубликовали начало романа, подали заявку на конкурс, и … исчезли! Парочка из них больше не посещала сайт. Я даже больше скажу: есть аккаунты, созданные сразу после начала конкурса ПродаМастер - 2017, и у некоторых из авторов нет обновлений со дня подачи заявки на конкурс. А если они считают, будто для победы достаточно меньше одного алка, то я их разочарую! Размер готового романа должен быть не менее 200 000 знаков с пробелами.

И кстати, по этому пункту тоже нашла нарушения. Два участника имеют плашку “Полный текст”, но при этом объем текста 3,84 и 1,03 алк, то есть там и не пахло 200000 знаками. Когда у админов ПродаМастера дойдут руки до этих произведений, тогда и решится их судьба, а пока мы можем только наблюдать.

Не думайте, что в конкурсе всё прямо так плохо, нет! Есть участники, которые почти каждый день обновляют свой роман, добавляют новые главы, ведут живое общение с читателями.

Также есть участники, у которых уже стоит плашка “полный текст”, а романы объемом более 5 алк. И это та самая MikaSadSong, о которой я писала выше, а также Мира Шторм, Ада-Аска Эссе, Стефнклэр Аманди Джоан, Виктория Li, Герасимова Галина, Рина Мати, Tatiana E., Шаповалова Дарья, Любовь Вакина, Олег Дудин, Светлана Анданченко, Мария Ренард.

В общем, интересно быть наблюдателем, и я напоминаю: заявки принимаются до 1 декабря 2017 года. Так что пишите романы, подавайте заявку на конкурс, а я буду за вами наблюдать!

- **Эви Эрос «Сколько ты стоишь?» (18+, эротика, слр, юмор, мелодрама)**

Я не только эксклюзивный автор эротики на «Призрачных мирах», но и в первую очередь - еще и самый преданный читатель эротики. В месяц поглощаю читаю не меньше десяти книг с обязательной эротической составляющей. Две эротические сцены на одну книгу, это минимум для меня, чтобы и сюжет увидеть и слог автора оценить и психологию героев, и чувственность эротических сцен. Ну и самое главное, конечно же, зарядиться вдохновением от коллег по перу.

Книга «Сколько ты стоишь?», является одной из целого цикла книг современных эротических любовных романов. Каждая книга Эви из этой серии – это законченный сюжет, поэтому читать можно, взяв любую, а в ней найти лишь упоминание о героях из других книг. Вот и я начала не с первой, а насколько я поняла с четвертой. Но, прочитав одну, поняла, что хочу прочитать все книги этой серии, и обязательно скоро это сделаю ;-)

Так уж случилось, что покупала я ее не для себя, а в подарок. Иначе просто прошла бы мимо и не обратила внимания, слишком неоднозначное название и обложка с аннотацией. Все эти немаловажные детали, откровенно говоря, отталкивали меня от этой книги.

«Но раз уж книга оказалась в моей электронной читалке, то почему бы не открыть, и хотя бы первую главу почитать?» – подумала я, открывая книгу, и … выпала из реальности, пока не дочитала ее до конца. Очнулась вся в слезах, рано утром, и со счастливой улыбкой на лице…

И вот мое мнение.

Очень необычная история. Первое, что пришло в голову после прочтения начала книги, что это очередная история под лозунгом "***Он ее насилует, а она его любит"***, но все оказалось совсем не так….

Если кто-то знаком с моими блогами, то наверняка знает, что я собирала подобную подборку из книг на разных литературных сайтах и в своих группах на ВК, которая вызвала очень противоречивые мнения не только среди коллег-писателей, но и среди читателей. У меня самой очень неоднозначное отношение к «Стокгольмскому синдрому». В первой своей книге «Вампиры, дампиры и прочая нечисть…» я оставила главную героиню с насильником, но она его не любила, а просто была вынуждена с ним жить из-за определенных обстоятельств. Во второй книге «Любовь драконов» моя героиня осталась с тем, кто как раз спас ее от насильника и убил его в конце книги. Сейчас я пишу книгу «Я ненавижу тебя!», и в ней уже гораздо четче прослеживается «Стокгольмский синдром».

Как сказала сама Эви, когда я написала отзыв на ее книгу:

«… не люблю истории под этим лозунгом, захотелось написать то, во что я могла бы

поверить. Мне это важно - верить в собственную историю».

И это действительно так, Эви нисколько не покривила душей, я тоже поверила.

Главные герои - оба жертвы невероятных жизненных обстоятельств. У каждого за плечами груз прожитой жизни и печальный опыт... Они совсем не молоды. Варе почти тридцать, а Илье уже за тридцать. И это удивительно, что они встретились именно так, и не менее удивительно, что смогли преодолеть вместе настолько сложные психологические и моральные трудности...

Книгу прочитала с огромным удовольствием.

Слог у Эви чудесный и очень легкий. Характеры героев продуманы до мелочей. Эротические сцены на высоте. Очень чувственно, никаких ляпов или эроперлов.

Пока читала, эмоции зашкаливали. Автор виртуозно манипулировала мной, как читателем. Если герои возбуждались, то и я возбуждалась вместе с ними, если переживали, то переживала и я, воспринимая их проблемы, как свои собственные, если плакали, то слезы текли и по моим щекам, ну, а если уж радовались, то я чувствовала, как на моем лице расплывалась счастливая улыбка.

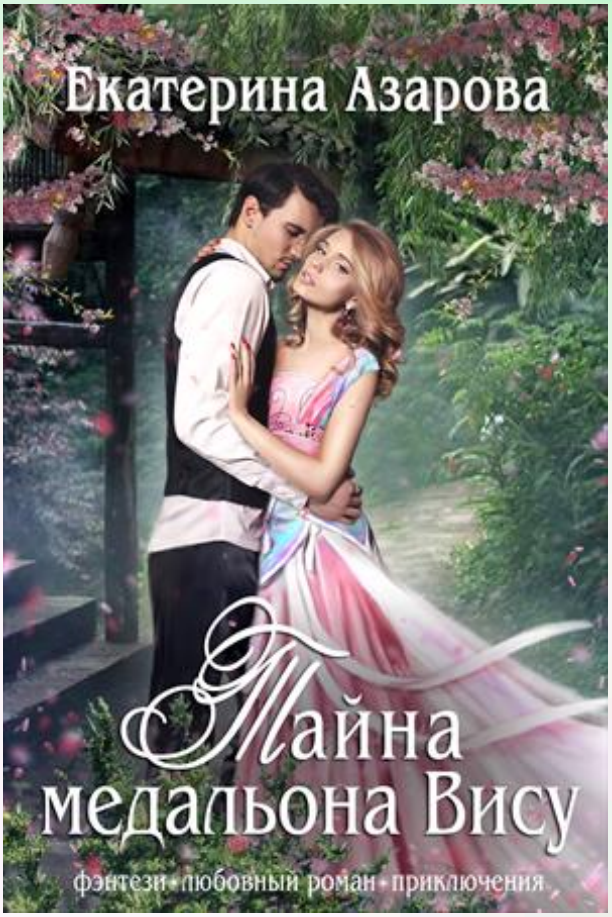
В главных героев я просто влюбилась в самом конце, и очень не хотела с ними расставаться. Если вы любите теплые солнечные истории, про настоящую любовь, где главный герой, на самом деле, не мудак, а просто мужчина, попавший в очень глупую и неприятную ситуацию, со своими проблемами и даже комплексами, но очень умный, порядочный и добрый; а главная героиня — не инфантильная истеричка, а мудрая, спокойная, адекватная женщина, сумевшая побороть свои страхи и фобии, то вам к Эви Эрос!

(с) Эльвира Осетина

Эви Эрос

Автор на ПродаМан
Автор на Призрачных Мирах

- **Екатерина Азарова. «Тайна медальона Вису»**



«Тайна медальона Вису» - новый роман **от Екатерины Азаровой**. Признаться, тема Азии не относится к списку моих любимых, но эта книга увлекла с первых строк и не отпустила до конца. Она потрясающая, волшебная и необычная, открывшая для меня Японию с новой стороны, мифологической.

Потерянный багаж в аэропорту, нападения разных мифологических существ, пропавшая подруга, и двое мужчин, совершенно разных по характеру, но явно не случайно появившихся в жизни Миры. Кажется, что для одной девушки это слишком много, но главная героиня настроена решительно и не сдается. Вместе с ней я пыталась разобраться в недомолвках окружающих, разгадать тайну медальона, который оказался у нее, и вообще выяснить, что происходит. А происходила игра, в гуще которой оказалась Мира, сама того не подозревая. Во время каждого испытания, выпавшего на долю девушки, у меня замирало сердце. Конец же истории оказался совершенно неожиданным. Все это, учитывая колорит самой Японии, описания ее

невероятной природы, тонкое вплетение мифов и легенд, романтической линии и тонкого юмора, покорило меня окончательно.

Автор на ПродаМан
Автор на Призрачных Мирах

- **Марина Снежная. «Говорящая с лесом»**

Луна:

"Когда начала читать первую часть **"говорящей с лесом"**, было очень большое желание бросить. Главная героиня категорически не понравилась с первых же глав. Откровенно неумная, высокомерная и чересчур самоуверенная, причём беспочвенно. И повествование, так как рассказ ведётся от ее лица, получилось местами очень пафосное и ненатуральное. Читать было тяжело: трудно полностью вникать в события, когда главная героиня настолько несимпатична. Однако, бросить не смогла, так как сюжет зацепил! Действительно стало интересно, что же дальше, как ниточки разных сюжетных линий станут переплетаться и распутываться. Я продолжила и нисколько не пожалела! К концу первый части героиня стала прислушиваться к голосу разума, у нее появилось чувство собственного достоинства, исчезли пафос и излишняя бравада. Девушка стала похожа на девушку, поведение стало более соответствующим, и в целом чувство антипатии к героине прошло. Поэтому, не сомневаясь, купила вторую часть и продолжила чтение.

Вторая часть понравилась настолько, что я довольно долго не могла подобрать слова, чтобы грамотно выразить в отзыве своё впечатление! Главную героиню как подменили. Очень приятно было читать, как умно она вела себя в отношении главного героя, как ни в какой ситуации не позволила себе поступить вразрез с принципами.
Про детективную (скажем так) составляющую романа вообще нет слов! Очень качественно закручено, да так, что совершенно невозможно было догадаться, что же произошло, каким образом и кто виноват! Это очень ценно, когда до конца теряешься в догадках и не можешь представить, в чем же дело.
Что же касается отношений главных героев, это, наверное, то, что потрясло меня сильнее всего в этой книге. Во-первых, автор показала нам, что в отношениях между любящими есть не только страсть, голод и желание, но и нежность и тепло. Опять-таки, сейчас очень многие писатели (вернее, конечно же, писательницы) считают, что можно выехать на одной страсти между персонажами. Можно, конечно, но это подходит скорее для сугубо эротических романов, а здесь видно, как меняются отношения героев, как они углубляются, им веришь! И описано все настолько близко читателю (думаю, не только я такое ощущала), что все сильные эмоции главной героини на самом деле проходили через меня... Марина, не знаю, как вы это сделали, но под конец я будто полностью жила в ней — мне было страшно вместе с героиней, я чувствовала любовь, желание, горечь от расставания, сумасшедшую радость от воссоединения, но самой сильной эмоцией оказалась боль, боль от предательства любимого человека. Пусть я и была уверена, что в итоге будет ХЭ, но на эмоции это не повлияло, сердце болело так сильно, будто

меня саму предали, это словами не передать, до темноты в глазах. Это как же надо автору вжиться в героев, как точно и правдиво передать их ощущения и переживания, чтобы так сильно дало откатом по читателю! Марина! Спасибо большое за книгу, за продуманность, за интересный сюжет, который держал в напряжении до конца. И за главных героев, конечно же! Получила огромное удовольствие, будто ещё одну жизнь прожила!"

Автор на ПродаМан
Автор на Призрачных Мирах

- **Ольга Олие. «Ведьма из Тайрони»**

Аннотация: Пять лет жила, никого не трогала, да и меня особо не замечали. Но стоило отправиться в Академию, как напасти свалились одна за другой: убийство бабки - ведьмы, выходившей меня после того, как нашла истерзанное тело недалеко от своего дома; покушения на мою скромную персону; Кому-то очень сильно понадобилась моя жизнь. Вот только я была категорически против расставаться с ней. Мне и самой она была дорога. Только как различить, кто друг, а кто враг? Кому довериться? Надеюсь, Академия поможет найти ответы.

***

За вечер прочитала новинку от Olie! Это классическое фэнтези без попаданцев. С магами, вампирами и оборотнями. В Академию поступила девушка без памяти и прошлого, но с загадочным амулетом на шее. Кто она? Обычная ведьма из Тайрони или кто-то более могущественный?
Не буду раскрывать всех секретов, но как человек, прочитавший много книг автора, могу сказать, что эта история выросла как в плане стиля, так и в плане красоты речи. Текст понравился мне значительно больше "Шальной некромантки".
Здесь вы найдете веселые студенческие будни, полеты на метле, интриги королевского двора, покушения, расследования и ярких героев, которым хочется верить. Книга получилась местами неоднозначная (смутила иногда излишняя доверчивость героини, ибо лично меня фея взбесила сразу), но очень интересная.

Автор на ПродаМан
Автор на Призрачных Мирах

Внимание! Сплетня…

Недавно стало известно о закрытии серии Руны любви в Издательстве АСТ. Издательство хочет реорганизовать ее по причине того, что серия проявила себя как убыточная.

Даже минимальный тираж в 2000 - 2500 экземпляров в ней не распродавался.
Что будет дальше с теми авторами, которые уже заключили договора? Как нам сообщили, каких-то из них перебросят в серию АСТ "Любовь внеземная". Остальным же придется подождать. Издательство сделает новый концепт серии романтического фэнтези и ужесточит подход к отбору произведений.

На данный момент, по слухам, предполагается запустить эту серию после Нового года, разумеется, в случае одобрения руководством.

ТРЕНДЫ: МЖМ в литературе. Кира Стрельникова

Сейчас на просторах ПродаМана и не только большую популярность получила тема эротики, а особенно – мжм. Как не посмотришь на произведение с пометкой 18+, то через одного любовь на троих. В чём же тайна популярности, хотя ещё несколько лет назад подобные произведения были крайне редкими и писали их очень осторожно? И уж тем более не издавали?

Тема-то пикантная, и не каждая женщина признается, что ей нравится такое читать, а уж в том, что нет-нет, да проскальзывает в собственной фантазии, и вовсе речь не идёт. Но тем не менее, поджанр набирает популярность. Как мне кажется, дело исключительно в воспитании и воззрениях на отношения. Кто-то однолюб до мозга костей и собственник, и представить, что может нравиться сразу двое мужчин, такой женщине сложно. Кому-то, наоборот, перчинки в жизни не хватает, и хотя вроде как всё хорошо в личной жизни, но… помечтать-то можно. Два классных мужика лучше, чем один, как ни крути. И кстати, среди моих знакомых достаточное количество живущих такими союзами. Лично моё мнение: это честнее, чем втайне бегать к любовнику, обманывать. А если всех всё устраивает, почему бы нет.

Что касается текстов на эту тему. В выдуманных мирах возможно всё, и автор там царь и бог. Однако, есть нюансы, как говорится, чтобы сюжет не скатился в банальную групповуху. Многие авторы в погоне за «горяченьким» упирают на физиологическую сторону, забывая об эмоциональной и психологической, а на мой взгляд, в красивой эротике на эту тему важны именно последние. Чтобы читатель поверил в достоверность таких отношений. На самом деле, в реальной жизни нередки ситуации, когда женщина действительно не может выбрать, и любит двух мужчин одинаково сильно. Ведь идеалов не существует, и по мне, так нет ничего странного и противоестественного, если от каждого мужчины она получает то, чего ей хочется. Ну и конечно, тонкий вопрос в самих мужчинах – ведь по природе, они собственники по большей части. Но опять же, разные ситуации и разные решения. И задача автора – показать эту психологию, эмоции, а не позы в постели.

Есть книги на эту тему, где эротике уделяется очень мало, две-три сцены, не больше, а в основном описываются именно отношения в таком треугольнике. И читаются такие книги взахлёб, не менее интересно, чем те, где две трети книги герои не вылезают из постели. Из свежепрочитанного на эту тему могу выделить книгу Татьяны Богатырёвой и Евгении Соловьёвой, «Любой каприз за вашу душу», современный любовный роман. Очень много эмоций и психологии, а самих сцен «на троих» - всего две или три. Но в этой книге веришь персонажам, и нет сомнений, что да, всё так и могло быть. С фэнтези немного проще, если прописано, что это в порядке вещей в этом мире, и для мужчин делить одну женщину на двоих – нормально. Особенно, если важнее не потерять любимую, чем всю жизнь мучиться от невозможности быть с ней.

Поскольку я неравнодушна к этой теме не только в своих книгах, то ищу и что почитать для души, но к сожалению, почти ничего для себя не нашла среди того моря эротики 18+ с пометкой «мжм». Опять же, из недавно открытого для себя – у Елизаветы Соболянской красивые сказки и новый для меня автор Рина Лесникова. В их книгах именно упор на эмоции и психологию, как трое справляются со своими чувствами и принимают их, а эротика на втором плане, хотя описана хорошо, красиво и приятно. В своём блоге на ПродаМане я отмечаю понравившиеся мне произведения в эротическом жанре и особенно если в них есть подобные отношения, и надеюсь всё-таки, он будет пополняться. Ну а пока, остаётся писать самой, чтобы порадовать себя и своих читателей, и вскоре я собираюсь порадовать новой книгой на эту тему.

Кира Стрельникова

[Автор на «Призрачных мирах»]
[Автор на «ПродаМане»]

ТЕМА: ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ТРИБУНА МЖМ

Каждый раз при выходе новой книги с пометкой МЖМ или ЖМЖ среди читателей разгораются нешуточные споры. Одним нравится, и они просят ещё, другим не нравится, и они поносят произведение и автора последними словами.
Читатели разделились на два лагеря, и вот мнения некоторых из них:

- Такая история мне понравилась только у одного автора и то, я склоняюсь к тому, что мне просто понравились все герои, а так предпочитаю, чтобы в книге описывались моногамные отношения.

- Вот не понимаю я этого. Мужчины вообще собственники по природе, и нормальный мужчина не стал бы делить любимую женщину с другим, пусть даже это друг, брат или другой родственник.

-Мне нравятся МЖМ, и к "гаремникам" отношусь нормально) Не буду углубляться в философские дебри на тему того, чего и кому не хватает, я читаю потому, что просто иногда хочется такое почитать, под настроение, думаю, и авторы пишут именно поэтому. Пришла идея - написали=)

- Я не люблю такие книги. Я вовсе не ханжа, но просто это не мое, читала всего одну книгу мжм и поняла, что баба тупо не знала кого выбрать.

- И в реале, и в книгах отношусь к этому спокойно, люди разные и потребности у них разные.

- Если в книге мужиков больше двух, то видимо это просто хорошо обыгранное порно.

- Вообще такие книги не очень люблю, не понимаю, как им хватает одной женщины, и какое она от этого получает удовольствие.

- Тут все просто и сложно одновременно: описывается разный сексуальный темперамент у женщины/мужчины.

- Такие семьи нужны, чтобы у партнера был выбор, новизна отношений каждый день. - Мужчины полигамны по натуре, (редко кто из них способен хранить верность одной женщине, для этого тоже нужен определенный темперамент) и чтобы не заканчивать сказку на фразе: "а через 3 года они разбежались", авторы предлагают возможный вариант сохранения семьи через полигамию. А в свете трансляции современных моральных устоев в виде "секс - не повод для знакомства" полигамные браки выглядят еще очень даже пристойно.

- Не понимаю такие книги, увы и ах, когда я читаю книгу, проживаю жизнь героини, примеряю на себя. Делить своего мужа с другой, увольте. А растрачивать себя на двоих - не вижу смысла.

- Я не сравниваю книги с реальностью, это сказки, а в сказках возможно все, в том числе и такая любовь (но я не любитель постельных сцен).

- В книгах у современных авторов это просто желание быть альфа-самкой и доминировать над мужчинами. В реальности, как можно разделить свое сердце?

- Мужик по натуре хищник. Какой смысл быть хищником и мужиком, если баба банально не может выбрать?

- Лучше я почитаю качественную книгу МЖМ или ЖМЖ, чем книги, в которых герой насилует и в грубой форме издевается над героиней, в результате чего она неделями лежит в больнице (где ей лечат не душевные раны, а телесные). К концу книги его “перевоспитала” любовь, он стал ангелом во плоти и гг-ня в него влюбилась.
Нет, нет и нет!!! Пойду лучше про тройнички читать.

- Мне кажется, авторы развивают эту тему и усугубляют ее количеством партнеров, дабы привлечь читателей некой изюминкой,

предложить что-то новое и оригинальное, хотя я сама этого не понимаю.

- Да лучше уж двое сразу, чем героиня шатается по городам и весям, и ведёт себя, как прости господи. Все ищет того единственного.

- Мне не верится в искренность чувств, когда женщина или мужчина одинаково любит двух партнеров, и при этом не возникает ревности.

- А мне кажется, там, где МЖМ, просто один не может соответствовать всем критериям, значит, берем двух, но если честно, мне это не нравится и надоело.

- Книги, как правило, это фантазия, которой нет места в реале. Стоит делать выводы. Если так много женщин хотят сразу много мужиков, что-то в реале у них пошло не так и появилось такое желание.

- У некоторых авторов у героини по 4 - 5 партнеров одновременно. И как правило, в таких книгах больше всего секс описывают, а не как такая ячейка общества строит свой быт.

- Если все красиво и не пошло, то такие книги присутствуют в моей библиотеке.

- Вот честно не понимаю, что плохого в книгах с мжм или мммж, мм, ... и т.д. Это же фантазия автора, зачем искать какой-то смысл в таких отношениях?

- Как по мне, то авторы просто пытаются придерживаться "фэнтези". Это же фантазия. То, чего не существует, но о чем можно помечтать. Разве так не интереснее, когда придумывается, что-то новое, а не стоим на месте?

- Читая книгу, так или иначе ассоциируешь себя с героями. Для меня тройнички противоестественны, поэтому подобные сюжеты не "резонируют", даже если все описано карамельно и ванильно.

- Ничего не имею против МЖМ и интима в книгах. Но когда их много или они однотипные, или какие-то слишком уж нереалистичные, это большой минус.

- Тройники вообще не мое. Видимо я за однолюбов, поэтому в принципе такую тему не открываю.

- В реальной жизни такое тоже встречается (я знаю такую семью, два брата и жена одного из них живут вместе), так что нет ничего противоестественного в таких книгах.

- МЖМ не люблю, если знаю, что есть даже намёк на такое трио, не читаю.

- Не люблю, когда героиня спит помимо героя с кем-нибудь, пусть это и будет второй муж, все равно не нравится.

Как видите, сколько людей, столько мнений, и каждый читатель считает, что у него самые правильные и самые нормальные мысли.
А что есть норма в наши дни?
Для каждого своя норма жизни, и своя правда, поэтому можно до посинения кричать и топать ногами, все равно каждый читатель останется при своем мнении.
В завершение хочу высказать и своё, неавторитетное мнение.

Мне все равно, моногамия или полигамия описана в книгах, главное, чтобы был интересный и динамичный сюжет (это я сейчас не о том, чтобы как можно чаще менялись локации и позы). К сожалению, таких книг мало, в основном описываются конфликты между героями и секс, а мне хотелось бы почитать о продолжении их жизни, как уже написано выше “хочется узнать, как такая ячейка общества строит свой быт”; также мне была бы интересна ситуация, в которой герои уже наладили свою жизнь, конфликтов между ними нет никаких, и все бы хорошо, но вот появились неприятности “извне”, и герои (втроем) их преодолевают.

Вот такие у меня скромные запросы)), ну, а если кто-то захочет написать такую книгу - дайте знать, буду следить за продой))
На этом всё, будьте счастливы и в эти пасмурные осенние дни грейтесь чтением книг о любви.

Всегда “в теме”, Мария Махновед

- **Тори Халимендис «Попасть замуж»**

АННОТАЦИЯ:

Аня думала, что расставание с женихом и увольнение с высокооплачиваемой должности - худшее, что могло с ней случиться. Ох, как же она ошибалась! Незнакомый мир, чужое тело и помолвка с человеком, о котором ходит дурная слава - вот что приготовила ей судьба. Но настоящая женщина из самого кислого лимона сумеет сделать вкусный лимонад. Надо только взяться за дело с умом...

***

Интригующая аннотация и не менее загадочное и привлекательное название новой истории Тори Халимендис «Попасть замуж» не оставили мне шансов пройти мимо. Надо сказать, что творчество автора очень разноплановое – в каждой истории есть своя изюминка, почти каждое из произведений – о новом неизведанном и интересном мире. Пока я прочитала не так много книг автора, но уже появились любимчики, в частности, довольно давно написанная дилогия «Нежный цветок Империи».

Конечно, в новой истории и колорит другой, но, зная, как умеет писать автор, не сомневаюсь: роман будет достойный. И, надо сказать, книга нравится с первых строк, что для меня редкий случай.

Могу сказать, что автор закручивает историю с первой страницы. Конечно же, это фэнтези-сказка, попаданка в другой мир – необычный и странный, где будут и приключения, и интриги, и любовь. Да и попала девушка из огня да в полымя, но об этом чуть позднее.

Сюжет очень динамичный, без провисаний, яркий и привлекательный язык, живые и настоящие герои, в характеры которых верится. Интрига закручивается с каждым словом, с каждой строчкой – ведь героиня попадает не просто в другой мир, а в тело юной девушки, судя по всему – аристократки, которую должны вот-вот выдать замуж. А о женихе ходят весьма интересные слухи. Пикантные, как бы так выразиться. Что же нас ждет впереди? Какие интриги кроются под благополучным внешне фасадом знатных семейств? Почему знатный мейн Максимиллиан Родвиг выбрал именно Аниту в жены? Почему и кто распускает слухи о его жестокости, и насколько они правдивы?

Столько вопросов, на которые хочется поскорее найти ответы!

Надо сказать, нетривиальна и сама наша попаданка, далеко не девочка, а в прошлой жизни управляющая целым отделом в компании деловая женщина 30-ти с хвостиком лет, уволена, оставлена своим мужчиной и глубоко несчастна. Но – умна, обаятельна, обладает прекрасным чувство юмора и железной хваткой. А потому – держитесь, жених и новый прекрасный мир! Возрожденная Анита идет!

В общем, действительно великолепно и чудесно, очень жду продолжения и окончания! Для поднятия настроения и общего жизненного тонуса рекомендуется.

Подведу краткий итог.

Плюсы:
Закрученная интрига и отличный сюжет;
Адекватная главная героиня;
Много юмора и позитива.

Минусы:
Все-таки снова попаданка, куда мы без них;
До финала ещё далеко, а любопытство гложет :)

Автор на ПродаМан
Автор на Призрачных Мирах

- **Ушкова Светлана. «МГУ для ведьмы»**

Новая история, новая академка. Для кого-то – первая у Светланы, а для тех, кто уже знаком с творчеством писательницы, приятный подарок. Когда-то – теперь, кажется, уже очень-очень давно, я читала «Запретный ключ» тогда ещё нового для меня автора и смеялась до слез. С тех пор обязательно нахожу время ознакомиться с её новыми произведениями.

Итак, в этот раз мы отправляемся в магический университет. Было? Было, и не раз. Все-таки тема академок – это неисчерпаемый родник вдохновения для авторов, их хвалят и ругают, но непременно читают. И каждый автор привносит в это тему что-то свое, некую изюминку, благодаря которой история остается неповторимой. Здесь мы погружаемся с первых страниц в некий магтехнический мир, где маги, магия, волшебные академии и аристократы соседствуют с магмобилями, интересными средствами связи и другими забавными и необычными вещами. Пролог буквально «вносит» в историю, пробирая до мурашек. Похищение и жестокое убийство лучшего студента после ссоры с деканом. Что же и как произошло?
Непонятно, таинственно, интригующе.

Основное же повествование ведется от имени молодой аристократки с даром артефактницы, которая приехала поступать в МГУ (любопытная игра «на бренде»). Героиня девушка адекватная, умненькая, и производит крайне приятное впечатление на фоне другого героя романа – маркиза Ригана, умудрившегося нахамить девушке в первую же встречу и поставить её в неловкое положение. Трудно представить, что такой человек может вызвать привязанность, но – сердцу не прикажешь, да и люди часто далеко не так просты, как кажутся на первый взгляд.

Любовная линия соседствует с детективной, и обе они не будут простыми и легкими, да и что в мире бывает легко?

Кто по-настоящему вызывает интерес – так это невероятно колоритный декан боевого факультета Саввар, тот самый, у которого исчез лучший ученик. Но это мы знаем, что было убийство, а, судя по разговорам, в академии его пропажа считается несчастным случаем. Виновен ли декан? Почему и для чего он отбирает себе яркие таланты, «любимчиков», лучших студентов? И по каким критериям? Мрачный темный маг – что может быть лучше для академического колорита? И это не ирония, просто не могу удержаться, потому что этот образ не может оставить читателя равнодушным!
Итак, давайте-ка разберем по порядку.

Какие у нас плюсы:
Закрученная с первых строк интрига;
Адекватная и умная героиня;
Отсутствие неувязок и нелогичностей в повествовании;

Минусы или немного о плохом:
Очень «стандартно» структурированная академка, не хватает «половинки» изюминки;
Наличие слишком коротких, «оборванных» предложений, когда в этом нет необходимости с точки зрения стиля;
Суховатый язык истории.

Автор на ПродаМан
Автор на Призрачных Мирах

Бабочки-однодневки по-авторски, или Янусу и не снилось

НИКА ВЕЙМАР

Природа, лучший Творец и Созидатель, среди многообразия всех видов живых существ взяла и создала бабочек-подёнок. Живут один день, а к вечеру благополучно мрут, выполнив своё основное предназначение. Даже если сегодня бабочка-однодневка вам понравилась, и вы хотели бы полюбоваться на неё и завтра, закон природы суров. У подёнок нет «завтра». Впрочем, на следующий день вы вполне можете наблюдать новую бабочку. Почти такую же.

Не буду мучить вас аллегориями, дорогие читатели, к тому же, вы наверняка успели понять, к чему было это вступление. В природе бабочки-однодневки приносят пользу. Как минимум, тем, что ими питаются птицы и рыбы. А какую пользу приносят авторы, которые разводят себе туеву хучу акков, пишут на каждом одну, максимум две книги и бросают очередную «маску», лично мне непонятно. Как читатель, я в этом вижу сплошные минусы.

Допустим, мне понравилась книга Даши Веселовой, авторский стиль, юмор, я следила за выкладкой, переживала за героев и пугала кота хохотом в особо смешные моменты, дождалась финала, выдохнула и, потирая ладошки от нетерпения, жду следующей истории от понравившегося автора. Но Даша ничего не пишет и не заходит в раздел. Зато внезапно я натыкаюсь на Машу Грустину, пишущую в том же жанре, что и Даша. Вижу знакомые обороты, построение фраз, диалогов, типичные для Даши ошибки. Мы с котом приходим в лёгкое недоумение, но кот смиряется быстро, а я читаю Дашу под новым псевдонимом, тем более, у неё на новой страничке больше комментирующих и есть, с кем обсудить роман и героев. А потом наша Даша-Маша снова исчезает. Мы с котом напрягаемся, но по уже знакомой схеме идём шерстить новые имена на сайте. Нам везёт, и этак через неделю мы находим Сашу Злобину, выкладывающую не привычный нам лавбургер с приправой из юмора, а мрачный, кровавый и во всех отношениях жуткий триллер… да ладно, кого я обманываю? Не триллер, а эротику на грани порнографии. Потому что на юморе много не заработаешь, а секс всегда был одной из самых прибыльных статей дохода. И зовут нашу Дашу-Машу теперь Эммануэль Эротикон. Мы с котом тихо офигеваем и прощаемся с автором навсегда. Не потому, что я ханжа и такого не читаю. Читаю. И не потому, что коту нет восемнадцати. Просто в один прекрасный момент становится по-человечески в лом искать, под какой маской на этот раз сидит наша «бабочка». *А ещё очередная маска вполне может оказаться намордником и лучше её не снимать.*

Как автор, я любопытна до чёртиков и не постеснялась поинтересоваться у некоторых коллег, имеющих по несколько псевдонимов, собственно, на кой ляд? Не все отвечали охотно, но несколько мнений собрать удалось.

Самый распространённый вариант — старый псевдоним показался неудачным, к тому же был длительный перерыв в творчестве, и захотелось начать всё с чистого листа. Но такие авторы сразу или постепенно перетаскивают «багаж» на новый аккаунт, а на старом оставляют объявление, где и под каким именем их теперь искать. Причислить их к сонму адептов бога Януса, стремящихся не только догнать, но и переплюнуть кумира по количеству «лиц», я объективно не могу.

Вариант второй: автор решил сменить жанр и заработать на популярной «клубничке», но стесняется выкладывать её на основном аккаунте, чтобы не распугать аудиторию, не желающую наблюдать вместо светлой и нежной истории любви разнузданную оргию с использованием всяких интересных предметов нетрадиционными способами. Повторюсь: я не против эротики в литературе. А вот стремление спрятаться за маской, мол, нет-нет, не подумайте, что вот это пишу я, меня сильно напрягает. Складывается ощущение, что коллеге по перу и клавиатуре стыдно за своё творчество. Не знаю, как вам, уважаемые читатели, а лично мне хочется читать книги, за которые их создателю не стыдно. Ты, дорогой, или крестик сними, или трусы надень, уж простите за откровенность. И оправдания в стиле «это эксперимент» звучат неубедительно.

Поясню на личном примере. Большинству моих книг можно присвоить рейтинг 16+. Но когда у меня появились идея и желание написать роман с откровенными сценами, тоже экспериментальный, потому что я понятия не имела, получится ли написать красиво и не

пошло, я не стала прятаться на свежесозданном акке и делать вид, что Ника Веймар не пишет эротику. Мне не стыдно за мои книги. Да, аудитория разделилась на две части, и я не вижу в этом ничего плохого. В конце концов, и без смены жанра не все читатели следят за новым романом автора, даже если им понравился предыдущий.

Вариант третий: первая (вторая/третья) книга не пошла, и автор решил, что смена псевдонима решит все проблемы. Вот это, господа хорошие, и есть та самая Даша-Маша-Эммануэль, о которой я рассказывала выше. Попрыгунья-стрекоза, бабочка-подёнка, обладательница коллекции авторских аккаунтов, покрывшихся мхом. Этот автор даже не пытается расти и улучшать свой стиль, считая, что всё дело в имени. И ни в чём другом. Выстрелит имя — и непритязательный читатель слопает любую книгу сомнительного качества. Но это уже детали и тема для отдельной беседы.

Есть ещё одна забавная тенденция: когда известный издающийся автор заводит себе очередной псевдоним.

Но наши авторы хитры: помня о провале продаж книги Дж. Роулинг после того, как та решила примерить маску, они допускают утечку информации, что под новым именем сидит вполне конкретный и любимый многими автор. Единственное объяснение, которое я могу предложить — погоня за двумя зайцами: попытка привлечь новую аудиторию и при этом не растерять старую.

А что по поводу многоликих авторов думаете вы, уважаемые читатели? Мнения можно высказывать в комментариях к журналу, если вы есть в соцсетях, либо прислать на почту nika.veymar@mail.ru , и тогда в комментарии их добавлю я.

Ника Веймер

Автор на ПродаМан
Автор на Призрачных Мирах

Книга на бумаге или #МОДНОЧИТАТЬ НА «ЛАБИРИНТЕ»

- **Марина Комарова. София слышит зеркала**

В наше время привыкаешь к тому, что мифы и легенды, любимые во времена детства, уходят в прошлое, начинают считаться сказками для детей, и уж в фэнтези им места, как правило, не находится. Тем приятнее был для меня сюрприз, когда впервые открыла книгу Марины Комаровой. И я увлеклась, не смогла оторваться, очарованная миром славянских мифов и легенд и талантливым, сочным, вкусным языком. Хотелось закричать – дайте ещё, пожалуйста! И автор не подвела. Каждая книга Марины погружает в отдельный мир со своими причудами, тайнами, таинственными существами, страхами и приключениями. **«София слышит зеркала»** - не исключение.

Эта история написана, скорее, в жанре городской мистики, переплетенной с немецкими мифами и легендами. Чистая и дикая сказка былых лет – с шумным течением современного Гамбурга. Как уже можно догадаться, в этой истории для читателей приоткроется дверь в мир немецких сказок и легенд.

На улицах города течет тайная жизнь, да и город не один – рядом с ним второй, таинственный, скрытый от взгляда людей

Шаттенштадт. Город теней, подчиняющихся Теневому Королю, город, овеянный недоброй славой и опасный для посторонних. На улицах этого города можно увидеть горгулий и теней, самого Кайзера Ночных Кошмаров, крампуса и множество разнообразной нечисти.

История дивно антуражная, атмосферная, и этой своей атмосферой зимней, предрождественской, завораживающая. Она начинается с того, как к девушке Софии из далекого города Херсона приезжает незнакомец, заявляющий, что послан отвезти её к брату в Германию. Не подумайте, брату по дару, а не по кровному родству. Ведь София, как и Стефан – зеркальщица. Она может слышать зеркала, их истории, секреты, опасные тайны, и, даже ходить сквозь них. Стефан – глава зеркальщиков Гамбурга, и он не может контролировать собственный дар без дара своего «близнеца» Софии. Так и начинается это путешествие в чужой мир. Имеются: верная подруга, загадочный проводник, вредный «брат», странные преступления, связанные с зеркалами, и собственная смекалка. Осталось не попасться на крючок галантной нечисти, Валентина, Короля Ночных Кошмаров.

Ох уж этот Валентин, предмет девичьих грез! И, хотя у Софии характер почти по-мужски твердый, устоять тут трудно. Таинственный кайзер действует нагло, напористо и абсолютно беспринципно, но, вот беда, совершенно неясно, что ему надо. Здесь каждый ведет свою игру, и интрига только закручивается с каждым мгновением, каждой новой жертвой, так, что оторваться будет трудно.

Особенно поразила старая история о принцессе Шиповничек, рассказанная на новый лад. От несчастной любви и предательства своего принца милая тихая девочка стала безумной ведьмой, а родной брат ради неё предпочел измениться, став Кайзером Ночных Кошмаров, погружаясь во тьму теней…

Сказка ложь, да в ней намек! Но, ни слова больше, не то раскроется интрига истории!

Отдельное спасибо хочется сказать художнику за великолепную обложку издательской версии. Дарья Родионова – великолепный иллюстратор, и герои настолько здесь прекрасны, что глаз не оторвать.

Хочется подвести некий итог, выделить основные плюсы и минусы этой необычной истории:

Плюсы:

+ Необычная атмосфера немецких мифов;

+ Яркие и выразительные герои, особенно, герои второго плана, как: Крампус, Валентин, Светлая Тень, Король теневого города;

+ Красиво закрученная интрига, мистика, которая захватывает до дрожи.

Минусы:

- Непроработанная любовная линия. София не воспринимала Стефана, как мужчину своей мечты, и, вроде бы, не испытывала никаких любовных чувств к нему, как и он к ней. Однако, в эпилоге Стефан внезапно приезжает за Софией и делает ей предложение, что смотрится странно;

- Исчезнувший Валентин. После завершения главной интриги истории настойчивый и обаятельный Кайзер исчез в неизвестном направлении, хотя до этого добивался благосклонности Софии весьма усиленно, и это так и остается необъяснимым;

- Некоторая «сухость» героев. Порой не хватало ярких эмоций и чувств, причем, именно от лица главных героев.

Эйегар Тариэн

Автор на ПродаМан
Автор на Призрачных Мирах

- **Анна Бруша. Ведьма по ошибке**

«Ведьма по ошибке» - это море позитива, юмора и теплоты.

Иногда бывает так, что в жизни не ладится все – с утра встаешь не с той ноги, проливаешь кофе, отправляешь смс с опечаткой начальнику, забываешь о важной встрече. Одним словом – день бед! Наверняка такое хоть раз, но бывало в жизни каждого человека. Вот и Майю судьба стороной не обошла. Каково из-за глупой опечатки на кексе, предназначенном любовнице шефа, лишиться престижной работы?

Именно так начинается эта необычная история, где юмор смешивается с печалью, жестокость – с любовью, а смелость с трусостью и предубеждениями. Естественно, это сказка. Где-то светлая, где-то грустная, с приключениями, любовью и счастьем, опасностями, попаданием в другой мир, где водятся не только демоны, но и охотники на них.

И как быть, скажите на милость, если ты поклялась демону снять с него зачарованный браслет, а тот закинул тебе в чужой жестокий и странный мир, живущий по своим законам, мир, где не прекращается война между демонами и людьми, а женщины заключены в жесткие рамки придуманных кем-то правил?

Будут и обучение, и приключения, и интересная компания, и, конечно же, любовь. Да такая, что выбрать даже трудно, глядя жадными глазами – тут тебе и демон, и брутальный суровый Котик и… тссс, молчу. Не буду сбивать читателям настрой на получение удовольствия.

Приятная ненавязчивая ирония, позитивное отношение героини к жизни и общая милота делают эту историю про незадачливую девушку, прозванную по ошибке ведьмой, отличной сказкой, которую с удовольствием можно почитать после тяжелого рабочего дня и расслабиться с улыбкой на губах.

По традиции, немного расставим все по полочкам.

Итак, плюсы:

Отличный юмор;
Легкий слог и забавные герои;
Красивая и романтичная любовь.

Минусы:

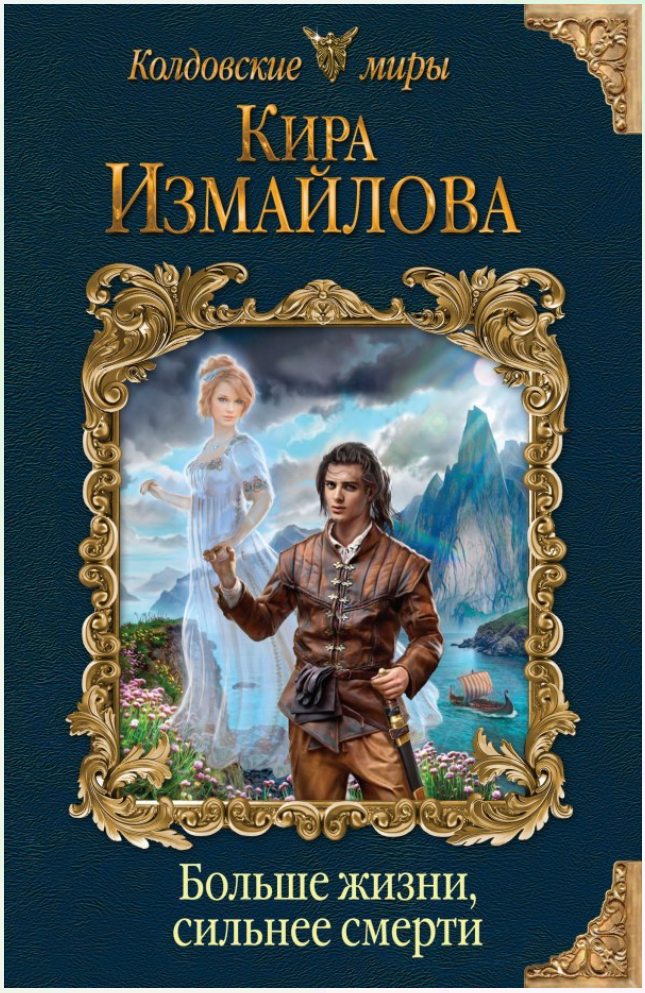
Немного «недо»… Недоработанные или непроработанные до конца персонажи;

Отсутствие в некоторых моментах нужных обоснуев;

Вывод: ориентирована на достаточно молодую аудиторию, дамам постарше может не подойти.

Автор на ПродаМан
Автор на Призрачных Мирах

- **Кира Измайлова. Больше жизни, сильнее смерти**



И что теперь делать ее командиру, впервые за сотни лет получившему свободу? Конечно, раскинуть гадальные камни и заглянуть в будущее! Итак, что у нас в раскладе? Беглая княжна, колдуны-недоучки, призрак давно почившей красавицы, древнее сокровище, погони и, надо же, любовь!
И кто же эта смелая, кто отважится разделить с ним дорогу к далекому дому? Камни молчат... А сердце?

Вот такую вот необычную аннотацию я увидела к книге Киры Измайловой «Больше жизни, сильнее смерти». Банальной её назвать нельзя уже с первых строк, да и книги Киры всегда радуют глаз нетривиальными сюжетами, яркими и необычными, сильными героями, оригинальным подходом и божественно-вкусным языком, который «пить бы да пить».

Все романы автора – и этот не исключение – написаны на редкость качественно, живо, в историю влетаешь с первых слов и не можешь оторваться вплоть до последней страницы. Наш герой мертвец. Необычно? Да. Кажется, сейчас увидишь какого-нибудь злобного высохшего лица, одержимого желанием всех убить – но нет! Ньорт с первых же строк кажется живым, абсолютно неотличимым от обычного человека. Интересная, потрясающе цельная и сильная личность, не утратившая себя даже после смерти. Да и полно, к чему кручиниться, если такие вот мертвецы в его краях – самое обычное дело?

Только что принесет мертвому воину долгая дорога? Приключения? Дружбу? Новых врагов? Или, быть может, любовь? Дикую, нежданную, но не от того ли особенно желанную… Он идет вперед, неся не только смерть, но и жизнь. А что может быть больше жизни и сильнее смерти?

Интрига идет своим чередом, герои как первого, так и второго плана, радуют разумностью и разнообразными историями своей жизни, повествование разворачивается динамично, не давая заскучать.
Любовная линия действительно в высшей степени необычна, все же мертвец и привидение. Но, когда читаешь, этого почти и не замечаешь. Только и жалко, что им все же не увидеть простого человеческого счастья.

Кстати говоря, именно этот пункт можно отнести как к плюсам, так и к минусам книги.

Плюсы:
Красочный язык;
Сильные и адекватные герои;
Необычный сюжет, где главные роли играют мертвец и привидение, а кроме них есть множество других любопытных личностей.

Минусы:
Для многих читателей любовная линия из-за главных героев может показаться слишком специфичной;
Романтики в истории немного;
Иногда повествование углубляется в совсем уж мелкие и незначительные детали и становится чрезмерно неспешным, хоть и очень красивым.

В целом же книга чудесная, как и все книги автора. Вердикт – непременно читать и приобрести в коллекцию, обложка тоже очень удачна!

Эйегар Тариэн

Автор на Призрачных Мирах

Интервью с автором: НАТАЛЬЯ ЖИЛЬЦОВА

Пару слов о важном

Как писатель, Наталья Жильцова дебютировала в 2009 году с романом "Проклятие некроманта". С тех пор были изданы более двадцати её романов, которые читают десятки, а то и сотни тысяч любителей романтического фэнтези. Наталью любят, её цитируют, ей завидуют, на неё равняются. Сегодня Наталья Жильцова, писательница и литературный продюсер, в гостях у нашего дайджеста. Говорим о книгах и о творчестве.

- Здравствуйте, Наталья, спасибо, что нашли время побеседовать с нами. И первый вопрос: почему вы пишите в жанре фэнтези?

- Мне нравится этот жанр, нравится придумывать миры, которые отличаются от нашего и в которых существует магия.

- У вас на ПродаМане несколько романов заявлены "в процессе написания", скажите какой из них приоритетнее? И что готовится к изданию?

- На данный момент выкладывается "Академия черного дракона". К изданию ничего не готовится, я пока не подписывала новых договоров.

- Наталья, вы не планируете последовать примеру своих коллег, и перевести свои романы на английский язык?

- Нет, переводить романы я не планирую. Чтобы выходить на англоязычный рынок, необходимо иметь на руках не одну переводную книгу, а цикл. Это довольно большие средства и без гарантии окупаемости. Не считаю это рациональным.

- В последнее время очень сильно упали тиражи изданных книг. Почему так происходит, и каково ваше мнение по поводу будущего бумажных книг?

- Этот вопрос уже где только не обсуждался, не думаю, что скажу что-то новое. Все больше людей предпочитает покупать электронные книги, особенно в сегменте развлекательной литературы. Потому и тиражи пошли вниз. Бумажные книги не исчезнут, но покупать их будут более вдумчиво. Авторам, которые хотят быть успешными в продажах бумажных книг, необходимо продумывать, какие книги стоит отдавать в издание, а какие лучше оставить только в электронках. Покупатель бумаги не прощает автору пресных книг, которые не хочется перечитывать. "Одноразовые" романы годятся лишь для электронных продаж.

- Год назад вы стали литературным продюсером. Поведайте, что это значит, чем вы занимаетесь и тяжело ли им быть?

- Это значит, что я подписала договор с издательством на поиск и продвижение авторов. Кроме того, я разработала и основала две новые серии - "Звезды романтического фэнтези" и "Любовь внеземная". На данный момент я утверждаю, какие книги будут в них выходить. Работа отнимает довольно много времени, поэтому с Нового года "Любовь внеземную" я передам другому редактору. "Звезды" по-прежнему буду вести я.

- Наталья, разъясните нам всё о литмобе "Отбор" в целом, и в частности, почему отказываете авторам в участии?

- "Отбор" - виртуальная серия с четкими требованиями по сюжету и качеству. В нее я принимаю тех авторов, которых, при необходимости, смогу порекомендовать в издательство. Если я отказала кому-то, значит, либо автор не вписывается в требования по сюжету, либо я не готова с ним работать по причине низкого качества текста.

- В конкурсе "Любовь внеземная" объявлены три победителя, будут ещё, или на этом всё?

- Нет, конкурс завершен, больше победителей не будет.

- В будущем планируете проводить подобные конкурсы?

- Если в серии будет не хватать авторов, то да. Но на данный момент план "Любви внеземной" расписан до февраля 2018, поэтому в

ближайшее время второго этапа конкурса не будет.

- В этом году вы провели две встречи с читателями, одну в Москве, вторую в Питере, какие впечатления остались после этого, и насколько эффективны подобные встречи?

- В Москве встреч было больше :) Впечатления от каждой встречи, вне зависимости от того, где она происходит, у меня только самые хорошие. А насчет эффективности - смотря что за нее считать. Мне просто приятно иногда встретиться с читателями, узнать, что их интересует, прояснить какие-то вопросы. Живое общение ничто не заменит. Влияет ли это на продажи книг? Нет. Как правило на встречи приходят уже состоявшиеся читатели, которые и без того их покупают.

- В июне вы сделали предполагаемый прогноз о литературных трендах осени 2017 года, и многие авторы вас послушали, начав писать о космосе. Рискнете предположить, о чём будет модно писать зимой ‘17 - ‘18 года?

- Пожалуй, пока я об этом умолчу :) Зачем нервировать авторов раньше времени? Пусть сначала космос допишут, у некоторых вот циклы стартовали.

- Наталья, ещё раз спасибо за беседу, удачи вам во всём!

- Спасибо :)

Автор на «Призрачных Мирах»
Автор на «ПродаМане»

Рассказ в подарок: САМОЕ ДОРОГОЕ, ЧТО У ВАС ЕСТЬ.

Ульяна Соболева

Рассказ. Мистика. Дарк Фентези. 14+

АННОТАЦИЯ

В некоем городе Лир, на городской ярмарке у слепой торговки, можно купить свои собственные сны и сделать их явью...Даже не купить, а обменять. На что? А вот здесь начинается самое интересное.

***

1930 год. Город Лир.

На ярмарке, как всегда бурлила жизнь и веселье. Скорее наигранное и искусственное, потому что уже утром нужно возвращаться к обычной жизни, отличающейся от той, что кипела сегодня возле пестрых торговых палаток, где мужики в пропитанной потом одежде покупали дешевое холодное вино и водку, пока их женщины рассматривали товар, привезенный из близлежащих городов. А иногда и из-за моря, которое жители шахтерского городка Лир никогда в глаза не видели, но каждый тайно мечтал там побывать.

Айрин покрепче взяла за руку свою восьмилетнюю дочь и брезгливо скривила губы, когда прошла мимо старой, ободранной торговки, продающей маленькие венки из лиров*1 за пол нана*2. Можно подумать, кто-то купит у неё цветы, которыми в это время года усеяна вся местность вокруг города и за ним. Цветы, из-за которых город носил именно такое название.

- Ой, мам, Берни за нами прибежал.

Айрин рассеянно посмотрела на их худого серого пса, который облизывал руки Дэйзи, тыкаясь розово-коричневым носом ей в лицо и, как и всегда, пришла к палатке торговца тканями, низенького типа по имени Сомнус с темной, лоснящейся кожей, копной черных волос, похожих на старую мочалку, и толстым мясистым носом, побитым оспой.

Несколько раз в год он привозил в Лир свой товар на ярмарку, и каждый раз Айрин стояла

возле его лавки, лихорадочно считая все свои сбережения и глядя на алую ткань, манящую цветом кровавого заката с рассыпанными по ней белыми лепестками диковинных растений. Конечно Рин никогда не видать такую роскошь, а даже если она и купит ткань, и вдруг, может быть (о чудо-чудес), сошьет себе из нее платье, то ей попросту будет некуда его надеть. Разве что на танцы в единственный в этом захолустье клуб. Как же она ненавидит Лир - гадское, унылое место и людей, живущих здесь. А ведь ее могла ждать совсем другая судьба…

«У Айрин Сайд самые красивые аквамариновые глаза в округе….Айрин такая милая….Айрин куколка…Айрин должно быть голубых кровей…Айрин достойна выйти замуж за принца…Айрин лучшая… Айрин удивительно умна…Айрин…»

Но Айрин вышла замуж за Закария Блэра – непутевого сына владельца старой шахты, которая приносила одни убытки, потому что девушке хватило ума переспать с влюбленным в нее красавчиком Заком после выпускного и сразу же забеременеть Дейзи. Расплата длиною в вечность за сомнительное наслаждение на сеновале. Хотя, ей было хорошо. В тот момент. Ведь он ей нравился и у него были искусные длинные пальцы и очень чувственные губы, под которыми она извивалась и стонала каждый раз, когда приходила к нему на свидание, пока все же не позволила взобраться на себя и лишить невинности, а вместе с ней и перспектив на великое будущее за пределами Лира.

Чтобы избежать позора они поженились и хорошенькой куколке Рин больше не светила поездка в большой город за пятью холмами, чтобы выучиться, стать «кем-то стоящим» и выйти замуж за богатого и красивого юношу достойного прекрасной Айрин Сайд. Она переехала в небольшой дом Блэров на утесе над рекой Лирикой, названной так потому, что оба ее берега все лето пестрели надоевшими до тошноты желтыми цветами с аналогичным названием. И теперь дочь Главы Совета была обречена рожать Заку детей и стирать дранные носки в ржавом корыте, ожидая мужа со смены.

Мать пилила ее за это каждый раз, когда она приезжала в Мин, а отец, поджав губы, читал газету в своем скрипучем кресле-качалке и не вмешивался в их споры. Айрин жалко кричала матери, что Закарий очень умный, что он трудолюбив и рано или поздно шахта начнет приносить прибыль, а мать шипела ей в ответ свою любимую «песню»:

«Она начнет приносить прибыль, когда ты станешь никому не нужной жирной старухой, а я буду гнить в земле под деревянным крестом, потому что ни у тебя, ни у моего зятя не будет денег даже на надгробье. Я растила тебя не для грязного шахтера».

- Мам, давай купим цветочки у слепой бабушки. Это ведь совсем недорого.

Айрин оторвала взгляд от завораживающей ткани, но продолжала ее поглаживать тонкими пальцами, чувствуя неописуемое наслаждение и подрагивание во всем теле. Ей не хотелось выпускать шелк из рук.

- Пойди и нарви себе такой же букет, милая, а я сплету тебе веночек.

- Но ведь если она их продает, ей очень нужны деньги.

- Всем нужны деньги. Мне тоже они нужны.

Очень-очень нужны. Купить ткань. Вот эту. Она о ней мечтает уже три года. Можно сказать, она ей снится вместе с другими безумно желанными вещами. Но чудесные сны Рин никогда не сбываются. Она уже привыкла.

- Но это всего лишь пол нана. За них не купить даже спички. Ма-а-ам.

- Тут пол нана, там пол нана, здесь пол и еще где-то и уже целый тан получается, а за тан можно купить булку, чтобы дать тебе в школу, Дэз.

В этот момент появился господин Сомнус и Берни зарычал, оскалившись на торговца, едва тот сделал шаг в сторону Айрин и Дейзи.

Какое-то время ощетинившийся пес и торгаш смотрели друг другу в глаза, а потом пес снова показал клыки и, наклонив голову, стал между торговцем и своими хозяйками. Довольно странное поведение для добродушного и вечно виляющего хвостом дворняги, которого они подобрали еще щенком на этой же ярморочной площади пять лет назад и который за всю свою жизнь даже мухи не обидел.

- Уведи отсюда Берни, милая. Иди посмотри на клоунов и на шарики, а ему купи кусочек сахара. Вот держи денежку.

Айрин проследила взглядом за дочерью, которая ускакала вприпрыжку вместе с Берни по направлению к разноцветным палаткам циркачей, и повернулась к торговцу тканями:

- Два метра алого шелка почем у вас?

Она спрашивала об этом и в прошлом году, и в позапрошлом. Цена конечно же менялась и росла. Как цены на молоко, хлеб и картошку. Не росла только прибыль Зака. Но кого это волнует? Точно не торгаша Сомнуса, который мог менять стоимость своих товаров каждые пять минут в зависимости от погоды в Лире.

- Десять тысяч танов*2, моя красивая госпожа. Эта алая ткань превратила бы вас в настоящую королеву.

Уже десять тысяч…в прошлом году было восемь с половиной. Айрин сокрушенно вздохнула - это две зарплаты Зака, если шахта не будет простаивать, как месяц назад после обвала. У Рин в сундучке есть три тысячи и … и… НЕТ! Черт возьми – нет! Потому что скоро Дэйзи опять в школу, потому что крыша в доме протекает и потому что они должны ее отцу четыре тысячи, которые брали в прошлом году тоже на ремонт проклятой шахты и до сих пор не отдали. Три из них они с Заком уже насобирали.

- Идем домой, Дэйзи.

- Но мы ведь ничего не купили, - захныкала девочка, с мольбой глядя на мать, - давай хотя бы посмотрим на танцы.

Но Айрин уже не хотелось здесь находиться, она была зла. Опять зла. На себя, на Зака, на проклятый город, на своих родителей и на то, что сны никогда не сбываются.

Рин взяла дочь за тоненькую ручку и потащила прочь от торговых палаток, но, когда проходила снова мимо слепой женщины с цветами, та вдруг схватила молодую женщину за руку цепкими шершавыми пальцами.

- Отпусти – у меня нет денег.

- Мне не нужны деньги.

Голос у старухи-торговки оказался очень мелодичным, певучим, от него по телу разливалось странное тепло и умиротворение. А прикосновение ее пальцев, показавшееся по началу мерзким, вдруг перестало раздражать, но женщина все равно высвободила руку.

- Лиры не простые цветы – это ловцы снов. Их нельзя продать. Их можно только обменять на что-то очень дорогое.

Айрин рассмеялась, но старуха даже не улыбнулась. На ее морщинистом, изрытом складками времени, лице застыло выражение полной отрешенности и даже скорби, словно она сама утратила нечто очень ценное. Впрочем, она слепая. И это более чем ужасно – потерять зрение.

- Лучше бы ты гадала по руке или продавала зелья. Кому нужны твои цветы?

- Тебе… и другим таким, как ты и таким, как я.

- Каким - таким?

- С разрушенными мечтами. Ведь они больно колются, да?

И Айрин в этот момент словно кольнуло иголкой в области сердца, она невольно прижала туда руку, чтобы унять тянущую боль.

- Что?

- Осколки иллюзий. Они впиваются в твое сердце и душу, вскрывают твои вены и впрыскивают в них яд разочарования день за

днем. Концентрат становится все выше и выше, и иногда тебе хочется умереть от ненависти к себе и ко всем, кто тебя окружает. Но больше всех ты ненавидишь его…потому что он их разрушил.

- Что разрушил?

- Твои мечты.

Айрин посмотрела, как дочь крутится возле клоуна с разноцветными шариками и снова перевела взгляд на старуху.

- Ты хочешь сказать, что вот эти цветочки могут исполнить мои мечты?

Старуха покрутила в пальцах кулон, на длинной цепочке, висящей на ее дряблой шее. Вроде бы нищая, а цепочка явно из очень дорогих и кулон с короной – массивный, похож на именной. Но не это настораживало в женщине, а постоянно закрытые глаза, словно она спит и разговаривает в каком-то ужасающем сне, как лунатик.

- Я лишь сказала, что они превратят твои сны в явь.

- Бред. Мне это не нужно. Я и так счастлива. – она сделала маленькую паузу после этих слов и тут же продолжила, - А ты старая шарлатанка и обманщица. Я уже сказала, денег у меня нет и мне нечего дать тебе взамен.

- У каждого человека что-то есть. Что-то очень ценное и дорогое. И это не обязательно золото или деньги.

Айрин рассмеялась. У нее даже крестика не осталось и обручального кольца. Они все продали, чтобы заплатить работникам с шахты в прошлом году после первого обвала. Ей бы и самой не помешало «что-то дорогое» она бы многое изменила в своей жизни. Например, уехала б из этого проклятого городка подальше от матери с отцом. Купила бы с Заком дом, как в ее сне…возле бархатного песка и хрустально чистой морской воды и….

- Ты ошибаешься. У меня нет ничего ценного.

- Уверена?

- Конечно. Совершенно ничего.

- Тогда ты бы не сильно расстроилась, если бы я попросила отдать мне то, что я сама сочту дорогим, взамен на сказочный сон, который будет являться тебе каждую ночь? Тот самый, что ты уже видела однажды и не хотела просыпаться. Он будет невероятно настоящим…с каждым днем все ярче и ярче. Длиннее и длиннее, как ты мечтала. Днем одна реальность, а ночью все иначе, ночью ты в царстве полного счастья, где исполняются все мечты и желания, – голос старухи проникал в каждую пору на теле Айрин и заставлял трепетать от предвкушения.

А потом ей внезапно стало очень весело от того, что она развесила уши, слушая эту сумасшедшую старуху. Настолько весело, что захотелось громко расхохотаться. Эта женщина явно не в себе или шутит над ней. Забавно, сколько чокнутых можно встретить на городской ярмарке. В прошлом году здесь разъезжал карлик на телеге со старой клячей и предлагал купить у него счастье вместе с деревянными человечками, которых он выпиливал сидя на соломе и вскрывал дешевым лаком. Айрин тогда еще думала, что нужно быть совершенной психопаткой, чтобы покупать себе счастье в виде деревянного истукана, а люди покупали.

- И каким образом я могу это сделать? Отдать тебе то, чего у меня нет? – Глаза старухи начали вращаться под сомкнутыми веками, а молодой женщине показалось, что та смотрит из-под них прямо на нее. По телу Айрин пробежал табун тревожных мурашек и неприятно заболел затылок, словно его сильно сдавили когтистыми пальцами.

- Просто возьми венок из лиров и скажи, что отдаешь мне самое дорогое в обмен на цветы.

- А если ты мне солжешь?

- Не солгу. Я дам тебе аванс.

- Аванс?

- Да. Кусочек твоего сна станет реальностью прямо сейчас. Просто пойди и возьми. – в этот

момент Рин смотрела на прилавок Сомнуса и тот поманил ее к себе пальцем. От неожиданности она даже тряхнула головой.

На секунду Айрин опять стало не по себе, но соблазн уже пульсировал где-то в подкорке мозга вместе с надеждой и суевериями. Наверное, нельзя соглашаться. Глупости. Ну скажет она, а дальше что? Кто-то сможет у нее потребовать платы на самом деле? Да и, вообще, зачем она об этом думает? Старуха, лживая ведьма, просто пудрит Рин мозги от скуки.

- Мамочка, не надо, - Дэйзи схватила Айрин за руку, - пойдем отсюда. Я нарву тебе целую охапку лиров. Обещаю. Много-много лиров. Не отдавай ей ничего.

Старуха прищурилась и отпрянула назад, а Дэйзи потащила мать прочь от прилавков.

- Мне страшно, мам. Она меня пугает. Её глаза… как будто слепая, но на самом деле все видит.

Айрин склонилась к дочери и погладила ее по щеке.

- Она просто сумасшедшая старуха. Вот и все. Тебе не нужно ее бояться. Идем домой, я испеку тебе сахарные лепешки.

- А Берни? Я его звала, но он не идет ко мне. Мы оставим его здесь?

- Берни взрослый песик и он прекрасно знает дорогу домой.

Невольно обернулась и посмотрела на торговку, но та, казалось, уже забыла о них и любовно раскладывала букеты на досках, поглаживая цветы скрюченными пальцами. Её глаза были все так же закрыты.

Берни не вернулся. Его нашли через день рано утром. Он лежал среди желтых цветов со вспоротым брюхом и выпотрошенными внутренностями. Видимо на несчастного пса напали степные волки, разодрали беднягу и бросили умирать в страшных мучениях. Но это было потом…

***

Айрин опять приснился тот самый сон, который она впервые увидела несколько месяцев назад. Она его запомнила и хотела увидеть снова, испытать ощущение счастья вместе с ощущением реальности, которое сводило с ума своей правдоподобностью.

Рин закрывала глаза, втягивая носом запах свежевыстиранной наволочки. Конечно он скорее напоминал лавку Эда с товарами для дома, но она любила представлять, что вместо куска дешевого мыла она стирает белье сиреневым лавандовым порошком. Ей почему-то казалось, что именно так пахнет на море - лавандой, песком, соленой водой и ИМ. Другим ИМ. Таким, каким он должен был быть и никогда не был. Таким, как она увидела его в том сне.

Зак. Её муж. Он явился ей совсем иным, чем в реальности. Там он носил белую рубашку под темно-синей модной безрукавкой, его туфли блестели, как полированное дерево или зеркальные полы в королевской зале. Нет, Айрин никогда не была в королевской зале, она никогда не была даже в обычном музее в городе, потому что это удовольствие не для жены шахтера. Она просто имела прекрасное воображение и много читала.

Но во сне муж открывал перед ней дверцу новенького автомобиля, садился за руль, и они ехали в город на летнюю ярмарку. Нет, не за тем, чтобы купить подешевле продукты и не за тем, чтобы торговаться за моток ткани на пальто для Дэйзи. Они ехали, чтобы сорить деньгами.

Зак покупал Рин алое платье с белыми цветами и лакированные туфли с золотыми пряжками, они садились в машину и отправлялись через пшеничное поле по дороге ведущей серпантином вниз, к пляжу с горячим песком и бирюзовой водой, лижущей запеченные на палящих лучах солнца ракушки, отливающие разноцветным перламутром. Зак вытаскивал Рин из машины, они целовались, как

одержимые и потом он нес ее на руках в дом на берегу моря, чтобы любить на широкой постели с шёлковыми простынями, пахнущими лавандой. Айрин стонала, кричала и шептала его имя, говорила, как сильно его любит пока он страстно вбивался в ее тело и мял ее упругие маленькие груди, содрав корсаж алого платья вниз. И она совсем не думала о том, что оно испортится – ведь ее Зак купит ей сотни таких платьев.

- Рин, просыпайся, - Закарий пришел с работы к ужину и слегка тряс ее за плечо, - я деньги принес.

Она ненавидела его в эту минуту так же сильно, как любила за секунду до пробуждения в своем сне. Потому что он был не таким – у него не блестели глаза, не сияла улыбка на мужественном лице и не видно было ямку на волевом подбородке. Он давно зарос щетиной, в которой уже отчетливо пробивалась седина, а от недосыпа и работы под землей под глазами Зака синяки напоминали черные ямы. Муж конечно же не приехал домой на машине, а горсть монет, которые он высыпал на стол, скорее напоминала подаяние в дырявой шапке нищего скрипача на ярмарке из ее сна.

- Вкусный был ужин, любимая. – за это она тоже его ненавидела, потому что на ужин у них пятый день была гороховая каша с морковкой и от ее запаха всех уже тянуло на рвоту, - Я спать и на вторую смену. Мы кажется нащупали путь к «плодоносной» жиле и скоро шахта начнет давать прибыль, надо только копнуть поглубже. Ярмарка еще не окончилась? Я слышал городской совет продлил ее на три дня в честь праздника цветов. Сходи, купи чего-то для дома и сладости для Дейзи.

Он наклонился, чтобы поцеловать Айрин, но та увернулась от поцелуя и встала с кресла. Она не хотела, чтоб он к ней прикасался. Вот этот он. Она хотела другого Зака. Этому она не давала себя трогать уже больше года. Он вызывал в ней отвращение своими грязными пальцами и вечным запахом земли и серы. Когда она смотрела на его изможденное лицо, ей хотелось выть от разочарования. Он словно олицетворял все, что ее раздражало в этой жизни, потому что не оправдал ожиданий… потому что Зак Блэр – неудачник, а она жена неудачника.

А как же что-то для нее? Пусть даже просто шоколадка, но для нее. А как же обещанные три дня отдыха и поездка в большой город к родителям? Но Рин ничего не сказала мужу, только провела его ссутулившуюся фигуру взглядом до самой комнаты и снова посмотрела на монеты – в ее снах у Зака в портмоне красовались толстые пачки купюр, и он швырял ей на колени хрустящие новенькие банкноты со словами:

- Купи себе все что хочешь, родная. – потому что во сне он ее любил, а в реальной жизни он погубил куколку Айрин Сайд и сделал из нее двадцатишестилетнюю старуху Блэр.

И сейчас она хотела только одного – красное платье с белыми цветами и свой сон. Она сама не поняла, как оказалась снова на ярмарке и даже не поняла, как сказала слепой старухе те самые слова, что та хотела услышать и как несла домой венок из лиров и вожделенную ткань, завернутую в тонкий пергамент, она тоже не помнила. Потому что с этого момента ТОТ сон начал сниться Айрин каждую ночь и, как обещала старая ведьма, он был намного ярче яви… Только явь…Явь со временем превратилась для нее в самый жуткий кошмар.

В эту ночь и погиб Берни…В ночь после того, как Айрин принесла в дом венок из лиров.

Поначалу сны Рин и правда становились все красочней и красочней, казалось она проживала в них необыкновенную жизнь, как в сказке, вместе с любимым Заком и маленькой Дейзи похожей на принцессу в кукольных нарядах верхом на пони. Айрин не хотелось просыпаться, ей хотелось навечно остаться в той реальности, которую она купила у глупой ведьмы, заплатив чем-то эфемерным и совершенно не важным для нее самой. По крайней мере она до сих пор не знала, что именно у нее взяла старая слепая Веаса.

Но спустя несколько недель все начало меняться. Из снов начали исчезать какие-то детали и появляться новые совершенно незнакомые лица и вещи. Женщина не придавала этому значения она жаждала погрузиться в забытьё и оказаться в ином мире. Она даже начала покупать себе снотворное, чтобы засыпать днем пока Дейзи в школе.

Необратимость обрушилась на Айрин неожиданно, и она не сразу поняла, что ее сны напрямую связаны с явью. Вначале, в иной реальности, пропали её родители. Не то чтобы пропали – они попрощались с ней и уехали в неизвестном направлении по дороге, ведущей в огненный закат. Айрин из сна помахала им рукой и подумала, что теперь никто не станет ее пилить и они с Заком заживут намного лучше. Чуть позже, уже наяву, госпожа Блэр получила на почте извещение, что дом Сайдов в Мине сгорел. К сожалению, никто не спасся. Родителей хоронили в закрытом гробу и после них не осталось даже соломинки - все сгорело дотла. Все их сбережения, которые были в доме. В полиции, куда Айрин ходила подписывать бумаги, ей отдали золотое кольцо отца и крестик матери. Своё кольцо София Сайд переплавила на сережки для новорожденной внучки, которые дочь продала в прошлом году вместе с остальным золотом, чтобы расплатиться с долгами.

От страшной депрессии Рин спасали только сны. Иногда ей вообще не хотелось просыпаться… А потом она потеряла Зака. Увидела во сне море с песком и себя на огромном великолепном корабле, кружащуюся в танце с красивыми, великолепно одетыми мужчинами, но уже без мужа. Она даже не стала его искать, а когда ей сообщили, что его смыло волной с палубы и он утонул, Айрин услышала собственный звонкий и счастливый смех.

Спустя день Зака придавило камнями на шахте. Он умирал мучительно и страшно. А Рин поняла, что с ее снами что-то не так. Они сбываются каким-то чудовищным и извращенным образом. Она в ужасе побежала искать старуху. Вернуть проклятый венок. Ей не нужны эти сны. Ей нужен здоровый муж, она не может смотреть на его мучения и ей хочется сдохнуть самой или биться головой о стены, пока не размозжит себе череп, чтобы не слышать его стоны агонии и дикой боли.

Ярмарочная площадь давно закрылась, и никто не знал куда делась слепая ведьма. Возможно, она теперь продает свои венки у церкви святого Андреуса, именно там собирались нищие со всего городка. Но возле церкви Айрин сказали, что Веаса умерла в последний день ярмарки. Несчастный случай – она задушилась длинной золотой цепочкой во сне. И Айрин вдруг вспомнила эту цепочку, она отчетливо увидела ее перед глазами, болтающейся на дряблой шее старухи. Оказывается, Веаса когда-то пела в королевской опере для самого Антуана Четвертого и эту цепочку ей подарил венценосный любовник, потом он её бросил, выгнал из дворца, и она оказалась в городе Лир, где схоронила своих троих сыновей-ублюдков, рожденных в грехе неизвестно от кого, а потом ослепла и сошла с ума. Конечно, это могло быть просто сплетней. Люди любят болтать ерунду и сочинять небылицы.

Когда, отчаявшись, Айрин вернулась домой ни с чем, муж уже не дышал, а она заорала от адской муки, которая разодрала ее изнутри…потому что именно сейчас поняла, как он был ей дорог. Именно сейчас…когда встретилась взглядом с его остекленевшими глазами и закрыла их своими дрожащими пальцами. Никто и никогда не будет любить ее так, как любил Зак Блэр.

Еще через неделю из снов Рин пропала Дейзи…её маленькое тельце нашли в старом колодце, оно пролежало там несколько дней, пока девочку искали по всему городу. А Айрин больше не хотела видеть прекрасные сны, она хотела только одного - умереть, но вечный сон стоил намного дороже, а ей было нечем платить – самое дорогое она уже отдала.

***

1970 год. Спустя 40 лет. Город Лир

- Мам, а наших собак привезли?

- Конечно, дорогой. Они уже давно ждут нас в новом доме и очень скучают.

Ребенок замолчал буквально на две секунды, а потом снова прильнул к окну.

- Ма-а-а-ам, смотри карусель и клоуны. Ма-а-а-ам.

Маленький Нати показывал пальцами на высокую карусель с лошадками, а молодая женщина не могла оторвать взгляда от заснеженных вершин гор, обсыпанных снизу желтыми цветами и словно утонувших в тяжелых темно-серых облаках и дымке, неизвестно откуда взявшегося, тумана. Завораживающее и зловещее зрелище одновременно. Она вспомнила, как кто-то из слуг перед их отъездом говорил, что Лир - проклятое место и не стоит ехать туда, где новые дома строили на костях несчастных шахтеров. Но Луиза не была суеверной, а ее старшему сыну был нужен свежий воздух вдали от суеты больших городов.

- Тише, Нати, ты разбудишь Роба, а он только уснул.

Светловолосый мальчик лет семи бросил взгляд на спящего брата, положившего голову матери на колени, и незаметно показал ему кончик языка, а потом снова уставился в окно машины.

- Смотри-и-и, мам, там сладкая вата продается и у фокусника кролик в шляпе. Давай остановимся. Я хочу ваты и мороженое.

- Сначала нам нужно обустроиться в новом доме, милый, а потом мы придем на ярмарку. Обещаю тебе. Долго еще в вашем городе продлится ярмарка, господин Сомнус?

Луиза Дэйли – красивая женщина лет тридцати с длинными золотистыми локонами и большими синими глазами вопросительно посмотрела на управляющего, встретившего её в порту утром и весьма кокетливо поправила соломенную шляпку с белыми цветами. Мужчина словно вынырнул из задумчивости, поправил очки на мясистом носу и прокрутил пальцами длинную золотую цепочку с кулоном в виде короны у себя на шее.

- В праздник цветов, госпожа Дэйли, власти устраивают гуляния на три дня. Но вам совсем не обязательно ездить на ярмарочную площадь - я могу распорядиться, чтобы оранжерею в вашем доме украсили самыми диковинными цветами и пригласили танцоров и акробатов к вам в дом.

- Я бы хотела, чтобы было побольше роз.

- О, да. Среди роз вы бы смотрелись как настоящая королева. Красных и белых роз.

- Я не хочу праздник дома. – закапризничал мальчик, - Я хочу в город. Не хочу дома…не хочу-у-у-у.

Сомнус посмотрел на Нати, который явно был раздосадован его предложением и снова перевел взгляд на женщину.

- Да, это было бы неплохой идеей, господин Сомнус, вы очень заботливы. Милый, - женщина наклонилась к младшему сыну, - ты успеешь посмотреть на клоунов и съесть сладкую вату. Папа прилетит завтра утром, мы поедем в город, и он купит тебе столько ваты, сколько ты захочешь, но мы должны думать и о Робе.

- Вы всегда думаете только о Робе.

Машина как раз проехала у разноцветных ворот и Луиза Дэйли вдруг заметила старую женщину в ярко-красном платье с белыми лепестками. Грязном, ободранном красном платье. Наверное, раньше оно было невероятно красивым, но сейчас напоминало рваную тряпку, липнущую к худым босым ногам старухи, которая сжимала в руках венки из ядовито-желтых лиров и предлагала их каждому, кто входил в пестрые ворота ярморочной площади.

- Что она делает? Продает цветы, которыми усеян каждый клочок этой земли?

Управляющий равнодушно посмотрел на торговку в красном и покачал головой:

- Это несчастная Рин. Она обезумела много лет назад, когда утонула в заброшенном колодце ее дочь, а мужа задавило насмерть во время обвала на их собственной шахте. У нее отобрали дом, чтобы расплатиться с семьями погибших и инвесторами.

- Бедная женщина. И кто-то покупает у нее венки?

- Лиры издавна называются ловцами снов. Это очень красивые цветы, о них слагают легенды.

- Легенды? Как интересно.

- Да. Легенды. Например, если обменять у кого-то веночек из ловцов снов, то сны обязательно станут явью. Самые прекрасные из них.

- Какая красивая легенда. А эта Рин слепая? Почему ее глаза закрыты?

- Этого никто не знает.

- Ма-а-ам, давай купим у нее лиров. Ведь если она их продает, ей очень нужны деньги, а у меня сбудется парочку снов.

- Она их не продаст. Она их обменяет на самое дорогое, что у вас есть.

Золотоволосая дама пристально посмотрела на управляющего и прижала к себе младшего сына, ее ровные и аккуратные брови в недоумении сошлись на переносице.

- Самое дорогое не продается и не обменивается, господин Сомнус.

- Разумеется, моя госпожа. Я лишь озвучил строки из легенды.

- А я бы обменял.

Роб поднял голову с колен матери и выпрямился на сидении, щурясь от яркого солнца и всматриваясь в толпу на ярмарке.

- Не говори глупости, малыш. – Луиза погладила старшего сына по руке и сжала его пальцы, - разве мы не счастливы все вместе? Зачем нам какие-то сны, если у нас есть наша реальность? Тем более это всего лишь легенды.

Тот пожал плечами, и они свернули на дорогу, ведущую в новый район Лира.

- А вот и ваши владения. Шикарное место с видом на город. Когда-то здесь находились шахты.

- Да, я знаю. Мой муж велел их засыпать перед тем как начать строить наш дом. Горный воздух должен пойти на пользу Робу.

Машина остановилась у шикарного белого особняка с высокой, двускатной черепичной крышей и к хозяевам поспешили слуги, один из них вез инвалидную коляску. Когда старшего сына Луизы пересадили в кресло на колесиках, младший подошел к нему и тихо сказал:

- Я поеду с отцом в город, а ты останешься здесь подыхать от скуки и ни один клоун тебя не развеселит, зануда Роб.

Мальчишка скрылся из виду, а Роб посмотрел на Сомнуса, который слышал жестокие слова Нати. Мужчина подмигнул Роберту, а потом взялся за коляску и повез парня в дом.

Луиза смотрела на старшего сына и нового управляющего с просторной веранды, пока внизу слуги заносили в дом сумки и чемоданы.

Муж нанял Сомнуса полгода назад по рекомендации и тот сразу же прекрасно поладил с Робом. Для Луизы это стало огромным облегчением, так как с ее больным ребенком день ото дня становилось все тяжелее и тяжелее находить общий язык.

Едва мужчина и мальчик поравнялись с вольерами, в которых лениво спали хозяйские ротвейлеры, собаки тревожно повели ушами и громко зарычали. С тех пор они весь вечер не унимались. Скалились, метались по клеткам, грызли прутья решеток. Луиза не понимала, что именно с ними происходит, ведь собаки всегда вели себя спокойно. После полуночи вакханалия воя и лая стихла, а на рассвете,

когда Сомнус уехал из поместья в город, из вольеров не доносилось ни звука. Луиза поежилась от утреннего холода и плотнее закуталась в халат – эта тишина показалась ей зловеще мертвой по сравнению со сказочным и ярким сном, который приснился молодой женщине этой ночью на новом месте.

КОНЕЦ

1 – Лиры, желтые цветы, растущие вокруг города Лир.

2 Нан – 50 копеек

3 Тан – 4 нана

Автор на «Призрачных мирах»
Автор на «ПродаМане»

"Писательские приметы" и Андрей Вель представляют:

"Осенние зарисовки или добро пожаловать в гости к ведьме"

- И зачем я к водяному в литагенты устроилась? Воды в текстах море, сюжет плавает, одни девы с зелеными волосами да мужики ни рыба ни мясо. А зимой вообще замучаешься в прорубь орать, чтобы морду показал! Лучше бы я в академию магии устроилась комендантом в мужское общежитие!

- Как тяжело жить одинокой девушке в лесу. В городах хоть изредка, да кто-то пристанет. А здесь что? Ветка по попе ударит, в волосах запутается, а я визжу от радости. Эх, тяжело, когда твой мужчина дуб! Один плюс - метлы в моем доме никогда не переводятся.

***

- Возьми, Ведьмочка, избушку на курьих ножках, в быту пригодится, жрет мало и поехать куда угодно можно. Тьфу! Что ж вы, ироды, не предупредили, что она в холода на луну воет, сапоги каждую зиму новые надо, а уж если депрессняк у нее, то сидит и неделю потом скрипит, никуда идти не хочет. Это мужик рукастый даже такую кособокую, как моя, завести может, а я что? Я девушка слабая, хрупкая. Придется теперь век на таком отечественном транспорте ездить!

***

- Котлы начистила, грибов насушила, травы рассортировала, лягушек насолила. Ух, устала, как черт!
- Звала?
- Стоит про еду заговорить, так ты тут как тут.
- Путь к сердцу мужчины лежит через его желудок. Сама знаешь.
- Вот. Сиди, изучай!
- Что это?
- Карта. Путь к сердцу женщины не так банален, тут побродить придется. А если решишь сдаться да бросить меня, то я сама к твоему сердцу проберусь, и уж точно не через парадный вход.

***

- Что-то я забыла.
- Метлу помыть?
- Нет, это я сделала.
- Крышу залатать?
- Сделала!
- Травы собрать?
- Так, уже близко, что-то начинаю припоминать.
- А яд змеиный собрала?
- Вот, точно, пойду подружкам позвоню, шабаш устроим!

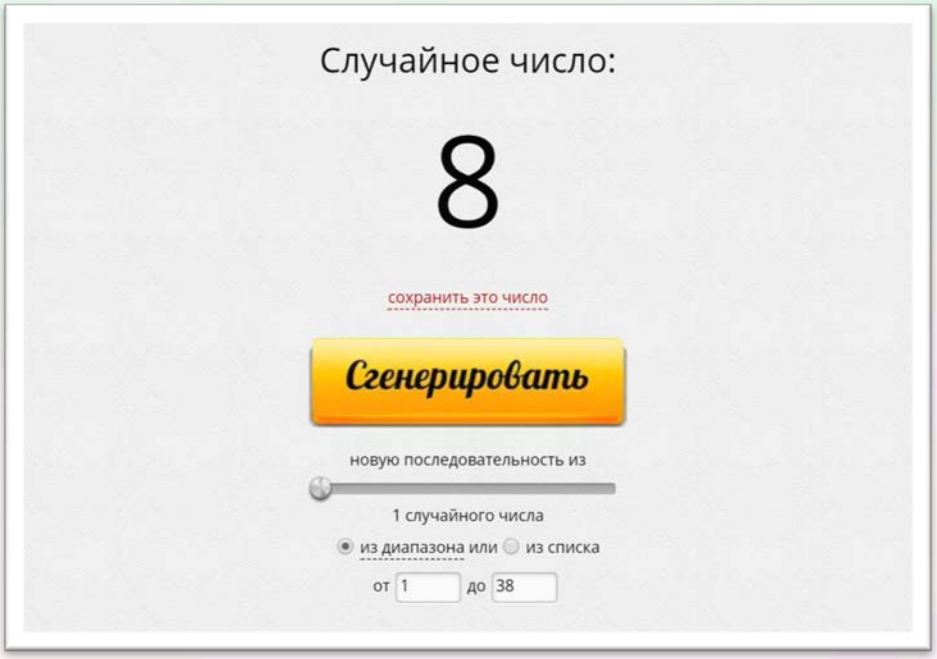
Андрей Вель

Писательские Приметы

Сюрприз для читателей…

В первом номере **Online Digest ПМ** мы провели розыгрыш **300 бонусных баллов** для покупки книг на Призрачных Мирах. Участникам нужно было пройти по ссылке, вступить в сообщество в вк, и в комментариях к первому посту присвоить себе порядковый номер.

10 сентября мы подвели итог розыгрыша. Генератор случайных чисел выбрал победителем номер 8. Этот номер себе присвоила **Татьяна Луговская**! (Видео розыгрыша опубликовано тут)



Татьяна, поздравляю вас! Для получения приза отправьте письмо на digestpm@mail.ru с указанием вашего ника в интернет-магазине Призрачные Миры.

Всем остальным спасибо за участие, ждите новые розыгрыши и читайте наш дайджест.

***

Дорогие читатели, после выхода первого номера дайджеста, многие написали нам, что не понравились отзывы, потому они должны быть написаны читателями, а не другими авторами.

Хорошо, мы вас услышали!

Предлагаем Вам написать честные отзывы, как хорошие так и плохие, и отправить нам на digestpm@mail.ru. Самые интересные мы опубликуем в следующем дайджесте, а авторы этих отзывов получат по **30 бонусных баллов на Призрачных Мирах**.

Список книг, на которые можно будет написать отзывы, мы опубликуем 25 сентября в группе https://vk.com/digestprodaman.

Следите за новостями! :)

P. S. Чтобы вам было интереснее, мы устроим баттл: на одну и ту же книгу опубликуем один хороший отзыв и один плохой.

Всем удачи!