

№4

#МОДНОЧИТАТЬ
от «Призрачных Миров»

Рассказ в подарок:
«Пожиратели»

Эльвира Осетина

ИНТЕРВЬЮ с
редактором

Наталья
Ерофеева

Букблогеры и
видеообзоры

МИФЫ
И РЕАЛЬНОСТЬ
пиратства

#МОДНОЧИТАТЬ
от «ПродаМан»

ПМ

ONLINE DIGEST

До наступления Зимы остались какие-то две недели. И сейчас именно та пора, когда желтый ковер листьев уже давно побурел и не радует глаз своей яркостью; когда небо затянуто тяжелыми бело-серыми тучами, а одинокие снежинки лениво порхают в воздухе, как будто исследуя пространство и подготавливая нас к нашествию миллиардов таких же маленьких белых мотыльков.

А еще в ноябре просыпается магия. Да-да, вы не ослышались, самая настоящая магия Нового года. Вроде ещё осень, но уже по городу появились искусственные ёлки, на полках в магазинах все чаще можно встретить милых сувенирных собак — символ 2018 года, вскоре из всех витрин и окон замигают праздничные огоньки, а люди уже задумываются о подарках друзьям и близким.

В такие моменты хочется заварить горячий чай с медом и лимоном, залезть с ногами в кресло, укрыться пледом, взять интересную книгу и, пока ожидаешь праздник и надеешься на чудо, мысленно уйти в другие миры.

Ну а если вы, по счастливой случайности, ещё не выбрали книгу для чтения, наш Online Digest ПМ своими отзывами в рубрике #модночитать предлагает вам несколько вариантов. Также ознакомьтесь с Правилами хорошего тона, почитайте новый рассказ Эльвиры Осетиной, узнайте редакторские секреты Натальи Ерофеевой и посмотрите, кто такие букблогеры.

Удачи, и будьте с нами!

С уважением,
Редакция ПМ

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Слово редактора, или #книгачайплед	2
2. Букблогеры: любовь за деньги, или чистый альтруизм?	3
3. Бестселлеры и #модночитать на Призрачных Мирах	7
4. Электронные книги на «Призрачных Мирах» или #модночитать от ПМ.....	8
5. ТРЕНДЫ: Серийные маньяки. Вероника Ягушинская	11
6. Глас народа, или Читательская трибуна о сериях	12
7. Пять фактов о «сериях» с точки зрения Интернет PR.....	16
8. Подписка! Звезды иных миров 2017. Сборник рассказов.....	18
9. Книги «в процессе» или #модночитать от «ПродаМан»	19
10. Мифы и реальность пиратства. Ника Веймар	21
11. Печать по требованию или #модночитать от «Автограф»	24
12. Литературные хирурги. Скарлетт и Джейн Эйр	25
13. Правила хорошего тона для топовых авторов. Вероника Ягушинская	30
14. Книга на бумаге или #модночитать на «Лабиринте»	31
15. Интервью с редактором. Наталья Ерофеева.....	34
16. Редакторские тайны. Этот страшный зверь – СИНОПСИС	37
17. Кто на новенького? Виола Ясная	38
18. Рассказ в подарок: “Ведьмины рассказы. Пожиратели” Эльвира Осетина	39

ЛЮБОВЬ ЗА ДЕНЬГИ, ИЛИ ЧИСТЫЙ АЛЬТРУИЗМ?

На днях знакомая мне пишет:

- Всё! Я больше не смотрю букблоги!

Я недоуменно и ошарашенно у нее спрашиваю:

- Почему?

Я помню, как она от них фанатела.

- Потому что там все отзывы заказные! Я им верила, доверяла, а они за деньги снимают, - чуть не плача, жаловалась она.

Как вы сами понимаете, просто так это дело я не могла оставить, у меня же знакомая страдает. И пошла “разбираться” с букблогерами. Нет, ну а что? Мне же тоже интересно, *видеообзоры это любовь за деньги, или чистый альтруизм?*

Со своими вопросами обратилась к одним из самых популярных книжных блогеров на YouTube. Терпеть мои “домогательства” согласились:

Мари Покусаева - канал [Теория большого читиво](#)

Ольга Миклашевская - канал [Ольга Миклашевская](#)

Татьяна Аст - канал [Tatyana Ast](#)

Яковлева Юлия - канал [Books Around Me](#)

Кира Стрельникова - канал [Кира Стрельникова](#)

И последние по списку, но не по значению:

Катя и Ната - канал [Crazy Fantasy](#)

1. Когда и почему вы стали букблогером?

М. П. - В 2014 году (я даже проверила сейчас). Я работала в книжном магазине и, видимо, именно потребность делиться с людьми знаниями о книгах и любовью к литературе в итоге замотивировали. Тогда на русскоязычном ютубе уже было немало каналов о книгах, для меня это было таким, немного сюрпризом, я не знала, что и так можно.

О. М. - Это было в 2012 году. Я вела блог в ЖЖ и решила с помощью видео-формата поздравить друзей. Только вот стандартные пожелания казались не оригинальными, и я

записала ролик про книжки, которые только прочитала.

Т. А. - Честно говоря, я до сих пор не считаю себя букблогером, да и вообще блогером)) Ведь букблогер – это человек, который следит за всеми книжными новинками, тщательно подбирает книги для своих обзоров, изучает аналитику канала и реакцию зрителей и строит контент на основании этих данных. Я же просто с детства люблю книги. Мне всегда хотелось говорить о них, делиться своими мыслями, эмоциями с кем-то, кто разделяет эту любовь. Именно поэтому я и снимаю видео.

Я. Ю. - Я была бы рада рассказать интересную историю, но, к сожалению, такой нет. Я всегда любила рассказывать о любимых книгах, и в определенный момент появилась мысль делать это для более широкой аудитории.

К. С. - В прошлом году решила попробовать снимать мои обзоры на видео, поскольку наткнулась на не слишком качественные попытки сделать что-то типа роликов на не слишком качественные книги. Подумала, что кому-то, наверное, будет интересно посмотреть мои обзоры, и завела свой канал.

С. Ф. - Катя: Мне стало мало критиковать только одну Наташу, захотелось больше крови. Ната: Захотелось, чтобы Катя перестала критиковать только меня.

2. Легко ли снимать видео-обзор? Сколько дублей делаете?

М. П. - Сейчас - легко, я не боюсь камеры, привыкла говорить без особой подготовки (хотя обычно составляю себе минимальный план). Дубли случаются, в основном, из-за оговорок, косяков с дикцией и всего такого (книжка упала, кот заорал, кто-то в дверь позвонил). Первые обзоры я делала по сценарию, и это, кмк, немного фейл. Чистые эмоции и спонтанность в видео очень важны, если вы плохой актер, лучше учиться делать все без четкого сценария, только с планом, чтобы ничего не забыть. Бывает сложно, когда

нет настроения или сил. Но это уже вопрос планирования. Монттировать - вот это ад.

Т. А. - По-разному. Иногда могу снять все чуть ли не одним дублем, но чаще всего нужно как минимум десять минут, чтобы войти в ритм и наконец-то сказать простое «Привет!». В среднем, съемка одного ролика занимает полтора-два часа без учета подготовки.

Выставить свет, проверить картинку, подключить все приборы, собрать нужные книги, разогнать домашних и успокоить котов, чтобы они не топали слонами на фоне – это еще час-полтора. Ну и во время прочтения стараюсь делать себе небольшие пометки, чтобы потом было легче собрать мысли в кучу.

К. С. - Сначала было очень волнительно, и самый первый раз три переписывала, потому что сбивалась. Сейчас сразу с первого дубля, редко со второго.

3. Снимаете обзоры за деньги?

М. П. - Да, у меня есть что-то вроде квоты на 3-4 книги в месяц, которые я могу взять в коммерческий обзор (точнее - на коммерческих условиях в прочитанное, отдельные обзоры я делаю редко, на вещи уровня Сюзанны Кларк или Мариам Петросян). Обычно это книги, о которых я не знаю или знаю, но не планировала читать здесь и сейчас, а автору нужна реклама и/или мое мнение, и он готов за это заплатить. У меня довольно сложная система сотрудничества, если человек хочет просто восторгов - мы не сработаемся.

О. М. - Да, конечно. Среди книжных блогеров сейчас это не редкость, и я очень рада, что многие говорят об этом открыто. От предложений скрытой рекламы я отказываюсь: репутация дороже. Мне нравится, что нормально стало говорить «спасибо компании икс за спонсирование ролика».

Я. Ю. - Очень редко. Моё основное условие при работе с авторами – честность финального мнения в обзоре. Девяносто процентов авторов хотят исключительно положительный отзыв, чего я им обещать не могу.

К. С. - Нет. Ни при каких условиях.

С. Ф. - Да, гребем лопатами.

4. По каким критериям вы выбираете книги для своих обзоров? (за которые вам не платят)

М. П. - Мой личный интерес, иногда - актуальность темы (к примеру, если экранизируют какую-то книгу, которую я давно хотела прочитать, я могу обратить на нее внимание). Еще реже - просьба зрителей (так было с Академией проклятий, к примеру). Но интерес и желание читать именно эту вещь здесь и сейчас всегда на первом месте.

О. М. - Как правило, это чистая интуиция. Нет, конечно, и любимых авторов беру, и по сюжетам, и порой по обложкам выбираю. Но, как правило, это некое предчувствие. Очень часто срабатывает :)

Я. Ю. - Много факторов, это зависит от целого ряда обстоятельств: от рубрики, в которой выходит видео, до времени года и моего личного интереса к теме.

К. С. - Это авторы, которых я читаю, и которые интересны лично мне. Выбираю независимо от топов и предпочтений большинства, в основном ориентируюсь на отзывы тех, с кем у меня более-менее совпадают вкусы. Сколько там звёздочек у текста и есть ли он в топе, печатается где-то или нет, меня совершенно не волнует. Главное, чтобы интересная и читабельная книга была.

5. В случае если книга вам совсем не нравится, но обзор уже оплачен и автор ждёт хвалебный отзыв, как вы поступите?

М. П. - У меня всегда есть предварительная договоренность, что обзор будет честным и объективным. Разносить в пух и прах автора я не буду, конечно, но если считаю, что книга слабая - так и скажу. Кроме того, я всегда прошу прислать 2-3 главы текста, чтобы оценить читабельность, и если вижу, что все плохо или что это ну совсем не мое, то не берусь даже за деньги.

Пока был только один случай, когда мне пришлось сильно смягчить выражения, в которых я рассказывала о книге, но за тот обзор мне не платили денег. Точнее, я тогда была очень стесняша, не умела ставить свои

условия и очень хотела почитать конкретного автора. Понятное дело, что была сильно разочарована.

О. М. - Я не работаю с теми, кто требует определенного отзыва. Наоборот, предупреждаю заранее, что спонсирование ролика — это оплата времени, что я потрачу на чтение, а не покупка моего мнения. Мое мнение будет честным, несмотря ни на что. Это один из китов, на которых стоит мой канал.

Т. А. - Я скорее постараюсь не допустить такой ситуации. Даже если будет проплаченный обзор, одним из моих условий будет честное мнение. Я не вижу смысла обманывать ребят, которые меня смотрят. Понятно, что у каждого свой вкус, и то, что я очень сильно люблю, не обязательно вызовет такой же восторг у остальных. Собственно, в обратную сторону это тоже работает. Но все же, сознательно идти на обман я не хочу. Смысл? Деньги? Так они априори небольшие и не стоят того, чтобы идти на сделку с совестью. Я не против рекламы, но она должна быть честной. Пусть не везде, но на своем пространстве мы можем устанавливать свои правила. К тому же, автору не помешает отрицательный отзыв. Наоборот, когда один хвалит, а другой ругает, это вызывает интерес. Ведь хочется же понять, как там все на самом деле!

Я. Ю. - Расскажу о том, что книга не понравилась и объясню - почему. Я предупреждаю авторов о честности своего мнения.

С. Ф. - У нас нет обзоров за деньги, поэтому мы можем говорить все, что захотим, но если автор подарит нам книгу...

6. Вам заказывали отрицательные отзывы? (На конкурентов)

О. М. - Нет, и я не советую с такими просьбами ко мне обращаться - мало того, что откажу, еще и составлю нехорошее мнение о том, кто придет с такой просьбой, и не стану потом братья за его книги. Из природной безглицости.

С. Ф. - Заказывая обзор, автор сам не знает еще, куда попадет, ведь у нас есть три категории:

- Похваляйка
- Плюснминус
- Постебайка

Остальные блогеры дали отрицательный ответ

7. Какие видео у вас более популярны: покупки или отзывы?

О. М. - Я уже давно не снимаю книжных покупок, так что, конечно, отзывы. Но и раньше я замечала, что постепенно отзывы стали перевешивать по просмотрам. Думаю, людям интересней мое мнение о книгах, нежели просто красивые обложки. Хотя я сама, как зритель, люблю смотреть и то, и другое.

Т. А. - Наверное, покупки. Нравится нам смотреть, кто чего себе прикупил. Я и сама у незнакомого блогера сперва смотрю покупки, а уже потом отзывы. Хотелось бы верить, что по ним я пытаюсь оценить, каких обзоров ждать и совпадают ли у нас жанровые предпочтения, но скорее всего, я просто хочу убедиться, что не одна такая, а кто-то покупает еще больше, так что себя за ту книжечку можно не ругать.

Я. Ю. - Естественно, покупки. Я и сама люблю эту рубрику у других блогеров: можно заметить интересные книги и получить минимальную информацию о них.

С. Ф. - Постебайки.

8. Есть авторы, которые пишут в жанре фэнтези, чьи книги вы не читаете и не возьмете на обзор?

М. П. - Да. Есть несколько авторов, книги которых мне настолько не понравились, что я не буду их больше читать (в этом списке даже несколько топовых имен, что меня сильно удивило: это - и популярно, серьезно?) То есть, учитывая, что я иногда читаю не самые прекрасные по качеству тексты, которые эмоционально цепляют, хотя и заставляют фейспалмить из-за кривого фактажа и очень явной сублимации, если я решаю больше не читать автора - там все плохо. Текст не только

плохо написан и грешит провалами в логике, он еще и сухой, выветривается из памяти быстрее, чем ты его дочитываешь. Я предпочитаю не тратить свое время на авторов, которые выдают такие вот отписки. В целом, если я читаю книгу автора и понимаю, что мне не нравится совсем, я легко могу ее дропнуть, чтобы не мучить себя. И к автору больше не возвращаться (только по большой дружеской рекомендации). Еще я не читаю porno without plot, то есть - бессюжетную эротику, гаремники, все такое. Не переношу романтизацию абыюза, шок-контент и чернуху. Он ее насилует, а она его любит? Сразу до свидания. Смакование убийства на три страницы? О, нет.

Т. А. - Пока таких не нашлось, даже был случай, когда первая книга мне жутко не понравилась, а следующей дала шанс и просто влюбилась!

Я. Ю. - Скорее всего, не возьму книгу незнакомого автора (у которого не читала ни одного произведения и про которого не слышала отзывов друзей/коллег). Каких-то конкретных "черных списков" с именами авторов у меня нет.

С. Ф. - Мы как-то говорили, что никогда больше не возьмем Пашнину, после ее книги "Осторожно, ведьма!", но если зрители очень захотят, то прочтем. Тем более Постебайки всем нравятся.

9. Ваши зрители и читатели согласны с вашим мнением о тех или иных книгах?

М. П. - Конечно, не всегда согласны, это нормально. Есть несколько классиков, которых я не читаю, и иногда люди удивляются, что мне не нравится, к примеру, Ремарк (а я его правда не люблю). Есть кто-то, кто не любит Макса Фрая, которого я обожаю. Есть кто-то, кто без ума от Елены Звездной (которую я после Академии Проклятий решила больше не читать). Все люди, мнение разное. Я стараюсь учитывать целевую аудиторию и общую идею книг, про которые рассказываю, но несовпадение во мнениях случается.

О. М. - Я встречала даже таких зрителей, которые смотрят мои обзоры, понимая, что

наши мнения диаметрально противоположны, как раз с целью, чтобы прочитать то, что не понравилось мне, и наоборот. Довольно забавный подход, и это не такая уж и редкость. А вообще, мнение — оно на то и мнение, чтобы быть индивидуальным, так что, по моему, это даже круто, когда книгу можно именно обсудить, а не посоглашаться друг с другом и разойтись.

Т. А. - Не всегда. Мы все разные, у нас разный жизненный опыт, окружение, представления о мире и о том, что есть хорошо. Нам никак не могут нравиться одинаковые книги без исключения! Да, мы стараемся смотреть тех людей, с которыми у нас совпадают предпочтения и мнение, но стопроцентного совпадения я не замечала. Да что там, я сама не могу гарантировать, что мое мнение останется неизменным!

Я. Ю. - Чаще всего — да.

К. С. - Многие говорят мне спасибо за обзоры, открывают для себя новых авторов. Для меня это большая радость, что мои вкусы совпадают ещё с чьими-то, и мои обзоры оказываются полезными в том море книг, которое сейчас плещется в творческом мире.

10. По мнению читателей, чем отличаются ваши обзоры, от обзоры других букблогеров? Чем вы так уникальны?

М. П. - Говорят, я беру харизмой и стилем. Еще им нравится, что я часто упоминаю книги, о которых они не слышали (я читала и популяризировала Тысячеликого героя до того, как про него рассказал Оксимирон, лол), хотя мне кажется, что это - не лучшая черта, если хочешь быть популярным. Я бессистемна, но бываю очень смелой. Мне намного важнее делать то, во что я верю, чем гнаться за хайпом.

О. М. - Если честно, никогда не интересовалась. Это же не разваливающийся брак, чтобы каждые пять минут спрашивать у супруга: «А ты меня любишь? А за что?». Я вкладываю в свои видео очень много личного, иногда даже чересчур. Может, в этом и причина, что чувствуется живой человек, а не просто любитель почитать. Но мне кажется,

буктьюберы в целом многих и цепляют этой своей человечностью, а не обезличенным объективным разбором литературы. Все мы разные, и это классно!

Т. А. - Это вопрос не ко мне, а к зрителям. Я и сама не прочь послушать ответы.

К. С. - Не думаю, что я чем-то уникальна, разве чем, что не делаю отрицательных отзывов. Были прецеденты, скажем так, и своём отрицательном опыте с той или иной книгой или автором я рассказываю в узком кругу личного общения. Я рассказываю только о тех авторах и книгах, которые понравились лично мне, как читателю.

С. Ф. - Нас двое - это редкость. Мы стараемся делать видео более развлекательным, благодаря различным сценкам, вставкам и эффектам.

Вот теперь, надеюсь, многим стало все ясно, а моя знакомая успокоится и будет смотреть видеообзоры и дальше.

Спасибо всем блогерам.



Внимание! Слетят

БЕСТСЕЛЛЕРЫ И #МОДНОЧИТАТЬ НА ПРИЗРАЧНЫХ МИРАХ

Обновился раздел бестселлеров. В него теперь полностью автоматически попадают платные книги любых авторов, проданные от определенного числа копий. Например, чтобы попасть в бестселлеры года необходимо продать от 500 до 1000 копий книги в течение года.

Для попадания в бестселлеры месяца или сезона число продаж уже меньше, и автоматически варьируется и зависит от общих объемов продаж всех книг за период - месяц (последние 30 дней) или сезон (последние 90 дней).

Книга, попавшая в бестселлеры месяца или сезона, потом НЕ обязательно попадает в бестселлеры года. Это может быть связано с тем, что за месяц/сезон было продано достаточно книг для попадания в эти сегменты бестселлеров, но не достаточное количество для попадания в бестселлеры года.

Возможна и другая ситуация, когда книга не попадает в бестселлеры месяца/сезона, но

продается достаточным количеством копий в течение года для попадания в бестселлеры года.

Если книга попадает в бестселлеры года, то с нее этот статус уже не снимается и переводится на следующий год. Таким образом образуется коллекция бестселлеров прошлых лет - 2017, 2016, 2015, 2014

#МодноЧитать



Это еще один новый раздел, куда автоматически попадают книги по ряду вычисляемых характеристик - текущая популярность книги на сайте, популярность поисковых запросов по данной книге, эксклюзивность книги, популярность и эксклюзивность самого автора и его предыдущих или связанных книгозависимостью книг.

Данный раздел наполняется и поддерживается полностью в автоматическом режиме.

Елена Звездная и Анна Гаврилова

[Демоническая школа](#)



Книга на любителя, она понравится тем, кто любит интерактивные шоу: тут читатели могут в режиме онлайн наблюдать за тем, как два автора творят новый книжный мир.

С одной стороны интересная задумка написания, когда читатель четко знает, кто из авторов какой отрывок написал. При этом отрывки небольшие, и полет фантазии двух писательниц мы можем наблюдать в режиме реального времени. С другой стороны, из-за вот этих переходов от автора к автору пару раз терялись небольшие кусочки текста.

Скажу честно, мне не понравился эксперимент авторов. Со стороны казалось, что авторы совсем не договаривались между собой, и каждая из них пыталась сделать героиню круче, чем она могла бы быть.

Нет плавности рассказа, очень много технических недоработок и грамматических ошибок, и это не говоря о характере главной

героини. Я бы назвала ее невоспитанной хамкой, но знаю, что многие со мной не согласятся.

Знаете, есть ещё один момент, который мне не дает покоя, и о котором я не могу молчать. Героине сказали, что в новой школе она будет учиться на английском. Язык девушка знала чуть лучше, чем на уровне десятиклассницы, но все равно не была уверена, что справится. И вот, по приезду в школу, она спокойно общалась, грубила, ссорилась и спорила на древнем и могучем (по крайней мере так казалось). Отсюда вопрос: на каком языке говорили в школе? И если на английском, то почему один из героев с легкостью читал ее мысли? Или она и думала на английском?

Я бы могла прицепиться ко многим мелочам, но лучше остановиться сейчас и дать вам возможность почитать произведение без спойлеров, чтобы самим решать согласны со мной, или нет. Спасибо.

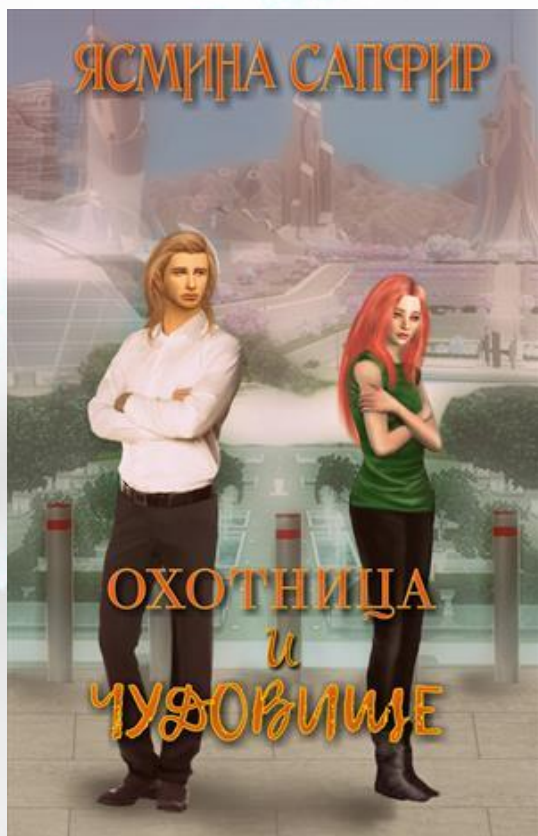
Авторы на [Призрачных мирах](#)

Ясмينا Сапфир

["Охотница и чудовище"](#)

Книга начинается сразу со страстной ночи, где нам показывают, кто же такие индиги и рассказывают немного о самом герое — Мейзамире, не человеке — рирре. Мне понравилось, что автор сразу раскрывает мир и дает понять, где все происходит, описывается подробно город, ярко представляешь время, что есть другие миры и огромное количество загадочных рас. Повествование ведется от лица мужчины и женщины, если от него нам объяснили об индиге, после чего описали саму героиню, то от Еслены мы узнаем о эмкре и карта.

К слову, я все время читала карта=) Это расы, напомнившие мне суккубов.



Они пожирают гормоны любви, после чего жертва умирает и только индиго способны выживать. Разница между ними в том, что первые имеют секс на одну ночь, а вторые — длительный роман. В любом случае итог у тех и у тех одинаковый. Еще что хочется заметить, расы будут раскрываться по всему повествованию, с каждой страничкой читателю дается новая информация, благодаря чему не теряется интерес.

Теперь немного о главной героине — Еслена — индиго, детектив, ее задача ловить суккубов, чем она и занимается со своими напарниками-друзьями: Макс, Зандр (Кто вспомнил Зэндера — плюсуем) и Магнолия. Тоже индиго.

После мы вновь встречаемся с Мейзамиром, но уже от лица Еслены. Он неожиданно просит в благодарность за ее утерянное зеркальце (это был повод к ней прийти) десять свиданий! Его сущность рирра откликается на Еслену с первого мгновения, впрочем, и сама девушка не может объяснить своих чувств к мужчине.

Самое интересное здесь, что абсолютно каждый эпизод всегда играет роль, нет лишней воды, а все взаимосвязано. Так в начале, где был секс, нам потом открывают и саму чернобровую девушку, которая оказывается той самой Магнолией, хотя мне сначала показалось, что она не играет никакой роли.

Суть самой истории в страшных убийствах, все начинается с расследований, вокруг и этого крутится. То есть тут будет не просто любовная история между страшной расой из другого мира и охотницей на таких чудищ, как вы могли понять из аннотации, нет, вас ждет самый настоящий детектив! Именно это меня и зацепило. Мейзамир предлагает свою помощь в расследовании, ведь он хорошо знает о расах из параллельных миров. Она не хочет доверять не человеку, но в итоге они все равно все вместе начинают распутывать клубок тайн, так как Мейзамир помогает ей и охотникам. Одновременно с этим нам раскрывают его расу, все больше открывая информацию о риррах...

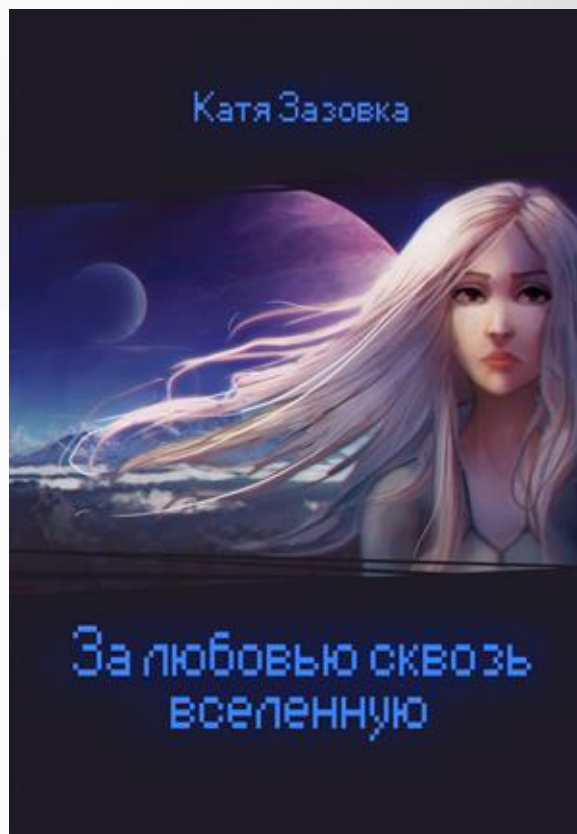
Книга отличная и очень интересная! Так что всем советую к прочтению, особенно любителям детективов и любви =)

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)

Катя Зазовка

[За любовью сквозь вселенную](#)



За любовью сквозь вселенную... или за самообманом?

Обычно книги заставляют задуматься, о чём в них написано. Читатель невольно представляет себя на месте героев, думает, как поступил бы в той или иной ситуации, учится на чужих ошибках. Но иногда встречаются книги, которые задают другой вопрос – а зачем они написаны? И этот вопрос возник у меня после прочтения книги «За любовью сквозь вселенную» Кати Зазовки.

В далёком будущем специальный робот выбирает идеальную пару, которая образует семью. Но что, если однажды он ошибётся? – спрашивает в аннотации автор, и сразу представляется единичный сбой программы. Под этот «сбой» попадает главная героиня Кира – она испытывает к мужу настоящее отвращение. Правда, отвращение это возникло не сразу и проявляется избирательно, только в рамках интимных отношений, о чём неоднократно упоминает сама героиня. Во всяком случае, закрыв глаза на отсутствие логики, завязка присутствует. Ведь можно показать, что чувства сильнее техники и любят, не смотря ни на что! Однако история заворачивает совсем в другое русло.

Главная проблема героини в том, что она не является членом идеальной пары. Почему она не развелась сразу? Кира обосновывает это страхом, что их детям сотрут привязанность к отцу. При этом она сама стирает им чувства к ним обоим, оставляя детей с подругой, поэтому довод звучит уже не так убедительно.

Но, допустим, робот действительно ошибся. Тем не менее обычное влечение между двумя молодыми хорошо знакомыми людьми никто не отменял! К тому же Кира позже сама признается, что как человек муж ей весьма симпатичен, а проблема в интимных отношениях возникла не сразу. Казалось бы, сходи к врачу, поговори с мужем, в конце концов, заведи любовника – разве это такая неразрешимая проблема для двух взрослых людей?

Опять-таки, раз существуют институты разводов, то есть и разведенные люди, которые могут строить какие-то отношения. Более того, среди женатых пар встречаются факты измен. Всё это говорит о том, что решение робота о

выборе идеальной пары не является абсолютным. А раз решение робота не абсолютно, то почему героиня, испытав подозрение в правильности данного выбора, не разошлась с мужем сразу?

Следующий выбивающийся факт в книге – гадалка. Не очень понятно, зачем этот персонаж вообще нужен. При этом она является краеугольным камнем к путешествию главной героини, к переходу от спокойной жизни к приключениям. Стоит отметить, что подобное обращение к оккультным силам в книге о весьма технологичном мире будущего выбивается из картины этого мира. Почему о таинственной планете не рассказала та же подруга Киры? Она и без того – рояль в кустах! Уж больно много делает: работая в салоне красоты, она и документы фальшивые достаёт, и корабль нанимает, и с детьми сидит, когда героиня отправляется в путешествие. В место, где прививают чувства.

Кстати, сама идея «подсадной» любви именно для главной героини кажется чем-то ненормальным. Возможно, для описанного мира будущего любовь, вызванная искусственным путем, вполне допустима. Но, тем не менее, вспомним, что Кира с большим подозрением относится к таким методам. Однако это почему-то не останавливает её от привития чувств к мужу.

С началом путешествия скромная героиня становится Мэри-Сью. Если поначалу она просто блондинка, находящаяся в постоянном стрессе и бросающаяся из крайности в крайность, то к концу Кира превращается в расчетливую стерву, идущую по головам. Её не волнуют ни чужие жизни, ни даже смерть знакомых ей людей – она видит перед собой только цель и двигается к ней как одержимая.

Но даже все эти недостатки можно было бы простить, пойми Кира, что и без того любит мужа. Но нет. Она действительно прививает себе любовь, чужую любовь, и вместе с ней, с этими фальшивыми чувствами возвращается домой к любящему её мужу. Только любящему ли? Внезапно оказывается, что мужу она тоже отвратительна. Этим самым автор уничтожает всю возможную жертвенность Киры, делая её

путешествие бессмысленным. Придется и мужу совершить подобный вояж.

Вот такой вот «хэппи энд».

Так чему научит эта книга? Что интимные отношения важнее многолетней дружбы и заботы? Что искать проблему надо

ни в себе, а в окружающих? Что всё можно купить - даже любовь?...

Галина Герасимова

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)

ТРЕНДЫ: Серийные маньяки

Вероника
Агушинская

Я очень люблю серии! Наверное, потому, что мое увлечение фэнтези как раз с серии и началось. Это были «Белорские хроники» Ольги Громыко. Помню, как я ждала выхода каждой следующей книги, неслась на книжную ярмарку, оббегала все лотки в поисках желаемого и, наконец-то получив в ручки заветный переплет, тут же открывала первую страницу и погружалась в чудесный мир вампиров и ведьм.

Согласитесь, это же прекрасно, когда за любимыми героями следишь на протяжении трех, четырех, а то и десяти книг! Однотомники в те времена меня очень расстраивали своей скоротечностью. Было до слез жалко расставаться с чудесным миром, созданным автором, с великолепно выписанными, живыми героями. Вот то ли дело серия! Недели две читать – не перечитать! Гудкайнд, Панкеева, Железны, Рудазов, Самойлова, Жданова... Так было до того знаменательного момента, пока мне в руки не попала безумно смешная книга про одну неунывающую девицу.

Ночами я кусала подушку, чтобы в голос не смеяться и не будить соседей. Мама крутила у виска, а я не могла остановиться. На тот момент это был просто шедевр юмористического фэнтези. Но все хорошее рано или поздно заканчивается. Книга подошла к концу и... УРА! Это только первая часть! Вскоре вышла вторая, которую я также проглотила залпом, автор начала писать третью, но, не знаю по каким причинам, дело встало. Намертво. История оказалась оборвана на полуслове. Просто так смириться с неизбежным я не смогла, и включился режим Хатико. Лет пять я честно ждала продолжения,

заглядывала к автору на СИ сначала каждый день (а вдруг?), потом раз в неделю, в месяц, в год, «пока совсем ничего не осталось» (с). Интерес угас.

Увы, с развитием литературы, когда в писатели подались все, кому не лень, да еще и, как выяснилось, автор никому ничего не обязан, брошенных серий развелось, как комаров на болоте. Некоторые очень достойные, на мой взгляд, книги я честно ждала, но все течет и все меняется.

Прошло лет десять. У той замечательной истории появилось продолжение! Да ладно! Я даже не поверила своим глазам, когда увидела. Естественно, что книгу я заполучила, открыла и... поняла, что не хочу уже ее читать. Ведь серию надо начинать сначала, а сейчас, спустя столько лет мне неинтересно, не смешно, и вообще героиня какая-то инфантильно-глупая, а сюжет, как ежик, весь утыкан штампами. И пусть первооткрывателем этих штампов был именно тот автор, но за последние десять лет их настолько заездили, что аж зубы сводит. Да, в тридцать мне уже неинтересно то, от чего в двадцать я пищала от восторга. **Ложка дорога к обеду.**

По счастью, многие писатели все же заканчивали вовремя свои серии, но далеко не все из них осилили читатели.

Порой складывалось впечатление, что некоторые авторы разводили многотомники по принципу «все побежали, и я побежал». Одно время действительно было модно писать серии, и кто-то, следуя этой моде, начинал хороший качественный не особо длинный сюжет накачивать стероидами и раздувать в дирижабль. Смотрелось это все, мягко скажем, не очень. В итоге получалось,

что вместо одной интересной динамичной книги на десять алок, в читателя вливали пятитомный коктейль, по консистенции напоминающий «Санта-Барбару», а по скорости развития событий «Бедную Настю».

Уважаемые авторы, поверьте, при таком подходе до финала с вами дойдут только самые верные... друзья. Читатели же после второй дутой книги обычно текст закрывают. Навсегда. Хотя... бывают и мыши с кактусом, но это уже редко встречается. Опять-таки в век сетературы принципиально дочитывать начатую книгу, как это делали раньше, станет только отъявленный мазохист.

Ни в коем разе я не агитирую вас не писать серии. Наоборот, как читатель я их по-прежнему нежно люблю. Пишите поклонникам

на радость десять, двадцать книг про одного героя! **НО только тогда, когда вам есть что о нем сказать.** И обязательно не забудьте дописать историю, пока ваши верные (по)читатели из фанатов серии не превратились в серийных маньяков.

Неиссякаемого вам вдохновения и много свободного времени для творчества!

*С уважением,
Ваша Вероника Ягушинская*

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)

Глас народа

или #ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ТРИБУНА о Сериях

С тех пор как наши авторы начали писать книги в жанре фэнтези, у всех книголюбителей появилась одна общая проблема, а именно, книжные серии и циклы. У многих читателей уже стало традицией, перед тем, как купить/читать очередную книгу, узнать одиночная ли она, или в конце их ожидает ставшая нелюбимой всеми фраза “Конец первой книги”. Многих это не устраивает, и они высказали свои мысли ниже. Давайте послушаем.

Мне не нравятся серии. Тем более, бесконечные. На мой взгляд, хорошая книга, тем более, роман в стиле фэнтези с любовными линиями, должна быть завершенной и состоять максимум из двух частей. Хороший автор должен уметь вовремя остановиться и не превращать интересное произведение в унылую тягомотину.

Меня устраивают серии с цифрой 5. А вообще, нормально дотянуть 3 - 4 книги, и хватит. Иногда, бывает, читаешь книгу, и она настолько интересная, что хочется еще

немного читать про любимых героев. Еще немножко, но не 10 книг затянувшегося, высосанного из пальца сюжета, которые становятся банально неинтересными. Итог, я за серии, но небольшие.

Нуу...мне нравятся серии, я даже предпочитаю их)). Есть же законченные, хорошо написанные. Мне практически всегда попадаются такие серии книг (на мой вкус конечно).

0Меня раздражает то, что новые авторы, у которых только проба пера, так сказать, первое произведение — и уже серия. Не тянет знакомится с новым автором, когда видишь у него 3-5 томник ((

Есть авторы, которые я точно знаю, что серию допишут, и смело читаю), а вообще в последнее время на интересные серии не попадаю. Только на затянутое и неинтересное начало.

Я серии не люблю. Какой бы интересной она не была, но мне надоедает. 2-3 книги и я бросаю. А вообще при выборе книг не обращаю внимание серия или нет, хотя несомненно не буду читать книгу, если это серия и пока что есть только первая часть.

Если серия интересна, то мне всё равно сколько книг в серии. Отличный пример серии (для меня) - Панкеева Оксана. В этом случае я не против и двухзначного числа книг в серии. Насчет начинающих авторов, ну зачем начинать сразу с серии?? Проба пера есть проба пера, она не должна длиться вечно))) Одной, ну двух книг, вполне достаточно.

Интересные и насыщенные диалоги и циклы получаются у тех авторов, кто пишет не ради просьбы читателей/популярности/денег, а ради того, чтобы полностью раскрыть свою идею, чтобы показать весь объем информации и характеры героев, которые не уместятся в одну книгу. Наверное, это единственно правильный настрой на написание серии.

Конечно, лично меня расстраивают серии. Жизнь сейчас настолько быстро идет, что нет времени читать много, нужно "впихнуть" в себя большое количество информации, и серии - это не та литература, на которую есть время. Сейчас тенденция к минимализму, а наши авторы, наоборот, страдают "словесным недержанием". Где логика?

Я устала от серий, скажу честно. Да, в свое время я читала серии, но совру, если скажу, что необходимость ожидать новую книгу меня не раздражала. Места на полке не хватает, денег (если серия издается) тоже...

Максимум дилогию-трилогию согласна прочесть. Лучше же одиночку или дилогию.

Сейчас слово "серия" вызывает тихую злость, честно, уже невыносимо... часто концовки серий меня стали разочаровывать, поэтому теперь не покупаю, пока не выйдет последняя часть. Спасибо авторам, которые пишут однотомники! Есть в жизни счастье)))

Да деньги авторы зарабатывают. Вот и все. Очень мало серий, когда интерес по нарастающей от первой до последней книги увеличивается.

Редко читаю серии, максимум для меня - 3-4 книги. Есть обалденные авторы, которых обожаю и готова их серии читать, но очень рада, что максимум, сколько они написали - это 4 книги. Как говорится, надо уметь вовремя поставить точку.

С одной стороны, в сериях нет ничего плохого, если интересно. С другой стороны, не все авторы "тянут" многотомники. Печально, когда объявленная серия повисает и не издается. Это вынуждает отказаться от некогда любимых авторов.

Одну книгу тяжелее написать, она должна быть ёмкая, без ненужных описаний. Не всем хватает таланта и трудолюбия на такие книги. Меня на вторую книгу уже не хватает, перелистываю по диагонали.

А вот я читала одного автора растянувшегося свою историю на (кажется) 12 томов... и я согласна была бы ждать еще 12, лишь бы она писала. Так что... умеющий писать да напишет...

Никогда у авторов не спрашивала, будет ли продолжение. А все потому, что я люто ненавижу серии и очень редко их читаю))

Серии не очень напрягают, просто стараюсь дождаться, когда серия будет полностью дописана. У некоторых серии получаются замечательные, некоторые не дотягивают свои произведения до того уровня, когда хочется читать, не отвлекаясь ни на что другое. Незвестных авторов предпочитаю читать с одиночек.

Я иногда так долго жду серию и откладываю книги в сторону, что потом могу и дальше их пинать. Сколько у меня недочитанных серий!

Серии не люблю. Я читаю много, даже если серия уже закончена, все равно читаю не подряд, а в промежутках между другими книгами. А уж если автор не предупреждал, что будет диалогия, трилогия и так далее и вдруг вижу совершенно неожиданно "Конец первой книги", то р-р-р! Очень велик шанс не узнать, чем же все дело закончится. И вообще, я согласна на серии, если только серия состоит из отдельных романов.

Неважно, сколько книг, если они хорошо написаны. Любимый автор не гарант того, что сюжет будет динамичным, история интересной и не затянутой. Любимый автор, скорее, гарант того, что слог будет хороший. Очень длинные серии я не люблю, потому что мало кому удастся удержать внимание надолго и не наскучить. Но если книга заинтересовала, то я не буду обращать внимание на длину книги или серии.

Если есть шикарная идея - можно и трилогию или тетралогию.

Но если идеи на одну книгу, то не стоит её растягивать даже на диологию, как делают многие авторы в погоне за гонорарами, читателями и так далее.

Мне не очень важно серия или одностомник. Просто если автор сможет дотянуть сюжет на несколько книг, то почему бы и нет.

Зависит от автора. Я в целом люблю диологии и трилогии, но не все хороши. Когда больше 3-4 книг, меня это пугает, так как, скорее всего, в сюжете много "воды" и лишнего метаний, поэтому книги, где больше трех, читаю только у знакомых авторов, новичков с недописанными диологиями даже не начинаю.

А у меня все до банальности просто. Если сажусь что-либо читать, то читаю до конца запоем, пока не дочитаю — не успокоюсь.. Поэтому в зависимости от количества свободного времени выбираю одностомник или серию.

Не важно сколько, главное, как.

Не более трёх, дальше хочется новых героев и новых приключений.

Игнорирую большие серии (больше 4-х), но вот некоторых авторов готова читать десятками книг (в моем случае читаю Звездную, не замечая того, что многие серии неизвестно когда будут дописаны).

Если книга интересная и герои зацепили, то хочется читать о них еще и еще, а если наоборот, то и одного тома много.

Серию нужно заканчивать вовремя. Идеально - диалогия, максимум, трилогия. Дальше начинается растекание мысли по древу, текст становится водянистым и неинтересным.

Все зависит от автора и его умения выдержать серию в едином стиле и динамике, захватить сюжетом и героями. Бывает так, что к концу первого тома становится скучно, но бывает, что читаешь десятую книгу серии и не можешь оторваться. Поэтому здесь все строго индивидуально. Но лично я больших серий не боюсь, главное, чтобы нравилось.

Честно скажу, что предпочитаю однотомники и диологии. Трилогия - это максимум, и то не всякий автор может её закончить. Увы, но у меня есть примеры - не один и не два, когда авторы даже трилогии не заканчивали. Когда книги стоят на полке - это вдвойне обидно. Да и бывает чаще всего, что к третьей книге интерес и интрига теряются, размываются. Краткость - сестра таланта.

Чтобы гарантированно не ждать продолжение, теперь серии почти не читаю. До выхода последней книги - так точно.

А по мне, так серии уместны, когда автор описывает жизни героев год за годом, как например, жизнь студентов, какой-то магической школы или академии. Вообще, я очень люблю диологии, трилогии и вообще серии. По мне так написать однотомник, хороший, раскрытый и завершённый, без смазанных концов, или дурацких случайностей в конце из-за которых герои, вдруг разругиваются, намного сложнее, чем растянуть историю на несколько книг!

Я не очень люблю серии, так как авторы редко могут выдержать тон повествования до конца истории. Часто можно встретить, что к

концу серии характеры героев не развиваются, а именно сдуваются. Сюжет становится водянистым, то есть, непонятно, что, зачем и как.

Люблю однотомники или максимум трилогии. Потому что дальше уже вместо истории вода. И если история про попаданку, и много книг в серии, то обязательно будет часть про поездку на Землю. Это всегда какое-то клише у авторов.

Лично меня раздражают незаконченные серии! Это просто ужас. Пишет автор, выпустит первые книги и - бац! Тишина. .. А вообще уважаю однотомники и диологии. Очень редко попадаются более длинные серии с хорошим сюжетом. Причем лично мне без разницы- попаданка или нет) Но... Стоят у меня на полке несколько трилогий и тетралогий, которые я очень уважаю) и перечитывать с удовольствием))) но отношусь с осторожностью к циклам длиной в паровоз)))

Как видите, мнений много и все они разные. Кто-то любит серии, кто-то не любит, а кто-то читает их только у любимых авторов. В этот раз, мое мнение совпадает почти со всеми мнениями выше. Иногда читаю 10 книг об одних и тех же героях, а иногда диологию с трудом осиливаю. Все зависит от сюжета и подачи.

На этом у меня все, всех благ, и хороших вам книг.

***Всегда в теме,
Мария Махновед***

Не секрет, что меж авторов часто разгораются споры, выгодно или нет писать серии? Что же, я готова посмотреть на эту проблему со стороны PR, с нотками экономической составляющей.

1. Факт первый, или Никто не любит ждать.

Это основной принцип любого покупателя. «Я не хочу ждать, мне нужна вся сказка, целиком». Увы, понятие «литературного сериала» еще не прижилось в русском интернет-сообществе. Но если заглянуть в будущее, то я внесла бы кое какие поправки. Литературный сериал — это выкладка сериями (небольшими рассказами) по единой подписке, или по возрастающей ценовой подписке, некой истории, где каждая повесть (рассказ) имеет законченный вид. Если перефразировать, то получится следующая общемировая практика. Вы создаете историю, которая порезана на короткие составляющие. Вы находите площадку, где осуществляете выкладку не прода-огрызками, а полноценными кусками, состоящими из: начала, завязки, сюжетных перипетий, и, разумеется, кульминации. Допускается небольшой полунамек на завязку следующего куска (например: главгад так и не пойман). Учитывая, что наша аудитория не привыкла к такой манере выкладки, то обычно авторы продают такие повести отдельными файлами. Что с точки зрения рекламы — утопично.

Для того, чтобы литературные сериалы вошли в моду, нужно создать эту моду и привить ее. Главным пунктом в создании является пресловутая авторская «честность». Как я уже сказала выше, наш читатель не любит ждать. А еще наш читатель не любит, когда его обманывают.

Дорогие авторы, указывайте в своих произведениях, что вы создаете Литературный сериал, и тогда вы не только будете честны с читателем, но и введете моду на то, что давно популярно во всем интернет-сообществе.

2. Факт второй. Литературные сериалы и сериалы на телевидении ни одно и то же.

Как ни странно, но сериалы на телевидение бывают нескольких видов.

1. Короткометражные, когда вся история разделена на 5-10 серий. Главным отличием от других видов является то, что история заранее конечна, просто из-за своей насыщенности она разделена на привычные 50 минутные серии.

2. Сериалы в которых каждая серия имеет законченный вид. То есть, из серии в серию могут переходить как главные, так и второстепенные герои, но при этом каждая серия имеет свой маленький счастливый конец.

3. Мыльные оперы - это особый вид сериалов, в которых история прекращается в тот момент, когда интерес к сериалу иссякает, либо прекращается контракт с исполнителем главной роли, а замену ему не нашли.

К чему сравнение? К тому, что в литературе третий вид сериалов может быть дорогой на эшафот для авторского имени. Наши читатели хотят заранее знать, сколько книг войдет в ту или иную серию. Да, вы не потеряете всех читателей, если, заявив три книги, в итоге напишете пять, но ваш фан-клуб заметно поредеет, а главное... Интернет - это огромное сообщество со свободными взглядами, и недовольные, обманутые читатели кинутся в толпу тех, кто не искушён общением с автором, чтобы «открыть» глаза на авторское коварство. Разумеется, хорошим для всех быть нельзя, но и авторский имидж дорогого стоит.

3. Факт третий. Серии и циклы — это разные вещи.

Что лучше писать: серию или цикл? Разумеется, второе, ведь цикл — это однотомники, объединенные одной составляющей. Чаще всего это один мир, одно место действия, одна раса или... Вариантов масса. Избегайте объединения главными героями. Второстепенными — да, допустимо и

даже иногда приветствуется, но вот главные герои, перетекающие из книги в книгу — это не цикл, это серия.

4. Факт четвертый. Влюбленность автора в героя не тождественно равна любви читателя к истории.

Многие авторы настолько сильно влюбляются в своего героя, создавая его прототипом собственных идеалов, что не готовы расстаться с ним по итогу первой же книги. И тогда рождаются вторые, третьи, четвертые и так далее. Но беда в том, что это любовь между автором и героем. Автор создал своего идеального героя, читатель же может не разделять этого фанатизма. Читатель жаждет не восхищения героем, а саму историю. Автор создает сериал, который не так интересен поклонникам автора, ибо их идеалы другие. В итоге авторская ревность убивает интерес к авторскому творчеству.

5. Факт пятый. Зачем пропускать через все круги ада одного героя, если можно писать про разных, используя одни декорации.

В данном случае пятый факт очень часто вытекает из четвертого. Автору кажется, что он создал идеального героя (героиню) и, восторгаясь созданием автор раз за разом придумывает герою все новые и новые испытания, упуская из внимания, что несчастный персонаж все больше похож на Франкенштейна.

«Он живой, живой!» Вот девиз автора, который убивает, насилует, всячески издевается над героем, забывая, что прототипом его был, скорее всего, живой человек, которому чуть-чуть не хватало до идеала.

Увы, но все вышеперечисленное приводит к тому, что читатель перестает понимать одержимость автора серией. Неужели фантазия автора так скупа, что вместо создания новых героев, новых миров, да просто новых декораций, автор раз за разом берет уже отработанный шаблон. Беда в том,

что читатель куда умнее некоторых персонажей автора и не понимает, а почему герой все еще «пляшет под дудку одержимого автора» а не договорится с Музой и не пошлет куда подальше писательскую нетленку.

Вывод. Прежде чем решиться на серию, автор должен ответить на самый важный вопрос: для кого он пишет?

Если для себя, то не сетуйте, когда интерес с каждой новой книгой к серии падает. Если для читателя, то следите за интересом не только «тестовой группы», ваших любимчиков, но и общим интересом к серии.

Напоследок. Всем известная Агата Кристи создала Мисс Марпл и Эркюля Пуаро, однако все ее истории самостоятельны. Вы можете начать с любой, и получите полное погружение в атмосферу того, где и при каких обстоятельствах разворачивается сюжет.

Есть ли примеры ярких серий среди современных авторов? Скорее всего — да. Но как я уже сказала выше, циклы привлекают внимание куда больше, чем монотонное погружение героини или героев в однотипно негативные обстоятельства.

И помните, я рассматриваю этот вопрос сугубо как «продажный рекламщик».

Желаю вам только хороших книг!

**Директор по рекламе и PR всея ПМ
Елена Колзукова**



ПОДПИСКА! ЗВЕЗДЫ ИНЫХ МИРОВ 2017. СБОРНИК РАССКАЗОВ

При рождении человека наделяют душой. И происходит это не просто так. Не будь ее, души, не обладали бы мы элементарным состраданием, терпением и всепрощением. Только душа помогает нам находить гармонию внутри себя и познавать внутреннее равновесие.

В этом году авторы Призрачных Миров собрались, чтобы своим творчеством дать шанс на жизнь маленьким людям. Подписка вовсю идет. Два раза в неделю ваши любимые авторы добавляют в сборник по новому рассказу. У вас есть возможность не только окунуться в удивительные, волшебные истории, искрящиеся добротой и дарящие надежду на будущее, но и помочь детям в борьбе с одним из самых страшных недугов. Давайте вместе сделаем этот мир чуть-чуть лучше!

Почему вы решили участвовать в благотворительном сборнике?

Галина Манукян: «Нужно помочь больным деткам. Помогаю».

Варвара Шихарева: «Всего несколько слов могут реально помочь - значит, их нужно сказать! Или написать))))))»

Бронислава Вонсович: «Потому что уверена, что все деньги, собранные за этот сборник, уйдут на помощь больным детям».

Надежда Мамаева: «Хочу помочь, могу помочь, значит, помогаю. Просто не могу пройти мимо. Если благодаря нам улыбнется хоть один ребенок, значит мы все делаем правильно».

Ольга Оlie: «Есть возможность - помогаю детям дарить сказку».

Катерина Шаповалова: «Тот случай, когда словом можно помочь большому делу».

Анна Орлова: «Просто хочу помочь хоть чем-то».

Лесса Каури: «Хочу помочь, чем могу».

Ника Ериш: «Этот сборник-прекрасный способ помочь не только словом, но и делом».

Богданова Екатерина: «Потому, что это правильно».

Ника Веймар: «В первую очередь, из желания внести свою лепту в доброе, нужное дело и помочь тем, кто действительно в этом нуждается. Для меня, как для автора, это самый простой способ оказаться полезной».

На сегодняшний день в сборник уже вошли следующие рассказы:

Сбежать от космического волка. Ольга Пашнина

Зверек по имени. Кира Стрельникова

Наследник. Бронислава Вонсович

Лучшие друзья невесты. Анна Орлова

Подарок для дочери. Варвара Шихарева

Пес. Лесса Каури

Неслучайная. Рина Гиппиус

Больше никаких эльфов. Алина Лис

Цвета крови. Галина Манукян

Вернуть огонь. Пальмира Керлис

Инопланетянка. Эви Эрос

Резюме для тамплиера. Надежда Мамаева

Луноцвет. Рина Михеева

Ведьма по ошибке. Ольга Оlie

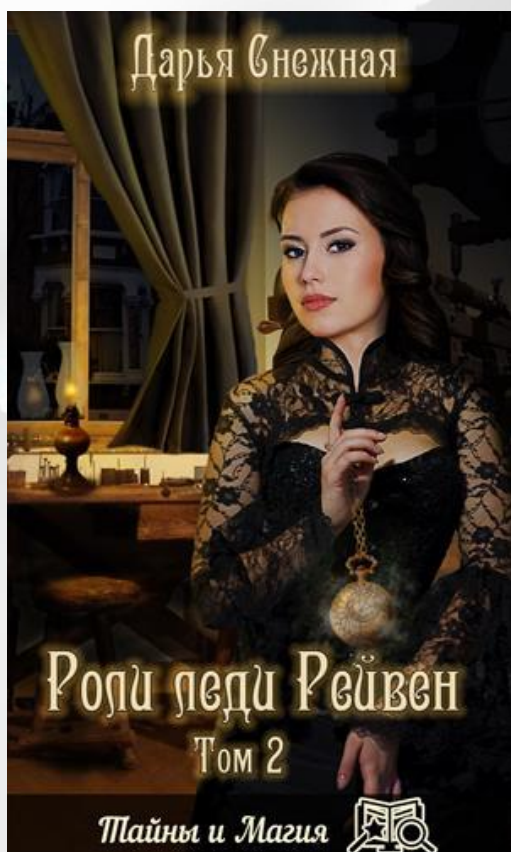
Попаданка в счастье. Богданова

Екатерина

Поверьте, это еще не все!

Цена вашего «спасибо» 99 рублей. А ведь каждое наше спасибо - это кирпичик в фундаменте здоровья ребенка. Давайте вместе сделаем их жизнь ярче и подарим шанс на счастливое детство.

Дарья Снежная
[Роли леди Ревейн. Том 2](#)



Начало заинтересовало. Так как я любитель детективов, то здесь, в этой книге, нашла отдушину. Читать весьма приятно и интересно. Множество загадок и тайн заставляют мозг работать. Это ли не действительно интересное чтение? Вместе с героями пытаться найти зацепки, искать улики.

Героиня - самодостаточная личность, местами безрассудная. Признаюсь, в тот момент, когда она одна потащила к шантажисту, мне тоже хотелось настучать ей по голове, чтобы думала в следующий раз.

Герцог - интересный мужчина. Импонирует его характер. Может помочь - он это делает, причем не напоказ, а именно так, как поступил бы любой благородный мужчина. В целом могу сказать: читать интересно. Книга захватывает уже с первых страниц. Теперь жду продолжения.

Лелечка

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)

Рина Михеева
[Залесье. Жених в наследство](#)



Начала читать, ожидая интриги, но ее не оказалось. Героиня с кучей комплексов. Обычная среднестатистическая девушка. Мне она не понравилась. Я не люблю таких. Но это сугубо на мой взгляд. В надежде, что дальше будет интереснее, продолжила чтение. Да, появился какой-то намек на интригу. Воспоминание о странных часах, посещение чердака бабушки. Но все как-то мутно. Наверное, это должно было стать той самой пресловутой интригой, но я ее не поняла.

Продвинуться в своем чтении я смогла только до встречи с фэй-феей и ланью. На этом все. Меня не заинтересовал ни стиль написания, ни сам сюжет. Ни, тем более, героиня, которая вызывала не сочувствие, а отторжение.

Все это, конечно, сугубо мое мнение и мое восприятие. Ведь у каждого оно свое. Но я лишний раз только убедилась: если сразу мне не понравилось, дальше и лезть не стоит. Автору удачи и вдохновения. Кому-то и такое придется по душе.

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)

Ольга С.

Дарья Кузнецова

Голос немого



Нежно люблю творчество Дарьи Кузнецовой, это один из немногих авторов, чьи книги покупаю, даже не читая ознакомительного фрагмента.

«Голос немого» - это продолжение истории «Железный регент», где на первый план выходят герои, уже немного знакомые нам по первой части.

Тия - совсем юная девушка, которой пришлось по праву рождения взвалить на хрупкие плечи невероятно тяжелую ношу – управление государством. Мне всегда очень нравятся героини Дарьи, и Тия не стала исключением. Очень сильная, стойкая и мудрая девочка. Да, ей очень сложно. Разом навалилась огромная ответственность, риск быть непринятой и непонятой подданными, враги, которые не упустят возможности расправиться с молодой правительницей. Но она с честью выдерживает все выпавшие испытания, не теряя лицо и не отступая. При этом у Ти, как у нормального живого человека, хватает страхов и сомнений, которые она не стесняется проявлять рядом с теми, кому доверяет, кто знает ее настоящую. И один из них – это Стёль. Внезапный супруг, брак с которым был заключен не по зову

сердца, а по велению долга. Искалеченный нелюдимый принц, выстроивший вокруг себя броню из тишины и одиночества. Для него брак тоже был полной неожиданностью, но кто же будет спорить с волей богов. И теперь мужчине приходится вновь учиться жить с людьми, привыкать к новому дому, находить общий язык с собственной женой. Но я уверена, у него все получится. Потому что это мужчина с большой буквы М. Умный, сильный, благородный. Тот, кто всегда поддержит и защитит, подарит своей женщине всю заботу и нежность, что таится внутри под суровой внешней оболочкой. У Стёлы с Тией получается очень гармоничная пара. Очень переживаю за них и надеюсь, что они справятся со всеми неприятностями.

А эти самые неприятности не за горами. Вся история пронизана напряжением, совершенно однозначно грядет что-то нехорошее, способное поставить под угрозу судьбу всего мира. И рассчитывать герои могут только на себя. Благо, что рядом есть преданные сторонники и верные друзья. Ив, Рина, Даор, Хала, все персонажи у автора получаются очень живыми и цельными, со своими жизненными историями и характерами.

Еще хочется отдельно отметить мир, в котором происходит действие. У Дарьи замечательно получается без громоздких описаний и характеристик отдельными мазками создавать объемную и целостную картину мира, где продумано все, начиная от деталей одежды и заканчивая божественным пантеоном. Думаю, в дальнейшем он преподнесёт нам немало сюрпризов и раскроет свои тайны.

В общем, история получается просто отличная. Динамичная, удачно сочетающая закрученную интригу с развитием романтической линии, очень нежной и чувственной. Написанная красивым языком, она содержит все, что нужно мне как читателю для счастья. С нетерпением жду продолжения. Хорошо, что Дарья никогда не бросает свои истории и новые кусочки появляются на сайте с завидной регулярностью.

Мария Морозова

Автор на [ПродаМане](#)
Автор на [Призрачных Мирах](#)

Пиратство — это интернет-бизнес, который держится на готовности изрядной части населения к безнаказанному воровству в особо мелких размерах.

Вера Камша

Копий на тему пиратства в сети сломано уже бесчисленное множество. Не высказывался на эту тему только ленивый. Но, несмотря на активное обсуждение, проблема своей актуальности не теряет. Кто-то пиратов активно защищает и едва не молится на них, кто-то, напротив, сваливает на них все грехи: падение тиражей, качества литературы в целом и часовню тоже они... Большинство авторов пользуется двойными стандартами: когда дело касается персонально их творчества — нелегальное использование контента категорически осуждается, а если речь идёт о скачивании музыки, фильмов, артов для обложек и, самое банальное, софта, всё в порядке и претензий к пиратам нет. Хотя, по сути, и то и это — банальная кража. Только воруют не фамильное кольцо с бриллиантами или кошелек, а произведение интеллектуальной собственности, которым его автор (или команда разработчиков) зарабатывают на хлеб. Разница в том, что на обыкновенного вора можно заявить в соответствующие органы, а пирата за руку не поймаешь. К примеру, на наших любимых [Призрачных Мирах](#) тому, кто «слил» книгу в сеть, грозит блокировка аккаунта, а наказать тех, кто радостно скачал уже бесхозное добро — нереально. И взывать к совести тоже. Потому что: **а)** сам не без греха; **б)** среди пиратов друзья, знакомые и родственники. Остаётся плюнуть с досады, разослать «письма счастья» с просьбой удалить книгу хотя бы на часть сайтов, где она размещена нелегально, и работать дальше.

Лично моё мнение: каждый автор волен сам решать, будут ли его тексты лежать в Сети в свободном доступе. Если считает, что это вредит его имиджу, имеет полное право требовать удаления своих книг с любого

ресурса. Пираты ведь, в отличие от автора, неплохо зарабатывают на его книгах, продавая рекламу, а в тяжёлых случаях ещё и абонементы: заплати 100 рублей и качай бесплатно все новинки! Но тиражи падают не из-за пиратов, серьёзно. А из-за того, что широко распространились планшеты, смартфоны, и там можно создать такую домашнюю библиотеку, которую на своих законных «квадратах» не собрать ни в жизни! Но в этой статье я хотела бы поговорить о другом — о мифах, которыми обросло пиратство, как, впрочем, любое спорное явление, и вариантах решения проблемы.

Три мифа о книжных пиратах

Будем откровенны, мифов гораздо больше, но если я приведу их все, дайджест превратится в энциклопедию. Поэтому рассмотрим самые популярные по мнению меня.

Миф 1. Пираты заботятся о читателях

Самый стойкий из всех. Можно сказать, монолит. Причин много. Во-первых, банальная привлекательность халявы. Зачем покупать, если можно получить то же самое, с теми же «перламутровыми пуговицами» (то есть, бонусами), но совершенно безвозмездно? Во-вторых, забота о потребителе. Любой удобный формат, книга оказывается на вашем компьютере, планшете или телефоне в ту же секунду, как завершается скачивание. В-третьих, сформировавшийся в общественном сознании образ книжного пирата как отважного робингада... то есть, робингуда. Приходи, дорогой читатель, скачай у нас всё бесплатно, любую новинку от издательства, и не плати этим зажавшимся правообладателям, которые за электронную версию книги требуют сто рублей, а за бумажную, с серыми страницами и гарантией эстетического инфаркта на обложке, все четыреста! В-четвёртых, «защита» читателя от некачественной литературы: никто ведь не запрещает, если очень понравится, потом

порадовать автора переводом «на шоколадку», либо и вовсе — купить «официальную» электронку, зато за бессюжетный шлак платить не нужно. Список можно продолжить. Нет, друзья, я не защищаю сейчас сетевых флибустьеров. Давайте копнём немного глубже: то, что за книгу владельцу сайта не платите конкретно вы, не значит, что он не получает от вашего визита на сайт дохода. А это уже вполне себе серьёзный заработок на результатах чужого труда. Ещё одна проблема — ментальность. Пока не сформируется единого общественного мнения, осуждающего и тех, кто ворует контент, и тех, кто пользуется нечестно стыренным до вас, пираты будут процветать. И сводить проблему существования пиратства к сомнительному качеству контента, значит, сознательно заниматься подменой понятий.

Миф 2. Пираты делают книги доступными для всех

На первый взгляд, это не миф, а самая настоящая правда. К примеру, я люблю читать, но с моей скоростью чтения разорюсь, если буду покупать всё, что мне нравится. А условная пенсионерка Анна Ивановна из таёжной деревни Развесистая Клюква, которую пользоваться компьютером научил внук, получает скромную пенсию в 6 тысяч российских рублей и знать не знает, что за такой чуднОй зверь — ВебМаня электронный кошелёк! И тут на помощь мне, запойному книгоголику, и Анне Ивановне спешат прийти нелегальные сетевые библиотеки!

Подмигивают ссылками из поисковика и шепчут: «Пссст, читайте, сколько влезет!»

Но это палка о двух концах. Пиратство лишает сетевых авторов возможности конвертировать творчество в деньги. По сути, отнимает зарплату. Что делают авторы? Правильно, уходят в другие виды деятельности, туда, где их не будут так нахально обворовывать. И вместо пяти книг любимого автора в год читатель получит одну, потому что писатель не робот и с энтузиазмом создавать волшебные миры в том же темпе, что и раньше, честно отпахав на работе восемь часов, не может. Для себя я эту проблему

решила просто: отслеживаю только те книги, которые в процессе выкладки бесплатные, поддерживая автора комментариями. А с некоторыми коммерческими писателями, творчество которых мне нравится слишком сильно, чтобы я от него отказалась, у нас договорённость: я читаю их романы в процессе написания в приватном формате, как бета-ридер. Вполне честный бартер. Ещё у части авторов я читаю бесплатную часть произведения, а окончание истории узнаю из комментариев дочитавших. Пересказа вполне достаточно.

Миф 3. Вся ответственность за распространение ворованных книг — на владельцах «пираток»

Опустим частный случай: человек не знает, что читает ворованную книгу. Да, такое бывает: некоторые из моих читателей признавались, что до прихода за понравившимся автором на ПродаМан и Призрачные Миры они не знали, что первые его книги читали как раз на «пиратках». В других случаях оправдания в стиле «но это же не я украл у автора книгу и слил её в сеть, я тут ни при чём» выглядят забавно. Так и представляю грозного такого пирата, который приставил паиньке-читателю к горлу острый тесак и заставил пойти на нелегальный ресурс и скачать книгу оттуда. Я не упал, меня уронили, да-да. Список псевдоаргументов и оправданий тоже доставляет:

- все так делают, значит, это нормально;
- я не искал файл, мне дали ссылку на него;
- пираты вообще-то делают авторам бесплатную рекламу — вон сколько народу узнало про вас;
- я и так не планировал покупать, так что автор на мне ничего не потерял;
- ну и какой ущерб автору с того, что я один раз прочитал его книгу и сразу удалил её из своей библиотеки;
- не считаю книги автора достойными оплаты (а где ещё его почитать, не подскажете?);
- да ладно, все книги сливают, пора бы авторам уже смириться.

Прониклись? Возможно, узнали себя? А теперь немного суровой реальности. Что бы ни говорили о том, что, дескать, писатель не сможет не писать, и сколько бы его ни сливали, он будет строчить новые и новые книги, но факты остаются фактами. За «спасибо» не купишь еды и не оплатишь счёт за свет. Есть те, кто назло всем пиратам, действительно идёт вперёд, стиснув зубы, но сколько тех, кто упал духом, устал бороться за свои права и поставил на литературном творчестве большой и жирный крест? Сколько хороших циклов не было дописано по причине нерентабельности? Не спорю, коммерциализация творчества в некоторой мере способствует качеству: за совсем уж откровенный трэш люди рублём не голосуют. Но это — тот случай, когда пиратство активно «помогает» вместе с водой выплеснуть и ребёнка.

Как бороться с нелегальным распространением книг: личное мнение

При нынешних обстоятельствах — никак. Вот такая досада. Информационный поток с появлением сайтов самиздата превратился в информационный потоп и запретами ничего не решить. К тому же, угрожая «кнутом», ни государство, ни издательства, ни сами авторы не предоставляют читателям удобной альтернативы. И пока что у нас не прижилась зарекомендовавшая себя на Западе система добровольных платежей авторам постфактум.

Шикарная модель есть на книжном рынке Польши. Её можно охарактеризовать как «понравилось — заплати». Дочитал книгу? Поставь ей оценку и, если остался доволен, тут же, через сервис, удобным способом переведи автору определённую сумму за его работу. Сайт берёт комиссию, но при этом средний чек за электронную книгу всё равно существенно превышает сумму, которую автор получил бы за бумажный экземпляр. Если книга изобилует опечатками, нелогичными поворотами сюжета, разумеется, читатели не станут за неё платить.

Я была бы не против, если бы такая модель пришла и к нам. Она нацелена на то, чтобы сделать книги более качественными.

Ещё вариант — создание проекта по принципу сайта Kickstarter, тот самый краундфандинг, который с некоторых пор появился на ПродаМан. Хотите историю на определённую тему или продолжение определённого цикла? Соберите определённую минимальную сумму, и автор с радостью напишет этот роман! Признаюсь честно — эта подвижка меня очень порадовала. Не исключаю, что со временем автор будет заранее планировать, что ему, к примеру, интересно получить на электронной книге доход, сопоставимый с гонораром от издательства, и сразу выставлять эту сумму. При таком способе пираты не страшны. Но есть минус для читателей: придётся долго ждать.

Мы много раз разговаривали на эту тему с друзьями и коллегами, и пришли к выводу, что лучшим способом бороться с пиратами может стать лишь создание простого, удобного и интуитивно понятного легального сервиса. Человек ленивое создание, и если есть возможность получить желаемое вот прямо сейчас, на блюдечке с золотой каёмочкой и по адекватной цене, он не станет тратить время и искать на ста тысячах «пираток» небитый и полный файл. Появление такого сервиса — вопрос нескольких лет. А если его созданием никто не озаботится, то, как сказала одна хорошая подруга: «Скоро Яндекс окончательно сожрёт рынок музыки и начнёт подминать под себя электронные книги». Всё предельно просто: если книга покупается проще, чем скачивается из «пираток» — её будут покупать те, кто может себе это позволить.

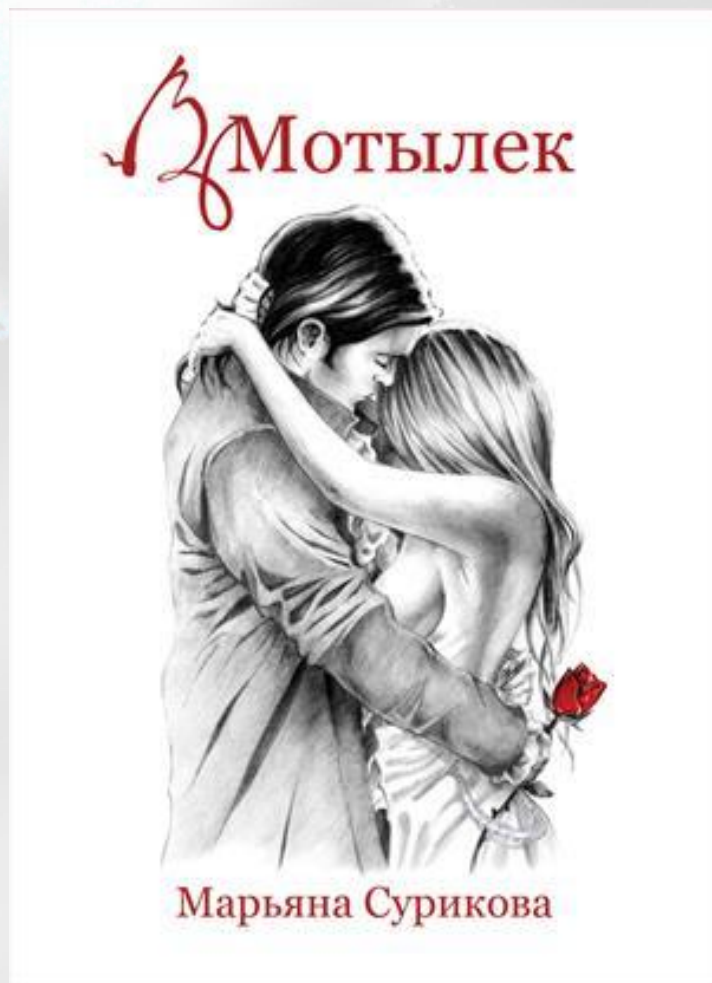
***С уважением,
Ника Веймар***

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных мирах](#)

Марьяна Сурикова

“[Мотылек](#)”



Сразу скажу, книга 18+ и она на любителя.

Это один из тех любовно-исторических романов, которые издавались в серии “Шарм”, но только здесь присутствует больше эротики. И не только это, здесь все на грани, чувства на грани, поступки на грани, слова и недосказанность на очень тонкой грани, которая отрезвляет, держит в рамках и не дает потерять голову от страсти.

Юная Розалинда живет с мачехой, которая приводит в дом нового мужа. При первом же знакомстве Розы влюбляется в отчима, хотя сама этого не понимает ещё. Так как брак был не совсем обычным (мачеха опоила мужчину и вышла за него замуж), он не считал, что должен хранить верность своей жене, и в её отсутствие приводит в дом другую женщину. Их крики и стоны слышал весь дом,

Розалинда же от злости и ревности следила за любовниками через щелочку, представляя себя на месте той, что была с ним в кровати.

Вместе с подругой Розы решается на поход к куртизанке, и та учит их, как доставить мужчине удовольствие. Девушка думала, что ей этого не надо, но в глубине души хотела всему научиться. Ведь невинные - на первый взгляд - прикосновения отчима, заставляли сердце биться быстрее, а ноги становились ватными. Несмотря на мачеху, девушка хотела быть с ним, и одновременно боялась его.

Яркие и живые герои и необычный сюжет - впечатляют, хватают в свои цепкие руки и даже после прочтения не отпускают.

В интернете много споров по поводу этой книги, кому-то категорически не понравилась, а кто-то в диком восторге, одно можно сказать точно (!) - эта книга никого не оставит равнодушным.

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)

Книги с Автографа рекомендованные Призрачными Мирами

1. [«Синтар. Остров-убийца» Сора Наумова, Мария Дубинина](#)
2. [«Бес. Оруженосец поневоле» Ника Веймар](#)
3. [«Хроники Перекрестка. Ловушка для жениха» Ирина Успенская](#)
4. [«Шальная некромантка», «Практика некромантки» Ольга Олие](#)
5. ["Танцовщица для звездного охотника" Ясмينا Сапфир](#)
6. ["Мотылек" Марьяна Сурикова](#)
7. ["Запрет на любовь" Вера Окишева, Елена Вилар](#)

Наталья Рашевская и Елена Чаусова

Влюбленные в маски

Мы лёгкий сон,
Ланфрен-ланфра,
Сорвём с тяжёлой ветки,
Как сладок он,
Ланфрен-ланфра,
Такие сны так редки.
Ланфрен-ланфра, лан-та-ти-та,
Но слаще сна твои уста,
И роза падает с куста
Тебе на грудь, голубка.
Ряшенцев Ю. «Ланфрен-ланфра»

Название

Джейн: Название предлагает нам интригу, сложную игру - чьи же лица скрыты за масками? Полюбят ли герои только яркие личины, или людей их, носящих? Зачем вообще эти маски нужны? Масса вопросов. Так и чешутся руки перевернуть страничку, удовлетворить свое любопытство.

Скарлетт: Маски, похоже, становятся новым трендом в романтическом фэнтези. Куда ни глянь, они везде. Или мне одной это кажется? В целом же название мне нравится, хотя оно и не совсем точное. На мой взгляд, правильнее было бы «Влюблённый в маску», поскольку героиня-то знала героя и без всякой маски, а вот сама как раз пряталась за личиной... личинами. Но об этом дальше.

Сюжет

Джейн: Некая барышня очень не хочет замуж за жирного мерз-с-с-с-ского купца, поэтому сбегает из приюта, где воспитывалась и поступает инкогнито в услужение к графу Фабио.

Скарлетт: Пару слов о приюте, ибо он того заслуживает. Не так давно мне попалась милая



книга начинающего автора, где героиню собирались упечь в школу, в которой из неё, бедняжки, сделают покорную рабыню, а потом продадут самому ужасному мужчине в королевстве. У-у-ух, как страшно! Мне было интересно, как они этого мужчину выберут, народным голосованием? И я не ожидала встретить ровно такую же школу и здесь. Девочек-бастардов воспитывают быть покорными, а потом их покупают. Нет, наверное, кому-то и везёт, но именно главной героине попадаетеся он – самый гнусный мужик города. Он толст, сластолюбив и хочет её тело. Ну конечно от такого надо бежать. И да, как Джейн сказала, героиня сбегает и, поскольку в большом взрослом мире её никто не ждёт, а кушать хочется всегда, устраивается служанкой. Девочке ещё повезло, к тому же...

Джейн: ...Работодатель так хорош собой и обходителен (все в рамках приличий, не подумайте), что девушка влюбляется и решает во что бы то ни стало графа соблазнить.

Скарлетт: А вот не надо! Он первый начал! Это, кстати, первая сцена романа: герой, пуская пыль в глаза местной полиции, притворяется, что весь день был дома, а прямо сейчас увлечённо развращает хорошенькую служанку. Служанка весьма не против и, когда обман заканчивается, она хочет повторения, только уже взаправду. А для этого хозяина надо соблазнить.

Джейн: Именно так, не влюбить, а соблазнить. Эти барышни из приюта такие проказницы!

Скарлетт: Граф Фабио тем временем влип в небольшие неприятности с городской стражей и контрабандистами. А еще коллега и друг графа поделился с ним интересными наблюдениями касательно странных отставок в правительственных верхах.

Скарлетт: В общем, тучи потихоньку сгущаются... Очень потихоньку, вяло. Я бы даже сказала, скучно.

Джейн: Параллельно с отставками, в городе, где живут герои, заводится серийный убийца, очень кровавым образом убивающий молодых аристократов.

Скарлетт: Местный Джек-Потрошитель. Только плюс магия, плюс в жертвах нет ни капли крови! У-у-у!

Джейн: Из этого всего сплетается причудливая вязь, полная магии, любви, убийств и коварных заговоров. А в город тем временем приходит карнавал...

Скарлетт: В вязи этой полно дырок, но об этом чуть позже.

Джейн: В целом по сюжету - любовная линия царит и доминирует над детективной. Хотя поначалу и кажется наоборот.

Скарлетт: В целом, создаётся впечатление, что авторы не совсем определились с целью текста. Они детектив писали? Авантюру? Приключения? Любовь? Текст – сборная солянка, в которой авторы гнались даже не за двумя, а как минимум четырьмя зайцами. Ни одного не поймали, да. Хотя, любовного,

пожалуй, (как говорится в одном анекдоте) «поцокали».

Джейн: Любовь. Долго находится в стадии зарождающейся, зато потом, сметая все преграды, захватывает центральное место под сюжетным солнцем, загоняя в тень все остальные. Вынесенный в название момент влюбленности в маски быстро, безангстово и легко перетекает в любовь к истинным лицам.

Скарлетт: В любви конфликт, который присутствовал сначала (мезальянс всё-таки), авторы убирают сразу. И не совсем понятно, зачем. Нет, я тоже не против почитать полный и безоговорочный флафф и скушать сладкий торт. Но когда стол сплошь уставлен тортиками, и всё мне... Гензель и Гретель в такой ситуации не выдержали и зажарили старуху-ведьму. Готовьтесь, авторы, сейчас мы начнём жарить вас.

Джейн: Детектив. Нам покажут жуткое серийное убийство прямо под носом у героя. Друга героя также жутко серийно убьют, но герой не поддастся на провокации и расследованием в привычном нам понимании не займется. Он дождется, пока убийца не припрется по его душу и не расскажет все сам в процессе финальной драки. Охохонюшки.

Скарлетт: О-па! А там был детектив? Не заметила...

Джейн: Заговор. Ох уж этот заговор, будь он неладен. В повествование он входит намеками, обиняками. А потом - внезапно - оказывается, что он тут вообще самый важный, могучий, коварный, кровавый и так далее и так далее. Раскрытия как такового нет. Причем я имею в виду как раскрытие заговора героями, так и раскрытие-развитие заговора перед читателями. Просто в какой-то момент главного героя приходит убивать некий псих, а после окажется, что вот это вот и есть главный злодей, верхушка заговора и вообще ужасный тип. Вот это я понимаю, работа с интригой. Офигеть, автор, дайте два.

Скарлетт: Это был сарказм, если что. На самом деле, зачем с интригой вообще работать? Читатель же всё скушают, после

тортика-то. Ну припёрся к главному герою какой-то тип (которого давно ждали как убийцу). Его появление авторы вроде бы готовят, но как-то вяло, так же, как и заговор. А потом он приходит и в лучших традициях: «А хочешь узнать, почему я тебя убью?» Герой: «Да-а-а!» Убийца: «Ну, слушай...» И тут выясняется, что во главе заговора стоял псих. Откровенный, причём, псих. За психом шли люди, много. Такие же психи? О нет, в конце, в одном абзаце нам расскажут, что местным правителем были не довольны купцы... О правителе мы ничего не знаем. О причинах недовольства купцов мы тоже ничего не знаем. Да мы и купцов не знаем! Зато мы знаем психа. И вот это авторы называют заговором!.. Он, может, и был, но нам его не показали – зато показали, как герой пытается его раскрыть. Для читателя это выглядит примерно так: сидит герой с бутылкой вина и другом, рассуждает, что «что-то ну как-то не так». А что не так? Как? Почему? Да какая разница, читатель, зачем тебе? Вот, лучше скушай тортик.

Джейн: Композиция - отдельная пичалька. Постоянные скачки от прошлого героев к настоящему, вставки про заговорщиков делают процесс чтения не сказать чтобы комфортным. Часть флэшбеков куда изящнее вписалась бы в нормальную хронологию изложения. Моменты с заговором просто вызывают тихую грусть, потому что ничего не понятно, и пояснение в финале назвать удовлетворительным нельзя ну никак.

Скарлетт: О, на это я уже посетовала. И да, флэшбеки авторы используют на полную катушку! Если читатель раньше хоть что-нибудь пытался понять, то уже после пятого (и не последнего) флэшбека, легко сдастся. Нет, правда, а зачем читателю что-то там понимать? Вот же тортик.

Джейн: Складывается впечатление, что авторы были ограничены объемом, поэтому вместо нормального развития события были намечены скупыми штрихами, а герои за шкирку приволочены по сюжетной линии. Начало романа (повести?) долго раскачивается,

зато потом та-а-акой галоп по Европам и Азиям начинается, что не находится времени даже для сюжетно важных ходов и необходимых для психологического раскрытия героев моментов.

Свято убеждена, что если все расписать (и побольше, побольше!), то чтение станет куда более увлекательным и комфортным, а львиная доля претензий и вопросов исчезнет.

Скарлетт: Абсолютно согласна с Джейн. Роман (а композиционно это с натяжкой лучше обозвать повестью, а без натяжки – длинным синопсисом) только выиграет, если раскрыть все сюжетные линии, убить всех зайцев и поставить перед читателем сначала первое, второе, а уже потом десерт. Ну, и салатик ещё можно.

Роман должен быть больше в два раза. А может, даже в три. Или оставляйте только тортик и делайте из него рассказ, потому что сейчас это какой-то мутант.



Герои

Джейн: Фабио - граф, самый галантный кавалер всея округи, ловелас, разбиватель сердец, интриган и дипломат. В общем, этакий собирательный образ блестящего дворянина. Сильнейший эмпат, чувства окружающих для него - открытая книга. Мечтает об истинной взаимной любви, что достаточно сложно, ибо любую фальшь чует за километр. После встречи с главной героиней претерпевает дивную метаморфозу, которую уместнее всего описать строкой из песни: “Только ночь с ней провозжался, сам наутро бабой стал”. Влюбленный Фабио - полная квашня, способная только декламировать пятистопные ямбы предмету обожания. Так и хочется сгрести его за грудки и популярно объяснить, что за ним идет охота, под носом зреет заговор, и вообще, соберись, тряпка!

Скарлетт: Чёрт, Джейн! Я лучше не скажу, так что просто промолчу. И согласна с описанием героя полностью. Одно странно: как же он не учуял, такой крутой эмпат, что служанка в него влюбилась,

да и что она не совсем служанка, он тоже не понял. И что она искала его на карнавале... Как-то отрубает его эмпатию в нужные моменты.

Джейн: Дамиана - юная бастард со способностями мага-защитника. Воспитывалась в приюте для таких же сироток-полукровок. Безумно - и взаимно - влюблена в Фабио. Надо отметить, что взаимности у объекта чувств она добивается с завидной настойчивостью. Решительная, деятельная, храбрая - защитник, как он есть. К характеру Дамианы у меня ряд вопросов.

Проведя в приюте всю жизнь, сознательную и не очень, человек не может вот так, на раз-два встроиться в общество, которое до этого было только за забором. И не имеет значения, читала ли она про "вольную жизнь", рассказывали ли ей, навыки социализации так не прививаются. Не верю ни капли, что она просто вышла на улицу и пошла вперед, в светлое будущее. Потом, защищая своего возлюбленного, героиня убивает нападающего. И выбрасывает это событие из головы, как ничего не значащее. Милая, ты впервые человека убила, отвлекись от своих сексуальных желаний хоть на чуток, давай.

Скарлетт: Да, этот момент и меня удивил. Героиня убивается по несостоявшейся сексуальной близости, а что в процессе Дамиана впервые убила - не, ну это ж мелочи. И да, социализация героини получилась мгновенной - магия авторов, не иначе.

Джейн: Главгад (имя узнаете из книги) - плохой парень. Мистер "полный провал". Главзлодею до сцены эпического мордобоя отводится пару эпизодических появлений и несколько скромных реплик. На самом деле, это даже хорошо, потому что при ближайшем рассмотрении, становится ясно, что антагонист тяжело не здоров на всю голову. У него проблемы со всем - с мотивом, с обоснуем, с логикой. У него психика пятилетнего ребенка. Тем не менее, он как-то ухитрился возглавить заговорщический заговор и с выдумкой замочить кучу народа.

Скарлетт: Честно говоря, я жажду объяснений и про социализацию этого героя. Как он, вот такой, в общество-то влился? И вращался в нём. И как за ним люди шли? Ай-ай-ай, перегнули авторы палку, гиперболизировали недостатки героя. А зря. **Джейн:** Герцог Норберто - правитель страны. Классный мужик, которому отводится до обидного мало места, буквально пару страничек. Тем не менее, его светлость умудряется даже за это краткое "эфирное время" продемонстрировать недюжинную харизму, адекватность и острый ум.

Скарлетт: Да, и появляется он только в эпилоге. А жаль, он как будто самый адекватный персонаж...

Джейн: Проработка героев - явно не сильная сторона в романе. К каждому куча вопросов. Действиями героев руководит принцип «fuck the logic», извините мой клатчский. Что самое обидное - у каждого героя просто огромный потенциал для раскрытия, обыгрывания конфликтов, взаимодействия. Ужасно жаль упущенных возможностей.

Скарлетт: Согласна. Герои живые, но авторы так неправильно дёргают их за ниточки, так... не в ту сторону, что... логику очень жалко. Героев тоже. Ещё бы чуть-чуть над каждым поработать, разобрать мотив, дать обоснуй, убедительно показать социализацию, раз уж на то пошло. Но увы...



Мир

Джейн: Дивный город, с каналами, карнавалами, витающей в воздухе романтикой. Как важна здесь чистая благородная кровь в венах. Только аристократам подвластна магия. Ну и бастардам, куда ж без них. Вот только бастард - каброй - наследует способности с шансом, и совсем не факт, что дети аристократа и каброя тоже будут магами.

Поэтому отношение к бастардам тут того, не шибко восторженное. А уж если бастарду не повезло родиться девушкой, то совсем невесело - юность в приюте, а затем либо

заберут замуж (как кобылу с торгов, даже согласия не спросив), либо - вперед, отрабатывая денежку, затраченную на прокорм.

Подача магии достаточно интересная, понятная.

Надо признать, что городская атмосфера определенно удалась. Живо, убедительно, увлекательно, душевно.

Прекрасно описаны и карнавал, и представления на площади, и балы.

Бросается в глаза высокий уровень владения матчастью.

Скарлетт: Согласна, мир – плюс романа. Описания – отдельный плюс. Прекрасный карнавал (прочитав который я вспомнила, как хочу в Венецию). Интересная (хоть и не новая) идея с магией. Всё это раскрыть бы как следует и прописать... Но авторы почему-то это не сделали. Мир сверкнул в карнавале, а потом сузился до спальни главных героев. Увы и ах!..



Язык

Джейн: Вот что на самом деле производит впечатление, так это язык.

Пышные, красивые на грани вычурности конструкции складываются в изящный текст. Хороши описания - особенно описания города, они сделаны с любовью и вниманием к деталям. Стилизация производит огромное впечатление.

Скарлетт: А вот я добавлю ложку дёгтя. Язык красив, не спору и даже придираюсь не буду. Авторы им владеют, это правда. Но вот стилизация в данном конкретном и выглядящем так, как сейчас романе – минус. Витиеватый язык, витиеватая композиция, рваный темпоритм – и вот мне уже дико скучно читать. Герои говорят монологами, длинными, уместными для пьесы (но и в пьесе

их делают интереснее). А уж когда первую половину романа ровно ничего в сюжете не происходит, а герой вроде как разгадывает непонятный нам заговор, за эту самую стилизацию а-ля «О, друг мой Горацио» авторов хочется натурально прибить. Скучно, боже, как же скучно! Сюжет и так недвижим, плюс нас забросали кучей красивых, но сложных и витиеватых слов. Атмосферу это, конечно, создало, зато интерес добило. А атмосферу ведь можно создать массой других способов...

Однако если авторы решат проблему с темпоритмом, стилизация будет к месту.

Сейчас – это ещё один гвоздь в крышку гроба для этого, хм, романа.



Вывод

Джейн: Скомканная история внезапной и сильной любви на фоне куцега заговора олигофренов, написанная хорошим “барочным” языком. На мой взгляд, налицо именно тот случай, когда сжатое изложение событий не идет на пользу, а больший объем текста и подробности с детальками сделают вещь куда более глубокой, гармоничной и удобочитаемой.

Скарлетт: Диагноз: роман нуждается в доработке. Ограничьте этот алмаз, авторы, а то сейчас как-то не очень.

Оценка: 6 из 10.

[Джейн и Скарлетт Эйр](#)

Согласиться, или нет с мнением хирургов вы можете только прочитав книгу авторов.

Авторы на [ПродаМане](#)

Авторы на [Призрачных Мирах](#)

Вы взобрались на олимп отечественного ромфанта, и теперь для многих вы не просто автор, а эталон и пример для подражания. И чтобы по незнанию не испортить себе репутацию и не подать начинашкам плохой пример, вам всего лишь следует соблюдать несколько несложных правил.

Итак:

1. Топовый автор должен выкладывать проду помногу и ежедневно. Покажите хороший пример молодым дарованиям и порауйте своих читателей! Пospите в следующей жизни.
2. Проду на сегодня выложили? Великолепно! Теперь следует ответить на комментарии. Да-да, на все комментарии. Пospите в следующей жизни.
3. Если комментаторы вступают в полемику, поддержите дискуссию. Пospите... ну, вы поняли =)
4. Всегда соглашайтесь с читателями! Поверьте, им виднее, как лучше вести себя вашим героям и с кем героине остаться. В конце концов, вы книгу для них или для себя пишете?!
5. Вы добрый и отзывчивый! Об этом должны знать все, и главное, самим вам об этом забывать нельзя!
6. Если кто-то из начинающих авторов вдруг попросит вас прочитать его шедевр и высказать свое мнение... **СОГЛАШАЙТЕСЬ!** Вы же добрый и отзывчивый. Про сон уже не вспоминаем =)

7. Мнение о чужом творчестве лучше держите при себе, а если уж из вас тисками вытаскивают рецензию, пишите только о хорошем.

Вы же не хотите, чтобы вас потом обвинили в затаптывании молодой поросли. Помните пункт пятый.

8. Обязательно рекомендуйте в издательстве всех, кто вас об этом просит. Вам не сложно сказать пару слов редактору, а человеку, может быть, дорогу в жизнь откроете. Вы же добрый...
9. Если вдруг вас попросят написать книгу в соавторстве, не стесняйтесь помочь человеку. Вам же не сложно настроичить за пару месяцев десяток лишних алок. Зато все точно убедятся в том, что вы добрый и отзывчивый.
10. Ну и напоследок, не поленитесь всем своим друзьям поставить по пятерке на каждый текст, а читателям подарить по книге с автографом. Вам не сложно, зато вы...

С уважением к вашему творчеству и
безграничному терпению,

Вероника Ягушинская

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)

Марина Суржевская
[Ветер севера. Риверстейн](#)



В середине октября роман "Ветер Севера. Риверстейн" Марины Суржевской занял четвертое место в рейтинге Лабиринта по продажам фэнтези за две недели, а также получил статус "бестселлер" в ОЗОНе! И, как мне кажется, это все вполне заслуженно.

Мое знакомство с автором началось с удивительного атмосферного романа «Тропами вереска», и «Ветер» тоже не разочаровал. Были некоторые смущающие моменты, но о них позже, сначала о плюсах – а их в романе очень много. Это и вкусный образный язык, и яркие живые герои, и изящная стилизация, и средства выразительности, благодаря чему слог очень метафоричен, это и тонкий юмор, не переходящий грань, но заставляющий улыбаться, несмотря на трагичность происходящего. Героиня романа находится между реальностью и своими жуткими, наводящими страх снами, она боится загадочного Зова и предстает в начале книги послушной скромной послушницей, чтобы

потом превратиться в смелую и независимую женщину, обладающую необычной силой. Темп повествования легкий, интригующий, скучать не приходится – то утопленники послушницам мерещатся, то еще какая напасть случается. Очень ярко прописан мир, антураж у Марины всегда на высоте, и читая, очень хорошо представляешь все, что находится вокруг. Мне редко попадаются книги с таким сильным визуальным рядом.

Загадки Черных земель, исчезновения детей из окрестных деревень, странные сны-видения сына травницы, и дивное кольцо, которым случайно завладела Ветряна (случайно ли?), чудища и демоны жуткого мира, куда, по преданиям, уходят слышащие Зов – все эти тайны вы разгадаете вместе с послушницей Риверстейна, которая не помнит ничего о себе, кроме того, что в пять лет ее оставили у ворот замка. Волосы ее седые, и девочка-старушка, как зовет ее сын травницы, не представляет даже, что могло быть причиной этого. У всех героев есть свои секреты, и процесс разгадывания весьма интересный. Еще нужно отметить, что имена в романе говорящие, и это отдельно работает на образы.

Немного смутило, что при наличии старорусских понятий и имен присутствуют и вполне западноевропейские, и это единственный минус, например - название замка Риверстейн звучит чуждо по сравнению со славянскими именами, и дан даже его перевод, а деревня возле него – просто Вересковая пустошь. Были и другие моменты, нарушающие лексическое единство (мистрис – обращение к Божене или другим преподавательницам), но не буду подробно на этом останавливаться, это не сбивало при чтении.

Вообще для меня всегда важна красивая стилизация и отсылки к старым сказкам, известным фольклорным сюжетам, и если они есть – то я готова многое простить автору. И в этой книге моя любовь к этим аллюзиям была удовлетворена. И если Вереск - это удивительно солнечная, янтарная история,

наполненная запахом трав и меда, истекающих соком яблок и лесных ягод, то Риверстейн – это олицетворение зимы, сурового северного края, где по скалам ползет лиловый вереск, а ветер доносит обрывки сказаний и старых легенд, и ты стоишь на пороге замка, с трепетом прислушиваясь к этим сказкам, и ждешь чего-то необычного, волшебного.

Юлия Рудышина

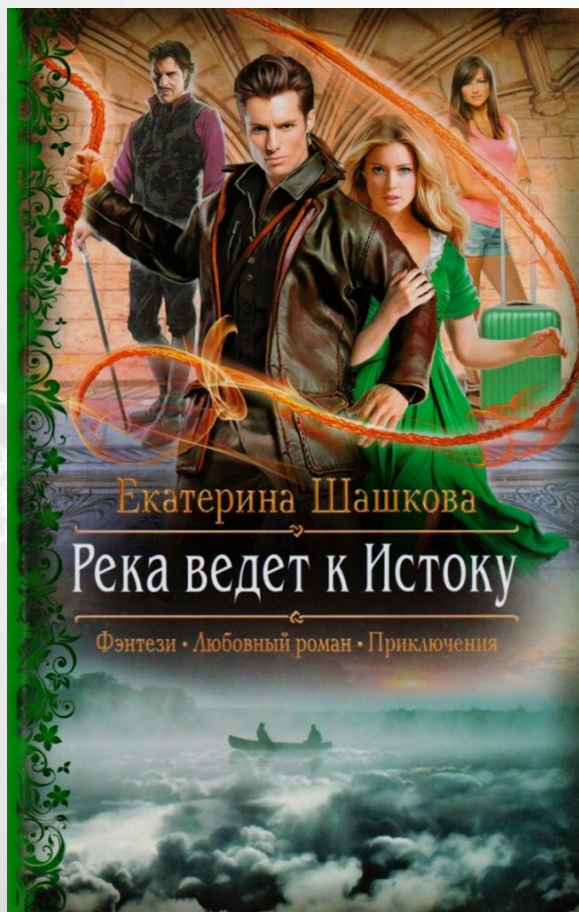
Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)

Екатерина Шашкова

[Река ведет к истоку](#)

«Крупная белая куница задумчиво вылизывала крыло». (с)



Я начала читать этот роман еще в процессе написания. Удивительно приятное произведение. Из тех, в которых ощущается глубина задумки и проработки мира, где мягкий юмор не переходит в злую иронию, а герои нешаблонные, живые и интересные.

Маг отличается высокомерием и заносчивостью, а Нина – некой долей истеричности и стержневости.

Река, вернее, Волга, ведет к Истоку, центру многих и многих миров, а автор постепенно разворачивает картину происходящего. В диалогах и в описаниях, не вываливая на головы незадачливых читателей огромный кирпич «этот мир вот такой», который обычно все пропускают мимо ушей.

Также подаются и характеры героев, без самолюбования и идеализации. Но это приближает их к читателю. По миру, который отличен от земли, автор дает зримую зацепку – куница с крыльями на крыше. Тут уж не ошибешься – это точно не земля.

Слог чист и ясен, он доносит до читателя только то, что требуется по сюжету. Очень похоже на добрую сказку, с которой приятно скоротать вечер, наслаждаясь фантазией автора и наблюдая за перипетиями героев, заранее зная, что все обязательно будет хорошо. Намечающаяся любовная линия, очевидно, не будет главной, но для меня служит некой вишенкой на торте. Интересно, как герои изменятся – а они наверняка изменятся! – и что их ждет впереди. Автору вдохновения – и многих, многих книг!

Ольга Зима

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных мирах](#)

Надежда Кузьмина

[Ведьма Огненного Ветра](#)

Когда в последний раз вы читали книгу взахлеб?

А я вот только что прочитала. Сказать, что мне понравилось, это ничего не сказать, я в восторге!

Как только книга вышла в предзаказе на Лабиринте, долго ходила вокруг неё и думала: купить, не купить... Ведь там серия, и неизвестно, сколько ждать вторую книгу... А может, все-таки купить?



Естественно, пока думала, нашла группу автора в вк и увидела сообщение от Надежды Кузьминой, что да, это серия, но с закрытым финалом. То есть книгу можно читать, как самостоятельное произведение.

Ура! Весы качнулись в сторону покупки.

Там же, на стене группы, наткнулась на пост о проде на сайте автора, и пошла читать ознакомительный фрагмент. Стоит ли говорить, что уже на десятой странице мои тараканы дружно скандировали: «ЕЩЁ! ДАВАЙ ЕЩЁ! ДАЛЬШЕ ЧИТАЙ!» Я им: «Ребят, как бы два часа ночи, а в восемь нам надо быть на работе, может поспим?»

Ага, как же, эти негодники успокоились только когда дочитала всё, что было на сайте, и добавила книгу в корзину покупок. Успокоились и стали ждать доставку. Горе мне, горе, с этими тараканами.

В отличие от меня, у Эльнейды - главная героиня книги - совсем другие проблемы и заботы. Ещё при рождении малышки жалкая

поломойка подменила свою новорожденную дочь на Эль, после чего вместе с ней сбежала в другой город.

От женщины, которую девочка считала мамой, она не получила ничего, даже имени. Имя придумала себе сама, в 6 лет её бросили одну на пороге прядильной мастерской, откуда девочка сбежала через год.

Чем только суровая тётка Судьба, не испытывала нашу героиню, кем только ей не приходилось работать и чему научиться. Мучениям и испытаниям Эль пришел конец в гостинице «Королевский фазан», где она работала горничной. Хотя, это спорно, ведь закончилась у неё жизнь бедной сироты, и началась жизнь ведьмы. Опасная, коварная и тяжелая жизнь молодой ведьмы без покровительства Дома.

Некоторое время Эль пыталась скрыть проснувшуюся магию, но от магов не спрячешься. И ей не удалось.

В жизни ведьмы появился фамелиар и Королевская академия магии, появились друзья, новая работа и проректор, который... А вот тут промолчу! Я мучилась, ожидая книгу, теперь ваша очередь.

Приятный образный язык повествования, интересные адекватные герои, небанальный сюжет и небанальные диалоги. Знаете, у Надежды есть Дар, писать так, что стоит закрыть книгу и перед глазами стоят только что прочитанные строки в виде кадров из фильма.

После того как прочла книгу, поняла, что не было ни одного момента, чтобы я была не согласна с автором, или не понравились бы слова и поступки героев. Всё было дозировано и на своем месте.

Автору спасибо огромное за подаренное наслаждение.

Марина Б.

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных мирах](#)

Летом 2015 года в редакции Mainstream стартовала книжная серия "Другие миры". За это время были изданы 45 книг 26 авторов. О том как отбираются книги в ДМ, о доптиражах и о конкурсе Звезды Других Миров нам рассказала редактор серии - Наталья Ерофеева.

Наталья, расскажите, пожалуйста, что значит быть редактором популярной издательской серии в жанре фэнтези?

- Не расскажешь в двух словах. Но в целом очень нервная работа. Нужно отбирать рукописи, общаться с авторами, художниками, редакторами, корректорами, верстальщиками и так далее. Я уж не говорю про общение с вышестоящим начальством.

Когда выходит книга - радуешься. И когда работаешь над ней - тоже. Но бывают и такие моменты, когда хочется на всё забить большой гвоздь и уйти в закат.

В этом году закрылись несколько издательских серии, но ДМ твердо держит свои позиции, поделитесь опытом, в чем секрет успеха?

- Знаете серию "Онлайн бестселлер"? Её создавала при мне моя коллега. Она за неё страшно болела, с удовольствием делала первые книги серии, раскручивала из всех сил. Ей не было безразлично, что будет с серией дальше. И вот - серия существует до сих пор, и весьма успешна.

Возможно, с ДМ произошло примерно то же самое. Мне не всё равно, что будет с серией.

Я люблю свою работу. Редкая болезнь нынче))

В группе ДМ в ВК есть обсуждение "Какие книги вы бы хотели видеть в

серию?", скажите, вы обращаете внимание на книги, которые там предлагают?

- Разумеется. Именно так я обратила внимание на "Соль" Марины Александровой.

Так что, дорогие авторы и читатели - не стесняйтесь, рекомендуйте.

Среди авторов серии нет мужчин, почему?

- Честно говоря, очень тянет ответить "Потому что гладиолус"))))

Женское фэнтези предполагает авторов-женщин. Это не я придумала, и не мне менять эти правила.

Какими критериями вы руководствуетесь, когда берете в серию книгу нового автора?

- Многими))

Давайте я про один критерий скажу, потому что все остальные раскрывать будет нехорошо.

Грамотный литературный русский язык - один из критериев. Если у меня возникает постоянный спотыкач об ошибки, я закрою рукопись.

При этом надо помнить, что все люди ошибаются, но, скажем так, в разных масштабах.

По каким причинам не берете книгу в серию?

- По многим. Сиё есть тайна великая и страшная.

Были скандальные авторы, которые не хотели смириться с отказом?

- Ну скандальные - это сильно сказано. А вот упорные были)

Кстати, о новичках, многие авторы задаются вопросом: Чем КК Ирины Котовой, привлекло ваше внимание, раз взяли в серию малоизвестного (на тот момент) автора с незаконченным циклом?

- С Ириной я решила рискнуть. Можете назвать это редакторской чуйкой)) Бывает у меня иногда, открываю рукопись и сразу понимаю - да, оно.

Но вообще я начала читать "Королевскую кровь" сама, как читатель, до открытия "Других миров". Мне понравилось, я с удовольствием дочитала до конца (что у меня редко случается). И когда нам наконец высокое начальство махнуло рукой - делайте, мол, серию, - я написала Ирине.

Одновременно с этим "Королевскую кровь" читала моя мама, она вообще у меня постоянно пасётся на самиздате и продамане)) Не комментирует, правда. Зато высказывает мне впечатления по телефону.

Конечно, это не влияет на решение о публикации. Многое из того, что было напечатано в "Других мирах", ей не нравится. Но вопрос был про "Королевскую кровь" - и так получилось, что мы читали её одновременно независимо друг от друга.

Конечно, был риск. Незавершенный цикл от автора-новичка - это почти безумие, если честно.

Но, видимо, я немного безумна))

Нередко бывает, что книги из одного цикла издаются в разные издательские серии, как с этим обстоят дела в ДМ? Если первая книга цикла издана у вас, остальные автоматически попадают в серию?

- Зависит от продаж, но я стараюсь делать так, чтобы все начатые у нас серии выходили до конца. Со временем, надеюсь, издадим всё, что ждут. Пока приоритет у того, что лучше продаётся.

Многие читатели интересуются: будут ли ещё доптиражи книг в виде покетов или омнибусов?

- Надеюсь, что да, но мне ещё ничего неизвестно. Покеты пока остановили, а с омнибусами всё только началось и сложно оценивать масштабы катастрофы.

Наталья, есть ли разница между авторами, чьи книги лучше быть в бумаге, а чьи только в электронке?

- Да, есть. Не все популярные электронные книги будут хорошо расходиться в бумаге - это факт. Но и здесь есть тонкости, которые редакторы учитывают при формировании своего портфеля.

По вашему мнению, кто из авторов (может новичков) ПродаМана перспективнее?

- Честно говоря, я даже не знаю, как ответить, чтобы никого не обидеть и самой не запалиться))

Там есть люди, которых я читаю, конечно. Новички ли это - сказать сложно. Понятие "новичок" довольно размытое. Как назвать так человека, который пишет, например, уже больше 10 лет, но только сейчас набрался смелости, чтобы выкладываться в интернете?

Но да, не все авторы, которых я читаю, издаются.

И не всех авторов, которые мне нравятся, я издаю. Потому что "нравится-не нравится" - не тот критерий, который я использую при отборе в серию.

Всё ли книги из изданных в ДМ вы читали и вам понравились, или предпочитаете другую литературу? Что бы вам хотелось почитать?

- Нет, не все. Читать все книги серии довольно сложно с такой нагрузкой, я ведь не только ДМ занимаюсь.

И не все книги в серии мне нравятся, как читателю. Более того, в серии есть книги, которые мне вообще не нравятся. Наверное, это откровение, но я только что написала, что "нравится" - не критерий для отбора.

Что бы мне хотелось почитать... Ну, после того, как я за две недели прочла 16 романов, участвующих в конкурсе "Звезды других миров", мне пока читать не хотелось))) Правда, приходилось читать. Такова моя несчастная доля)

Но вот, в серии есть книга, которую я взяла, наплевав на все свои критерии (и это не Ирина Котова)) Вот как раз именно из-за того, что она мне страшно понравилась. И я, как и с Ириной, решила рискнуть. Не буду говорить, оправдался риск или нет. Но вот - и такое бывает)) Редакторы тоже люди, и иногда у них случаются сбои в системе.

Давайте поговорим о ЗДМ, Наталья, приоткройте завесу тайны, что привлекло вас в книге Вероники Ягушинской? Чем "Попадалово" заслужила победу в конкурсе?

- Вот я сейчас скажу, и все участники конкурса начнут сравнивать свои произведения с книгой Вероники. Мне бы этого не хотелось, потому что отбор конкурсных книг - процесс сложный. По крайней мере у меня, за другие конкурсы я не скажу.

Давайте кратко. Каждый автор, когда пишет своё произведение, ставит себе определённые рамки, которых старается (ну, или не старается) придерживаться. Вероника из своих рамок не вырвалась ни разу.

Но не считайте, что она была такая одна - нет, не одна. Таким был весь шорт-лист. И кое-

кто из лонга. Просто про остальные критерии я буду молчать, как партизан))

Конкурс будет проводиться ежегодно, или это была разовая акция?

- Сейчас я пока не могу ответить на этот вопрос. Если с серией всё будет в порядке и если я продолжу ей заниматься, то второй сезон мы проведём. Ближе к весне 18 года станет яснее.

Есть вероятность, что ДМ издадут ещё одну книгу, из числа тех что попали в шорт-лист?

- Вероятность есть всегда, но здесь я не буду обнадеживать. В издательстве АСТ сейчас очень сложная ситуация с авторами-новичками. Поэтому в ближайшие полгода - точно нет.

В завершение нашей беседы, утолите любопытство читателей и расскажите, какие книги будут изданы до конца этого года?

- Не удовлетворю, простите))

Вот такой у меня редакторский бзик. В группе "Других миров" вконтакте я выкладываю обложку и пишу дату выхода только после подписания документов вышестоящим начальством. До этого момента я боюсь что-то говорить - у нас было пару раз, когда книги заворачивали в самом конце, чуть ли не перед сдачей файлов в типографию.

Так что - терпение и ещё раз терпение. Как только мне подписывают тираж - я сразу сообщаю радостную весть автору и читателю.

Вообще-то я не суеверна. Но не в этом случае.





Писать аннотации к своим книгам ненавидят все авторы. Но синопсис вызывает практически у всех ещё большую нелюбовь, если не сказать – неприязнь, ненависть и страх.

В интернете есть целая куча сайтов с рекомендациями, как писать синопсис, поэтому я не буду повторяться и писать вам о том, что вы и так знаете. Я напишу о том, чего вы не знаете.

Авторы бывают двух типов. Тип первый – автор, которому проще сокращать. Тип второй – автор, которому проще дописывать.

Вспомните, как вы работаете над текстом. Сначала пишете «скелет», а потом наращиваете «мясо»? Или пишете сразу много, а после по большей части сокращаете? Как вам проще? Не применимо к синопсису, а просто по отношению к вашему тексту.

Возможно, вы используете обе схемы. Тогда подумайте над тем, что вам больше нравится или, как я писала выше, проще.

Определились? Идём дальше.

Вы – автор, которому проще сокращать

Садитесь и пересказываете свою книгу, как вам хочется, не особенно следя за объёмом. Пусть у вас получится десять страниц, пусть. Вы написали своё мясо. А теперь можете его смело (или не очень смело) почитать. Убирайте излишние подробности, любые красоты текста, оставляйте голые факты. Пошёл-сказал-сделал.

Не обязательно делать это сразу. Вы можете работать в несколько этапов, если так проще. Сначала убрать пять страниц, затем ещё пять, и в конце концов превратить свой синопсис в вожающую страничку текста.

Вы – автор, которому проще дописывать

Перескажите свою книгу одним-двумя абзацами. Совсем кратко, сухо, безэмоционально (можете представить, что это полицейский протокол, если так будет проще). А после наращивайте своему будущему синопсису «мясо», доводя до нужного объёма.

Есть ещё несколько моментов, которые следует учесть при составлении синопсиса.

Обязательно добавьте перед собственно текстом синопсиса «краткий пересказ» – два-три предложения (а лучше вообще одно), о чём ваша книга. Например: «История о смелой девушке, которая не побоялась отправиться в плавание с пиратами, пытаясь найти и спасти пропавшего мужа». (Кто угадал, какую книгу я взяла за образец – хвалю))

Подобный краткий пересказ будет полезен и вам при составлении синопсиса, и редактору, который этот синопсис откроет.

Иногда этой фразы бывает вполне достаточно для того, чтобы принять решение.

Ещё из обязательного: ваши контакты (и название романа не забудьте), объём произведения в авторских листах, жанр (лучше поподробнее: не просто «фэнтези», а «юмористическое фэнтези с элементами хоррора», например).

Отдельно скажу про **сеттинг**. Он никогда не бывает лишним и редактору намного проще будет понять ваш синопсис, если вы в паре-тройке предложений опишете мир, в котором происходит действие, и основных (главных, то бишь) героев. Только помните: **сеттинг – это не второй синопсис**. По сути, это второй «краткий пересказ», только теперь уже – не про основную идею книги, а про мир, в котором эта самая идея развивается.

Таким образом, у нас получается следующее: шапка с контактной информацией, количеством авторских листов и жанром; краткий пересказ; сеттинг; собственно текст синопсиса.

«И какой у этого безобразия должен быть объём?!» – возмущаются авторы. Оптимально – 4-5000 знаков, но если у вас получилось больше (не 15, конечно, а 6-7 тысяч) – схитрите. Поверьте, ни один редактор в мире не будет проверять объём вашего синопсиса, если этот редактор в своём уме.

Поменяйте кегль (размер шрифта), интерлиньяж (расстояние между строками) и

уменьшите поля. Только не переборщите! Всё должно быть читаемо. 9 кегль можно, 7 – нет.

И помните: если обычный читатель зачастую судит вашу книгу по обложке (особенно сознательные читатели ещё аннотацию прочитают), то редактор – по синопсису. Уделите ему должное внимание, не пользуйтесь принципом Вовки из Тридевятого царства «И так сойдёт». Не сойдёт.

Синопсис – это ваше авторское «лицо», на которое редактор обязательно обратит своё пристальное внимание. Сделайте это «лицо» красивым, удобочитаемым и интересным. И тогда другое «лицо» – а именно редакторское – вам обязательно улыбнётся ;)

Наталья Ерофеева

Кто на новенького?

Крольчатина в драконьем соусе

Признаться честно, я приступаю к чтению каждой новой книги из списка на критический обзор с опаской. Никогда не знаешь на что наткнешься, а если на нечто «эдакое», то придется не читать, а скорее мучиться. Но не в этот раз, к счастью.

Первым делом, конкурсная работа **Екатерины Радион** [Слепой кролик](#) привлекла меня неординарным названием. Еще не приступая к чтению, я успела обдумать целые теории на тему, что именно побудило автора на это название. К слову, ни одна из них не оправдалась, но безусловный плюс оригинальной выдумке Екатерины, которая для меня сработала крючком внимания. Секрет названия раскроется в финале книги, не дочитав все – не узнаете.

 **Аннотация**
(авторская грамматика и пунктуация сохранены)

Аристократка или игрушка? Меня похитили, сделали смертоносным оружием, но я знаю, что стану свободной и отомщу. И ничто не сможет этому помешать. Эта вера и редкие сны – все, что у меня есть. А еще там, в ускользающей реальности у меня есть друг, с которым я обязательно встречу.

Он рассказывает мне удивительные сказки, и я верю... Ведь лучше верить сказкам мужчины из снов, чем опускать руки.



Виола Ясная



Категории

Фэнтези про драконов, романтическое фэнтези.

Если судить роман по обложке, то я не поклонник минимализма. Хотя здесь он оправдан. В толпе среди множества однотипных лиц (пусть и красивых) всегда выделяешь непохожее на остальные. Так я отнеслась и к «Слепому кролику». Авторскую же аннотацию следует доработать, она сразу задает неправильный тон. Например, мне создала иллюзию книги с избитым сюжетом, где героине «раздают» мучения, издевательства и остальные неприятности за всех и все. На самом деле, в романе нелинейный сюжет, интересная проблематика, своеобразный мир и сама история раскручивается увлекательней, чем можно нарисовать себе исходя из аннотации.

Кого-то, возможно, могут отпугнуть мрачные краски в начале произведения: действие происходит в подземелье, героиня истощена, но морально не сломлена. Я сама не люблю популярные нынче в литературе тенденции жестокости и насилия, отношусь к таким книгам крайне строго. Только вот «Слепой кролик» не про издевательства, а также прочие темные стороны людей и фантастических тварей. Жестокость в романе не смакуется, она проходит второстепенной

краской в палитре сюжета, как то необходимое дно, достигнув которого персонаж обязан оттолкнуться для дальнейшего движения вверх.

Порадовал незаурядный взгляд на драконов, их жизнь, возможности и градацию по способностям. Если любите истории про крылатых ящеров, то эту книгу стоит взять на заметку. Как минимум – почерпнете что-то новое в подобной тематике, как максимум – откроете для себя нового автора.

Стиль написания легкий, приятный для чтения, как нынче модно говорить – вкусный. Ошибки есть, автору стоит поработать с бетой. Хотя общего впечатления неточности не испортили. Да и книга, как я понимаю, еще в процессе редактуры.

«Слепой кролик» – яркий представитель фэнтези. Больше приключенческого, чем романтического, как заявлено в жанре. Любовная линия есть, но она не основная и порядком провисает. Вроде и мотивы у героев в наличии, и любовь их, как логичный итог совместной истории, понятна, но многое осталось за кадром и подалось читателю не основным блюдом. Если бы автор уделил больше внимания этой вехе сюжета, то объем романа стал бы больше, а скелет нарастил бы пару кило сочного мяса. Если обратить внимание на темп повествования, то некоторые моменты промелькнули галопом по Европам.

Кое-где мне не хватило детализации. То ли автор спешил скорее завершить историю, то ли планировал позже доработать. Но и так, скажу вам, история вполне себе съедобна.

Еще меня подкупила смелость Екатерины Радион. Главная героиня книги – искалечена слепотой. Порой авторам довольно сложно полноценно рассказать читателю историю, еще сложнее показать ее глазами персонажа. Как же тогда справиться, если эти глаза с изъяном? Для выполнения такой задачи потребуется хорошенько потрудиться. Автор с поставленной целью справился.



Вердикт

Безусловно, Екатерине удалось создать волшебную атмосферу, погрузить читателя в фантастический мир с жестокими правилами, отправиться с героиней нелегкой дорогой изменений, в конце которой она сможет стать сильной личностью. Я удивлена, что у данной конкурсной работы мало оценок и комментариев. Книга интересна, написана хорошим литературным языком и вполне может претендовать на большее количество читательского внимания, чем имеет на данный момент. А если автор еще ее и доработает, то книга обязательно засияет ярче.

С уважением,
Виола Яркая

Автор на [ПродаМане](#)

Рассказ в подарок: «Ведьминь рассказы. Пожиратели»

Часть первая

Хрупкая голубоглазая брюнетка вошла в комнату, и, замерев на пороге, робко огляделась вокруг.

— Проходите, присаживайтесь, — кивнула ей на кресло, стоящее напротив моего стола.

— Да-да, простите, — нервно улыбнулась она, почему-то дернувшись от моего голоса.

Девушка села на самый край кресла, с неестественно выпрямленной спиной, сумочку-клатч положила на свои колени. Ее тонкие пальцы с французским маникюром сжали белую кожу сумочки с такой силой, будто ее хозяйка боялась, что кто-то её сейчас отберет.

— Слушаю вас, — с доброжелательной улыбкой сказала я, рассматривая клиентку.

Эльвира
Сетина



На вид ей было лет двадцать пять, но по глазам чувствовалось, что девушке гораздо больше. Не меньше тридцати точно. Она явно умеет следить за своей внешностью. Наверняка занимается каким-нибудь спортом и сидит на правильном питании. Ее молочного цвета брючный костюм красиво облегал точеную фигурку. Золотые гвоздики в мочках, с приличным камнем, судя по блеску — настоящий бриллиант. Уж у меня-то глаз наметанный. Дед-ювелир, пока еще был жив, объяснял, как выглядят настоящие камни. Конечно, может быть и искусно сделанная подделка, но даже такие подделки стоят целое состояние. На тоненьких пальцах было всего три кольца. На правом безымянном — обручальное, на левом среднем изящное с камушками, опять же наверняка бриллианты, и на правом указательном — более грубое кольцо с большим камнем, неужели тоже бриллиант? На тонком запястье золотой браслет со звеньями необычной вязки, с камнями, на шее цепочка с тонкими звеньями с подвеской-кулоном. И вновь... бриллиант.

Хм... да эта красавица на себе носит целое состояние.

Я подняла взгляд выше и еле сдержалась, чтобы не покраснеть и стыдливо не отвести глаза. А девушка оказалась не так проста, как казалось изначально. Она, приподняв свою аккуратно выщипанную бровь, с неким вызовом и насмешкой смотрела мне в глаза. Я немного смешалась. Похоже, она поняла, что я изучала ее платежеспособность. Что ж, понятно, клиентка тертый калач, но я и не таких раскручивала.

— Итак? — еще шире улыбнулась я ей, и с немим вызовом тоже посмотрела ей в глаза.

У девушки тут же вспыхнули румянцем щеки, и она опустила ресницы. Да, мой взгляд, если я захочу, может быть очень тяжелым, наследство от бабушки. Все же непривычно, когда у хрупкой блондинки такие черные глаза. На самом деле они были карие, темно-карие. Но я всегда таким образом в кабинете выставляла свет, чтобы мои глаза казались совершенно черными и бездонными. Можно было конечно

носить линзы, чтобы не париться, но у меня на них аллергия.

Да-да, потомственная ведьма, с несколькими дарами, силы выше среднего, имеет аллергию на линзы. Можно посмеяться и забыть. Но на этом мои недостатки не исчерпывались. У меня аллергия не только на линзы, но и на все что пытается войти в мою кожу. Прокалывать уши, или делать пирсинг в любых других местах бесполезно, все зарастает и отторгает инородные тела. Так же как и татуировки. В шестнадцать лет я назло врагам, а точнее, маме, попыталась проявить свой бунтарский дух, и пошла делать татуировку. Сделала, вот только через три дня она у меня сошла, так, будто ничего и не было. А я потратила на нее все свои карманные деньги. Уж лучше бы платье купила, о котором так долго мечтала, но нет же.... Захотелось что-то кому-то доказать.

Мама тогда лишь пожала плечами и ответила свое неизменное: «Я же говорила».

Ох, как же я тогда была зла...

— Пять лет назад я развелась со своим мужем, — вырвала меня из юношеских воспоминаний брюнетка. — Мы с мужем сделали большую ошибку, были слишком молоды и глупы. Поэтому брак не удался. Сейчас я понимаю, что и сама во многом была виновата, ну да ладно, речь не об этом, — она махнула рукой, забыв на минуту о клатче и своей нервозности, но через мгновение опять напряглась, сжав кожу сумочки с еще большей силой. — Год назад я встретила мужчину. — Щеки девушки опять порозовели, а взгляд стал мечтательным, — это была любовь с первого дня знакомства. Мы столько говорили... я ни с кем никогда столько не говорила, казалось, что мы понимаем друг друга с полуслова и вообще знакомы не один день, а сотни лет.

— Это родство душ, — не удержалась и вставила я свои пять копеек.

— Да, вы правы, — опять улыбнулась она и с неким удивлением посмотрела на меня.

— Я верю в реинкарнацию, — пояснила я девушке свое определение. Почему-то язык не

поворачивался назвать ее женщиной даже мысленно, слишком хрупкая, и выглядит очень молодо, если не смотреть в глаза.

— Я тоже стала верить, — улыбнулась она. И нервно добавила: — теперь точно верю. — Глубоко вздохнув, она продолжила: — Мы поженились месяц назад. Была очень пышная свадьба. И венчание в церкви. Родственники настояли. Я не религиозна, — она пожала плечами, показывая свое ровное отношение к религии. — А в первую брачную ночь случилось... — она запнулась и в ее глазах я увидела отчаянье.

— Вы впервые занимались любовью? — решила задать я наводящий вопрос, а заодно немного успокоить девушку. С моим даром эмпатии я четко ощущаю даже самые слабые негативные эмоции, а что уж говорить о таких сильных, что сейчас выплеснулись на меня от брюнетки, словно ведро ледяной воды на голову? И мне от них бывает так же плохо, а порой и еще хуже, как и клиентам. Все же они уже к ним привыкли и приспособились, а я-то уж точно не привыкла, так как до этого ощущала полное спокойствие. Поэтому и стараюсь всегда сгладить негативный эффект, прежде всего заботясь о своей психике.

— Нет, конечно, нет, — немного расслабилась девушка, а я ощутила ее облегчение. — Просто та ночь была впервые после свадьбы, поэтому я и назвала ее «первой».

Она замолчала и отвела взгляд. Девушка явно не хотела вспоминать о том, что случилось, и мысленно пыталась заставить себя рассказать все вновь. А я в этот момент старалась отгородиться от ее тяжелых эмоций. Такая тоска и обреченность там была, что я еле удержалась от того, чтобы не всхлипнуть.

— Не хотите чаю? — через силу улыбнулась я, вставая с кресла. Давно мне такие клиенты не попадались, надо привести себя в порядок, отвлечься. А то хочется сесть рядом с ней, обнять и рыдать без остановки.

— Да-да конечно, если можно мне без сахара и без сливок, и я не люблю, когда он крепкий, — опять с облегчением в голосе сказал девушка.

Мне даже любопытно стало, что же там такое произошло, что ей так сложно об этом говорить, но сначала надо успокоиться.

Заварив любимого ванильного чая, и бросив туда щепотку из успокоительного сбора трав, я мысленно проговорила несколько мантр, стараясь успокоить свои собственные разбушевавшиеся эмоции и воспоминания.

Мертвые лица родителей, залитые кровью, встали перед глазами.

Гребанные пожиратели дара добрались до них пять лет назад. Я тоже должна была лежать вместе с ними там, на полу в кровавых пентаграммах, но я уехала из дома и ночевала у подруги, потому что в очередной раз обиделась на мать.

Так все хватит! Не время и не место!

Силой воли я вытолкнула ужасную картину из своей головы, и, взяв поднос с двумя чашками чая и вазочкой с печеньем, повернулась к грустной клиентке и пошла обратно.

— Угощайтесь, — улыбнулась я девушке через силу, и поставила поднос на стол.

Через две минуты, она все же собралась с силами и поведала мне свою историю.

— Как только мой муж начал меня целовать, у меня перед глазами встала картина, — на ее глазах выступили слезы, — я до сих пор не понимаю, откуда все это взялось в моей голове? В общем, я увидела, средневековую пыточную. — Она быстро отпила чаю, и продолжила. — Это я сейчас знаю, что это такое, тогда и не поняла вовсе. По мне так это был подвал какого-то психа-маньяка. Все было так В деталях, — ее руки затряслись. — Она сглотнула несколько раз, а я подала ей салфетку, — спасибо, извините меня... — поставив чашку на стол, она взяла у меня салфетку и начала аккуратно вытирать слезы, чтобы не испортить макияж.

— Ничего страшного продолжайте, — тихим и успокаивающим голосом сказала я ей.

— Это все было так реально, будто я и правда когда-то была там, — она всхлипнула.... — А там еще был один человек, это был мой палач и он был в церковной рясе, — она закрыла глаза.

— Может быть, это был просто стресс? Все-таки вы сами не одобряли венчание и не были религиозны, вот и восприняли венчание с такой стороны? Наше сознание порой и не такие фортели выписывает, — улыбнулась я, пытаясь перевести все в шутку. Хотя определенная догадка уже появилась в моих мыслях по поводу ее видения.

— Я тоже тогда так и подумала, мы с мужем много об этом говорили, он и сделал такое предположение, — ее улыбка была вымученной. — Когда-то возможно я увидела фильм, про инквизицию, а тут мы в церкви простояли столько времени. Венчание оказалось довольно нудным процессом. А еще гости, родители, в общем, столько всего, вот у меня и наслоилось одно на другое. Но все оказалось гораздо хуже... — Она отвернулась и посмотрела на моих фарфоровых друзей, стоящих на каминной полке. Маленькие статуэтки, хранящие в себе очень много сил, прежде всего эти силы призванные защищать меня, от мне же подобных, но выглядели они вполне безобидно и интересно. — Эти видения начали меня посещать всякий раз, как только мы пытались заняться с мужем любовью. И все это было... в таких деталях... — раздался в тишине ее тихий голос, — в общем, я перечитала много литературы в связи с этими видениями, раньше я и не подозревала о том, что такие приспособления существуют, и то, как можно причинить человеку боль. — Она резко повернулась и посмотрела мне в глаза, — поверьте, я о таком в жизни не слышала и книгами такими не интересовалась. К тому же там в моем сне было столько подробностей которых не найти в доступных источниках. Я смогла их найти, только потому, что у меня дядя — историк, и он помог мне попасть в некоторые закрытые архивы, которые просто

не принято показывать широкой аудитории. Слишком много там всего...

Она закрыла лицо ладонями и сжалась в комок, будто пытаясь спрятаться от собственных воспоминаний.

— Я уже говорила вам о том, что верю в реинкарнацию, — осторожно начала я, поставив свою чашку на стол и откинувшись в кресле.

— Я тоже уже поняла, что это воспоминания моей души, — ответила брюнетка, убрав руки от лица, — но я не могу понять другого, — она опять посмотрела на меня своим пронзительным взглядом, — почему эти видения приходят ко мне лишь тогда, когда мы с мужем начинаем заниматься любовью? Не во сне, ни на работе, ни под душем, или за завтраком, а именно в эти моменты?

— Скажите, а вы видите одну и ту же картину, или...

— Или, — прервала она меня, — я вижу много всего... — слезы опять навернулись на ее глаза, — и все в деталях... Будто все это продолжалось не один день и даже не месяц, а дольше гораздо дольше.

— А палач один и тот же? — осторожно спросила ее я.

— Да, — в ее глазах мелькнула чистая ненависть. Настолько сильная, что даже меня проморозило до мозга костей. — Послушайте, — стискивая в своих тонких пальцах мокрую от слез салфетку, она с мольбой посмотрела в мои глаза, — помогите мне все это забыть! Сделайте так, чтобы я смогла жить дальше! Я уже давно смирилась с тем, что это было в моей прошлой жизни. Но это... это мешает мне сейчас! Я теряю своего мужа, мы уже отдалились из-за того что я не переношу его объятий. Как только он пытается меня поцеловать, как перед глазами появляются эти ужасные картины. Я не могу его потерять! — с надрывом в голосе произнесла она. — Я так сильно люблю его, что мне кажется, если мы расстанемся, я умру! Помогите мне забыть!

Мне сказали, что вы всё можете! — она опять всхлипнула и закрыла лицо ладонями.

— Не всё, но многое, — произнесла я, пропуская через себя боль и отчаянье девушки.

Я сознательно никогда не спрашивала имен, чтобы отгораживаться от личностей тех, кому помогаю. Клиентка, брюнетка, девушка — даже в мыслях она должна быть от меня чужой и далекой. Но сейчас мне было очень жаль ее.

В ней не было ни капли силы. Не наши тела рождаются с даром, а наши души. Они, уже отделяясь от великого ничто, имеют силу, и когда приходят в этот мир, их сила начинает проявляться. У кого-то в большей степени, у кого-то в меньшей. Дар передается по наследству, так как, рождая детей, мы обычно делимся с ними своей душой. Конечно, бывают и исключения, и кто-то отказывается делиться со своим чадом силами, но, как говорится, любое исключение поддерживает правило.

А эта душа страдала ни за что. В те темные времена многие несправедливо попали под карающий костер святой инквизиции, из-за ненависти, зависти соседей, знакомых. Настоящие ведьмы очень редко попадали на костер, потому что по большей части умели себя защитить. Попадались в основном только те, у кого был очень слабый дар, те, кого оклеветали или по политическим соображениям.

Ладно, с этим все понятно, это ее личные воспоминания. Но почему они всплывают только лишь в момент близости с ее мужем? Вот в чем вопрос...

Ну и еще, как закрыть эти воспоминания... та еще задачка...

— Вы не были у психологов?

— Была, — поджала она губы и передернулась, — меня не устраивают их методы. Вы знаете, что они предлагают?

— Могу предположить: погрузить вас в транс, и полностью пройти через воспоминания, таким образом, их отпустив раз и навсегда.

— Я согласилась и прошла, — она обняла себя руками, уставившись грустным взглядом в поднос с вазочкой полной печеньем, — но мне не помогло. Вы поможете мне?

Она опять с мольбой посмотрела мне в глаза.

А я внимательно посмотрела на нее.

Вопрос, по моему мнению, можно было решить двумя способами. Первый, судя по тому, что она рассказала, о том, что воспоминания появляются при близости с мужем, ей явно не понравится. И второй способ, он намного опаснее, чем первый.

Мама всегда говорила: «В первую очередь думай о здоровье клиента, а уж потом о его личной жизни. Мужа или жену он может найти себе новую, а вот жизнь и здоровье — уже с большим трудом»

Поэтому сейчас я выбрала первый способ, хоть он и будет болезненным, однако не таким опасным для жизни. Но! Есть и еще одно наставление от мамы, о котором я тоже не забывала.

«Клиент должен сам решить, что для него будет лучше, поэтому я должна озвучить не один выход из ситуации, а все возможные».

По-хорошему хотелось бы услышать сейчас ее совет, как лучше поступить правильно. Но, к сожалению мамы, нет уже давно, а я уже взрослая девочка, все же двадцать семь лет стукнуло как-никак...

Что ж... была, не была.

— Я попробую помочь всем, чем смогу, но обещать ничего не буду. И сразу предупреждаю, что мои услуги стоят недешево.

— У меня есть деньги, — с готовностью кивнула она и, открыв клатч начала вытаскивать наличные.

Я тут же выставила руки вперед.

— Оплатите у помощницы на выходе, там же подпишите договор. И сразу предупреждаю, что в случае неудачи мы возвращаем только семьдесят процентов.

— Я поняла, — она кивнула и начала вставать.

— Мы еще не закончили, — улыбнулась я, останавливая девушку. — Доставайте ручку, бумагу и записывайте то, что мне от вас понадобится.

— Да-да, конечно, — засуетилась она, открывая свой клатч.

— Итак, мне нужна прядь ваших волос и прядь волос вашего мужа, вашу фотографию во время венчания в церкви с мужем, — она замерла и с удивлением посмотрела на меня. — Пишите, пишите, — наставительно произнесла я, и начала нести всякую чепуху, про свечи церковные, новую колоду карт, не забыла упомянуть про кусочек ее нательного нижнего белья.

В общем, запутать мне удалось ее окончательно. Хотя единственное, что меня интересовало из всего этого списка, только лишь прядь волос ее мужа и его личная фотография. Но чтобы не навести ее на ненужные мысли, я попросила их общее фото во время венчания.

Конечно, я могла ей открытым текстом сказать, что вполне возможно ее муж и есть тот самый инквизитор, который когда-то в прошлой жизни пытал ее, а сейчас судьба зачем-то свела их вместе, но я не исключала, что могу и ошибаться.

«Никогда не будь в чем-то уверенной на сто процентов, — в который раз вспомнила я наставления мамы, — прежде чем сама не убедишься, не открывая своих мыслей клиенту, и даже если убедишься и то, тысячу раз подумай, стоит ли оно того? Иногда тайны так и должны оставаться тайнами»

Проверив по камерам, что брюнетка наконец-то вышла из офиса, я позвонила Вере и попросила ее зайти.

— Вот, Алина Юрьевна, — положила мне на стол типовой договор об услугах психолога, Вера.

Да, официально я была обычным психологом, так как имела диплом, и разрешение на открытие личного кабинета. К сожалению, в нашей стране, в отличие от того же запада, к ведьмам до сих пор относятся с предубеждением, хотя многие уже не один раз доказывали, что одаренные люди существуют. Однако официально все мы являемся психологами и более того, даже раз в три года обязаны проходить переаттестацию, чтобы подтверждать свою квалификацию или повышать ее.

На самом же деле аттестационная комиссия состоит из нам же подобных. И саму аттестацию мы проходим в ковене — месте, где расположен совет магов, или ближайшем его филиале. И именно ковен выдает нам разрешение на работу, а именно, определяет силу дара, и выдает разрешение на определенные методы работы.

Хотя уже три года поговаривают, что в думе готовится грандиозный закон по признанию одаренных официально, однако, наши депутаты до сих бояться паники, и все тянут и тянут с этим законом. Что-то там дорабатывают, и постоянно вычитывают, а затем смотрят на реакцию СМИ.

Перечитав договор и проверив все ли копии личных документов брюнетки на месте, а так же все ее подписи, я поставила свою подпись, и отдала документы Вере, чтобы она подшила к нашему архиву.

«Доверяй, но проверяй, люди порой не специально, но все равно могут сделать ошибку», — всегда учил меня мой отец, который в отличие от мамы был юристом, а не «психологом», так как имел очень слабый дар — видеть суть человека, который как раз таки неплохо помогал ему в его профессии. Жаль

только, что пожирателей он рассмотреть не смог. Их в принципе мало кто может рассмотреть, разве что верховный чародей или высший маг.

— На сегодня еще кто-нибудь есть? — спросила я свою помощницу, которая уже пошла к двери.

— Да, — ответила Вера, не глядя на меня, — двое. На три и на пять часов.

— Хорошо, спасибо.

Кивнув, она вышла в коридор и еле слышно прикрыла за собой дверь.

Мне нравилась эта девушка, тихая скромная и исполнительная. Идеальная работница. Она тоже, как и я была сильным эмпатом, и знала, как сильно выбивают из колеи чужие эмоции, причем любые, радость, печаль, гнев. Ощущения не из приятных. Поэтому Вера всегда старалась вести себя незаметно и тихо. К сожалению, другим даром кроме, как эмпатией она не владела. Вот и практиковать наравне со мной не могла. Только лишь быть неизменной помощницей и отличной работницей.

Остальные два случая были вполне обыденными.

Мужчина пришел просить приворожить понравившуюся ему девушку, которая никак не желала соглашаться выйти за него замуж. Увидев ее фотографию, я еле сдержалась, чтобы не засмеяться. Судя по энергетическим эманациям, девушка была безумно влюблена в клиента, но она чего-то сильно боялась. Рассмотрев ее прядь волос и фото, которые захватил с собой клиент, я поняла, что у его возлюбленной был очень негативный опыт с предыдущим мужчиной, и теперь даже любя этого мужчину, она боялась, что свадьба только испортит их отношения.

После того, как я поведала об этом клиенту, он сразу же посветлел лицом, так как знал о негативном прошлом опыте своей девушки, но почему-то никак не связывал ее отказ с этим, и уверился в том, что она просто его не любит. В

итоге мы сошлись с ним на том, что не будем заниматься глупостями, а он просто подождет год или два, и потерпит, когда она окончательно уверится в его любви и перестанет бояться.

Я же от всей души пожелала ему удачи и исполнения желания о скорой женитьбе. Обычно я делаю это очень редко. Но видя искреннюю любовь и ту нежность, с которой клиент смотрел на фото девушки, я не удержалась.

Собственно в этом и состоит мой основной дар, я исполнительница желаний. Алина Юрьевна Крон, так звучит мое имя, данное при рождении. Но никто не знает, что на самом деле, Крон — это не только фамилия моего рода, но и дар, который передается по женской линии через два или три поколения. Такое очень редко случается. И говорят, что таких, как я на одно поколение приходится не больше трех-пяти магов. В переводе с мертвого очень древнего языка Крон переводится, как Джинн. Сейчас о нем ни знает никто, так как определить его невозможно. Единственные люди, которые знали о том, кто я такая, погибли пять лет назад, и это были мои родители. Но подозреваю, что если кто-то когда-то узнает о нем, то меня, скорее всего, запрут где-нибудь в подвале на всю оставшуюся жизнь и буду я исполнять желания какого-нибудь подонка.

Надеюсь, что этого никогда не произойдет. И мой секрет не раскроется. Да и пользуюсь я своим даром максимум один раз в год, и то, только лишь когда вижу вот такую искренность в человеке.

Последней клиенткой была уже женщина в возрасте. Она просила мне помочь с поиском ее сына.

Увидев фотографию мужчины, я сразу же ощутила эманации смерти. Он был мертв и уже не первый год. Обычный инфаркт, но, к сожалению, он оказался на улице без документов и его похоронили, как неизвестного. Об этом я узнала лишь потрогав пряди волос, что остались на его расчёски.

Сообщив о неприятном известии женщине, я указала ей место захоронения на кладбище. С такими случаями я уже сталкивалась, поэтому давно уже раздобыла себе подробные карты всех городских кладбищ в нашем городе.

Рабочий день закончился, и я с тоской посмотрела на часы.

Возвращаться в свою пустую квартиру совсем не хотелось. Но что поделаешь, такова жизнь ведьмы. Найти себе спутника жизни очень сложно. Тем более эмпату. Смешно сказать, а ведь я до сих пор девственница. Нам, эмпатам, строго-настрого запрещено заниматься сексом без любви, можно повредить себе психику настолько сильно, что это может привести к смерти. Ведь в момент наивысшего наслаждения мы снимаем с себя абсолютно все блоки и щиты, полностью раскрываясь перед партнером, и становясь уязвимыми.

Вера тоже в свои двадцать пять лет все еще девственница. Мы, иногда посмеиваясь, называем друг друга старыми девами. Остается только кошек завести, и все, образы старых дев будут полностью завершены.

Но что поделаешь, не попадался мне еще в жизни мужчина, в которого я могла бы влюбиться и почувствовать от него такие же искренние чувства.

Встав возле выхода из офиса, я посмотрела на себя в зеркало. Красивая блондинка, высокая, почти метр восемьдесят, с нежными чертами лица, большими глазами, опущенными длинными густыми ресницами, аккуратным прямым носом, немного длинноватым, но на моем вытянутом лице он смотрелся вполне нормально, и пухлыми губами накрашенными ярко-красной помадой. Тонкой костью, правда, грудь маловата и попа тоже не очень большая. К сожалению, пышными формами меня природа не наградила. В школе даже кличка была — палка. Слишком высокая и худая. Но мама запрещала мне сутулиться, и отдала на балльные танцы, чтобы я смогла сохранить осанку и не стесняться своего роста и слишком худой фигуры. К тому же с возрастом научилась скрывать недостатки, а достоинства

подчеркивать с помощью одежды. Поэтому к пятнадцати годам предложений дружить более тесно от мужчин разных возрастов поступало все больше и больше. Возможно, я бы уже давно выскочила замуж за одного из них. Но, к сожалению, их неискренность в чувствах всегда отталкивала меня. Они испытывали ко мне что угодно, кроме любви. Похоть, любопытство, просто мужское восхищение красотой, очень редко дружеское отношение. Один парень даже испытывал ко мне чувства защитника, которые он спутал с любовью, но уж я-то четко могла определить со своим даром, что именно он ко мне чувствует. Поэтому и дала ему отставку. Хотя парень очень хороший, добродушный и веселый, было жаль расставаться с ним. Но дружить со мной он отказался.

«Все или ничего!» — в сердцах воскликнул он, когда мы виделись в последний раз.

Выкинув из головы старые воспоминания, я подмигнула своему отражению, расправила невидимые складки на осеннем пальто черного цвета, взяла сумочку и пошла домой.

Часть вторая

Вечером сидя в кровати и приглушив свет до интимного, я устроилась перед ноутбуком и зашла на форум ковена.

В свежих новостях говорилось об очередных поправках в правилах и инструкциях по использованию даров. А так же новые лимиты в расценках на основные услуги. Но все они ко мне не относились, поэтому пробежав взглядом по основным статьям, перелистнула страничку.

В криминальных сводках были в основном бытовые убийства, а так же смерти по неосторожности.

«Сорокадвухлетняя ведьма Марьяна Левина с низкоуровневым даром эмпата решила попробовать позаниматься сексом без любви. Приобрела у мага-артефактника Савелия Криптова защищающий от чужих эмоций

кулон, и отправилась на свидание. Сердце ведьмы остановилось в самый наилучший момент в ее жизни. Кулон взорвался, не выдержав переизбытка эмоций ведьмы, и эмоции партнера прорвались в ее раскрытую душу, убив ведьму. Савелий Криптов обвиняется в непредумышленном убийстве»

Мда, затаскают артефактника, как пить дать, затаскают.

Эти кулоны уже давно пытались запретить. Да, при обычном общении эмпатов со слабым даром они может и помогают, и то не всегда, но вот здесь-то эти кулоны и показали свою несостоятельность.

Почитав комментарии к статье, я поморщилась.

Не люблю холиварщину, а тут такое развели... Не представляю, что ждет мага... Эмпатия самый распространенный дар среди одаренных. Процентом десять от общего количества всех одаренных на планете не получили его в наследство. И эти десять процентов, в какой-то мере считаются ущербными. Разрешение на работу «психологом» им выдают с огромным исключением. По большей части, все они силовики и служат при ковене, как боевые маги.

Вспомнив этих вояк от мозга до костей, я передернулась. Каждый раз, когда вспоминаю, как меня допрашивали после смерти родителей, мне хотелось убить следователя за те вопросы, которые он мне задавал.

Но спустя годы, зная их тяжелую работу, я понимала, что если бы они чувствовали эмоции всех своих допрашиваемых, то не смогли бы работать и что-то вообще понимать. И уж тем более участвовать в расследованиях. И то, что они лишены эмпатии, это скорее для них большой плюс.

Вяло переписывалась на форуме по использованию дара виденья истинной сути. Ответила на вопросы новичков. Перекинулась парой слов со старыми знакомыми. Поискала

информацию по своей брюнетке. Но так толком ничего нового не нашла.

Основная статья о душе, как тонкой материи, которую когда-то еще писал основатель ковена, так и осталась в заголовке темы. Новых статей никто на эту тему так и не написал.

Полистала различные дела по реинкарнации. Но опять же советы были одни и те же. Вмешиваться и пробовать запечатывать расползающуюся ауру очень опасно. Можно только навредить и сделать еще хуже. Приводилось множество примеров, как положительных, так и отрицательных.

На всякий случай, подала официальный запрос на вмешательство, в случае если мой вариант не «прокатит», и, закрыв ноутбук, с чувством выполненного долга уснула.

Проснувшись опять вся разбитая и заплаканная. То, что я увидела, когда вернулась домой в день смерти родителей, опять всю ночь крутилось перед глазами.

Простояв под душем больше часа, я кое-как выбралась и заварила себе успокоительный сбор.

Вот что бывает, когда пропускаешь через себя тяжелые эмоции. Они вытаскивают мои собственные наружу и заставляют переживать их снова и снова.

А еще вину перед родителями за то, что тогда поссорилась с ними и в очередной раз устроила истерику. Мама с папой всегда чувствовали, когда я пользуюсь своим даром «исполнителя желаний», и каждый раз отчитывали меня за неосмотрительность. Ведь если рядом будет высший маг, то он может легко ощутить использование моего дара, и тогда мне уже никуда не скрыться.

Высших магов не так много на самом деле, но они есть. И обычно пользуются очень дурной славой. Чаще всего дара эмпатии у них нет, но они при этом наделены очень высоким даром стихий, и оттого, не чувствуя чужие эмоции — боль, страдание, они лишены всяческих моральных принципов. Единственное, что их

сдерживает, так это законы. Пожиратели дара, кстати, тоже являются высшими магами. Еще бы... столько силы нахаляву получают, сволочи!

Я резко замерла, не донеся вилку с омлетом до рта. А ведь пожиратели пришли ко мне домой, потому что именно из дома я использовала свой дар.

— О боже... — произнесла я, с ужасом смотря перед собой.

Это я навела пожирателей на родителей. Это я убила их...

Звонок сотового заставил меня вернуться в реальность.

На экране высветился номер телефона Веры. Взглянув на часы, я поняла, что еще очень рано. Но удивиться не смогла, так как мою душу уже заполняло чувство вины.

— Да, — тихим голосом ответила я, думая о том, что натворила пять лет назад.

— Алина Юрьевна Крон? — услышала я мужской грубоватый голос, и с удивлением опять посмотрела на экран.

Нет, мне не показалось, номер телефона действительно был Веры.

— Алина Юрьевна Крон, вы меня слышите? — громче повторил мужчин.

— Да, это с кем я разговариваю? — более уверенным тоном ответила я, пытаюсь понять, зачем Вера дала кому-то свой телефон.

— Вам знакома Холодова Вера Андреевна? — задал мне мужчина странный вопрос.

— Конечно, знакома, вы же с ее телефона мне звоните, — недоуменно ответила я. — С кем я говорю? — еще раз переспросила я.

— Юрий Алексеевич Шевцов, старший следователь по особо важным делам, отдел убийств. Тело Веры Холодовой нашли сегодня утром в офисе. Жестокое убийство, похоже на дело рук каких-то религиозных фанатиков.

Мужчина что-то продолжал мне говорить, а я чувствовала, как холодеют от ужаса кончики моих пальцев. Это были пожиратели. Это они так действовали. Боже, что я наделала...

Отключив телефон, я дрожащей рукой набрала номер Валерия Никифоровича.

— Алина? — ответил мне старый друг отца.

— Они убили Веру, пожиратели... они убили Веру, — прошептала я, чувствуя, что еще один невинный человек пострадал из-за моей глупости.

— Так, не части, и быстро рассказывай, что случилось! — жестко произнес в трубку мужчина, заставляя меня собраться.

Я сказала то, что знаю, и, заверила мужчину в том, что не высунусь из квартиры до его приезда. А это только через двенадцать часов.

Валерий Никифорович был силовиком в кофене. А так же высшим боевым магом. Но даже от него отец скрывал мой дар, и когда мужчина направлялся к нам в гости, отец строго-настрого запрещал мне даже вспоминать о своем даре, не то, что его использовать.

Напившись успокоительных, я почти весь день просидела с телефоном в обнимку.

Следовательно звонил мне еще несколько раз, но я не отвечала на его звонки, так как мне запретил общаться с кем-либо Валерий Никифорович до его приезда.

Через двенадцать часов прозвучал долгожданный звонок.

— Алина, значит так, я уже в городе, Веру действительно убили, я буду разбираться. Ты, пока сидишь дома, нос никуда не высовываешь, мне надо пообщаться тут с коллегами, через пару часов, — он замолчал, и приглушенно выругался почему-то, — черт, уже ночь, короче ты меня не жди, ложись спать, я как освобожусь, перезвоню, дверь не вздумай кому-нибудь открывать, даже мне. Только по предварительному телефонному звонку. Все поняла?

— Да, — ответила я, еле ворочая языком, так как чувствовала, что уже засыпаю. Выпитый ворох успокоительных лекарств давал о себе знать.

— Хорошо, — ответил он и отключился.

А я легла спать, и сразу же провалилась в тяжелый сон.

Очнулась я от звонка, не сразу сообразила, где я нахожусь, и что вообще происходит. Кто-то звонил на сотовый и кажется, одновременно в дверь.

Сначала хотела кинуться к двери, но вспомнив о словах Валерия Никифоровича остановила себя, и сначала ответила на телефон.

— Фух, слава Богу, — выдохнул мужчина с облегчением, услышав мой сонный хриплый после сна голос, — открывай, это я пришел.

Накинув халат, пошла к двери. Открыв ее слегка оторопела. Валерий Никифорович был не один.

— Знакомься Алин, это мой племянник — Денис, — с порога начал представлять меня мужчине Валерий, — Денис, это твоя подопечная Алина.

Я непонимающе уставилась на мужчин.

— Алин, не стой столбом, мы оба устали, как собаки, дай хоть чаю попить, — поторопил меня папин друг.

— Да-да конечно, проходите, — пробормотала я и побежала на кухню, включать чайник, и быстро накрывать на стол.

Валерий Никифорович неплохо ориентировался в моей квартире, ведь это он когда-то помогал мне ее купить, и вообще, переезжать в другой город и обустраиваться. Ведь после смерти родителей, я вела себя, как зомби и мало что понимала. Поэтому мужчина без проблем показал гостю, где у меня ванная, и через несколько минут они оба уже были на кухне.

— Присаживайтесь, я пока пойду, приведу себя в порядок, — кое-как вспомнила о том, что еще даже зубы не почистила.

Душ принимать не стала, хотелось побыстрее узнать новости. Увидев свою заспанную физиономию в зеркале, а также разворошенные волосы, стало немного стыдно, но если честно я была настолько напугана и дезориентирована, что это не слишком сильно беспокоило меня.

Выйдя из ванной и зайдя на кухню, я пристальнее рассмотрела нового гостя. На вид мужчине было лет тридцать пять. Очень высокий и мускулистый, выше меня на целую голову. Денис напомнил мне своей комплекцией и спокойной уверенностью во взгляде медведя. А еще у него был ярко выраженный дар стихийника. Причем учитывая эманации и разноцветное сияние, когда я посмотрела на него через призму своего дара, поняла, что его потенциал выше высшего.

Сглотнула от страха. Ничего себе. Высший маг у меня дома. И, конечно же, дара эмпатии у него не было. Значит еще один силовик. По спине прошел холодок.

Даже Валерию Никифоровичу я доверяла лишь наполовину, но от таких, как этот мужчина мне вообще надо держаться, как можно дальше.

Сев на табуретку, я инстинктивно обняла себя и посмотрела на друга отца, который явно был очень голоден.

— Значит, так, — сказал Валерий, прожевав и проглотив кусок хлеба с колбасой, — Денис будет тебя защищать, теперь он твоя тень и будет ходить за тобой повсюду, а также жить в твоей квартире, — огорошил он меня новостью.

— Не надо так на меня смотреть, — сказал он, запив чаем, очередной откушенный кусок хлеба, — ты же не маленькая девочка и сама все прекрасно понимаешь. Ты два раза почти разминулась с пожирателями, я склонен верить, что охотятся они именно на тебя. Поэтому Денис теперь будет постоянно при

тебе. Мы уже давно их ищем, и на их счету не только твои родители, и твоя помощница, там сотни, — он поднял палец вверх и повысил голос, — слышишь, сотни уже одаренных, Алина, так что отказов я не приму!

Я еще раз посмотрела на Дениса. Он же как-то странно смотрел на меня, а мне показалось, что с этим мужчиной что-то не так. Нет, внешность у него вполне обычная. Я бы даже сказала, что он симпатичный. Черноволосый, черты лица немного крупные, но для его комплекции это нормально. Глаза... глаза вроде бы добрые. Но кто их знает этих магов, их глаза могут и казаться добрыми, а на самом деле все может быть не так и просто. Одет он в черный свитер крупной вязки, из-под которого торчит воротничок черной сорочки, и обычные классические брюки. Маги-стихийники в принципе всегда одеваются очень строго, а этот в своем свитере казался немного домашним. Хотя чувствовалось, что вся это домашность и расслабленность, всего лишь маска. Медведи они тоже кажутся неповоротливыми увальнями, на самом же деле, способны развивать колоссальную скорость и выносливость, а так же быть очень верткими в нужных ситуациях.

— Не переживай, — вдруг неожиданно мягким приятным голосом заговорил мужчина, — кормить меня не надо, я сам могу продукты покупать, готовить тоже не надо, живи так как жила, можешь не обращать на меня внимания, будто не существует.

Он улыбнулся, и его улыбка мне тоже показалась очень доброй и мягкой. Ну, прямо медведь из детского мультика «Маша и Медведь». Но я так и не могла понять, что с ним не так, и этот факт сильно меня настораживал.

— Что случилось с Верой? — прошептала я и, встав с табуретки, пошла к чайнику на столешнице.

— Вчера вечером, почти сразу же после твоего ухода кто-то зашел в офис, мы просмотрели уличные камеры, это были несколько мужчин,

одетых во все черное. В вашем офисе камеры почему-то выключились ровно в семь вечера.

Я вздрогнула после этих слов, и пролила немного воды мимо кружки.

— Я ушла в шесть вечера, — прочистив горло, сказала я, и, взяв тряпку с раковины, трясущимися руками начала вытирать столешницу, — обычно я ухожу не раньше семи, но у меня получилось освободиться раньше, да и клиентов больше не было. Вера всегда оставалась до закрытия, что если кто-то позвонит, она обязана была записать клиента.

— Что ж, — вздохнул Денис, и нахмурился, — это объясняет, почему ты с ними разминувшись.

— Да, — ответила я, и, взяв чашку, вернулась за стол.

— Это точно они? Может, кто другой? — спросила я, посмотрев в глаза Валерию Никифоровичу.

— Точно, точно девочка, их подчerk, детали, которые мы не раскрываем широкой общественности, это действительно они.

После его слов я почувствовала, как вина опять тяжелым камнем повисает на моей шее. Видимо, какой-то пожиратель находился недалеко от моего офиса и ощутил мой дар, вот и результат. Он вызвал своих, они дождались, когда закончится рабочий день и пришли убить Веру. Проблема в том, что мой дар нельзя увидеть никаким зрением, только лишь в момент его использования. Поэтому они и понадеялись, что Вера и есть носитель дара, вот и убили ее, пытаясь отобрать дар.

Господи, это же такая страшная смерть, ведь дар насильно изымают у души, во время смерти и при этом жертву специально мучают, чтобы заставить душу отдать дар. Пожиратели страшные маги... Чудовища...

Я не удержалась и всхлипнула.

— Ну-ну, Алина ты чего, — неожиданно накрыл своей большущей горячей ладонью мою руку Денис, переходя со мной на «ты».

А я вдруг отчетливо поняла, что впервые ощутила его эмоции. Он испытывал нежность, и еще что-то я не успела понять, он резко убрал от меня свою руку, и его эмоции мгновенно захлопнулись перед моим носом.

— Я не чувствую твоих эмоций сейчас, но пока ты трогал меня, то чувствовала? — с удивлением сказала я.

— Это особенность моего дара, — улыбнулся Денис, — пока я не прикоснусь к эмпату, он не чувствует моих эмоций, хотя, если поднатужиться, то я могу даже при прикосновениях скрыть свои эмоции, но мне обычно это не требуется.

— Вот поэтому я и решил, что с ним тебе будет наиболее комфортнее находиться, — сказал Валерий Никифорович, зевая. — Да и как защитник, он лучший, среди лучших.

А я вдруг услышала звонок своего будильника на телефоне, и вскочила с табуретки.

— Ой, мне же на работу надо, — пробормотала я, но Валерий резко перехватил меня за руку, останавливая.

— Какая работа, ты с ума сошла, что ли? Там еще дня три эксперты буду работать, туда сейчас никого не пускают.

— Но у меня же клиенты, — растерянно пробормотала я, смотря на мужчину.

— Подождут твои клиенты, куда не денутся,

— Но я хотя бы данные взяла, и встретила бы с ними в другом месте?

— Алин, какие клиенты? Успокойся, слышишь меня, тебе отдохнуть надо, отойти от шока, ты себя в зеркало видела, ты видела какие у тебя глаза чернящие и сияющие, а лицо бледное, как стена? Ты того и гляди сейчас упадешь. Ничего страшного, поймут твои клиенты, им там ребята объяснят всё, не беспокойся.

— Но...

— Так, все, никаких «но», — вдруг вмешался Денис. — Я как личный телохранитель не рекомендовал бы высываться вам из дома

вообще в эти дни. Пожиратели после подобных ритуалов очень сильны, и даже команда силовиков с ними может не справиться. Поэтому временно лучше посидеть в квартире.

— И вообще, Алин, покажи мне, где можно пару часиков поспать, — вставая, сказал Валерий, и смачно зевнул, — а то я уже сутки не спавши.

— Да-да конечно идемте, я постелю вам в гостевой.

Денис тоже начал вставать, но я вдруг поняла, что диван у меня не раскладывается, а значит, этому мужчине места не хватит.

— А вам может в моей кровати поспать, Денис? — не задумываясь о смысле сказанных слов, спросила я его, и сразу же увидела лукавую улыбку на лице мужчины.

— Я бы с удовольствием, но не хочется, я, в отличие от дяди Валеры, всю ночь не работал, а прилетел только в восемь утра в Иркутск.

Почему-то после этих слов я ужасно смутилась, чувствуя неоднозначность своего предложения.

— Ты не беспокойся, Алин, иди сама отдохни, выпей успокоительное и приляг, поспи, — сказал мне Валерий, но уголки его губ тоже подрагивали, он еле сдерживался от того, чтобы не улыбнуться.

Этот разговор хоть немного, но успокоил меня и заставил переключиться на другие эмоции. Боль и вина куда не исчезли, но дышать стало легче, и мне действительно захотелось уснуть.

Выдав Валерию Никифоровичу на руки комплект с бельем, подушку и одеяло, я пошла в свою комнату, и стояло моей голове коснуться подушки, как я мгновенно погрузилась в глубокий сон без каких-либо сновидений.

Часть третья

Денис отнесся к своей работе слишком ответственно, и не позволял мне выходить на улицу в течение целой недели. Но я требовала с Валерия Никифоровича данные из компьютера Веры, и созвонилась со всеми клиентами, временно отменив все встречи.

К концу недели между мной Денисом и Валерием Никифоровичем произошел очередной кухонный совет. Это его так Денис в шутку называл, так как мы уже каждый вечер его проводили, когда прибегал Валерий Никифорович, уставший и голодный, и требовал, что-нибудь поесть, а во время ужина отчитывался о событиях, произошедших за день.

Я не была глупой и понимала, что пожиратели придут за мной. Ведь они наверняка уже поняли, что в Вере не было дара «исполнителя желаний». И я стояла перед выбором, довериться мужчинам, и рассказать им о своем даре, или промолчать, но лишиться их защиты. И когда на кухонном совете, Валерий Никифорович сказал, что следствие зашло в тупик, и Денису пора возвращаться к своим делам, я поняла, что если не открою свою тайну, то очень скоро умру от жестоких пыток.

— Я должна кое в чем вам признаться, — я опустила глаза, рассматривая руки Дениса.

Он сидел напротив меня, и поэтому смотреть на его длинные пальцы, со старыми мозолями, и новыми ссадинами, мне не составляло труда. У мужчины оказался не только сильнейший дар стихийной магии, но еще и золотые руки. За эту неделю он столько всего у меня дома переделал, что я была в маленьком шоке. И эти мелкие ссадины были как раз из-за того, что он сегодня добрался до крана, который подтекал.

— Пожиратели приходили не за Верой, а за мной, — продолжила я, и прежде, чем Валерий Никифорович попытался мне возразить, я быстро протараторила: — Я наследница дара «исполнителя желаний».

Внутри меня все сжалось, и я подняла глаза, чтобы посмотреть на реакцию обоих мужчин.

Денис почему-то нахмурился, а Валерий Никифорович рот приоткрыл от удивления.

— И прошлый раз, я так понимаю, они тоже приходили за тобой, — сказал он, глядя на меня с нечитаемым выражением на лице.

— Да, — с грустью в голосе ответила я, понимая, что Валерий говорит о родителях.

— Что ж, это все объясняет, — тихо ответил Денис, и вдруг накрыл мою ладонь своей.

А меня тут же пронзило его беспокойством, нежностью и... любовью.

Я с удивлением посмотрела на мужчину. За эту неделю, мы незаметно очень сильно сблизилась друг с другом. Денис не давал мне впасть в уныние, и как только я начинала грустить и винить себя в случившемся, он появлялся рядом и рассказывал разные истории из своей жизни. Некоторые из них были веселыми, некоторые просто интересные. А я незаметно для себя, откровенничала в ответ. А еще заглядывалась на его мускулы, когда он по дому ходил в футболке и спортивных штанах, и постоянно мне что-то чинил. А когда Денис занимался спортом, то я тайком подсматривала за ним в замочную скважину, а по ночам представляла, как мы занимаемся с ним любовью. И к концу недели я поняла, что таю от одного взгляда этого мужчины. Мне кажется, что отчасти я из-за этого раскрыла свою тайну. Я не хотела, чтобы он уезжал, не хотела, чтобы покидал меня. Хотя совершенно не знала о том, чувствует ли что-то в ответ ко мне Денис, и понимает ли, что чувствую я.

И сейчас, когда он впервые за эту неделю дотронулся до меня, я поняла, что чувствует...

От счастья на глаза навернулись слезы.

— Хм, — громко хмыкнул Валерий Никифорович, пряча понимающую улыбку, — ну вот что дети мои. Придется нам ловить пожирателей на живца.

Эмоции Дениса резко исчезли, словно он захлопнул дверь перед моим носом, а его взгляд заледенел.

— Денис, не будь таким упрямым, ты же понимаешь, что другого шанса уже не будет, — неожиданно жестким, и нетерпящим возражений голосом, сказал Валерий Никифорович.

Денис встал со стула и подошел к окну, не глядя на нас. Его руки то и дело сжимались в кулаки. За эту неделю я немного научилась понимать эмоции мужчины, по некоторым жестам. Сейчас было видно, что он очень зол.

— Я не понимаю, — пролепетала я, вспомнив о том, что только что раскрыла тайну всей моей жизни, — а как же мой дар?

— А причем тут твой дар? — беззаботно пожал плечами Валерий Никифорович. — Я надеюсь, что ты больше никому о нем не говорила?

— Нет, — покачала я головой, чувствуя, как тиски страха, сжавшие все мое нутро, медленно отпускают меня.

— Ну и хорошо! И мы с Дэном твою тайну сохраним, — он подмигнул мне, и, встав, потрепал по голове. — Ну вот, что Алинка, ты беги в свою комнату, а нам надо с Денисом тут поговорить и подумать, что будем делать дальше.

Я тоскливо посмотрела в напряженную спину мужчины, он так и продолжал стоять к нам с Валерием Никифоровичем спиной. Как же мне хотелось сейчас заглянуть в его мысли, понять, о чем он думает.

Но пришлось уходить.

Подслушать разговор двух архимагов мне, конечно же, не удалось. Купол тишины для них поставить — проще легкого.

Поэтому пришлось маяться от любопытства, а еще стараться не думать о чувствах Дениса, и его теплых надежных руках.

Спустя час, входная дверь почему-то хлопнула, а в комнату вошел Денис.

Я вскочила с кресла, а книга, которую я пыталась читать, выпала у меня из рук, грохнувшись с громким звуком на пол.

— Валерий ушел, ему нужно подготовиться, — ответил мне Денис, смотря мне в глаза, и медленно подходя ближе.

Сложилось ощущение, что он будто дает мне выбор дожидаться, когда он подойдет, или бросится бежать от него. А я не могла ждать так долго, и сама шагнула к нему навстречу.

Стоило горячим ладоням мужчины коснуться моей голой кожи на плечах, как меня захватил водоворот из его эмоций.

А через мгновение, я оказалась уже в нежных объятиях Дениса.

Подняв меня на руки, он сел в кресло, и посадил к себе на колени.

— Нам придется рискнуть, — прошептал он мне куда-то в волосы, пока я грелась в его эмоциях. На первом плане, была любовь, нежность, и потребность, страсть, сильное желание, а на втором тревога, и страх... за меня. Я подняла голову и заглянула в глаза мужчине. — Тебе придется выйти на работу, и делать вид, будто ничего не произошло, а мы будем неподалеку ждать пожирателей, — продолжил он.

— Это очень опасно? — сглотнув вязкую слюну, ответила я, — а если они сильнее вас?

— Из столицы прибудет подкрепление, тебя будут охранять лучшие из лучших. Я против, и вообще готов увезти тебя с собой и прятать столько сколько потребуется. Но, они теперь знают тебя в лицо, и это будет очень сложно...

— Денис перевел дыхание, с тревогой смотря мне в глаза. — Ты же не готова всю оставшуюся жизнь просидеть в подвале моего дома, он, конечно, неплохо оборудован, там есть все для комфортного проживания, но, ты ведь наверняка, хотела бы жить полноценной

спокойной жизнью, да и за смерть родителей отомстить...

Я быстро покачала головой:

— Нет, конечно же, нет, я не хочу всю жизнь скрываться и тем более сидеть в подвале!

От последней фразы меня передернуло.

Денис нежно погладил меня своей большой горячей ладонью по спине.

— Значит, будем ловить этих ***?

Он нецензурно выругался, что у меня даже уши покраснели.

— Прости, — смущенно улыбнулся он, и притянул мою голову к себе на плечо, крепко обняв за плечи.

А я попробовала осторожно дотронуться губами, до кожи на его шеи. Денис тут же глухо застонал, и прижал меня к себе еще крепче.

— Алин, ты же понимаешь, что нам пока рано, — с хриплыми нотками в голосе сказал он, зарываясь пятерней в мои волосы на затылке, и посылая по моей спине сладкий озноб.

— Откуда ты знаешь? — с удивлением посмотрела я на мужчину.

— Оттуда, что когда я прикасаюсь к людям, то тоже могу чувствовать их эмоции, а ты пока еще не готова. Ты испытываешь интерес, влечение, очень сильную симпатию, любопытство, но пока еще не любовь.

Я опять покраснела, и опустила глаза, а затем неожиданно ляпнула:

— Значит ты тоже ни разу с женщинами...?

И опять густо покраснела.

Денис по-доброму усмехнулся, и нежно помассировал мне затылок, заставляя проснувшуюся кошку во мне чуть ли не урчать от удовольствия.

— Я умею выключать дар эмпатии, но этот выключатель работает в обе стороны. То есть,

если я не буду ничего чувствовать, то и эмпат тоже упрется в глухую стену.

— Значит, было, — тихо сказала я, и почему-то почувствовала, как в душе что-то заворочалось, что-то очень темное и злое.

Я мысленно удивилась собственным эмоциям. Никогда раньше не испытывала ничего подобного. Неужели это ревность?

Подняла голову и опять посмотрела в глаза Денису, а он нежно улыбнулся мне в ответ. Кажется за эту улыбку, я готова была исполнить его любое желание. А еще мне вдруг стало страшно до ужаса за него. Что если пожиратели сильнее моего Дениса? Что если он, спасая меня, погибнет сам?

Я представила, как этот здоровяк исчезает из моей жизни, и внутри все похолодело, и со злостью и всей искренностью в голосе я четко проговорила в ответ:

— Пусть все пожиратели, виновные в смерти Веры и моих родителей немедленно придут в ближайший ковен, признаются во всех своих злодеяниях, и пока их не арестуют и не обезвредят, они не посмеют сопротивляться!

Внутри меня, что-то лопнуло, в ушах зазвенело, а в глазах потемнело. Где-то на задворках своего сознания, я поняла, что переборщила с желанием. Ведь чтобы обезвредить таких сильных магов, и заставить их действовать против воли, нужно слишком много энергии. А мама мне всегда говорила, что, даже имея дар «исполнителя желаний» надо тоже уметь им пользоваться умеренно. Ведь на каждую силу находится своя сила. Но все эти мысли пролетели в моей голове за одно мгновение, и я потеряла сознание.

Очнуться у меня никак не получалось. Я пыталась вырваться из темноты, слышала чей-то настойчивый зов, иногда даже ощущала чьи-то эмоции нежности и тоски, но сил проснуться все равно не хватало.

Казалось, что в темноте я пробыла целую вечность. Пока однажды ко мне не пришел белый свет. Который почему-то так громко и

смачно заматерился, что я мгновенно открыла глаза.

— Ну вот, я же говорил, что все будет хорошо, — услышала я незнакомый мужской голос, а повернув голову, увидела одного из пяти высших архимагов Русского ковена. Фотография этого мужчины висела на форуме, на главной странице.

А меня тут же кто-то сгреб в охапку и начал осыпать мое лицо поцелуями, и лихорадочно шептать о том, как сильно испугался.

— Денис, — улыбнулась я, смотря в глаза, своего любимого медведя.

— Как же сильно ты нас напугала, глупышка, — пробормотал он, крепко прижимая меня к себе.

— Да, девица-красавица, действительно напугали, если бы я чуть задержался, то, скорее всего, вернуть вас бы уже не смог, да не только вас, но и вашего молодого человека, тоже, вы в следующий раз поосторожнее с желаниями, — и мужчина, подмигнув, встал и ушел из комнаты.

Мда... после слов мага я поняла, что тайна всей моей жизни превратилась в тот еще секрет Полишинеля.

Спустя несколько минут, когда у моего медведя закончился приступ нежности, он рассказал мне о том, что случилось с момента, как я сказала вслух свое желание и потеряла сознание.

Оказывается, на свое желание я потратила не только почти всю свою энергию, но и зачерпнула энергию у Дениса. Нам повезло, что у Дениса было ее очень много, и он успел позвонить своему наставнику Верхову Григорию Анатольевичу, и потерял сознание. И вновь нам повезло, архимаг уже был в Иркутске, так как прилетел помогать ловить пожирателей. Он сразу же примчался к нам, и помог сначала очнуться Денису, а затем уже и мне, правда, со мной ему пришлось провозиться несколько часов.

А за эти несколько часов, пока я была без сознания, двадцать женщин и двадцать мужчин в разных городах пришли в филиалы ковена, и признались в своих преступлениях. Кто-то был замешан косвенно, добывая информацию для пожирателей, кто-то лично убивал одаренных. Но была накрыта вся их чудовищная организация. А точнее они сами, со стеклянными глазами пришли сдаваться. И пока их не обезвредили силовики, наложив магические печати, взгляды преступников не прояснились.

Спустя несколько дней, когда мне стало лучше, я попросила Дениса съездить вместе со мной на кладбище к Вере. Стоя над могилой девушки и единственной подруги, я чувствовала, как по лицу катятся слезы.

Но теплые руки Дениса согревали меня, и не дали впасть в отчаянье за то, что не уничтожила этих подонков сразу.

— Ты и не смогла бы этого сделать, — в который раз напомнил мне Денис, когда я сказала вслух то, о чем думала. — У тебя бы не хватило энергии, ведь когда ты произнесла свое желание, ты неосознанно зачерпнула энергию у меня, я тоже еле удержался от того, чтобы не потерять сознание. Но смог выдержать и даже дозвониться до Григория Анатольевича, и только потом уже отключился.

После слов Дениса на душе стало намного легче.

Через три дня, я вновь вышла на работу, а с Денисом мы наконец-то перешли на другую стадию отношений. Мы начали встречаться...

Второй рассказ о ведьме Алине и её клиентке, читайте на странице автора на [ПродаМане](#)

