

№6

Рассказ в подарок:
«Сама себя перехитрила»
Ольга Оlie

ИНТЕРВЬЮ с
автором
*Надежда
Кузьмина*

ПРАВИЛА
ХОРОШЕГО ТОНА
*для главной
героини*

#МОДНОЧИТАТЬ
от «ПродаМан»

#МОДНОЧИТАТЬ
от «Призрачных Миров»

ПМ

ONLINE

ТРЕНДЫ:

*Кто такой
популярный автор?*

DIGEST

НОВЫЙ ЛИСТ КАЛЕНДАРЯ

Новый год уверенно вступил в свои права, отсверкали салюты, откружились конфетти из хлопушек и пора включаться в рабочий ритм. Отгремевший праздник всегда оставляет после себя лёгкую грусть. Может, потому что Новый год, независимо от того, верить в это или нет, открывает новую страницу и каждому хочется написать на ней что-то особенно хорошее и душевное. О своей собственной уютной сказке, где хрустит под ногами снег, а звёзды на бархатном чёрном небе особенно яркие. О том, как трещат в печи смолистые поленья, а в доме пахнет корицей и мандаринами. О том, что настоящий праздник в счастливых глазах любимых и родных людей, которые рядом. Главное всегда таится в мелочах, нужно лишь научиться замечать их.

Верьте в себя, в свои силы, в хорошее и в будущее, и все у вас получится. В Новый год к новому счастью! А мы со своей стороны продолжим радовать вас новыми обзорами интересных книг, познавательными статьями и интервью с любимыми авторами.

Всех поздравляем с прошедшими праздниками, и не ждите чуда – чудите сами)))

Редакция Online Digest ПМ

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Слово редактора, или Новый лист календаря	2
2. Мифы о писательстве от провинциальных «мэтров».....	3
3. Внимание! Сплетня о флэшмобе Лидии Антоновой.....	4
4. Электронные книги на «Призрачных Мирах» или #модночитать от ПМ.....	5
5. ТРЕНДЫ: Кто такой популярный автор?	8
6. Глас народа, или Читательская трибуна о популярности	10
7. Книги «в процессе» или #модночитать от «ПродаМан»	11
8. Внимание! Сплетня о нововведениях ПродаМана	14
9. Ника Веймар. Штампа на вас ставить негде, или Книги по лекалам	14
10. Печать по требованию или #модночитать от «Автограф»	15
11. Правила хорошего тона для главной героини.....	16
12. Книга на бумаге или #модночитать на «Лабиринте»	17
13. Интервью с автором. Надежда Кузьмина	19
14. Редакторские тайны от Натальи Ерофеевой. Как редактировать самого себя	22
15. Кто на новенького? Виола Яркая	24
16. Итоги конкурса Digest ON	28
17. Рассказ в подарок: «Сама себя перехитрила» Ольга Олие	28

По всем вопросам писать на: info@bookworlds.ru

После того, как я смогла все же добиться исполнения некоторых своих мечтаний касательно книг и изданий, захотелось обернуться и посмотреть, с чего я начинала, и что говорили люди, вовлеченные в литературную тусовку. И эта ностальгия принесла лишь удивление – неужели я правда верила во все эти мифы, которыми меня кормили седовласые мэтры нашего города?

Пишу с юности, а поскольку мне всегда хотелось общения на околολитературные темы, я пыталась искать людей с похожими интересами. Повезло ли мне, что тогда не было интернета – спорно. С одной стороны, я не успела опозориться, выставив на всеобщее обозрение юношеские рассказы и «романы», весьма кривые и косые, за которые сейчас было бы стыдно, с другой – не было долгие годы нормального фидбека, который могут получить молодые авторы сейчас, ведь я не знала, кому в реале показать романы или повести, спросом пользовались тогда в нашей тусовке только стихи.

Мне кажется, в каждом городе есть особая когорта так называемых «мэтров» - людей, которые считают себя гениями пера, публикуются в местных типографиях самиздатом (деньги собирают на родном заводе, прося поддержать «дарование» всем коллективом), а потом с упоением читают свои «творения» в кругу таких же точно «авторов» в какой-нибудь редакции или библиотеке. Они часто издаются в альманахах – тоже самиздатом, они смачно и желчно обсуждают современную литературу, говоря: «Она умерла в начале 20-го века!», презрительно морщатся на тех, кто пишет чуть сложнее, чем «моя подруга вьюга, любили мы друг друга» или «у окошка вишня, как же так все вышло»... В общем, в 15 лет мне довелось попасть в такую компанию провинциальных авторов, среди которых только двое оказались адекватными людьми, дружбу с ними я сохранила до сих пор. Кроме того, я общалась с авторами, кто сталкивался с этим явлением в других городах, и ситуация в целом была похожа.

Но здесь, мне кажется, многое зависит от руководителя и инициативной группы, я лет десять назад на базе своего офиса (шеф у меня мировой человек) тоже вела подобный клуб, где собиралась творческая молодежь (всевозможные «мэтры» от нас отсеивались сразу, ибо формат был им не интересен), но, к сожалению, народ разъехался, некоторые бросили писать, и как-то у нас все заглохло.

Исключение – весьма неплохой клуб фантастов в областном городе, но там собирались авторы АСТ и ЭКСМО, уже издающиеся и всячески поддерживающие новичков, я жалела, что поздно узнала об этом клубе, а потом и вовсе не смогла его посещать из-за некоторых обстоятельств. Но общение с теми людьми мне очень много дало, хотя и там были свои подводные камни, интриги и прочая.

И вот – позвольте вашему вниманию представить мифы провинциальных авторов.

МИФ ПЕРВЫЙ

Отправлять рукопись в издательство нельзя ни в коем случае – УКРАДУТ!

И издадут под именем известного писателя, а Вася Пупкин даже знать не будет, потому что название сменяют, и даже идею могут извратить.

Я очень хорошо помню, как меня в 16 лет пугали этим мифом и требовали прятать все мои рукописи, доверяя только редактору местной газеты. Когда узнали, что я все же отправила роман на конкурс «Коронация слова» - возмущались и охали, называя наивной дурочкой. Когда же я отправила первую рукопись в АСТ, и вовсе едва не заклевали, требуя срочно бежать к юристу, чтобы заранее защитить свои авторские права.

МИФ ВТОРОЙ

Писать нужно только о своем.

О родном. О «калине-малине у окошка». О родной школе. О городе любимом. Ни в жизнь не смей своим рылом свинячим лезть в реализм или сказки. А прозу крупную писать и вовсе странно – ведь «все уже написано до нас».

Когда узнали о моих первых романах – просили прочесть. Мнения были в стиле – «А почему ты пишешь о Карпатах, а не о нашем крае?» Я сказала, что еще и про Шотландию пишу. И про Америку. И – о, ужас! – сказочное фэнтези и сказки! Ответом было укоризненное молчание. Больше меня никогда не спрашивали о моих творческих планах.

МИФ ТРЕТИЙ

Издательства платят огромные гонорары.

Да, да, непомерно огромные! Такие, что хватит жить на Гавайях. Только не всем, а определенной касте избранных, которые (см. пункт 1) воруют чужие книги, которые им присылают провинциальные авторы. Мне даже рассказывали пару страшных историй, как у кого-то кто-то чего-то украл (даже Роберта Рождественского обвиняли в подобном «воровстве»).

МИФ ЧЕТВЕРТЫЙ

Писатель – гений.

И вычитка его книгам не нужна – настоящий писатель пишет сразу хорошо и чистовик. А все, что не так, исправит редактор или корректор. Без комментариев.

МИФ ПЯТЫЙ

Написать что-то стоящее можно только при наличии седин (то бишь опыта), и только о том можно написать, что ты лично на себе испытал.

Не был в Москве – не лезь к антуражу столицы. Не был в Средиземье – эльфов не трогать! И так далее. Тут тоже комментарии излишни, поскольку опыт, конечно, важен, но так утрировать нельзя. Ибо умения и навыки у всех разные, как и методы работы и поиска информации.

МИФ ШЕСТОЙ

Настоящий писатель станет знаменитым только после смерти.

И от судьбы не уйдешь. Не нужно ничего делать – нужно просто написать гениальный роман и положить его в стол, а после твоей смерти его обязательно найдут, издадут и автора оценят. Если повезет – автор еще и классиком станет.

Тут тоже сложно что-то комментировать, поскольку я считаю, что под лежащий камень вода не течет, терпение и труд все перетрут и т.д.

В общем, посмотрев на это все, от реального общения с местными писателями я годам к девятинадцати сбежала. До сих пор надеюсь, что однажды смогу много путешествовать, чтобы найти интересные тусовки с единомышленниками в других городах, подобные клубу вышеупомянутых фантастов.

Юлия Рудышина

Внимание! Слетня

О ФЛЭШМОБЕ ЛИДИИ АНТОНОВОЙ

**ПРОЧТУ 100 КНИГ
И РАССКАЖУ ВАМ О НИХ**

Флэшмоб посвящён романам, написанным в жанре фэнтези и СЛР. Прочту и напишу объективную рецензию. Преследую только одну цель – познакомить авторов и читателей. Мы видим яркие картинки закрытые однообразными или непонятными названиями. Давайте вместе приоткроем ларцы, пойдём дальше аннотации и выпустим героев в наш мир.

Отношусь к редкой категории читателей, методично очищающих кактусы от колючек. Участ

ников отбираю сама, опираясь только на свой вкус.

Главное условие – роман должен быть закончен. Неважно выложен он бесплатно или продаётся. На место автора в творческой нише тоже не смотрю. Поучаствовать могут все!

Если вы читатель – давайте обмениваться мнениями! Я всегда открыта к диалогу. Каждая книга раскрывается по-своему, затрагивает разные струны души, мне бы очень хотелось узнать, что она дала вам.

В моем блоге любой автор может поделиться ссылкой на себя. Я не признаю гендерных различий в литературе. История помнит великих романистов обоих полов.

Главное для автора – полёт мысли уносящий сердце по волшебным лабиринтам.

С большим удовольствием отправлюсь в путешествие по вашим.

Лидия Антонова

Автор на [ПродаМане](#)

Электронные книги
на «Призрачных Мирах»

ИЛИ #МОДНОЧИТАТЬ ОТ ЛМ

Диана Соул и Адам Хард

[«Аромат грехов твоих. История одной убийцы»](#)



Мда...

Именно таким лаконичным и многозначительным грозил стать мой отзыв на книгу этого замечательного тандема после первых прочтенных страниц.

Просто, я та ещё ханжа и книги со столь своеобразным эротическим уклоном не особо воспринимаю.

Во время чтения мой духовный мир плющило и корёжило, как черта от ладана.

«Фу! Что вы мне подсунули?» - читалось на моей перекошенной моське.

«Че за фигня!» - периодически слетало с поджатых уст.

Но я с упорством партизана, которому Родина-мать приказала, мужественно пробиралась сквозь порнушные зарисовки.

Пробиралась, пробиралась... и сама не заметила, как увлеклась и одолела ознакомительный кусок, а там и всю книгу целиком.

Изначально думала, что пройдусь с кувалдой по тексту, буду кричать о морали и (злодейский смех) разнесу книгу в пух и прах, но надо признать - это тот редкий случай, когда изначально отрицательный настрой медленно и непреклонно тает под тяжестью многочисленных плюсов книги.

Поэтому признаю, что авторы большие молодцы, и начинаю делиться своими эмоциями.

Коротко о главном: нам показывают семейство Клейтон – предприимчивую мать и троих дочерей. Миссис Клейтон, вырвавшаяся из самых низов за счет удачного замужества, использует этот же метод, чтобы поправить финансовые трудности семьи, и отдает старшую дочь Розалинду замуж. Тринадцатилетняя девочка становится женой престарелого сластолюбца. Старый хрен делает всем большое одолжение и дает дуба аккуратно вовремя конsummации брака, после чего у главной героини появляется альтер-эго.

"Красотка - днём, в ночи - урод...

И так за годом год,

Покуда поцелуй любви вид истинный вернёт..."

А-нет! Это я сперла из Шрека, но суть приблизительно та же. Днём Розы примерная вдовушка, сторонящаяся мужчин, ночью - сексуальная фурия, способная менять облик, чувствовать запах людских пороков и забирать годы жизни своих любовников.

Мне очень понравилась задумка с «ароматом грехов». Даже жаль, что авторы не делятся с читателями классификацией запашков. Оно может и не особо нужно для сюжета, но жутко любопытно.

Каюсь, сексуальные похождения Розы меня не особо трогали, но «игры с полицией» и постоянное ощущение, что героиня на волоске от разоблачения, держали в немалом напряжении. Точнее, игры с вполне конкретным полицейским, живущим в гостевом домике семейства Клейтон.

Я была полностью уверена, что любовь случится именно с ним, пока не появился Граф... рука так и просит дописать «Орлов», но фаворит императрицы тут ни при чем.

Наш Граф хорош собой, воспитан и богат...

Что ещё? Ах, да! Ещё бессмертен и тоже проклят.

Если у Розы голод по людским грехам, то у Графа жажда по самой героини. Парочка создана друг для друга, да вот беда, Граф кажется Розалинде «невкусным».

Кто победит – безжалостное альтер-эго или человеческая сущность? С кем в итоге останется Роза? Раскроют ли ее преступления? Накажут ли за убийства? Обо всем этом читайте в книге «Аромат грехов твоих. История одной убийцы» Дианы Соул и Адама Харда.

Кстати, для фанатов бессмертного Станиславского авторы написали два альтернативных финала: позитивно-нереальный и мрачно-реалистичный (вот уж где я ревела). Поэтому довольными останутся даже самые великие читатели-скептики.

Маргарита Блинова

Автор на [Призрачных Мирах](#)

Автор на [ПродаМане](#)

Александра Лисина

[«Призрак на задании»](#)



Я очень люблю книги Александры за живых и адекватных героев, глубокие эмоции, интересные сюжеты и красивый язык. Эту историю ждала уже давно и когда наконец мне пришла рассылка, книгу я прочитала практически залпом. Мои ожидания полностью оправдались.

Сюжет первой книги был вполне завершенным: злодейка повержена, загадка призрака разгадана, главная героиня вернулась домой. Но, как оказалось, это лишь завязка. Магический контракт (да-да, всегда читайте то, что написано мелкими и даже невидимыми буквами) грозит Лили огромными проблемами, поэтому ей приходится возвращаться в Ларр и работать, работать, работать...

А работать приходится много. Новые неприятности и неожиданные открытия сыпятся как из мешка. Сюжет ни на минуту не теряет своей динамики, заставляет полностью погрузиться в историю и вместе с героями бродить по пепелищу в поисках улики, переживать за судьбу мирных жителей, смотреть в лицо предателю. Кстати, о его личности я догадалась примерно в середине книги, но даже несмотря на это, развязка меня очень удивила. Эта интрига была реализована настолько неожиданно, что такой поворот мне даже и в голову не приходил. Да и того самого предателя нельзя было не

пожалеть. Ведь он был всего лишь инструментом в руках той, что даже с того света умудрилась напасть. Сколько же судеб сломала жадная до власти и силы женщина, которая не остановилась не перед чем ради собственной цели. Вот она не заслуживает никакого оправдания или сочувствия.

Так как основное место в книге занимает все-таки расследование, романтическая линия идет лишь фоном к ней. Но от этого она не становится хуже. Это отношения двух взрослых, сложившихся личностей, каждой со своими достоинствами и недостатками. Лили – разумная и уверенная в себе женщина, иногда резкая, иногда мягкая. И Райв – сильный и несгибаемый мужчина, часто жесткий и упрямый, но благородный, честный и преданный. Они постепенно узнают друг друга, учатся понимать и принимать. И, несмотря на обстоятельства, сохраняют свои чувства и обретают счастье.

Отдельно хочется отметить юмор. Мягкий, ненавязчивый, сотканный из множества маленьких забавных моментов и ироничных диалогов. А главный его источник – конечно же Бумба. Маленькая магическая мина, которая по своей сути является артефактом, тем не менее обладает собственной душой, большой и отзывчивой. Верный друг и самоотверженный боец, позитивная и неунывающая мина, Бумба стала едва ли не самым запоминающимся героем книги. Огромный плюс Александре за умение создавать таких удивительных персонажей.

В общем, книга получилась просто замечательная. Легкая и яркая, но за юмором и приключениями в ней скрывается история о доверии и верности, мести и прощении. И ее я обязательно куплю в бумажном варианте, с прекрасной обложкой от художников серии.

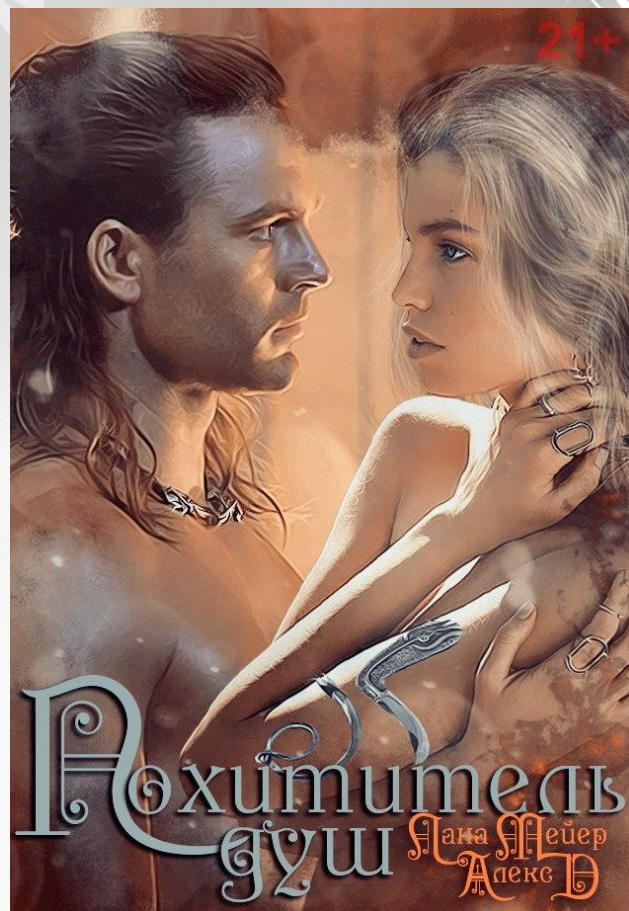
Мария Морозова

Автор на [Призрачных Мирах](#)

Автор на [ПродаМане](#)

Лана Мейер и Алекс Дж
[«Похититель душ»](#)

Прочитав книгу, от начала до конца, так и не смогла понять – понравилась ли она мне. Атмосфера у романа довольно мрачная, пронизанная флером из боли, секса и крови. Как бы ни старались авторы добавить ярких красок, роман по-прежнему



воспринимается в цветовой гамме Квентина Тарантино.

Главная героиня мечется, не зная, что ей делать: то хочу жить, то не хочу. Постоянно вспоминает своего больного брата, то, что он не сможет без неё выжить... и тут же кончает жизнь самоубийством! Когда это случилось второй раз, я уже ожидала, что авторы решили от неё избавиться, и сейчас на сцену выйдет другая, но нет, вынырнула всё-таки.

В противовес ей появляется хорошо прописанный тёмный жрец Саха (смотреть глоссарий). Кэлон оказался именно тем персонажем, ради которого эту книгу стоило прочесть. В его душе живёт тьма, сердце – кусок льда и единственная слабость – болезненное влечение к огненной рие (снова смотреть глоссарий), которой и оказалась наша героиня.

К середине книги поняла, что читаю только ради него, поскольку Мандиса продолжала совершать самоубийственные поступки. Заставляя меня мечтать, чтобы Кэлон её, наконец, добил. Очень хотелось забрать у него кинжал, затащить её на алтарь и проткнуть без всякой прелюдии.

И всё же роман гораздо глубже, чем может показаться на первый взгляд.

У этих героев есть общая история. Каждый из них хранит свою тайну. И вместе они ходят по той грани, за которой может оказаться любовь или смерть.

ТРЕНДЫ:

Недавно моя подруга с горящими глазами рассказывала о прочитанной книге. Естественно, я заинтересовалась и спросила, кто автор. Оказалось, что имя автора мне не знакомо, на что подруга негодовала, да как же так, это же такой популярный автор, а я даже имени его не знаю. Пристыдилась, пошла знакомиться с автором и его творчеством, а потом задумалась: **что такое популярность и как определить, что автор популярный?**

Недолго думая, спросила у знакомых авторов, что они думают про популярность, и к чему она приводит. Вот их анонимные ответы:

Популярный автор. Я всегда считала, что это тот, чьи книги ждут с нетерпением, раскупают быстро. Есть такие, чьи книги я сама жду с огромным нетерпением. Но их мало.

Существует категория авторов, кому успех затуманил мозг, корона из фольги стала давить. Они мнят себя королевскими, не являясь даже чем-то хоть немного значимым. Скромность украшает. Хорошее правило, жаль, не для всех. Нынче даже почитать нечего. Да-да, можно считать это криком души. Так как я запойный читатель. Многие авторы ударились в штамповку, напрочь позабыв о качестве. Адекватность? Нет, не слышали. Самое главное правило успешности: интересно и логично подать мысль, заинтриговать читателя - нынче уже не в моде. Зачем? Пипл и так схавает. Как жаль, что действительно достойных авторов становится все меньше.

Что же мешает интересно писать? Амбиции? Гонор? Отсутствие времени? Но ведь многие раньше писали так, что дух захватывало. Куда все делось? Печально, но факт.

P.S. Дорогие авторы, а не сменить ли вам бегу? Ну, или завести? Покупая книгу ожидаешь от неё... ладно... хотя бы пробелы.

Лидия Антонова

Автор на [Призрачных Мирах](#)

Автор на [ПродаМане](#)

Кто такой популярный автор?

Авторский успех состоит из многих составляющих. Называть успешным автора, который "выстрелил" с одной книгой - глупо. Скорее, это тот, чьи книги узнаваемы: открываешь и сразу можешь сказать - "вот это автор N". Тот, чье имя в какой-то степени стало брэндом. Тот же Макс Фрай. Из российских - да хотя бы Лукьяненко. По крайней мере, раннего легко можно было идентифицировать. Касательно амбиций: к сожалению, они губят очень многих. Возникают на пустом месте: есть желание получить всё и сразу и нет желания работать. Автор начинает пытаться выжать "успех" из "проходных" тем, вместо того, чтобы расти, скатывается. Нет ничего плохого в том, чтобы писать то, от чего по-хорошему "прёт", но плохо пытаться убедить окружающих в том, что это - заявка на шедевр. Уверенность в себе хороша до тех пор, пока она не перерастает в самоуверенность.

Успех. Как много в этом слове... И у каждого своё понятие, что это такое. Для кого-то это первые строчки рейтингов, море лайков, комментариев, восторженных отзывов. Для кого-то - хорошие продажи, а на рейтинги всё равно. Кто-то ради успеха в рейтингах идёт по головам, обманывает, подхалимничает, заискивает и лебезит, истерит и требует те самые пресловутые оценки, лайки и коменты для пресловутого рейтинга. Ещё кто-то считает успехом, когда о тебе говорят, и неважно, плохое или хорошее, главное - обсуждают со смаком, и тогда возникают те самые грязные безобразные скандалы, по которым обычно и складывается репутация автора.

Для меня успех прежде всего не в мимолётном взлёте и славе на небольшой промежуток вре-

мени, а когда тебя стабильно читают, когда ты востребован на протяжении хотя бы нескольких лет. Можно не занимать верхние строчки топ-списков и быть среди бестселлеров, можно не быть самым обсуждаемым по кулуарам автором, но - аудитория регулярно приходит и читает, и покупает твою бумагу или электронку. Вот это успех. Не в громких словах, скандалах и славе на час, а именно в стабильности и регулярности, когда автор выбивается в успешные не одной книгой, по которой его и помнят, а поддерживает свою популярность хорошими и интересными произведениями. Невозможно постоянно выдавать книги, которые рвут верхние строчки хит-парадов, у каждого автора есть удачные и не очень произведения, и чем скорее писатель это признает, тем спокойнее и приятнее ему будет писать дальше. И настоящий успешный автор не будет кричать о своей гениальности на каждом углу, убеждая, что он вот самый-самый мэтр определённого жанра и у него все остальные учиться должны. Настоящие талантливые и успешные авторы на самом деле всегда сомневаются в своих успехах, и это самый верный маркер, что человек не страдает графоманией и звёздной болезнью, пытаясь ослепить всех короной из фольги. Они не пытаются учить, они лишь иногда могут по просьбам дать несколько советов, основанных на опыте и собственных ошибках.

Подводя итог, успех - это стабильность, а не мимолётный взлёт и титул короля/королевы на час, и на успех надо действительно много трудиться. Увы, многие нынешние новые авторы так не считают и не научены этому, впрочем, это уже другая тема для обсуждения.

Популярность? Для меня это ответственность. Перед читателями, перед издательством и перед собой. Уже не напишешь от балды какой-нибудь бред, который левая пятка потребует, надо держать марку. Нет, не в том плане, что приходится загонять себя в жесткие рамки выбранного стиля и жанра в ущерб экспериментам и импровизации, но приходится следить за качеством текстов. Очень внимательно))

Поскольку пишем мы анонимно, то, думаю, можно признаться в том, что я немного завидовала популярным авторам, особенно тем, кто издался едва ли не с первой книги, и не понимала, чем же хуже мои? Но потом, пообщавшись поближе с другими писателями, узнав, что у большинства путь в издательства был долгим и тернистым (некоторые

десять лет безрезультатно слали свои рукописи в АСТ или ЭКСМО), я поняла, что все у меня не так уж и плохо, просто я мало работала раньше. Если бы я в юности писала такими темпами, то я бы скорее выписалась и нашла свою нишу, свой стиль и слог, свои «фишки» и особенности. Поэтому основное, что я хочу сказать молодым авторам, только пытающимся «раскачаться» - работайте. Не думайте, что популярность упадет вам в ладони, даже если вы отлично пишете. Одних амбиций - мало. Но и без них никуда - под лежащий камень вода не течет. И мечты могут претворяться в жизнь - главное, очень-очень хотеть чего-то. Проверено.

Да, есть счастливчики, которым везет издаться сразу, но часто про таких потом так же быстро забывают, да и говоря откровенно - их книги в большинстве своем вряд ли будут переизданы и останутся популярны. Я не говорю обо всех - везде есть исключения. Та же Франсуаза Саган взлетела в юном возрасте с дебютным романом и стала классиком. Но много ли среди нас авторов такого уровня?

Вообще, как оказалось, писательская тусовка - это место весьма склочное, и обмен отравленными бокалами происходит там регулярно, как и предупреждал О. Уайльд, но и тут есть хорошие люди. Нужно лишь искать.

Не тратьте время на негатив, ищите общение, которое принесет пользу. Не будьте меркантильными, но в то же время думайте о себе.

Мне не очень нравится тенденция того, что популярный автор должен разграничивать личное и творческое, быть закрытым и равнодушным, как можно меньше высказываться и т.д. Нет, конечно, лицо держать обязательно нужно, и нужно уметь быть корректным, ведь публичность налагает свои правила. Но все же темпераменты у людей разные, и кому-то хочется раскрывать себя, говорить о том, что его мучает или радует, что его волнует. Но за репутацией следить нужно, это однозначно. А еще нужно понимать, что популярность - дама ветреная, и для того, чтобы она улыбалась тебе, нужно пахать. И получать от этого удовольствие.

Популярность, как ОРЗ. Стоит кому-то из читателей серьезно заболеть, как вирус тотчас передается другим =)

Делайте свои выводы, господа! Я свои уже сделала. Удачи!

Тема нашей статьи: "Популярный автор". *Кто же это такой?* С ответом на данный вопрос мне помогли читатели. Собрав воедино мнения, можно сделать следующие выводы. Поехали?

Популярный автор должен держать планку. Это касается и самого творчества, когда писатель действительно может удержать интерес читателя достаточно длительное время, не скатываясь и не исписываясь. Это касается и общения с читателями: вежливость, корректность и адекватность привлекают людей. А если успех бьёт в голову и срывает крышу, это неизбежно повлияет на популярность. Ведь вряд ли читателям понравятся истерики и заскоки писателя, как бы хорошо он ни писал.

В последнее время стало что-то слишком много популярных авторов. Они, как бабочки-однодневки. Или это политика издательств - снять сливки на достаточно известном интернет-произведении, а дальше хоть трава не расти. По крайней мере это наблюдается в ЛФР. Конечно, есть авторы, чье творчество отслеживают многие читатели. Но это с десятков фамилий, которые регулярно пишут. Остальных даже и вспомнить сложно, хотя в свое время были достаточно популярны. С одной или двумя книгами. Забываешь таких.

По мне, автор не должен быть слишком высокомерен, особенно если он начинающий с одним произведением в копилке. И хотелось бы, чтобы автор находил время для общения с читателями, а не оставлял это на "админов" групп.

Популярный автор должен интересно писать, это во-первых. Все остальное вторично, но желательно матом читателей не крыть и пуп земли не строить, чтобы не было противно. В идеале - уважительное отношение к читателям, ответы на их комментарии и спокойная реакция на конструктивную критику.

Раньше популярный автор был тот, кого напечатали, сейчас же это любой автор, у которого

написаны электронные книги, и у кого в друзьях от нескольких тысяч человек и выше. И да, у некоторых от подобного успеха "едет крыша", к сожалению, это чувствуется по текстам. С некоторыми авторами дела обстоят хуже некуда: они стали популярны, их напечатали, их книги покупаются тысячными тиражами, издательства заключают с ними новые контракты... и тут... Качество текстов резко падает.

Здравствуй, корона! Прощайте, адекватные читатели.

Автор прежде всего - человек. Такой же, как и его читатели. Другое дело, что все сложнее отделить личность автора от его творчества.

Автор может быть каким угодно человеком, важнее то, что он доносит своими книгами.

Хотя, если автор ведёт себя мерзко, то читать его хочется все меньше, как бы здорово он ни писал.

По поводу амбиций - странный вопрос. По моему, его нужно задавать авторам, а не читателям. Читателям по большей части плевать на амбиции авторов, их популярность, лишь бы писали плодотворно и увлекательно.

И да. Авторы с завышенным чсв, как показывает практика, пишут посредственно. Сомневающийся - наиболее талантливы.

Очень хочется, чтобы популярности авторы добивались своими текстами, а не прилюдной стиркой грязного белья. Все выяснения отношений с коллегами или читателями должны проходить за "закрытыми дверьми", а не на публику. Книги такого автора не хочется читать.

Мне кажется, что прежде всего автор должен быть, скажем так, адекватным человеком. Неважно, популярный он или нет. И также адекватно оценивать и свою популярность, и качество своих текстов, и мнения других людей. Приятное общение с читателями, да и в целом спокойствие и приветливость подкупают. Всё-таки бывает так, что и личность автора влияет на его творчество. Еще хочется добавить, что таки да, иногда увидев поведение некоторых людей в сети, уже не хочется читать их книги. Не можешь воспринимать их отдельно от

личности автора, даже если они прекрасно написаны.

И согласна с тем, что упоминали неоднократно - к сожалению, у многих авторов, которых любила и читала запоем, качество текстов из-за издательских заказов стало неуклонно падать, что очень жалко.

Немного философский вопрос. Популярный автор - это тот, чьи книги востребованы в данный конкретный момент, а классик - чьи книги востребованы поколениями. Его моральные и человеческие качества могут быть любимы. Ведь не секрет, что гениальные авторы зачастую нелюдимые, неуравновешенные социопаты. Пока автор проявляет на страницах своих книг индивидуальность, ему есть, что сказать миру, интересно донести свой гений общественности - он популярен. Если пустой человек стремится выплеснуть помой души на читателей - это грустно. Особенно, если это общительный человек. Я не за популярных, а за тех, кто несет мудрость и здравость мысли в своих произведениях. Или хотя бы адекватный, интеллигентный юмор.

Часто можно услышать мнения читателей о скандальных авторах. Посмотришь на таких, и знакомишься с творчеством пропадает желание. И это не только мое мнение. Хуже бывает, когда автор мнит себя гением, не желает выслушивать советы, считает свое творчество великолепным. А на самом деле, все сложно.

А сейчас просто подведем итоги, исходя из мнения наших читателей, кто же все-таки такой - популярный автор.

1. Тот, кто пишет по возможности часто, не давая о себе забыть.
2. Кого ценят читатели, ждут выхода книг с нетерпением.
3. Кто не скандалит на каждом углу, заявляя о себе хоть как-то, а просто пишет.
4. Кто умеет завлечь читателя с первых строк книги.
5. Приятный в общении.

Кто из авторов подходит под данную категорию, решать только вам, дорогие читатели!

А с вами была Ольга Олие!

Книги «в процессе»

Готина Ольга (Стейси Сью)

«Отдел чудаков»

Подвал. Тёмная комната. За столом в ней мужчина открывает папку и перебирает бумаги, изредка посматривая на сидящую напротив девушку. Та, несмотря на всю щекотливость ситуации, чувствует себя вполне комфортно, словно не сомневается, что здесь ей ничего не угрожает.

— Имя?! — неожиданно резко восклицает мужчина.

— Ася.

— Просто Ася?

— А вам что-то не нравится? — она мило улыбается и кокетливо поводит плечиком. Светлые волосы кричат о том, что перед ним настоящая блондинка, но цепкий и внимательный взгляд говорит об обратном. Такого взгляда у глупышек не бывает. Да и как может быть глупышкой та ведьма, которая перевернула с ног на голову всю контору и умыкнула нашумевшее дело в свой «Отдел чудаков»?

ИЛИ #МОДНОЧИТАТЬ от «ПродаМан»



– Догадываетесь, почему вы здесь оказались?

Она качает головой.

– Вы украли у своих коллег дело особой важности! Вели несанкционированное расследование! Внедрились под прикрытием к преступникам! И всё ещё даже не догадываетесь, почему вы здесь?!

– Но ведь это моя работа, – отвечает она как ни в чем не бывало.

Он листает бумаги в папке где-то до середины.

– Кто ваши сообщники? Не похоже, что вы действуете в одиночку.

– Я не хочу вам отвечать, – в голосе едва заметно сквозит усталость.

– Помните, упрямство до добра не доводит. Это они? – он кладёт перед ней фотографии двух братьев, похожих друг на друга как капли воды. Их можно арестовать за неподобающий внешний вид: пирсинг, татуировки, а главное, за ехидные выражения лиц, как будто замышляющие пакость. Жаль, что это парни из седьмого отдела.

– Или может он? – следующей на стол ложится фотография эльфа, мечтательно глядящего куда-то вдаль. Хотя спокойная внешность обманчива. Как-то по глупости эльфа напоили кофе, и весь его отдел полдня провёл вверх тормашками, выполняя гипнотический приказ этого чудака.

– Или он? – на этот раз стол буквально засыпают фотографии разных людей. Что поделаться, с этими метаморфами никогда нельзя угадать, каков он настоящий! – Почему вы молчите?

– Жду.

– Чего?

Она поворачивается в сторону выхода, и именно в этот момент дверь приоткрывается и в проёме появляется тёмная фигура.

– Шеф, там того... звонят. Говорят, чтобы отпустили.

– Кто звонит?

– Стейси Сью, – едва слышно произносит помощник. Мужчина оборачивается к девушке и успевает заметить победную улыбку на её лице, которая, впрочем, быстро исчезает.

– Что ж, идите. Но смотрите, я за вашим рапортом слежу, он пока не закончен. И опечатки в нём встречаются, и знаки препинания не везде поставлены. Вы бы поправили, а то ведь вся контора его читать будет!

– Не сомневайтесь, будет сделано в лучшем виде! – девушка бодро вскакивает из-за стола и, козырнув, уходит из комнаты.

– Надеюсь, – раздаётся ей вслед. Мужчина похлопывает по ладони толстенькой папкой с ещё не законченным рапортом...

Галина Герасимова

Автор на [Призрачных Мирах](#)

Автор на [ПродаМане](#)

Алена Кручко

[«Менталисты-4 \(Лето\)»](#)

Изначально я хотела написать отзыв только на последнюю книгу Алены Кручко из цикла «Менталисты», которая еще в работе (четвертый том под названием «Лето»), но с первых строк ее мир и героиня покорили настолько, что я, бросив все, кинулась читать все книги сначала. И чувствую, что этим циклом мое знакомство с автором не окончится.

Сначала меня смутило, что героиня попаданка без надежды на возвращение, подумалось даже: «Ну вот, опять то же самое, что и везде – попала, влюбилась, женилась...»

А вот и нет! Кроме того, автор сам говорит о том, что любовной линии могло и не быть, это читатели настояли. И это ощущается – несмотря на то, что Женю мы все-таки увидим в паре с неким героем (не буду раскрывать все карты и называть имен), главный здесь все же – мир и адаптация к нему героини. И, конечно, изумительный язык.

Итак, сначала романы кажутся стандартной историей про попаданку. Да, она там есть. Есть и сказка, в которую пропала Женя. Да только сказка темная. Мир, который теряет магию. Мир, полный аллюзий и отсылок. Приятно было угадывать их, расплетая нить за нитью клубок интриг.

Праздники, напоминающие Самайн и Бельтейн, легенды о мертвецах и о том, что может случиться в осенний Перелом – это все удивительно напоминает кельтские мифы. Барышне Жене очень повезло попасть в руки Варрена, главы Тайной Канцелярии, и его сестры, которые с воодушевлением принялись адаптировать оную барышню в высшем свете. Но Варрен преследует собственные цели – он хочет как можно больше узнать о Замирье, откуда принесло Женю, такова уж его работа. Героиня еще в первом томе успела многое – и познакомиться с принцем, попав под заклятие, направленное против него, и с Королем пообщалась, рассказав ему о своем мире. Очень удачно было продумано автором заклинание, обучающее языку – потому что книги, в которых в чуждом мире тот же язык, что и у попаданца на родине, кажутся мне слишком упрощенными.

В общем, случилось с барышней много чего хорошего, что даже выглядело утрированным, сюжет казался слишком радужным, потому что для героини все складывалось наилучшим образом, а опасность была далека и мало ощущалась – Женю водят по портным, а потом – по вечеринкам. Возможно, это единственный минус цикла, особенно первого тома, в котором все гладко и сказочно. И мага-вредителя нашли и наказали, и Жене легенду придумали. Если говорить о том, чего мне не хватило – мне не хватило драмы.

Отдельно хочу отметить слог – он очень образный, мелодичный, чем-то в плане стилизации напоминает Демину Карину. Иногда, правда, попадались главы, где было слишком уж расписано мироустройство и не хватало динамики, но, к счастью, сплошных простыней пересказов в этих книгах нет. Кроме того, из мелочей и складывалась атмосфера.

Герои цикла яркие и харизматичные – и принц Ларк, и глава Тайной Канцелярии, и его сестра, и адмирал, который напомнил мне пирата из классических приключенческих книг, и мудрый рассудительный Король... У каждого есть свой стиль в плане стилистики и лексики, есть свой «голос». Это отдельный плюс.

Очень тронуло, как в первом томе героиня рассказывала о своем мире и говорила не про айфоны и компьютеры, а про Великую Отечественную и опасность ядерной войны. История нашей страны показана очень сильно и эмоционально, и Женя на ее примере пытается донести, к чему приводят гонки вооружений. Я люблю книги, в которых автор, развлекая, поучает, и эта книга не исключение в этом плане. Жена напоминает читателям, что нельзя забывать страшные и тяжелые страницы нашей истории, и все эти отсылки смотрятся удивительно актуально и уместно.

Это история, где есть место чести и дружбе, сестринской и братской любви, повествование неспешно и размеренно, кажется, что сидишь в прибрежной таверне и слушаешь байки путешественников об Огненных Островах, или же находишься в тиши кабинета главы Тайной Канцелярии, размышляя о судьбах мира.

Отличные книги, советую всем, кто любит интриги и закрученный сюжет.

Юлия Рудышина

Автор на [Призрачных Мирах](#)
Автор на [ПродаМане](#)

Елена Вилар

[«Шаг назад»](#)



Книга Елены Вилар "Шаг назад" смогла захватить уже с первых страниц. Девушка, решившая сотворить невозможное перед новым годом, вызвала интерес. Жаль, все ее планы пошли насмарку из-за попадания в другой мир. Но и там никакого спокойствия. Разбудить статую? Сложно. Но когда это русские девушки сдавались?

В книге много юмора, интересных ситуаций, за которыми забавно наблюдать. Интрига просто зашкаливает, вопросы множатся. И так хочется поскорее получить на них ответы.

Автору удалось сотворить загадочную атмосферу тайны. И теперь только и остается с нетерпением дожидаться продолжения.

Естественно не обошлось и без главгадов. Куда же без них, родимых? На пути героини множество препятствий к достижению цели, но она должна своим упорством все преодолеть.

Автору хочется пожелать вдохновения и много-много таких же чудесных книг.

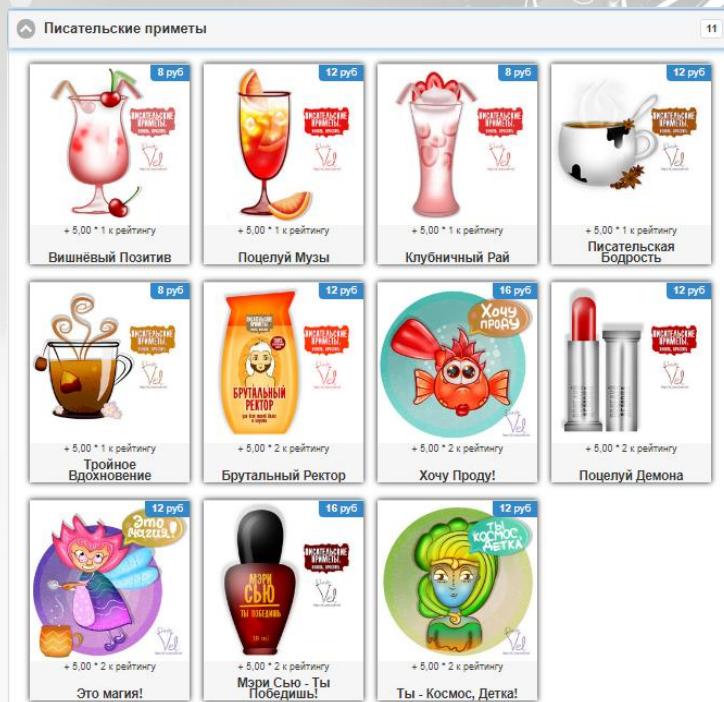
Оля С.

Автор на [Призрачных Мирах](#)
Автор на [ПродаМане](#)

Дорогие читатели! Спешите поздравить с праздниками любимых авторов, своих друзей и других активных читателей виртуальными подарками!

На [ПродаМане](#) появились праздничные, профессиональные, а также авторские подарки от Андрея Веля “Писательские приметы”, выбрать и подарить которые вы можете на странице пользователя в разделе его подарков! Подарки могут дарить как читатели писателю, так и писатель может порадовать своего любимого читателя подарком. Плюс читателю придет бонус, который можно потратить на другой подарок, награду или на подписку.

Коллекция подарков будет постоянно пополняться, чтобы вы могли делать приятные сюрпризы друг-другу на протяжении всего наступающего года!



Ника Веймар

Штампа на вас ставить нeгде, или Книги по лекалам

О шаблонах в литературе сказано уже столько, что в очередной раз пинать эту тему как-то даже неловко. Но я пну (вы же не сомневались, правда?). Только предлагаю поговорить не о шаблонных сюжетах, которых, согласно различным исследованиям, выделяют от четырёх до тридцати шести, а о шаблонных штампах, которые раздражают куда как больше.

Самое интересное, что подавляющее большинство авторов прекрасно осведомлены о том, что не пишут, а «штампуют» роман за романом, меняя имена и, в лучшем случае, декорации, а порой откровенно паразитируя на относительно удачно оформленной сцене. *Почему так происходит?* Сложный вопрос. И опять же, виноваты не только авторы. Здесь вновь замешан наш с вами любимый порочный круг из трёх секторов: *авторы, читатели и издатели*. Пока читатель давится картонным сюжетом про хамовитую героиню, которая одним мизинчиком способна придушить любого опасного и хитрого Чёрного Властелина, подмявшего под себя половину мира и жаждущего подмять и вторую, а в конце непременно выходит замуж за короля/принца/императора, об этом будут писать. И издавать это тоже будут, да.

Собственно, несколько штампов вы уже увидели: хамка в бронелифчике и нанотрусах, которой всё сходит с рук, мировое Зло, которое своей целью видит исключительно истребление того, на кого героиня нацелилась с matrimониальными планами, и прЫнци, собственно, которого это самое Зло истребляет и на которого хамка в бронелифчике нацелилась с... ну, вы поняли.

Ещё парочка моих «любимых» штампов, просто для общего развития. *Герои не могут иметь детей*, потому что они из разных видов/это смертельно опасно для будущей матери/и прочее, но если искупаться в источнике/скушать на пару с любимым особый плод/три раза в полнолуние облиться из ведра слезами девственницы, то проклятье спадёт. Героиня в нашем мире перебивается с хлеба на воду и изо всех сил пытается дотянуть от зарплаты до зарплаты, а в другом оказывается потерянной в младенчестве принцессой. И, тадаммммм, то, при виде чего лично я моментально закрываю книгу: *герой-мерзавец, в глубине души прекрасный и тонко чувствующий, но его надо полюбить всем сердцем, забыв и простив насилие и любые унижения, чтоб получить этот «бонус».*

К моему огромному сожалению, этот штамп пользуется неистовой популярностью, уступая даже «истинным парам». Впрочем, умельцы часто объединяют эти два штампа. А чтобы героиня уж точно прониклась любовью к мучителю, шустро организуют ей ребёнка. Или двух. Мол, ради полной семьи стерпится и слюбится. **Штамп? Махровейший!**

Ещё есть штамп, который характеризуется изумительно точным термином «*эффект имперских штурмовиков*». Суть: армия сил Зла прекрасно обучена, многочисленна, дисциплинирована, вооружена до зубов и способна разгромить в пух и прах любого противника. Но как только на её пути встаёт Главный Герой со своими союзниками, не нюхавшими пороха и только вчера сменившими мотыгу на меч/пульсар/нейтронный бластер, противник резко тупеет и вся сильнейшая армия превращается в дезориентированных дуболомов Урфина Джюса.

На самом деле, перечислять штампы, уже набившие оскомину, можно долго. Но нужно ли?.. Опять кто-то себя узнает, с новой силой вступят в дело хор униженных и оскорблённых плакальчиков и хор их защитников с вечным хитом «А он мне нравится, нравится, нравится!» **Посему предупреждение драгоценным коллегам: если вы себя узнали, так вам и надо, но имён здесь нет и не будет.**

И вопрос к читателям: а какие штампы до зубовного скрежета приелись вам? Ответы жду в комментариях к дайджесту в группах.

С уважением и пожеланием хороших книг,

Ника Веймар

Автор на [Призрачных Мирах](#)

Автор на [ПродаМане](#)

Печать по требованию

Юлия Удалова
[«Тканьщики»](#)



ИЛИ #МОДНОЧИТАТЬ ОТ «АВТОГРАФ»

Основное определение для прочитанного мною - странное. Вот действительно странное. Вроде бы и язык у автора неплохой - вполне приличные описания, построение предложений, интересные мысли героини, от лица которой и ведётся повествование. И в то же время - несуразные диалоги, совершенно нереалистичные, бестолковые и нелогичные. К тому же, довольно много опечаток или же ошибок. Что реально удивляет на фоне отдельных зрелых предложений.

Далеко продвинуться я не смогла. Мне не хватило крючков и интриги на первых страницах. Должно же что-то затянуть? А сцена с дядюшкой оттолкнула. Вроде бы и дядюшка взрослый человек, а ведёт себя, как подросток. Вероятно, дальше по тексту и будут объяснения, но мне они уже не были интересны. Да и нарочитость этих первых сцен показалось слишком притянутой и навязчивой. И чересчур гротескной.

Возможно, если бы текст был чуть более «причесанным», я бы смогла им увлечься.

Гиппи

Автор на [Призрачных Мирах](#)

Автор на [ПродаМане](#)

Новый год уже настал, а это значит, что пришло время садиться за создание новых историй. Ну, или дописывать старые. Вот только порой (и довольно часто) авторы задаются вопросом, **а какой должна быть главная героиня, чтобы понравиться абсолютно всем читателям.** Давайте подумаем вместе =)

1. Главная героиня должна быть красавицей! Этот пункт непреложен, как небо голубое и солнышко блестит.

2. Но что делать, если не все читатели могут ассоциировать себя с тонконогой косиножкой (зачеркнуто) красоткой? Да не вопрос! Пусть тогда наша героиня в начале повествования побудет очаровательным бегемотиком размера эдак шестьдесят пятого (а чего уж мелочиться?!).

3. Носик у нашей Гг пусть будет курносой картошечкой (возможны варианты), губки обязательно чувственные, глазки зеленые (возможны варианты), а волосы огненно-рыжие (опять-таки возможны варианты). При всем при этом (у нас же еще бегемотик), вид она должна иметь крайне невзрачный. Можно от щедроты душевной еще прыщей досыпать. Слабо себе представляю, как ТАКОЕ можно не заметить, но по законам жанра...



4. Увы, такое чудови... чудо вряд ли будет достойной героиней романтической истории (если только принц не окажется таким же, что вряд ли), поэтому **ОБЯЗАТЕЛЬНО** при попадании в другой мир/магедию/в рабство к демону Афро-Диз-Яку (нужное подчеркнуть, ненужное вычеркнуть) нашу героиню должны превратить в красотку. Как? Ну, мне на ум только одно приходит: при виде такого счастья маг/демон/принц с перепугу может огреть ее по башке кадиллом, что запустит в ее организме необратимый магический процесс... бла-



бла-бла. В случае с попаданкой, кстати, таким образом можно и язык нового мира выучить вкупе с письменностью и всеми необходимыми знаниями об ином мире.

5. Фух! С внешностью, кажись, разобрались, теперь характер. Героиня должна быть адекватной! Что такое адекватность, люди часто и сами не представляют, но это ключевое требование к современным героиням.

6. Не знаю как, но в комплекте с этой самой пресловутой адекватностью главгера еще и должна иметь бойкий нрав. То есть наша леди (уже не бегемотик) просто обязана одним своим веским “Ша!” ставить на место зарвавшихся хулиганов в подворотне, зазнавшихся принцев, ну и чудовищ заодно. А если те вдруг не внемлют с первого раза, то Гг их перекричит, перехамит, перепьет и посуду в доме перебьет. Возможно, даже о голову несогласного. Возможно, даже рогатую.

7. А еще Гг должна уметь драться, не умея. Как это? Да очень просто. Наша милая девушка ни в жизни ничего страшнее столового ножа в руках не держала, да и тем умудрилась в пятнадцать лет себе случайно вены вскрыть, но в критической ситуации активизируются все зримые и незримые резервы! При нападении инопланетян (пусть и они поприисутствуют) Гг обязательно “найдет” синхробиоатомарный лазерно-плазменный расщепитель с доп.функцией нарезки колбасы ровными колечками, интуитивно снимет многоуровневую защиту и ровными колечками нашинкует захватчиков. А если вдруг в столь полезном “столовом приборе” сядет батарейка, девушка без проблем “случайно” в рукопашном бою добьет недорезанного колечками врага (интересно, а колбаса из инопланетян съедобная?).

8. У Гг обязательно должна быть какая-нибудь суперспособность! Ее любят все живые су-

щества в новом мире (включая клопов, комаров и тараканов), она своим пением способна вскипятить мозги тем самым недорезанным инопланетянам, и теперь она оружие массового поражения и последняя надежда в почти проигранной войне. Или она супер-мегаупер маг, коих не рождалось уже три тысячи лет, поэтому и притащили из другого мира, что попало (это я про бегемотика в пеньюаре). На худой конец, наша героиня может оказаться просто избранницей, истинной парой или единственной для единственного и неповторимого (потому что последнего в роду) ректора Академии, а размножаться ректоры могут только от адептов, но что поделать, если все адептки его как огня боятся - демон же ж?!

9. А еще, наша героиня обязана одеваться, как синий чулок, в странный, но самый любимый и очень уютный мешок непонятного кроя. Но это до поры, до времени, пока она все-таки не осознает, что принцы, маги и ректоры с демонами тоже мужики и любят глазами, а разглядывать под серыми растянутыми тряпками (хоть и стиранными) “глубокий внутренний мир” они вряд ли будут, осо-

бенно в первую встречу, особенно, когда их обольют кипятком, наступят на ногу или хотя бы свалят на них книжный шкаф. Случайно, конечно же!

10. И напоследок хочется сказать о самом главном качестве. Какой бы ни была ваша новая героиня, пусть у нее обязательно будет богатый внутренний мир, который обязательно разглядит герой под всеми масками, тряпками, прыщами и килограммами.

Творческих вам успехов и неиссякаемого вдохновения в новом году.

*С уважением,
Вероника Ягушинская*

Автор на [Призрачных Мирах](#)
Автор на [ПродаМане](#)



Книга на бумаге

Анна Невер
«Обжигающий след. Потерянные»



ИЛИ #МОДНОЧИТАТЬ НА «ЛАБИРИНТЕ»

Прочла книгу Анны Невер "Обжигающий след". Первая книга заинтересовала необычным языком, динамикой, интересными героями. Вторую ждала с огромным нетерпением. Что могу сказать по ней. Она словно промежуточный вариант между первой и третьей книгой. Героиня учится, постигает азы своего дара. Много волнительных моментов, заставляющих сгорать от нетерпения. Иногда так и хотелось немного подогнать и ускорить события.

Книга необычна сюжетом и языком. Не скрою, начало читалось сложно. Зато когда втянулась, было не оторваться.

Рекомендую для тех, кто любит динамику и сильных личностей. Здесь можно и посмеяться, и задуматься.

Автору хочу пожелать побольше таких книг. Вдохновения!

Леля

Автор на [Призрачных Мирах](#)
Автор на [ПродаМане](#)

Мика Ртуть

[«Одинокий отец желает познакомиться»](#)



Заинтересовалась я тут книгой "Одинокий отец познакомится...", в первую очередь, конечно, из-за названия и пикантного намёка. А поскольку я люблю всякие интересности откровенного толка, то и решила почитать. В книге рассказывается о молодой девушке, которая попадает в трудные обстоятельства, и её обманом заставляют согласиться на целый год стать игрушкой для могущественного лорда, в подарок на праздник. Лорд имеет мрачную репутацию, предыдущие жёны его скончались по разным обстоятельствам, и у него от них остались пять детей, ещё и с разными способностями, и их лорд очень любит, как и они его. Естественно, у самого лорда тоже немало секретов, в том числе и вторая, демоническая сущность, и ей сразу понравилась Лорен, как только её увидел лорд Марк в своём замке. У детишек есть свой план, им хочется маму, причём настоящую, которая бы любила их и папу, а не охотницу за титулом, положением и деньгами, каковых много вьётся вокруг лорда Марка. И как выяснилось, это именно они подстроили появление Лорен в замке, правда, не интригами, а всего лишь проведённым магическим ритуалом. Да и Лорен не так проста, как кажется на первый взгляд, и вовсе не бедная бесприданница, и её тайна делает её лакомым кусочком для холостых мужчин, в том числе и для короля. И почти с первых же

страниц - интриги, покушения, похищения, обязательная незапланированная невеста, и естественно, ХЭ, куда же без него.

Я была приятно удивлена в первую очередь хорошим языком, продуманным сюжетом, в который ныряешь с головой и не можешь оторваться до последней страницы. Притягательными героями: Лорен, хоть местами и наивная, но вовсе не трепетная фиалка, рыдающая по любому поводу, и умеющая дать отпор, когда того требуют обстоятельства. Лорд Марк, пусть и грозный демон с тяжёлым характером, однако к игрушке, очень быстро ставшей для него дорогим существом, относится трепетно и с заботой, правда, иногда чрезмерной. Последнее вполне сочетается с властным и жёстким характером мужчины, привыкшего всё держать под контролем, и впервые в жизни влюбившегося так, что за любимую внутри всё замирает и переворачивается от тревоги. Понятное дело, что нормальному мужику будет хотеться посадить свою женщину в золотую клетку, обвешать охранными амулетами и заклинаниями, и не выпускать оттуда, пока всех злодеев не найдёт и не пересаажет.

Кстати, текст вполне по рейтингу 16+, несмотря на намёки, без всяких там БДСМ-сцен и откровенщины с плётками и наручниками. Много романтики, а то небольшое откровенное, которое имеется, написано очень деликатно и эмоционально, прямо приятно читать. Ещё, мою тонкую нервную душу порадовало отсутствие драм и надрыва между героями, как и недопонимания - читала и наслаждалась тем, что можно с головой окунуться именно в сюжет, а не хлебать валерьянку и глотать слёзы, умирая от жалости к поругавшимся и надувшимся друг на друга героям, желая покусать автора за подобные психологические подлянки и борясь со страхом читать дальше. Вдруг там всё совсем плохо, и хорошо станет только в эпилоге, а пока беспроектная тоска и боль. В общем, очень понравилась книга, рекомендую всем любителям классического романтического фэнтези, предпочитающим тексты с минимумом эротики. Я ещё и в бумаге куплю, чтобы перечитать на досуге, и буду дальше интересоваться творчеством этого автора.

Кира Стрельникова

Автор на [Призрачных Мирах](#)

Автор на [ПродаМане](#)

Татьяна Коростышевская

«Белладонна»



Роману "Белладонна" Татьяны Коростышевской очень трудно подобрать точный жанр. Больше всего он напоминает остросюжетный авантурный роман 19 века, только действие его происходит на далекой планете. К моему сожалению, космоса тут нет (по крайней мере, в выложенном бесплатно отрывке), хотя автор и определил свое произведение как "космооперетту", и я уже поначалу размахалась на этакий космический "Остров сокровищ", особенно, когда поймала несколько довольно забавных аллюзий к этому произведению.

Любовная линия тоже обозначена, но именно - обозначена.

Причем лишь со стороны мужчин, дяди и племянника. Что вполне может получить развитие и, согласно законам Джаргамора, вылиться в крепкий брак м/ж/м. Хотя, опять же, кажется, там тоже есть своя тайна...

Кстати, я выловила не только усы Стивенсона, но и бороду Диккенса и баки Конан-Дойла.

Чувствуется, что автор писал этот роман с удовольствием, потягивая кофе воспоминаний и иронизируя над известными произведениями.

В общем, сам мир романа больше всего напоминает не будущее, а этакую добрую старую английскую колонию с костной моралью, четким делением людей на высший свет и плебеев, с героиней - этакой рабыней Изаурой, которая на самом деле вторая ненаследная принцесса, умница-красавица-отравительница и недотрога, которая все вокруг себя свернет в дугу, горы своротит, мужчин - влюбит и, видимо, яйца добудет. Нет, не стальные, а шелкопрядные! Да, с иронией тут полный порядок. Мир с императрицей-себе-на-уме, пиратами-на-задворках, биоморфами, чае, собранными губами девственниц, по факту продуман куда больше, чем его показывает автор.

Также ощущается скрытая интрига, которая, судя по всему, как пружина, раскроется только в финале романа. Стиль классический, интрига - профессиональная, мир - реален, герои - живые.

Пожалуй, этот гибрид можно окрестить "ироничный космический стимпанк". Блюдо не для каждого стола, но очаровательное и интересное.

Ольга Зима

Автор на [Призрачных Мирах](#)

Автор на [ПродаМане](#)

Интервью с автором

Без читателей не было бы меня. (С)

В 2010 году на писательском небосклоне появилась новая звезда – Надежда Кузьмина, которая с каждым годом светит все ярче и ярче. Её книги ждут, любят и покупают. Мы попробовали уз

НАДЕЖДА
КУЗЬМИНА

нать у Надежды о творческих планах, текущих проектах и в чем секрет её популярности.

- Во-первых, поздороваюсь. Привет всем, читающим это интервью, и спасибо за интерес. Постараюсь ответить на вопросы максимально полно и открыто. Итак, приступим)).

Надежда, в сети практически нет никакой информации о вас, но везде есть слова “пусть лучше за меня говорят мои книги”, так что же они говорят?

- На подобный вопрос о пьесе «Дом, где разбиваются сердца» Бернард Шоу ответил: «Откуда мне знать. Я же только автор». Но постараюсь быть серьёзной.

Я стараюсь, чтобы книги поднимали читателям настроение и несли позитивный взгляд на мир, ведь наполовину полный стакан не в пример лучше наполовину пустого. А ещё я уверена (и эту точку зрения разделяют все мои героини), что человеку стоит искать опору в себе самом и при любой возможности учиться. Чем больше ты знаешь, тем ярче и шире мир, тем больше дорог открыто. И тем более интересные люди на них встречаются. Наконец, чувство юмора способно сгладить половину невзгод на жизненном пути.

И да, о себе я обычно говорить избегаю, ибо человек я совершенно не публичный. Но думаю, для ПМ можно немного приподнять завесу. Не знаю, большая ли сие тайна, но я замужем, причём муж целиком и полностью поддерживает мою писательскую деятельность и даже помогает вычитывать корректуру книг. Недавно у нас была очередная, уже двухзначная, годовщина свадьбы. Так что, полагаю, я с полным правом – по принципу «пиши о том, что знаешь сама» - могу писать о том, как героини находят личное счастье.

Ходят слухи, что “Надежда Кузьмина” – это ваш псевдоним, а не настоящее имя, так ли это?

- Слухи, как обычно со слухами и бывает, не верны. Кузьмина – моя вполне настоящая фамилия. Просто Кузьминых в России столько (помните, как Честертон советовал прятать лист в лесу?), что мы обогнали по числу Ивановых и Петровых. Правда, иногда это приводит к забавным курьёзам. Например, по Сети долго ходило фото моей однофамилицы, никакого отношения ко мне не имеющее, пришлось даже написать на пару сайтов, чтобы его убрали.

Но вообще человек я тихий и к публичности не рвусь, мне и так хорошо).

Ваши истории – это магия, маги, другие расы, одним словом ФЭНТЕЗИ, а как же фантастика? Почему не пишете книги о космосе?

- Почему не пишу? Пишу... Есть история о космокопе Мей Хок (детектив плюс вполне себе научная фантастика), я даже отыскала через друзей настоящего космонавта, чтобы проконсультироваться и расспросить о космосе. Только, честно скажу, я понятия не имею, что с ней делать, когда допишу. Но возвращаюсь к этой истории регулярно, добавляя страницу за страницей...

А фэнтези даёт свободу, за это его и люблю.

Как по-вашему, в чем секрет вашей популярности?

- Право, не знаю. Возможно, читателям хочется истории со счастливым концом о настоящей любви, дружбе и верности. А я как раз об этом пишу. Ну и стараюсь максимально продумывать миры, используя весь багаж опыта, который есть у меня – знание естественных наук, юриспруденции, умение обращаться с лошадьми и так далее.

Но думаю, это заслуга читателей, разглядевших в моих книгах что-то, что им близко. Ведь без читателей не было бы меня. Спасибо им за это.

Многие ваши коллеги пытаются следить за тенденциями и пишут книги, подстраиваясь под определенный формат. А вы следите за “книжной модой”?

- Абсолютно нет. Я пишу о том, что самой интересно, вот и весь секрет. Правда, иногда получается забавно. Допустим, семь лет назад в «Наследнице драконов» я подробно описала Магическую Академию Галарэна: чему и как там учат, как живут и веселятся студенты, как проходят зачёты и экзамены. Пришлось даже составить подробное расписание занятий на неделю, чтобы самой не запутаться, когда у героев какая пара. Книга стала популярной, а через пару лет после этого истории о магических академиях хлынули потоком. Если честно, я была рада, ведь тема замечательная.

А так, просто пишу о том, что пишется.

На ПродаМане вы не появлялись с августа, означает ли это, что аккаунт заброшен, или всё временно и вы вернетесь радовать читателей своими книгами и своим присутствием?

- Ох, mea culpa, моя вина. Именно в это время шла активная подготовка к печати «Ведьмы огненного ветра». Я к таким вещам отношусь максимально серьёзно – то есть, сначала плотно работаю с редактором, дважды перечитывая книгу и внося

правки, а затем сама в обязательном порядке вычитываю корректуру, а после вёрстку, стараясь, чтобы текст стал максимально чистым. Только сил и времени это берёт много, так что после месяца-полутора сидения, вперившись в экран, я превращаюсь в «пани с головой скорбной», которая способна забыть или потерять что угодно...

На самом деле, сейчас меня хватает только на один ресурс в Сети – группу в контакте, куда я стараюсь заглядывать регулярно. Но принцип, что читатели должны иметь возможность прочесть большой кусок новой книги, ибо котов в мешке не продаём, я блюду свято. Так что скоро начну выкладку второго тома «Ведьмы огненного ветра».

Но к «Призрачным мирам» и ПродаМану у меня самое тёплое отношение, потому что это ресурсы, действительно созданные для авторов и тех, кто любит читать. Именно поэтому я дала читателям ПМ возможность раньше всех познакомиться с вышедшей «Ведьмой огненного ветра», а также с началом второй книги об Эль. Примите это за извинение.

Надежда, какие книги планируете переиздать?

- Ой, это вопрос не ко мне, а к издательству ЭКСМО. Но вообще с бумажными книгами сейчас сложно. Пропал рынок Украины, что драматически сказалось на тиражах, а вот пираты никуда не делись, и как только книга «сливается» в сеть, продажи резко падают. Допустим, остаток допечатки последней Тим – «Запад и восток» до сих пор лежит на складе, что не может не огорчать.

Вместе с тем, я регулярно узнаю о допечатках разных своих книг.

Ранее вы сообщили, что будет как минимум две истории об Эль, скажите, уже известно, сколько всего книг напишете, и все ли они будут об одних и тех же героях?

- Две или три, как выйдет... Вторая будет точно, она уже написана больше чем наполовину. Да, героиней по-прежнему будет юная ведьма Эльнейда, ведь так много осталось за рамками первой книги. И как вообще может закончиться жизнь в восемнадцать лет? Ни-ни, мы только начали приключаться! Да и с женихом у нас не всё гладко...

Задам вопрос, который мучает всех ваших читателей: в 2018 году увидят ли они пятый том про Тими, и будет ли он завершающим в этой серии?

- Отвечу так: серию о «Летящей против ветра» я допишу обязательно, ведь Тим, Аскани и Шон тер Дейл – это и мои любимые герои. Но давать обещание о сроках не хочу и не могу – я ещё слишком хорошо помню, как год назад жизнь показала, что она ещё непредсказуемее, чем содержание книг, и во что это вылилось. Аукается до сих пор. Так что скажу просто: я постараюсь.

Надежда, в завершение беседы, поделитесь с нашими читателями своими творческими планами на 2018 год.

- Гм, планы... Выбраться, наконец, к морю? Раскорчевать выросшую за время моего отсутствия чашу на даче? Перевоспитать нахального любимого кота, ставшего прообразом Хаоса в «Ведьме огненного ветра»?

Но если серьёзно, то, конечно, буду писать. И потому, что знаю, продолжение ждут, и потому, что раз начав, уже невозможно остановиться. Так что впереди – вторая «Ведьма огненного ветра», а затем, надеюсь, Тим.

Заканчивая разговор, я хочу пожелать всем в Новом Году счастья и чуда. Пусть всё сложится и сбудется и у вас, и у меня! Удачи нам всем – и до новых встреч и новых книг.

Автор на [Призрачных Мирах](#)

Автор на [ПродаМане](#)

КАК РЕДАКТИРОВАТЬ САМОГО СЕБЯ

Одна из самых сложных задач при написании книги – редактирование собственной истории. Многие авторы это ненавидят, правда? Кажется, что гораздо проще написать, чем отредактировать. На самом деле нет – просто авторский страх перед правкой собственного текста часто выходит за рамки рационального.

Поэтому новый год я решила начать с советов о том, как редактировать самого себя.

1. По горячим следам

Каждый раз, садясь писать очередное продолжение собственной истории, перечитывайте предыдущее. И не просто перечитывайте – исправляйте то, что кажется вам неудачным. Никогда не садитесь писать просто так, без перечитывания. В первых, этим вы настроитесь на дальнейшее продолжение истории, а во-вторых, избежите возможных ошибок, связанных с повторением мыслей и чувств героев. И не только.

Много раз я, читая чужие книги, замечала, что герой пять страниц назад думал ровно о том же самом примерно такими же словами. Подобные ошибки проскакивают в текст из-за недостаточной внимательности автора к своему произведению.

2. Большое видится на расстоянии

И вновь про перечитывание. Периодически это нужно делать со всем текстом, не отменяя первое правило «по горячим следам» – читать не только последнее продолжение, но весь свой текст целиком. Таким образом, на момент, когда вы будете заканчивать книгу, она окажется прочитана как минимум дважды, а то и больше. Подобная работа с текстом существенно сокращает количество ошибок.

3. Финальный прогон

Можно назвать это ещё «генеральной репетицией» – так же, как артисты репетируют перед выступлением на сцене, автор перед выкладкой текста целиком вновь должен прочитать его с начала до конца.

Обратите внимание: когда я говорю «прочитать», это значит именно прочитать, а не «просмотреть» или «пролистать». И читать вы

должны не три часа, гордясь собой за скорость, а день-два-неделю (в зависимости от объёмов). И уточню на всякий случай: «прочитать» означает ещё и «исправить то, что не нравится».

Конечно, бывают авторы, которые проповедуют принцип Вовки из Тридевятого царства – «и так сойдёт». Мол, всё равно читатели купят и прочитают. Но давайте будем честными – это не совсем авторы. И книги их – не совсем книги.

Помните черновики школьных сочинений с кучей ошибок, повторов, зачёркнутыми предложениями и переписанными абзацами, в которых может разобраться собственно только автор сочинения? Вот это оно и есть, с поправкой на время, обстоятельство и жанр.

4. Не полагайтесь на память

До тех пор, пока автор не обнаружит сам у себя, что дядю Жору двадцать страниц назад звали дядей Генной, он будет искренне считать, что помнит о своей книге всё. Он же автор! Чем скорее вы избавитесь от этой иллюзии и поймёте, что всё помнить невозможно, тем лучше.

Не полагайтесь на память. Записывайте имена персонажей, их должности, количество их детей, даты и дни недели. Если хотите, можете даже временную шкалу нарисовать (вдруг у вас действие растягивается на долгие десятилетия?)

Не стесняйтесь самих себя – как вам удобнее, так и работайте. Я обычно пишу всякие важные сведения о персонажах и собственно истории на последней странице файла – при необходимости перелистываю и смотрю. Можно создавать отдельный файл или по старинке пользоваться блокнотом – неважно. Главное, чтобы вы понимали, как важно быть достоверным и не менять героям имена, фамилии и жизненные обстоятельства просто потому, что вы что-нибудь забыли.

5. Вопросы к тексту

Пока вы пишете свою историю, у вас могут возникать мысли вроде «надо не забыть, чтобы герой объяснил героине то и вот то», «а откуда это взялось, надо будет потом рассказать», «а когда?», «а зачем?», «а почему?» и так далее. Кстати, эти

вопросы могут задавать читатели в комментариях – записывайте их, если считаете важными, чтобы потом раскрыть в тексте. И собственные вопросы тоже записывайте. И вообще записывать лучше всё, что приходит в голову. Не пригодится, останется для смеха, а если пригодится, то вы будете безумно рады и горды собой, что не забыли.

6. Сокращения и дописывания

На самом деле, на тему «как сократить свой текст» можно целую диссертацию написать. Многие авторы очень болезненно относятся к любым выпиливаниям из своих книг слов, предложений или абзацев (последних – особенно).

Не бойтесь сокращать. Убирать предложения, абзацы или даже целые сцены, если вдруг оказывается, что они неудачны или не нужны. Текст – это глина, а вы – скульптор. А скульптор во время работы над своей скульптурой вполне может и что-нибудь ей отпилить. Или, наоборот, прилепить.

В случае с «прилепить» следите за тем, чтобы эта ваша прилепка не выбивалась из остального текста. Для этого можно использовать бету или, если у вас таковой не имеется, подождите пару дней – потом перечитаете и сразу поймёте, выбивается дописанное или нет.

7. Повторы

При перечитывании обратите особенное внимание на лексические повторы. Любые. Повторяться у вас может что угодно – от местоимений («он», «она» и иже с ними) до наречий. Пока я говорю о повторах в пределах одного абзаца или даже предложения. Такие повторы, стоящие рядом друг с другом, особенно раздражают читателя. И с ними на самом деле проще всего бороться. Достаточно перечитывать собственный текст и быть к нему внимательным.

8. Залипающие слова

Скажу сразу – авторов, у которых не бывает залипающих слов, не существует в природе. Запомните это хорошенько – не существует.

Что такое залипающие слова? Это слова, которые повторяются у конкретного автора постоянно, но не в пределах одного абзаца (хотя и это бывает), а по всему тексту. Хороший редактор, редактируя ваш текст, всегда потом может сказать, какие слова у вас залипающие (если не может – значит,

плохой редактор), и обязательно поможет выпилить из текста хотя бы часть этих самых слов.

Самому автору эти слова заметить довольно сложно, так как, повторяюсь, они частенько находятся не рядом друг с другом.

Из моей личной редакторской коллекции залипающих слов – «торопливо», «даже», «момент», «проговорить», «наверное», «достаточно», «улыбаться». И это ещё не всё.

Залипающие слова у всех разные, но они есть. Да-да, и у вас тоже. И ничего особенно страшного в них нет – они как ваша авторская подпись в тексте, признание, что автор его – именно вы. Нужно просто следить, чтобы эти самые залипающие слова не залипали настолько откровенно, что это стало бы очевидным даже для обычного читателя.

Кроме залипающих слов бывают ещё залипающие знаки препинания. Есть авторы, которые любят многоточия... Другие – восклицательные знаки! Третьи – тире. (Я сама к ним отношусь – это по моим статьям должно быть видно.) Четвёртые – точки с запятой, пятые – двоеточия.

Выпиливайте лишние залипающие знаки препинания при редактировании, потому что они раздражают читателей. В отличие от залипающих слов, залипающие знаки препинания встречаются гораздо чаще, и смотреть на сплошные многоточия или восклицательные знаки никому не хочется.

9. Вводные слова

Кстати, это другая беда, но она не менее бедовая, чем все предыдущие. Наверное, даже более. А может быть, и намного бедовее. Несомненно, я бы сказала.

Ничего не замечаете? Кстати, наверное, а может быть, несомненно... Ещё можно добавить моё любимое «гипотетически» - и диагноз «словесный понос» станет очевидным.

Подобное преступление – злоупотребление вводными словами – я наблюдала очень у многих авторов. Особенно часто это встречается в речи героев. Желая придать ей оттенок разговорности, авторы не замечают, что все их герои говорят одними и теми же вводными словами. Например, «ну», «кстати» или вообще «блин».

Помните о том, что лишнюю деталь выкинуть не жаль, и выкидывайте лишнее из своих тек-

стов. А персонажи должны говорить по-разному – только так они будут живыми.

10. Причастия и деепричастия

Это любимый грех многих авторов, которые хотят, чтобы их текст был красивым, а в результате превращают его в нечто «хлещущее», «свистящее», «хохочущее» и «бьющее». В таких случаях я обычно использую присказку: «Ветер-ветер, ты могущий, ты гоняешь стаи тушей». И это мне уже давно не смешно. Всё, как известно, хорошо в меру, особенно причастия. С деепричастиями попроще, но и там нужно не злоупотреблять.

Смотрите на количество причастий в своём предложении. Мне сложно сказать без конкретных примеров – всё зависит от конкретики – но лучше, чтобы в одном предложении не использовалось больше двух-трёх причастий.

И напоследок сделаю вам небольшой новогодний подарок.

Следующий пункт не относится к редактированию созданного текста, скорее, он относится к его планированию. Но пусть будет тут, как дополнительная плюшка.

11. Имена героев

Итак, допустим, что главную героиню зовут... давайте опять же, чтобы никого не обидеть – Наталья Ерофеева её зовут (о ужас, горе мне). И вы, как автор, называете её Натальей, Наташей, Натой, Ташей, Ерофеевой, женщиной (или девушкой), ну и всякими местоимениями вроде «она».

Запомните – не стоит использовать более трёх наименований героя (не считая женщин, де-

вушек и местоимений). В случае с Натальей Ерофеевой это будут Наталья, Наташа и Ерофеева. (Я бы ограничилась одной Натальей или Наташей для создания камерности, но это только если необходимо.)

У меня иногда возникает ощущение, что автор, придумывая для своего героя имя (или сокращение для него), никак не может определиться. И поэтому использует то одно, то другое – по списку. Или это борьба с повторами? Получается как в случае с болезнью – одно лечим, а другое калечим.

Или ещё лучше. На протяжении ста страниц героиня была-была Натальей, а потом вдруг бац – и автор называет её Натальей Михайловной. Ни с того ни с сего, просто так. И очумевший читатель начинает бегать глазами по тексту – это другая Наталья или та же самая, а? И если та же самая, то почему вдруг «Михайловна»?!

Избегайте подобных сюрпризов в своих текстах. Примите за правило, что вы называете героя так или вот так, и никак иначе.

Резюмирую. Как говорится, любишь кататься – люби и саночки возить. И если вы пишете, то должны и редактировать собственные тексты, а не бросать их на произвол судьбы, потому что сойдёт и так.

Не сойдёт. Вечность вам этого не простит))

С Новым годом!

Наталья Ерофеева

Кто на новенького?

Контрольный выстрел

Вместе с пришедшим новым 2018 годом на пороге подведение результатов конкурса «Прода-Мастер-2017». В преддверии оглашения финалистов спешим опубликовать последние критические разборы работ участников в рамках данного конкурса.

Итак, кого читали на этот раз?

*Видео
Яркая*

Первой жертвой критического разбора стала: книга **Маргариты Преображенской «[Белые ма-ки. Легенда о труверах](#)».**

Аннотация (авторская грамматика и пунктуация сохранены):

Как вы думаете, что случится, когда программист, в прошлом – активный участник ролевого движения по произведениям Толкина, попадёт в странный мир, где царит до ужаса мрачное и



жестокое, но не лишённое своеобразной романтики Средневековье? Правильно! Полный апгрейд и перезагрузка. А вот если этот программист – женщина, да ещё и не кто-нибудь, а трувер предназначения, тогда результат вторжения вообще невозможно предугадать. Тем интереснее будет следить за приключениями спортсменки, ролевика и программиста Иры Таль.

Категории: любовно-фэнтезийные романы, попаданцы, дарк фэнтези, боевое фэнтези, приключенческое фэнтези, эпическое, героическое фэнтези, авторские расы.

Признаюсь, люблю книги с оригинальной обложкой. Иллюстрация с белыми маками уже заранее настраивает на верный лад. Очень атмосферная работа. Плюс художнику за правильный концепт! Минус автору за инкогнито дизайнера обложки.

Конечно, зажечь искру читательского интереса обложка и аннотация помогут. Если они сделаны грамотно, как у Маргариты. Но вот чтобы поддерживать эту искру, а в будущем разжечь из нее пламя – «заманух» мало. Зная это, я никогда не составляю мнение о книге, судя только лишь по «верхушке айсберга». Ведь читая историю, проследив ее ход от завязки и до финала вместе с героями, можно разочароваться. Крайне часто внутри яркого фантика находится... пустота. Пшик.

После прочтения книги «Белые маки. Легенда о труверах» меня ожидало... Разочарование? Точно, нет. Приятное послевкусие? Да. Чисто читательское удовольствие? Да. И никаких сожалений о потраченном времени.

А еще, некоторое время после финальной точки я провела в раздумьях. Все крутила историю то так, то саяк, смаковала детали. Как по мне, если книга остается «в голове» и не забывается сразу, это главный показатель качественной работы.

Конкретно в этом случае, авторский труд просто не мог остаться мною незамеченным. Волшебный мир со своими неоднозначными законами, авторские расы, герои с характером, интересная сюжетная линия и правильно расставленные акценты внимания по ее ходу. Не могу промолчать и о стиле написания. Легкий, красочный, атмосферный и (ну как же без этого модного слова?) вкусный.

Приятным бонусом к истории я считаю поэзию, что филигранно вплетена в повествование и только подчеркивает атмосферу того магического мира, в который автор нас пригласил окунуться.

«Белые маки. Легенда о труверах» легко можно отнести к развлекательной литературе. Жанр выдержан, манера обличения сути в форму мастерки легка, ненавязчива. Псевдофилософичности, что часто раздражает в художественных книгах, нет. А вот глубина есть. Поэтому я бы причислила этот роман к той довольно редкой сейчас категории, где автор не боится поднимать серьезные темы, задаваться сложными вопросами, искать не менее сложные ответы. Только не в лоб, а для тех читателей, что читают, уходя не по плоскости, а вглубь. Порой, даже между строк.

Минусом книги для меня стала ее принадлежность к циклу. Не жалую многотомники. Ну это уже чистой воды вкусовщина критика.

Вердикт: читать. История увлекательная и однозначно стоит времени, которое вы ей уделите. Каждый сможет отыскать в романе что-то свое: кто-то будет следить за приключениями, кто-то открывать загадочный фэнтезийный мир, кто-то ждать развития любовной линии.

Повторюсь: автор хорошо поработал над созданием «объемной» истории, не обошел вниманием героев, наделив их характерами, а не пустой оболочкой, мастерски разбросал по кружеву повествования заманчивые детали-бусинки. Такие интересно собирать, нанизывая на общую нить, а потом

любоваться «ожерельем», что в финале оказывается у читателя в руках. И ведь у каждого путешественника в мир «Белых маков» Маргариты Преображенской украшение получится свое, оригинальное и неповторимое. Все зависит от личного умения читать и вчитываться, видеть и разглядывать, слушать и слышать...

Второй книгой для последнего разбора перед финалом конкурса стала работа Ольхи Пономарь «Цветок эдельвейса или под сенью львиной лапы»



Аннотация (авторская грамматика и пунктуация сохранены):

"В зеркале отражалась некрасивая старуха, но я-то знаю, что я другая, осталось только найти способ снять заклятие..."

"...смирись, гордец, и ты спасёшься..."

Категории: романтическое фэнтези.

Привычным делом, сразу про оформление книги до того, как о ней самой пойдет речь. Наспех сделанная обложка из известного арта (чужого) работу не красит.

Графической концепции, как таковой, я не заметила. Скорее всего, здесь поддерживался принцип, что быстрее и легче, дабы особо не «заморачиваться». То же самое могу сказать и про аннотацию. Точнее, про ее отсутствие. То, что мы видим сейчас, аннотацией назвать и язык не поворачивается. Ольга, книга ведь участвует в конкурсе. И читатель, и жюри обращают внимание на комплексный подход автора к своей работе. Существенные пробелы там, где их не должно быть, влияют на восприятие истории, как таковой.

Сам роман приятно удивил. Довольно-таки увлекательная сказка. Читалось легко, автор хорошо владеет словом. Но не открою секрет, совершенству нет предела и с грамотным бета-ридером я бы советовала поработать, подчистить шероховатости в стилистике.

В фокусе повествования героиня, проклятая богиней. Из-за собственной гордыни и глупости юная девушка превратилась в старуху и буквально доживает считанные дни до неминуемой смерти. Довольно-таки оригинальный подход. В такой интерпретации мотив «красавица и чудовище» я еще не читала.

Подкупает, что автор сместил фокус внимания не на внешность персонажей, а на внутреннюю суть. Этот прием мне напомнил, что любовь рождается не от улыбок, крепкого пресса или иных внешних достоинств избранника (избранницы). А в душах, если они смогут отыскать путь друг к другу и узнать пару, смотря сердцем. Мораль книги светлая, добрая, понятная и, что в плюс, ненавязчивая. Автор оставляет читателю право сделать выводы самостоятельно, он остается лишь немым рассказчиком.

Финал получился открытым. Здесь мне не хватило жирной такой точки. Некая недосказанность повлияла на общее впечатление после прочтения книги и «градус удовольствия» снизился.

Вердикт: читать тем, кто любит наблюдать за «ростом» героя, осознанием ошибок и испытаниями на пути к совершенствованию. А еще тем, у кого дефицит сказочного настроения. Волшебства в этой книге с избытком.

Третий жребий пал на книгу Кристины Кандеры «[Волчья ночь](#)»



Аннотация (авторская грамматика и пунктуация сохранены):

Эбби и Питер надеялись на спокойную жизнь, хотели начать все с начала, ведь у каждого из них в прошлом есть и постыдные тайны, и роковые ошибки. Но они верили, что смогут справиться со всем вместе. Покинули столицу и перебрались в маленький провинциальный городок, затерянный в лесах и укрытый снегами.

Но и тут коварная судьба не пожелала оставить их без своего внимания. Дочка градоправителя не дает прохода Питеру, а Эбби все чаще сравнивает мужа и соседа. А еще в окрестностях появились волки. Зима заставила их выйти из лесов и приблизиться к жилью. И среди простого люда все чаще и чаще появляются шепотки о том, что волки-то не простые. И пришли они в Барглин не просто так. Помнят еще старики о том, что случилось в этих местах много лет назад, когда кровавая луна ознаменовала начало волчьей ночи.

Категории: остросюжетные любовные романы, любовно-фэнтезийные романы, романтическое фэнтези, детективное фэнтези, книги про оборотней.

Разглядывая обложку «Волчья ночь», я долго собиралась с мыслями, что именно могу о ней сказать. Судить об «оригинальности» использованного контента не возьмусь, многие авторы грешны в использовании «картинок из сети». Меня смущает другое. Волк-йог. Или, может, волк-летун? Волк-иллюзионист? Все не могу понять, что же «серый» забыл на плаще девушки?

Если откинуть юмор, соглашусь, обложка не так плоха из всего, что попадалось мне на глаза среди конкурсных работ. Но без индивидуального концепта, не продуманная. Мое внимание, как читателя, такое графическое оформление уж точно не привлекло бы.

А вот аннотация заинтересовала. Благодаря ей я и открыла роман, несмотря на разочарование из-за «лица книги».

Приятно, что это самое разочарование не преследовало меня во время чтения. Кристине удалось захватить мое внимание с первой страницы. Авторский стиль написания не заставляет пробираться «через тернии к звездам», читается легко. Хорошо передана атмосфера, иногда мне казалось, что я действительно вижу тот самый городок, где разворачивался сюжет, персонажей, и даже слышу поскрипывание снега.

Главные герои романа... неоднозначные. У каждого свои тайны, недостатки и право на ошибки. Нет той книжной идеальности, которую, бывает, встречаешь на страницах художественной литературы. Эбби и Питер – делают выбор, порой ошибаются, ищут наилучшие пути на развилке судьбы, чувствуют и... просто живут. Читатель может не согласиться с их поступками, мыслями, решениями, может злиться, недоумевать или, наоборот, поддерживать. Но главное, он не остается равнодушным. Именно потому, что герои без идеальности наиболее близки к нам, тем, чьи поступки нередко также бывают ошибочными... Мы ведь просто люди, далеки от совершенства.

Истории про оборотней не теряют популярности среди читателей-любителей подобного жанра. Все же есть в этой теме что-то такое... интригующее. Особенно, если автор умеет мастерски переплести животное и человеческое начало в своих персонажах. Есть ли это умение у Кристины Кандеры? Пусть решает читатель.

Я же лишь скажу, что автору удалось создать увлекательную историю, которая читается «на од-

ном дыхании». За этим, безусловно, стоит огромный труд.

Вердикт: читать. Роман получился интересным, герои не пресными, со своими недостатками и, конечно, достоинствами. Ну и неоднозначным финалом. Я бы назвала его открытым с претензией на продолжение. А быть ему или не быть, решать автору. Многие читатели, к слову, настойчиво спрашивают: «А что же случилось дальше?». Не это ли показатель заинтересованности аудитории?

На этом, пожалуй, и поставлю точку. Критические разборы в рамках конкурса «ПродаМастер-2017» завершены. Благодарю всех за внимание. Прощаться не буду. До новых встреч.

Виола Яркая

Автор на [ПродаМане](#)

Итоги конкурса

В сентябре 2017 года был объявлен конкурс рассказов «Digest ON». На суд членам жюри была представлена тридцать одна работа. Не скажу, что это было легко, но им удалось выбрать двенадцать авторов-победителей, чьи рассказы будут публиковаться в Online Digest ПМ весь 2018 год.

Итак, чествуем наших победителей:

1. Ольга Зима [«Малахитовые бусы»](#)
2. Юлия Рудышина [«Роковая женщина»](#)
3. Катерина Терёхина [«Гостья из лета»](#)
4. Белая Дарина [«Сердце темного мага»](#)
5. Ковальчук Юлия [«Лунный цветок»](#)
6. Олие [«Сама себя перехитрила»](#)

DIGEST ON

7. Агни Романова [«Какао с анисом»](#)
8. Скрипова Мария [«Волшебный сон...»](#)
9. Anitka SunnyFeo [«Мой суженый - Владыка Океана»](#)
10. Людмила Кальчевская [«Деревенская травница»](#)
11. Кети Бри [«Добрый друг»](#)
12. Александра Плен [«Поезд»](#)

Дорогие победители, поздравляем вас с победой, в скором времени с вами свяжется модератор конкурса. Остальным участникам мы говорим спасибо за участие, просим не расстраиваться и желаем удачи в следующие конкурсы.

Рассказ в подарок: «Сама себя перехитрила»

— Ну, здравствуй! — позади меня раздался ехидный голос, который я впервые слышала. — Эй! Я к тебе обращаюсь, черная.

Даже если и хотела пройти мимо, мне не дали этого сделать. В арке, через которую я шла домой с вечеринки у товарища, показались трое парней, двое преградили мне путь, а третий, кто собственноручно и окликал, медленно подошел ближе.

— Что же ты не отзываешься, когда к тебе обращаются? — усмехнувшись и цокнув при этом, тип покачал головой. — Нехорошо.

Ольга Олие

— Я вас вижу впервые в жизни, — спокойно ответила, все еще думая, что парни ошиблись и с кем-то меня перепутали.

— Ай-ай-ай, как нехорошо врать, — с фальшивой добротой произнес тот тип, я напряглась. — Как играть в карты, соблазнять кого ни попадя, а потом разводить на бабки, так ты слезно молила дать тебе отыграться, извинялась за содеянное, готовая пойти на все, а как дело дошло до возврата долга, так ты нас впервые видишь?

— Стоп! — прервала я его тираду. — Я не играю в карты, не развожу никого на деньги и уж

тем более, не вору и не соблазняю кого ни попадя. У меня строгие моральные принципы. Да и вас я действительно впервые вижу.

Уже через секунду поняла: проще разговаривать со стеной. Меня не услышали, точнее не захотели услышать. В груди появилось тревожное чувство, стало не по себе. Я не могла понять, как меня могли с кем-то спутать. Или это чей-то нехороший розыгрыш? В такое совпадение верилось слабо, слишком многим я успела перейти дорогу, работая в банке, в отделе кредитования. Благодаря моей феноменальной способности видеть людей насквозь, банк не лишился своих денег. А приходили к нам разные люди, и среди них много кидал с фальшивыми паспортами. Ищи потом ветра в поле.

На работе я была на хорошем счету, а вот клиенты, кому из-за меня отказали в кредите, грозились, кто убить, кто покалечить, а нашлись и такие, кто с сальной ухмылкой обещал разные непристойности и извращения. Только я не обращала на них внимания, как оказалось — зря. Сейчас я конкретно попала, а как выбраться из данной ситуации — не представляла.

— Короче, Стэк, хватит с ней базарить, отделать ее, и дело с концом, — загоготал один из тех двоих, что стояли передо мной.

— Вы поднимете руку на незащищенную девушку? — ахнула я, до конца не веря в происходящее. Но громилы передо мной оказались серьезные.

— Ну зачем же так радикально? — и снова в голосе фальшь того, к кому обращались. На мою реплику никто не отреагировал. — Сейчас Катюша хорошо подумает и все вспомнит. Да, Катюш?

— Хм, ребят, меня зовут не Катя, — я собралась достать из сумочки паспорт, который всегда носила с собой, чтобы доказать этим типам свою правоту, но тут мне резко прилетел хук от одного из них.

— А вот врать нехорошо, — подойдя ко мне, отлетевшей к стене и сползшей по ней, заметил тот, кого называли Стэком.

— Паспорт... В кармане... — едва выдавил я из себя, с трудом шевеля прокушенным языком. Я хватала ртом воздух, глядя на тех, для кого нет разницы, на кого поднимать руку. Это не люди, а

звери в людском облики, для них наверняка нет ничего святого.

Один из парней, не церемонясь, стал шарить по моей сумке, а потом и вовсе вывернул ее наизнанку, рассыпав содержимое по грязному асфальту, вытаскивая искомый предмет. А когда вытащил, сразу передал, как я уже поняла, своему шефу. Тот раскрыл его на первой странице и нахмурился. Он переводил взгляд с паспорта на меня и обратно.

— Стэк, чего там? — тут же подошел к нему один из парней, заглядывая в паспорт. — Хм, это чего, и правда не она?

— А это уже неважно, — тут же, забирая мой документ, ухмыльнулся Стэк. Блеск его глаз мне совсем не понравился. — Она слишком похожа на Катюшу, а так как та девка пропала, рассчитывать-ся будет эта.

— Вы что, с дуба упали? — попыталась возмутиться я, на этот раз сгруппировавшись, когда ко мне снова без предупреждения летел кулак одного типа. Я успела перехватить его, заломить руку и врезать, толкнув одного на остальных. Этому нас обучали на курсах самообороны, куда шеф лично записал меня, несколько раз услышав угрозы в мой адрес от разгневанных клиентов. Мой маневр удался, пока громилы пытались встать, я бросилась бежать, куда глаза глядят.

Бандиты сориентировались быстро, бросившись в погоню. Я петляла, как заяц. Бежала, не разбирая дороги. Мне главное было оторваться от них. Но как бы быстро ни бегала, скрыться не получалось, мне фактически дышали в затылок. Да и в бок начало покалывать. Дома мелькали перед глазами, направления совершенно не выбирала. И испугалась, когда передо мной показалось кладбище. Эх! Была не была. И мысли не возникло о покойниках. Бояться надо живых, что и доказывали преследователи.

Очнулась в тот момент, когда просто перемахнула через ограду кладбища и затаилась за одним из памятников. Только моих преследователей это не остановило, они рассредоточились и стали меня искать. Я даже присела, обняв памятник, как родной, стараясь слиться с ним, хорошо было темно, свет луны не проникал в то место, где я спряталась.

Не знаю, через сколько времени бы меня нашли, а в том, что это обязательно бы произошло, я не сомневалась, но тут услышала звук, от которого волосы зашевелились. Как выяснилось позже, это были всего лишь гробокопатели, алчные личности, которые надеялись разжиться на покойниках.

Вот к ним-то и подошли громилы, размахивая руками и что-то пытаясь доказать, только слов я разобрать не могла. Между ними завязалась потасовка, явное преимущество было на стороне моих преследователей. В ход пошли и лопаты, и ножи, которыми стали махать несколько человек.

Я сначала хотела потихоньку сбежать, но мой взгляд оказался прикован к ящику, как ни странно хорошо сохранившемуся. На свежий он явно не походил, сейчас другие делают. Этот был деревянный и с вырезанными на нем символами. Разобрать в темноте не получалось. Несмотря на полную луну, хорошо освещавшую тот пятachок, где находились остальные со своей добычей, все равно буквы или руны плохо просматривались.

Гроб, который успели вытащить, стоял раскрытый, пока дерущиеся что-то не могли поделить между собой, и я заметила... как покойник встал. Вот теперь от увиденного мне стало так страшно, что я даже в туалет захотела. Но продолжила наблюдать, зажав рот рукой, чтобы не заорать и не выдать свое местонахождение. Одно мгновение и... ни одного драчуна не осталось, все лежали на земле. Вот это да. И как это так получилось?

И тут я потеряла покойника из вида. Хотя, может это была чья-то шутка? Ведь мертвые не могут оживать, мы живем в двадцать первом веке, а здесь нет места сказкам. Значит, кто-то знал о гробокопателях и решил над ними пошутить. Хотя... Не сходится. Они же выкопали гроб. Вряд ли бы кто-то согласился закапываться заживо, пусть и для шутки. Черт, что-то я не о том думаю. Мне надо бежать отсюда, а я не могу отлепиться от памятника. Что за...

Но куда же делся тот тип из гроба? Как я не заметила его исчезновения? По телу пробежал озноб ужаса. На миг я затаила дыхание, прислушиваясь к звукам. Но вокруг стояла тишина. Вот почему ее сравнивают всегда с кладбищенской. Здесь даже шороха деревьев не слышно было.

— И долго ты тут сидеть будешь? — раздался голос позади меня, вкрадчивый, низкий и бархатистый, а я поняла, что попала.

Крик непроизвольно вырвался из груди, когда мой взгляд столкнулся со взглядом незнакомца. Его красные глаза полыхали, в них застыла ярость. Мне захотелось уменьшиться в размерах, исчезнуть, только бы не сидеть перед этим парнем. Пусть он и был нереально красив, но у меня вызывал животный ужас. А стоило увидеть в уголке рта кровь, то едва не лишилась чувств.

— Ты к-к-кто? — Голос отказывался слушать хозяйку. — Как ты так быстро с ними справился?

— Предпочитаешь разговаривать здесь? Или все же уйдем? — ровно отозвался незнакомец. Вот идти с ним мне точно никуда не хотелось. Я попыталась встать, но ноги стали ватными, совершенно не слушались. Я снова свалилась на землю. Еще и тело ужасно болело после ударов.

— Сейчас, только приду в себя и пойдем, — выдохнула и вскрикнула от боли, зацепив пострадавшую челюсть. Да уж, как тот тип мне пол челюсти не снес таким хуком? Наверняка завтра синячина на все лицо будет.

— Люди такие слабые, — констатировал факт незнакомец. Подхватив меня на руки, словно я была пушинкой, он за одно мгновение оказался возле ограды. А еще через пару секунд мы стояли на том месте, где на меня напали. Я только воздух открытым ртом хватало. Вот это скорость.

— Ты не человек? — предположила и сама скривилась от абсурдности идеи. Но каково же было мое удивление, когда незнакомец, поставив меня осторожно около сумки с разбросанными вещами, захлопал в ладоши и с улыбкой, больше напоминавшей оскал, ответил:

— Bravo! Ты угадала. Человеком я никогда и не был. Потому не знаю, каково это.

— Упырь? — вырвалось у меня. Собеседник усмехнулся, наблюдая, как я быстро запихиваю в сумку вещи.

— Вампир. И не стоит путать. Упыри — безмозглые зомби, которые только жрут плоть и пьют кровь. Вампиры же умны, красивы и избирательны в своем выборе, — пояснили мне.

— Да-да, конечно, а еще и весьма скромны, как я заметила, — паника и страх исчезли, напала азвительность. Если он не уложил меня вместе со

всеми, значит, уже не сделает этого, можно больше не бояться. Может мои рассуждения и самонадеянны, но я предпочитала смотреть на мир позитивно, это лучше, чем выискивать во всем плохое.

— Пф, скромность, как и совесть — слишком большая роскошь, этого я лишился семьсот лет назад, во время войны. Там скромников и чересчур совестливых убивали быстро, — скривился собеседник.

— А как ты стал таким? — осторожно спросила и отвернулась, понимая, что, скорее всего, лезу не в свое дело.

— Об этом позже, — отрезал незнакомец. — Ты долго собираешься здесь сидеть? Может, уже пригласишь к себе? Не переживай, тебе ничего не грозит.

И я поверила. Как сказала бы подруга, я самонадеянная идиотка, но сейчас, глядя на парня, я действительно верила ему. Да, глупо и самонадеянно, но он же меня спас. Зачем убивать того, кто ему определенно нужен?

— Идем, — вставая и покачиваясь, произнесла я. Меня тут же приобняли за талию, не давая упасть. Я прислушалась к своим ощущениям. — Странно, от тебя не тянет холодом.

— А с чего от меня должно веять холодом? — удивился юноша. И тут же ухмыльнулся. — Тебе надо меньше читать. Тогда и придумывать себе всякие небылицы перестанешь.

— Ну как же? Ты ведь «хладный труп», — вспомнила я выражение из книги. — Разве нет?

Вампир расхохотался, да так заразительно, что я не сдержалась и улыбнулась в ответ. Остатки напряжения окончательно покинули меня. На труп он явно не походил, я сама сообразила, какую глупость сказала.

— Нет! Я стал вампиром не после смерти, а значит, все во мне прекрасно функционирует. Могу доказать, — улыбка стала соблазняющей, в глазах мелькнуло желание. Я быстро отстранилась.

— Ну уж нет, я поверю тебе на слово, никаких доказательств не требуется. Лучше расскажи, какие у тебя планы? — попыталась перевести тему разговора.

— Почему на тебя мое очарование не подействовало? — на лице клыкастого появилась такая обида, что я снова расхохоталась.

— Не знаю, ты же умный, придумай что-нибудь сам, так как я пока еще до сих пор не могу до конца поверить в эту фэнтезийную мистику, — посоветовала ему. — Ты так и не сказал, чем займешься?

— Мы вместе создадим агентство по расследованиям мистических преступлений, — выдал вампир, заставив меня открыть рот.

— Прости, что мы создадим? Я не ослышалась? Как ты думаешь, нас сразу упекут в дурку, или все же дадут пару дней потешить себя надеждой на великолепное будущее? К тому же, у меня есть работа и увольняться из банка я определенно не планирую, — выдала свою тираду, открывая дверь в квартиру.

— Боюсь, от тебя уже ничего не зависит. Завтра тебе сообщат об увольнении, — вздохнул клыкастый. Я застыла на пороге. Удивленно воззрилась на парня.

— Вообще-то я ценный работник, меня не могут уволить, — не сдержалась и добавила пафоса в свою речь.

— Глупая, незаменимых нет. А вы с той Катей и правда слишком похожи, ее фото уже на столе твоего шефа. Поверь, тебе лучше их не видеть. Наркотики и соблазнение — самое невинное, что показано на фото. А такого твой шеф не вынесет, он даже разбираться не станет, кто на фото. Так что, считай, что работы у тебя уже нет, — поцокал языком клыкастый.

Я прошла на кухню, открыла холодильник, достала початую бутылку коньяка, которую берегла для экстренных случаев, а именно к приходу подруги после очередного расставания с «единственным, неповторимым и на всю жизнь». Мне сейчас это было нужнее. Налила. Вампиру предлагать не стала. Опрокинула стопку в себя, как заправский алкоголик. Достала лимон, отрезала кусочек и без сахара запихала в рот. Только после этого присела за стол.

— Как они меня нашли? Почему не ищут настоящую Катю, а прицепились ко мне? — Я действительно не понимала, как можно вот так запро-

сто наехать на невинного человека только потому, что он на кого-то там похож.

— Настоящая Катя давно вне зоны доступа, а деньги она должна большие. Вот и решили урвать хоть с тебя часть. Кстати, ни зарплат, ни отпускных, ни расчетных ты не получишь, они давно перекочевали в «уплату твоего долга», — любезно просветили меня. Я схватилась за голову.

— Так надо ее отыскать, — приняла я решение, опрокидывая в себя вторую стопку. Бутылку у меня тут же отобрали, поставили обратно в холодильник.

— Этим мы и займемся, а пока, будь любезна, сохраняй адекватность и трезвый ум, — строго заметил клыкастый.

— Эй! Отдай бутылку! У меня стресс, мне надо, — возмутилась самоуправством парня. — И вообще, может, ты все же представишься? Или тебя устраивает обращение «эй, ты»?

— Захар, — коротко представился вампир. — А твой стресс мы снимем другим способом.

— Это каким же? — мгновенно подобралась я. — Интим не предлагать. Его заслужить надо.

— Тьфу на тебя. Зачем мне твой интим? И у кого из нас мысли не в ту степь повернуты? Я-то про отгадывание загадок думал, а ты...

Признаюсь, ему удалось меня смутить. Я хорошо ощутила, как жар опалил щеки. Поспешила опустить голову. Немного успокоилась. Что он там говорил про отгадывание загадок? Это я люблю.

— Тебя как зовут? — присаживаясь передо мной, спросил Захар.

— Таиса, можно просто Тая, — отозвалась в ответ. — Так с чего мы начнем?

— Для начала, стоит разобраться в причине сходства. Я сомневаюсь, что она твоя близняшка, значит, девушка откуда-то знает именно тебя, потому и гримировалась конкретно под тебя.

— Подожди, значит, сейчас, набрав кучу денег, оставив долги, она спокойно сменила мою внешность на свою и живет себе припеваючи? — выдохнула и скрипнула зубами.

— Да, но отыскать ее возможно. Ты же многих видишь насквозь, а я умею искать следы, вместе мы обязательно справимся, найдем Катю и зададим ей несколько вопросов, — от оскала вампира стало не по себе, потом дошло, что он не мне предназначен, и я успокоилась.

— Ладно, тогда с утра и начнем, а пока я в душ и спать, слишком многое свалилось за вечер, один ты чего стоишь. Надо же, живой вампир со мной в одной квартире. Кто бы сказал — не поверила, что такое может быть правдой, — покачав головой, встала и направилась в ванную. Останавливать меня не стали.

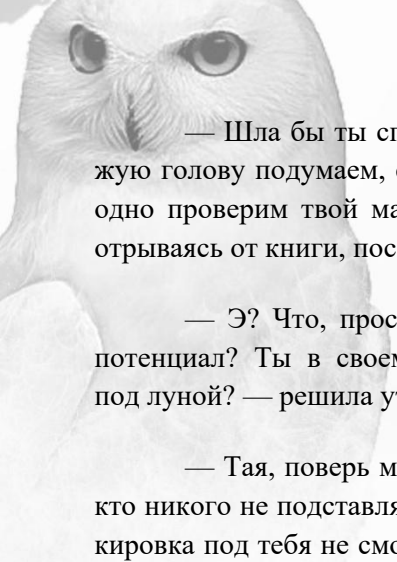
— Я рад, что произвел на тебя впечатление, — донеслось вслед. Меняхватило только на хмык, спорить и что-то доказывать никакого желания не было. — Могу спинку потереть и массаж сделать, — не желал униматься гость.

— Я тоже кое-что могу, например, твои клыки пересчитать, скажем, сковородкой, универсальное средство от любой напасти, в том числе и от приставаний, — выдала я, лучезарно улыбнувшись, открывая дверь ванной. На этот раз дожидаться его очередной реплики не стала, быстро скрывшись внутри и сразу включая воду.

Я лежала в душистой пене и пыталась анализировать произошедшее. Заикливаться на клыкастом особо не стала, немного волнуясь за свой разум. Мне помогал взрыв адреналина в крови принять тот факт, что я сегодня мирно беседовала с вампиром — самым кровожадным существом легенд и фэнтези миров. Как он оказался в моем мире, в двадцать первом веке — думать не хотелось, иначе мой бедный мозг грозил взорваться от переизбытка информации.

Сейчас главное сообразить, кому было нужно дискредитировать меня. Ведь недаром же Катя так умело гримировалась и вела распутный образ жизни. Хотя... Что-то здесь не сходится. Если хотели меня подставить, то зачем называться чужим именем? Абсурд полнейший. Взяли мою внешность, но чужое имя?

От обилия загадок разболелась голова. Я поспешила вымыться, нацепить длинный махровый халат и покинуть ванную. Захар сидел в гостиной, читал книгу, уютно устроившись в кресле. Меня он, казалось, не замечал. Я прошла к дивану, забралась на него с ногами и укрылась пледом.



— Шла бы ты спать, а завтра с утра на свежую голову подумаем, с чего начинать поиски, заодно проверим твой магический потенциал, — не отрываясь от книги, посоветовал клыкастый.

— Э? Что, прости, проверим? Магический потенциал? Ты в своем уме? Может, перегрелся под луной? — решила уточнить на всякий случай.

— Тая, поверь мне на слово, просто так никто никого не подставляет, к тому же обычная маскировка под тебя не смогла бы передать такой точности. Ладно лицо, фигура... Но голос, жесты, мимика — такое воспроизвести невозможно. У меня в этом случае только одно объяснение — кто-то намеренно надевал твою личину, — пояснил вампир. — Да и не будь в тебе магии, я бы с тобой церемониться не стал, но что-то в тот момент на кладбище меня остановило от твоего убийства.

— В смысле остановило? — мои глаза расширились. — Я думала, ты целенаправленно меня спасал.

— Сама поняла, что сейчас сказала? — скептически хмыкнул Захар. — Мой гроб откопали вандалы-расхитители ценностей, они точно не могли предположить, что ты станешь искать спасение от преследователей на кладбище. А сам я после трехсотлетнего сна находился немного... ммм... в неадеквате, как сейчас говорят. И мне было абсолютно плевать, кому сворачивать шею. А если точнее, то живых я точно оставлять не намеревался.

— Хм, вон оно как, — только на эту глубокомысленную фразу меня и хватило, стоило осознать масштаб бедствия, которого удалось избежать.

Я наблюдала за Захаром, потерявшим ко мне интерес и углубившимся в книгу. Сама не заметила, как задремала. Сквозь сон слышала, как меня подняли на руки и понесли. Возмутиться или сострить не хватило ни сил, ни желания.

А утром меня разбудили. Мне такой сон снился, что просыпаться не хотелось. А тут встряска и рывк над ухом:

— Тая, вставай, проспий все на свете. Времени в обрез!

— У нас пожар? Наводнение? Кого-то убивают? — сквозь сон зло прошипела я. — Еще полчаса.

— Никаких полчаса, вставай, если жить хочешь. Через несколько минут здесь будут головорезы, только уже другие, этих не проведешь, — выдал Захар. Его фраза лучше любого будильника сработала. Меня смело с кровати. Я широко распахнула глаза и уставилась на вампира.

— Откуда знаешь? — задала вполне закономерный вопрос.

— Элементарно, Тая, сюда уже несколько раз звонили и молчали, проверяли, есть кто в квартире или нет. Я поднимал трубку, но отвечать не торопился. Отсюда делаем закономерный вывод: скоро здесь появятся гости. Идем завтракать и сваливаем, — быстро и четко разложил по полочкам наши действия клыкастый.

— А завтрак откуда? — забегая в ванную с вещами, крикнула оттуда свой вопрос.

— Пока ты спала, я взял на себя смелость приготовить, — отозвался парень.

— Хм, а как ты с телефоном сумел разобраться? — еще один вопрос, взволновавший меня.

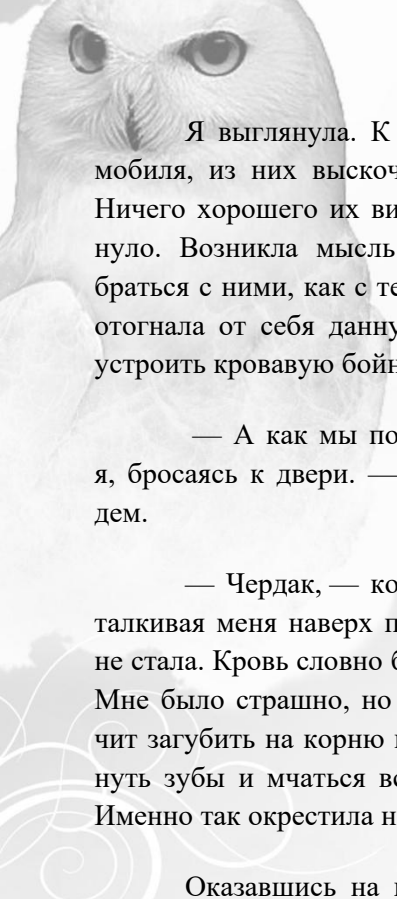
— Я много с чем разобрался, всего лишь выудил все из твоей памяти, — спокойно ответил вампир, заставив меня подавиться воздухом.

— Ты копался в моей голове? А кто тебе позволил? — зло процедила, заканчивая одеваться и умываться.

— А как бы я сориентировался в твоём времени? За триста лет многое изменилось. Взять те же телефоны, компьютеры, автомобили. Даже менталитет народа поменялся. Без твоей помощи я оказался бы слепым котом, попавшим в ловушку времени.

Пришлось признать его правоту. Спорить не стала, быстро выпила кофе с бутербродами, собрала необходимые вещи на первое время — ведь неизвестно, где в следующий раз ночь застанет — выгребла всю заначку, с тоской посмотрела на банковскую карту, воспользоваться ею я все равно не смогу. Даже ребенок знает, что по ней можно отследить человека.

— Готова? — стоя около окна и наблюдая за улицей, спросил Захар. Я кивнула. — Тогда поторопимся. Кажется, это за тобой.



Я выглянула. К дому подъехали три автомобиля, из них выскочили бритоголовые братки. Ничего хорошего их вид не сулил. Меня передернуло. Возникла мысль предложить Захару разобраться с ними, как с теми на кладбище, но тут же отогнала от себя данную мысль. Не хватало еще устроить кровавую бойню на глазах у соседей.

— А как мы покинем дом? — опомнилась я, бросаясь к двери. — Мимо них точно не пройдем.

— Чердак, — коротко бросил вампир, подталкивая меня наверх по лестнице. Снова спорить не стала. Кровь словно быстрее побежала по венам. Мне было страшно, но предаваться страху — значит загубить на корню наш побег. Пришлось стиснуть зубы и мчаться вслед за своим напарником. Именно так окрестила ненадолго клыкастого.

Оказавшись на крыше, застыла. С детства боюсь высоты. Причем не просто боюсь, а до паники. Впадаю в ступор, меня охватывает ужас. Я не могу ни дышать, ни двигаться.

— Тая? Что с тобой? — нетерпеливо отозвался вампир, глядя на меня. Мой взгляд скосился вниз, туда, где сновали люди. Дыхание перехватило. Всхлип непроизвольно вырвался из груди.

— Высоко. Я боюсь, — с трудом прошептала, посмотрев на спутника. Он не стал ни ругаться, ни сыпать шутками, а просто подхватил меня на руки и взмыл в воздух.

— С ума сошел? Нас увидят! — уткнувшись в грудь мужчины, выдавив из себя.

— Никто нас не увидит, я повесил над нами купол отвода глаз. Так что, можешь закрыть глаза и наслаждаться полетом, — ответили мне.

Именно этим и занялась, вцепившись в талию спутника, стараясь вжаться в него всем телом, чтобы не упасть. Понятное дело, куда мы летели, я не поняла. Оторвать голову от груди напарника не было сил. Ведь это означало посмотреть вниз. А этого я бы и под страхом смерти не сделала.

Когда мы стали спускаться, из груди вырвался облегченный вздох. Я бы не смогла даже сказать, сколько мы по времени летели, но поняла, что долго. Приземление получилось мягким. Меня оторвали от груди, разжимая каждый палец по очереди. Благо при приземлении я ухватила за ворот

рубашки Захара. Иначе не представляю, как бы он избавлялся от моего захвата.

Огляделась. Терраса трехэтажного домика. Погода солнечная. Мне мгновенно стало жарко. Пальмы, море, куча народа в купальниках.

— Где это мы? — пришлось даже глаза протереть.

— Кипр, — отозвался Захар, заходя в тень. — Нам придется действовать только вечером, когда жара спадет, я хоть и древний, но прямые солнечные лучи доставляют дискомфорт.

— А зачем мы здесь? И что это за дом? Вдруг войдет хозяин? — забеспокоилась, оглядываясь.

— Не войдет, это наш номер. Пока мы летели, я успел сообщить нынешнему Князю о своем пробуждении, а заодно попросил все приготовить к нашему прилету, — холодно отозвался Захар.

— И что, сам Князь вот так разбежался и все сделал? Да так быстро? — засомневалась, пытаясь уловить подвох.

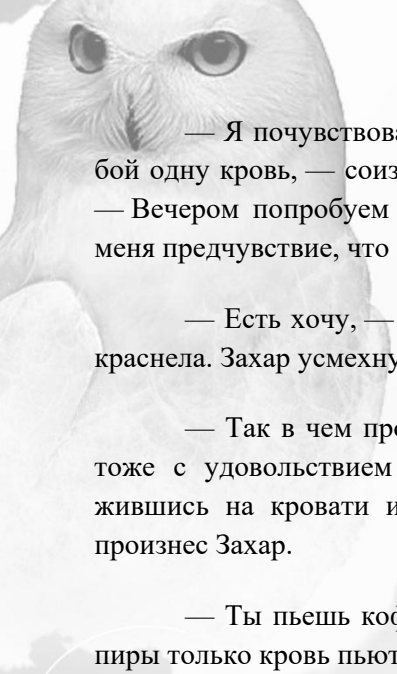
— Мне пришлось пообещать, что я не собираюсь претендовать на трон, — пожал плечами мой спутник.

— Ого! А ты мог бы на него претендовать? — восхитилась, пристальнее разглядывая напарника.

— Тая, я древний, некогда и был Князем Тьмы. Все кланы мира до сих пор негласно подчиняются мне, потому что я, можно сказать, их пра-родитель. Давай оставим эту тему, нам нужно думать о другом. Не люблю, когда меня будят таким образом.

Захар досадливо скривился. Я же села в кресло, сняв куртку и джемпер. В голове витал ворох мыслей. Мы прилетели в чужую страну, без денег, без вещей. Это еще хорошо, в кармане куртки паспорт лежал. Но он погоды не сделает.

— А что мы станем здесь делать? И почему прилетели именно сюда? — осторожно поинтересовалась у мужчины. Я вдруг поймала себя на мысли, что мне нравится за ним наблюдать. Вампир был действительно красив, но от его холодности становилось не по себе.



— Я почувствовал здесь ту, что имеет с тобой одну кровь, — соизволил ответить клыкастый. — Вечером попробуем с ней пообщаться. Хотя у меня предчувствие, что будет сложно.

— Есть хочу, — невпопад произнесла и покраснела. Захар усмехнулся.

— Так в чем проблема? Закажи в номер. Я тоже с удовольствием выпью кофе, — расположившись на кровати и заложив руки за голову, произнес Захар.

— Ты пьешь кофе? О-о-о... Я думала, вампиры только кровь пьют, — удивилась я.

— Так и есть, те, кому меньше пятисот лет, действительно только кровью питаются, пища у них не переваривается. Да и, как я успел понять, в твоём мире остались только сотворенные, то есть, обращенные вампиры. Я же рожденный. Все мои собратья впали в спячку, им стало скучно жить. Я бы тоже проспал еще очень и очень долго, но меня насильно разбудили. И организм требует подпитки. Ваша пища мне вполне подойдет. А кровь поддерживает магическую составляющую, — любезно просветил Захар.

— Даже боюсь спросить, сколько же тебе лет? — даже на шепот перешла, самой страшно стало спрашивать.

— Около трех тысяч, — отозвался клыкастый, словно в этом ничего удивительного нет. Я же едва воздухом не подавилась.

— И ты не рассыпался? — спросила и зажала рот рукой. Захар сначала нахмурился, недоуменно посмотрел на меня, потом расхохотался.

— Знаешь, а я начинаю получать удовольствие от своего пробуждения. Станный мир, еще более странный юмор, мне придется все для себя открывать заново, — отозвался клыкастый. — Делай заказ, перекусим, потом дождемся прихода помощника Князя. Он должен принести все необходимое.

— Что именно? — с интересом посмотрела на мужчину, он подмигнул.

— Скоро узнаешь. Вот что в женщинах не изменилось, так это их любопытство.

В этот момент в дверь постучали. Открыв, тут же довольно зажмурилась, запах еды ударил в

нос. Официант вкатил столик, быстро окинул нас взглядом, пожелал приятного аппетита и испарился. Давно я так вкусно не ела. Точнее, вообще никогда. Потому наслаждалась и наблюдала, с каким изяществом это делает Захар. Он походил на короля. Спина прямая, несмотря на ситуацию, ведь мы были вдвоем, он умело орудовал вилок и ножом.

Как только мы пообедали, или поужинали, тут сложно сказать наверняка, в дверь очередной раз постучали. Только я собралась идти открывать, как Захар мотнул головой и спокойно произнес:

— Входи.

Сказал достаточно тихо. Я недоуменно посмотрела на мужчину. Кто мог его услышать? Я, находясь рядом, и то с трудом разобрала. Но вопреки моим опасениям, дверь открылась. Перед нами предстал молодой человек. Он поклонился Захару, на меня не взглянул. Молча положил на стол дипломат, снова поклонился и так же молча удалился. Я честно старалась держать свою челюсть на месте. И только когда незнакомец ушел, пораженно глянула на своего спутника.

— И что это было? Ни здравствуйте, ни до свидания. Так и должно быть? — не смогла сдержаться от вопросов.

— Да, открыть рот в присутствии древнего — смертельно опасный проступок. Если бы я хотел у него что-нибудь спросить, он должен был ответить коротко и по существу. Так как я не произнес ни слова, ему тоже запрещалось это делать.

— Как у вас все сложно, — вздохнула, посмотрев на дипломат. — А что он принес?

— Открой и посмотри, — спокойно предложили мне. Свое любопытство сдержать не смогла. Подошла и открыла дипломат, чтобы тут же отшатнуться и зажать рот рукой. Мне вдруг показалось, что я сплю и вижу сон. Повернувшись к Захару, пыталась отыскать в его глазах ответ на невысказанный вопрос. И он не подвел.

— Да, Тая, это нам на первое время. Думаю, должно хватить, — усмехнулся клыкастый.

— Ты шутишь? Да тут столько, что хватит не только на первое время, а на несколько лет безбедного существования, — с придыханием выдала, снова посмотрев на ровные пачки сто долларовых купюр, аккуратно сложенных в дипломате.

— Тебе виднее, — снова равнодушный тон. — Я в ваших деньгах не разбираюсь. Всего лишь сказал Князю, что мне нужны средства существования. Он решил, что этого должно нам хватить.

— А как мы ему потом долг отдавать будем? — во мне проснулся скептик и рационалист.

— Что, прости? Какой долг? — не понял мужчина. Нахмурился, посмотрел на меня, потом на дипломат, снова на меня. Видимо, опять поковырялся в моих мозгах, так как на его лице появилась улыбка. — Эти деньги не в долг. Они мои. Проценты с ренты. И это только сотая часть за триста лет моего сна.

— Ух ты! — это все, на что меня хватило. Я подошла к окну и посмотрела на море. Водная гладь манила и привлекала. С каким удовольствием я бы сейчас искупалась. Но у меня не было купальника.

— Через час, когда жара спадет, отправимся покупать все необходимое, — раздался за спиной голос Захара.

Мои щеки покраснели. Пришлось прикусить губу, чтобы не выпалить, что мне ничего не нужно. В данном случае, гордость не уместна. Ведь я не смогу ходить в одной рубашке и джинсах, с одним комплектом белья.

— Не стоит ощущать себя чем-то обязанной. Считай это компенсацией за моральный ущерб, — ответил на мои смятения Захар.

— Ты-то здесь при чем? — Я вздохнула. — Это же из-за какой-то девицы я попала в передрагу.

— Очень даже при чем, — Захар отвернулся. — Девица связана с вампирами. А за них отвечаю я.

— Откуда ты это узнал? — я обернулась к нему. — Ты знаешь, кто такая Катя?

— Уже знаю, также осведомлен и о том, почему она это сделала.

Взгляд напарника пронзил насквозь. Он встал. Пригласил меня присесть рядом с ним. Осторожно приблизившись, села на самый край. Сейчас передо мной находился властный и надменный мужчина, перед ним хотелось склонить голову и затрепетать от исходящей силы.

— Тая, ты никогда не задумывалась о характере твоей феноменальной интуиции? — вкрадчиво поинтересовался мужчина.

— Моя бабушка, говорят, была ведьмой, но до сегодняшнего дня я в это не верила, — ответила и опустила голову.

— Сейчас, как я понимаю, поверила? — слегка усмехнулся клыкастый. Пришлось кивнуть. — Ты знаешь, кто твои родители?

— За кого ты меня принимаешь? Конечно же, знаю, — возмутилась и под насмешливым взглядом сникла.

— Нет, не знаешь, — отрезал Захар. — Мама, да, обычный человек. А вот твоим отцом был вампир, причем мой брат, один из древних. И сейчас я понимаю, почему там, на кладбище, вместо того, чтобы выпить, как остальных, взялся помогать. В тебе есть кровь древнего рожденного вампира. Это редкость.

Я слушала мужчину и выпадала в осадок. Это он так пошутить изволил? Какая кровь? Какие древние? Я схватилась за голову и застонала. С этим надо было разобраться, но позже, сейчас меня волновал другой вопрос.

— Почему она меня подставила? Каким образом я перешла ей дорогу? Мы же даже незнакомы.

— Это ты с ней не знакома, а она тебя прекрасно знает. Когда рождается полукровка, возле трона Князя загорается кристалл. Уверен, с самого рождения за тобой наблюдали. А когда осознали, что ты входишь в полную силу, решили устранить или заставить твои способности проявиться, — пояснил вампир.

— Зачем? Они же наверняка чего-то добились? Чего? — я даже вперед подалась, ожидая ответа.

— Даже полукровки не в состоянии справиться с эмоциями, особенно с хлынувшей силой. Мне кажется, по их задумке ты должна была нечаянно убить людей. А за это предусмотрена смертная казнь, — зло процедил Захар, на миг полыхнув красными глазами.

— Подожди, но ведь там, на кладбище, ты их убил, — мотнула головой, пытаюсь сопоставить сказанное.

— Да. И был в своем праве. Насильное пробуждение голодного вампира тоже карается смертной казнью, только уже тех, кто посмел осквернить мою могилу, — на этот раз спокойно отозвался клыкастый.

— Как все сложно и запутанно, — вздохнула и откинулась на спинку кресла. — Но все равно непонятно, зачем они пытались меня устранить?

— Тут как раз все просто. Рожденных вампиров почти не осталось. Они или впали в длительную спячку, как это сделал я, или погибли, подставив себя под удар, или их попросту истребили, испугавшись, как у вас сейчас говорят, конкуренции. На троне сидит обращенный. Пусть и пятисотлетний вампир, но именно обращенный. За несколько тысяч лет такого еще не было. Ты рожденная от древнего вампира, причем рожденного, а значит...

Захар вперил в меня взгляд, предлагая самой догадаться о продолжении. Я хмыкнула. Тут даже не надо быть семи пядей во лбу, чтобы догадаться.

— Они испугались, что я стану претендовать на трон, — с легкой горечью озвучила очевидное.

— Да, именно так. Потому и поспешили устранить. Но на что никто не рассчитывал, так это на мое пробуждение.

Вот теперь даже я повела плечами. В голосе мужчины звучала угроза. Он ее не завуалировал. На пару минут Захар застыл в размышлениях. Потом пристально посмотрел на меня.

— Твои способности необходимо срочно активировать. Тебе больше нет обратной дороги. Или ты становишься полноценной полукровкой, или погибаешь. Потому что, в случае твоего отказа даже я не смогу тебя спасти. Не имею права.

— Я согласна, — пожала плечами. — Да и терять мне нечего. Что нужно делать?

Вместо ответа Захар плавно встал, взял с тумбочки стакан с соком, прокусил себе запястье и капнул несколько капель крови. Протянул мне.

— Выпей это. Моя кровь поможет безболезненно принять силу, — отозвался вампир.

Я даже раздумывать не стала. Одним глотком осушила содержимое стакана. Ничего не изменилось. Недоуменно глянув на своего спутника, решила, что я не та, кем он меня назвал. Но Захар спокойно наблюдал за мной, в какой-то момент на его губах заиграла улыбка. И чему он радуется? Только собралась возмутиться, как по телу прокатилась волна жара. Мое тело словно скрутило спазмом боли. Я хотела закричать, но из горла вырвался только хрип.

— Это ты называешь безболезненно? — прохрипела, когда стало немного легче.

— Поверь, без моей крови было бы намного хуже, — произнес вампир. И я сразу поверила.

— И что теперь? Кроме боли я ничего в себе не чувствую, — слегка досадливо спросила, не понимая, ради чего терпела такую боль.

— Протяни руку и представь на ладони огненную розу, — шепотом предложил мужчина.

Удивленная его словами, сделала, как он предложил. В ту же секунду произошло немыслимое. Огонь не обжигал, он словно ластился к моей руке. Роза сменилась на свечу, потом на лепесток, а после на маленького котенка. Я заворожено наблюдала за происходящим.

— А теперь садись, будем учить руны. Они понадобятся при атаке и защите, — сделал приглашающий жест за стол мужчина.

И следующую пару часов я только и занималась тем, что зубрила руны. Захар несколько чертил на моей руке, показывая, как их активировать. Мы настолько увлеклись, что забыли о времени. И снова клыкастый вдруг улыбнулся, убирая со стола начертанное.

— Нам пора. Сначала за вещами, потом навестим Князя. Я слышал, у него сегодня праздник.

Шоппинг доставил немыслимое удовольствие. Захару удалось то, чего я не могла добиться сама. Он сделал из меня женщину-вамп. Я впервые за свои годы ощущала себя красивой. В глазах вампира видела свое отражение, понимала, ему нравится, на душе становилось тепло и радостно.

В отеле мы успели перекусить и к двенадцати ночи, готовые и собранные, отправились на праздник. Захар в костюме смотрелся просто потрясающе, я, когда его увидела, не могла оторвать взгляда.

— Тебе стоит только озвучить вслух просьбу раздеть меня, и я готов, — чарующим баритоном предложил клыкастый, приводя меня в чувство.

— Обойдешься, и вообще, сейчас не до раздеваний, если только ты не желаешь устроить людный стриптиз, — гордо задрав голову, парировала на его реплику. Клыкастый несколько не смутился, только пожал плечами.

— Мое дело предложить, — добавив соблазнительности в голос, улыбнулся этот гад. Знает же, зараза такая, как действует на женщин, еще и издевается.

— А мое отказаться. Идем, — я взяла Захара под руку, и мы вошли в ворота особняка. В следующую секунду нам преградили дорогу двое мужчин. Они смотрели только на меня.

— В чем дело? — холодно осведомился мой спутник. Стражники, или охранники повернули голову в сторону Захара и тут же едва не присели. Силу, мгновенно окутавшую пространство и исходящую от древнего, и я хорошо ощутила, сильнее вцепилась в его локоть, чтобы не упасть.

— Она наполовину человек, не положено, — проблеял один из вампиров.

— Она — моя спутница. Меня вы тоже не пропустите? — слишком ласково осведомился мужчина.

Вместо ответа оба мгновенно исчезли. Мы беспрепятственно прошли дальше. Видимо, оба охранника успели проинформировать Князя о приходе гостей. Потому что, не успели мы приблизиться к крыльцу, как нам навстречу вышел импозантный мужчина в черном плаще с красной подкладкой и оторочкой из меха. Он улыбался и разводил руки в стороны, словно принимая самых дорогих гостей. Но я прекрасно заметила, насколько фальшиво все это выглядело.

«Его только здесь не хватало. И девчонка рядом с ним. Все может оказаться сложнее, чем мы думали», — ударили мне в голову мысли Князя. В

первую секунду я едва воздухом не подавилась, но Захар мгновенно услышал то же, что и я, через мою голову, сжал мою ладонь и ободряюще улыбнулся.

«Не вздумай показать, что ты менталист и способна обходить чужие блоки», — услышала его голос у себя в голове.

«То есть, ты не можешь слышать мыслей этой фальшивки?» — удивилась, а сама продолжила улыбаться.

«Нет, его не могу. Но через тебя — да, это отлично получается», — подтвердил Захар.

— Рад приветствовать на своем празднике такого высокого гостя! — с фальшивой радостью и пафосом изрек Князь. — Проходите, будьте, как дома. Эти двери всегда открыты для вас.

«Надеюсь, ненадолго», — снова услышала мысль правителя вампиров.

Мы вошли. На нас смотрели, кто с недоумением, кто с благоговением — на моего спутника — а кто и с легкой досадой. К последним относились несколько женщин, которые просто поедали взглядом моего спутника. Одна из них к нам приблизилась.

— Захариус, как я рада тебя видеть, ты тогда так быстро исчез. Мы не закончили наш... разговор, — последнее слово женщина произнесла с запинкой. В ее взгляде сквозили неприкрытая похоть и страсть. Будто не замечая меня, она прижалась к телу моего спутника и собиралась провести по его лицу ладонью.

Он быстро перехватил ее запястье, улыбнулся, выставляя клыки, бросил взгляд на меня, задорно подмигнул и снова обратил свой взгляд на женщину.

— Елена, мы закончили наш разговор. Своего решения я не изменю. Ты свой выбор сделала еще триста лет назад. Не вижу смысла возвращаться к тому, что изначально было обречено на провал.

— Но ведь я не знала, кто ты. Тебе удалось спрятать свою сущность, — капризно отозвалась Елена.

— Так в этом и был весь смак, как сейчас любят говорить. Тебе, как оказалось, нужен был не я. Поэтому, удачи, Елена. А обо мне забудь, — ка-

тегорично произнес Захар, обходя женщину и увлекаая меня к столам.

Закусок на них не оказалось, только высокие бокалы, наполненные, как я поняла, кровью. Заметив мой взгляд, вампир вздохнул.

— Н-да, нас определенно не ждали. Я бы сейчас с удовольствием перекусил. Одной кровью сыт не будешь, — выдал вампир. В зале повисла тишина. На нас смотрели с благоговейным ужасом. Интересно, из-за чего?

— Вампир пожелал пищу? Какой же тогда вампир? — рядом с нами оказался наглый и развязный парень. Захар усмехнулся.

— Молоденький обращенный, — протянул напарник. — И наверняка не потрудившийся прочесть историю.

— Зачем она мне нужна? — вскинулся наглый тип. — И я не молодой, мне уже сто пять лет.

— А мне три тысячи, — равнодушно пожал плечами Захар. — Для меня ты еще младенец.

Вампир мгновенно растерял всю свою браваду. Он смотрел на моего напарника глазами, полными шока. Я слышала его мысли. Он пытался осознать, насколько это правда, и кто же перед ним стоит. Просвещать юное вампирское дарование никто не собирался. К тому же, на импровизированную сцену вышел Князь.

— Мои дорогие гости! Сегодня у меня два знаменательных события. Первое, ради которого мы и собрались, хочу объявить о помолвке с чудесной девушкой, Катюшей. — От этого имени я вздрогнула и всем корпусом обернулась к сцене. — И второе — скорее, как подарок. Нас почтил своим присутствием один из наших прародителей, древний рожденный вампир Захариус. Многие о нем слышали.

По залу пронесся ропот. На нас уставились десятки глаз. И мой спутник просто не смог промолчать.

— Если я такой дорогой гость, то почему ты решил оставить меня голодным? Хочу суши, креветок и лимонный пирог, — нагло заявил «дорогой гость».

Еще один удивленный гул множества голосов. Князь подозвал к себе одного из сородичей и что-то ему прошептал. Тот кивнул и мгновенно испарился. Глава вампиров улыбнулся.

— Сейчас все доставят. Никто из моих гостей не должен остаться голодным, — снова пафос в голосе. Я едва не скривилась.

Минут через десять действительно все доставили. Мы с удовольствием перекусили под все теми же удивленными взглядами клыкастых. А вот потом настало время поговорить с правителем и его будущей супругой.

Приблизившись к трону, на котором восседал Князь, не проявляя никакого почтения, Захар быстро осмотрел девушку рядом с хозяином особняка. Красивая, утонченная, самоуверенная. В ее глазах вызов. Услышав ее мысли, досадливо скривилась. Она уже примерялась к Захару, решив наплевать на Князя. Мой спутник виделся ей более перспективной партией.

— Боюсь, ты не в моем вкусе, — произнес Захар вслух. — Так что о перспективности со мной не советую думать.

Ух ты! Я и не знала, что вампиры умеют краснеть. Но именно это произошло с Катей. Князь бросил на нее взгляд, полный презрения. Махнул рукой, отсылая девушку прочь. Но тут снова вмешался древний.

— Нет, она останется. У меня к ней много вопросов. И если я сочту ее ответы неубедительными, она понесет наказание, — холодно и властно поведал Захар.

— О чем ты? — фальшиво удивился глава вампиров. А у самого забегали глаза. Хваленая выдержка клыкастых не помогла. Я ощутила его страх. Он липкой пленкой попытался облепить мое тело.

— Ты прекрасно знаешь, о чем я, — надменно выдал напарник. — Зачем вы пытались убить Таю? Точнее, сначала подставить, потом довести до гибели чужими руками?

Мужчина со своей пассивой переглянулся. Ни один, ни вторая не смогли дать вразумительного ответа. Зато мне было интересно слушать их мысли.

«Я же говорил этой идиотке оставить девчонку в покое, она не пожелала», — судорожно вздохнул правитель.

«Вот черт! Надо было самой ее прикончить. Меньше проблем бы было. Ничего нельзя людям поручить», — в мыслях девицы сквозила досада.

«Что же теперь делать? Я, как Князь, должен был предотвратить покушение на дочь древнего. А сейчас... Что же Захариус предпримет? Он, конечно, обещал не претендовать на трон. Но после такого уже нет никаких гарантий. Как же Катя меня подставила».

«Может, сейчас свернуть шею девчонке? А Захариуса утешить. И он сменит гнев на милость», — судорожно размышляла наглая девица.

Мой спутник расхохотался. Протянул руку к вампирессе, поднял ее в воздух, даже не притрагиваясь к ней. Она попыталась освободиться, но ничего не получалось.

— Сколько самоуверенности, — протянул напарник. — Только утешить меня может всего одна девушка, и это не ты. Виновна по всем статьям! — последние слова он произнес ледяным голосом. Все вокруг замерли.

А через секунду вместо Кати на пол осыпалась горстка пепла. Отряхнув руки, древний посмотрел на главу вампиров, ухмыльнулся.

— Сожалею, ты остался без невесты. Но, уверен, это ненадолго. Развлекайтесь, дамы и господа! И да, мое слово в силе. Я не претендую на твой трон. Но если еще один прокол случится, это место займет другой.

Высказавшись, Захар подхватил меня на руки и исчез из зала. Через секунду мы оказались на берегу моря, в чудесной бухте. Вокруг никого, только луна, шум волн, накатывающих на берег, и мы.

Я словно оказалась в сказке. Все так же прижималась к мужчине, не сводя взгляда с его губ. А потом нам стало ни до чего. Меня целовали так, как никогда в жизни. Я просто плавилась в умелых руках мужчины. Тело пронзало желанием и страстью. Наши тела словно сливались воедино. Это было потрясающе.

Всю ночь мы занимались любовью, купались, снова занимались любовью. Мне хотелось, чтобы сказка никогда не заканчивалась. Никто никому ничего не обещал, но я верила, что мы еще долго будем вместе.

Конец.

