

# Слово редактора, или ЛЮБВИ ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ

Чем знаменит месяц февраль? Метелью, морозами, Масленицей, Днем защитника Отечества и Днем всех влюбленных.

Любовь... всего шесть букв, а как много в этом слове. Во все времена во имя любви совершались подвиги, извергались вулканы человеческих страстей и разгорались войны. Его величество Амур не спрашивает когда, как и чье сердце пронзить своими стрелами. Кому-то они приносят радость и безудержное счастье взаимности, а кому-то горе и боль от неразделенных симпатий. Но, несмотря ни на что, люди верят в любовь, надеются и ждут, что когда-нибудь она придет и в их жизнь.

Online Digest IIM тоже поддался всемирной любовной лихорадке и уделил этому светлому празднику место на своих страницах. Также в этом номере вы сможете проникнуть в закулисье «ПродаМастера-2017», почитать отзывы и обзоры, узнать все тайны Ланы Мейер и Алекса Дж, а в конце номера вас ожидает сюрприз: рассказ от начинающего автора Марии Скриповой, победителя конкурса «Digest ON».

Любите и будьте любимы!

С уважением, Редакция Online Digest ПМ

# ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Слово редактора, или Любви все возрасты покорны	2
2.	ПМ: нам 4 года!	
3.	Внимание! Сплетня! Отчет по итогам благотворительной акции	5
4.	Электронные книги на «Призрачных Мирах» или #модночитать от ПМ	6
5.	ТРЕНДЫ: А любовная линия обязательна?	8
6.	Глас народа, или Читательская трибуна о любовной линий в книгах	9
7.	Внимание! Сплетня! Литмоб «Такая необычная любовь»	12
8.	Книги «в процессе» или #модночитать от «ПродаМан»	12
9.	Ника Веймар. От ненависти до любви	15
10.	Литературные хирурги. Скарлетт и Джейн Эйр	16
11.	ПродаМастер-2017: закулисье конкурса	19
12.	Дана Арнаутова о подписке на ПродаМане	21
	Правила поиска вдохновения. Вероника Ягушинская	
14.	Книга на бумаге или #модночитать на «Лабиринте»	23
15.	Интервью с авторами: Алекс Дж и Лана Мейер	26
16.	Редакторские тайны от Натальи Ерофеевой. Про описания и литературу	30
17.	Рассказ в подарок: «Волшебный сон» Мария Скрипова	32

По всем вопросам писать на: info@bookworlds.ru

Призрачные Миры: «Za kangoun abmorckum unenemживой человек»

Очередной эксклюзив для пользователей ИМ «Призрачные Миры». Интервью с администрацией магазина. Все, что вы хотели спросить и стеснялись или не стеснялись, но забыли спросить. Поехали!

Вспомните, какими были «Призрачные Миры» в самом начале своего пути и какие изменения вы претерпели до сегодняшнего дня?

Это простой и сложный вопрос. С одной стороны, мы приверженцы традиций и стабильности, с другой, надо быть на гребне популярности и моды. Одно правило, осталось неизменным — это наша миссия. Призрачные Миры существуют для того, чтобы у читателей была возможность познакомиться с творчеством авторов, отблагодарив их материально за труды.

Четыре года назад сайт стартовал с пятью авторами и порядка ста регистрациями. Сейчас у нас более тысячи авторов, которые регулярно радуют сотни тысяч своих почитателей новыми историями.

Что мотивировало и мотивирует делать сайт лучше? Как появляются идеи ввести то или иное обновление?

У наших разработчиков есть три мотива: первый и самый важный, это просьбы от покупателей. Мы к ним прислушиваемся, и если это технически возможно - удовлетворяем, если же нет, то предлагаем альтернативу. Второй, не менее важный чем первый – авторы. Очень часто нам пишут, чтобы хотелось еще получить на Мирах, и если мы можем – делаем, а если нет... То мы создаем что-то иное, так в свое время появился ПродаМан – дом для авторов и любителей проды. Ну и, разумеется, третий - конкуренты. Мы искренне благодарны нашим конкурентам, ибо они, развиваясь, сами стимулируют к постоянному развитию нас. Что-то придумываем мы, а уже через некоторое время видим это на других площадках, что-то придумывают они, мы наблюдаем, и если видим в этом целесообразность, то делаем у себя, правда, всегда согласовываем с авторами или покупателями.

В последний раз беседу о работе сайта мы проводили три года назад, какими достижениями можете похвастаться за это время?

Тяжело оценивать самих себя, тем более что мы только в начале пути. Четыре года, это не срок, лишь пробные шаги. Что-то получилось, а что-то нет. Сами Миры существуют, нас любят авторы, доверяют покупатели. Разве это не главное?

За четыре года сайт реорганизовался, стал мобилен и удобен. Благодаря материальной поддержке Миров, появился ПродаМан, существует Online Digest ПМ, а недавно в полную силу заработал Виртуальный Продюсерский Центр ПМ.

Чем мы гордимся? Разумеется, успехами наших авторов. На глазах из робких, застенчивых с горящими глазами, они становятся уверенными в себе, популярными, можно сказать, ТОПовыми писателями. Мы тихо радуемся их успехам и болезненно воспринимаем их неудачи. Поддерживаем, помогаем... иногда просто стараемся быть рядом, дабы те, в ком есть искра таланта, не опускали руки, столкнувшись с первыми неудачами.

Мы знаем, что за каждым авторским именем – живой человек, и он нуждается в одобрении, поддержке, подсказке, а иногда и просто в тихом участии. Авторами не рождаются, ими становятся. Надеемся, что еще не раз мы пройдем этот путь видя, как очередной огонек превращается в яркое пламя, согревающее своими историями души тысяч читателей.

Расскажите, пожалуйста, подробнее о Виртуальном Продюсерском Центре ПМ, что он собой представляет?

ВПЦ ПМ — это команда специалистов, благодаря которым, авторы могут писать книги, не отвлекаясь на пиар, продажи и продвижение. На данный момент мы предлагаем авторам несколько рекламных коробок и дополнительные услуги. Каждый может выбрать то что нужно ему самому, или же посоветоваться со специалистами центра и вместе выбрать нужный продукт.

Более подробно о ВПЦ ПМ мы сможем поговорить летом, когда будут заметны результаты по победителям «ПродаМастера-2017».

На сотрудничество с литературным агентом «Призрачных Миров» может рассчитывать

любой автор или же здесь есть какие-то критерии выбора? Автор сам должен попросить о сотрудничестве литагента или же литагент выбирает себе авторов, с которыми видит перспективу дальнейшей работы?

На данный момент литературный агент стал частью ВПЦ ПМ, для сотрудничества, надо написать на почту <a href="mailto:info@bookworlds.ru">info@bookworlds.ru</a>. Как сказал один мудрец, чтобы твое желание сбылось, надо о нем рассказать. Если мы видим, что автор нуждается в помощи, мы, разумеется, ее оказываем. Учим, подсказываем, советуем, но никогда не навязываем.

Наши сотрудники зазубрили наизусть: автор – натура творческая, эмоциональная, в чем-то эгоистичная, ранимая и главное, крайне ревнивая. Поэтому, при наличии пакеточных продуктов по продвижению авторского имени, или конкретной книги, у нас все равно присутствует индивидуальный подход.

«Призрачные Миры» не раз радовали выпусками тематических сборников. Продолжится ли подобная практика и когда ожидать новый сборник?

Обязательно продолжится. Но позвольте сохранить тайну, ведь тогда это не будет сюрпризом, а нам нравится та искренняя реакция, как авторов, так и читателей, на очередной сборник.

Расскажите, пожалуйста, подробнее о благотворительных межавторских сборниках, например, «Звезды иных миров». Какова задумка, кто инициатор и каким образом авторы могут принять участие?

Идея любого благотворительного сборника — помощь тем, кто больше всего в ней нуждается. И если один человек не в силах помочь в той мере, в какой бы хотел это сделать, то объединившись, удается добиться большего.

Именно поэтому идеей был именно сборник, когда авторы, уделив толику времени и написав небольшое по объему произведение (конечно, «небольшое» – понятие относительное, поскольку некоторые рассказы, например, у Пальмиры Керлис, по объему могли смело претендовать на повесть или даже на мини-роман), и принять посильное участие в акции.

Но одного идейного лозунга для проведения мало. Важна поддержка, помощь, отклик.

И все это было! За что стоит благодарить не только авторов-участников, но и площадку, на которой проходила акция — портал «Призрачные миры».

Как принять участие?

Следить за объявлениями на «ПродаМане» и «Призрачных мирах». В конце лета авторам предлагается поучаствовать в ежегодном благотворительном сборнике.

В 2017 году команда «Призрачных Миров» выпустила в свет ежемесячный дайджест. Как появилась идея для создания журнала? Что послужило мотивацией?

Нам давно хотелось создать продукт, помогающий читателям и авторам ориентироваться в потоке информации, отделять сплетни от новостей, не пропускать книги, достойные внимания, и чуть больше узнавать об авторах и их творчестве. А чтобы читателям было не скучно мы ввели практику заключительного рассказа. Проект бесплатный! Пока у нас есть силы и мы получаем отдачу в виде заинтересованности в дайджесте, мы будем его делать и дальше.

В создании дайджеста может поучаствовать любой желающий? Что для этого необходимо?

Да, в каждом номере есть электронная почта, на которую можно написать о своем желании. Далее выпускающий редактор рассматривает заявку, согласовывает тему статьи и регулярность ее выхода. Как говорится, было бы желание.

ИМ «Призрачные Миры» активно сотрудничает с издательством «Автограф». Что нужно автору знать о печати по требованию?

Это не совсем печать по требованию. Это печать малыми тиражами. Мы сотрудничаем с издательством в рамках рекламы рекомендуемых нами авторов. Чтобы мы поддержали автора, и обеспечили его рекламным пакетом, нас надо убедить в том, что данная книга пользуется спросом в бумаге. Об этих условиях подробно написано в авторском кабинете на Призрачных Мирах.

Каких новых «плюшек» для авторов и читателей ждать в будущем? Намекнете, чем будете радовать?

О, нет! Хочешь рассмешить Бога, расскажи ему о своих планах. Наш технический отдел получает ни с чем не сравнимое удовольствие от прочтения сообщений от авторов и пользователей обоих проектов, когда вывешивают новые обновления. Это шквал эмоций, ребята фактически питаются ими, готовясь создавать новые вещи. Мне бы не хотелось лишать наших «вампиров» такой подпитки. С уверенностью могу сказать, что наш путь лишь начался. Добро пожаловать с нами!

Благодарю за ответы. Процветания «Призрачным Мирам» и его проектам, неиссякаемых идей, талантливых авторов и благодарных читателей. С четырехлетием!

Авторам ИМ «Призрачные Миры» напоминаю, что за интервью в эксклюзивную рубрику «Тет-а-тет с писателем» можно обращаться к интервьюеру по электронной почте subotina\_t@ukr.net

С уважением, Татия Суботина

# Brunarue! Chiemro!

# ОТЧЕТ ПО ИТОГАМ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ АКЦИИ

Вы сотворили чудо! Дорогие читатели, в первую очередь именно вы. Простое, без волшебства, но жизненно необходимое. Благодаря вам, купившим сборник «Звезды иных миров», который был размещен на портале «Призрачные Миры» удалось собрать сумму 50 тысяч рублей.



Акция проходила с 10 октября 2017 по 15 января 2018 г. Напоминаем, ее целью был сбор средств для благотворительного фонда "Взрослые-Детям", который помогает отделению онкогематологии Детской Городской Больницы Йошкар-Олы.

На портале «Призрачные миры» в форме электронного сборника все желающие могли купить рассказы любимых авторов. Все средства, со

бранные от продажи, были перечислены на счет благотворительного фонда.

Так же выражаем огромную благодарность меценатам акции: Натальи Косухиной и порталу «Призрачные Миры», который не только откликнулся на идею акции, но и активно помогал ее проведению.

Несколько слов о самой акции: она проходит уже третий год и, наверное, ее можно уже считать доброй новогодней традицией. Сейчас, оглядываясь назад, уже есть с чем сравнить, равняясь только на себя.

Что можем сказать? Этот год оказался самым успешным. Собрано почти в два раза больше, чем в предыдущем и это не может не радовать!

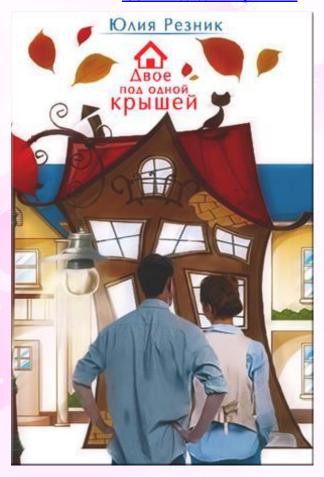
Так же благодарим за информационную поддержку всех неравнодушных, поддержавших акцию репостами, лайками, отзывами и комментариями, душевным откликом.

Так же, помимо денежного перечисления, важны просто доброта и внимания. В этом, в который раз убеждаешься при личной встрече с маленькими пациентами отделения онкогематологии. В этот раз у нас с ребятами был мастер-класс по изготовлению святочных свечей из природной вощины, святочные гадания на бессмертном романе Булгакова «Мастер и Маргарита», и веселые игрыколяды.

# Prekmponnose knuru na "Npuzparnoix Mupax"

# ЙЛИ #МОДНОЧИТАТЬ ОТ ПМ

Юлия Резник «Двое под одной крышей»



Я вам так скажу: «Призрачные миры» избаловали меня приторно-сладкими сказками, извращенными многоугольниками, гаремами не пойми кого с не пойми кем и баннерами в духе БДСМ (уж простите), поэтому натолкнуться на книгу Юлию Резник все равно, что влететь в фонарный столб на людной улице. Незабываемые впечатления, скажу я вам!

Нет, «Двое под одной крышей» — это не добрая сказочка для разгрузки мозга, чисто чтоб в метро не скучать. Здесь думать придется. Придется включать эмпатию на полную, придется вникать в проблемы всех жителей необычного дома. Где-то быть несогласным, а где-то молча кивать. Или же мысленно гадать: «А как поступила бы я?»

История, прямо скажем, нетипичная.

Начинается все с того, что мужчина и женщина ищут съемное жилье по принципу «шоб хорошо и шоб недорого». В лихорадочной гонке за подходящей недвижимостью им достается ну оооочень хороший вариант, да вот беда, на двоих! Кир

и Кира быстро смекают, что уж лучше так, чем на улице или среди гоп-компании отца-алкоголика, въезжают в загадочный дом...

Должна сразу предупредить, что в названии присутствует арифметическая неточность.

Помимо центральных героев (Кирилл и Кира) под упомянутой крышей собрались: немолодая оперная дива, прославленный старичок-художник, семья спортсменов с двумя очаровательными близняшками, капиталист с молоденькой «куклой», депутатская чета в составе: муж+жена+ не по годам взрослая доча (Галину Сергеевну из «Папиных дочек» помните? Вот что-то похожее), а к концу истории количество жильцов дома многократно увеличивается...

Кто помнит коммуналки, тот знает; кто жил в общежитиях, тот поймет: соседи – не чужие люди.

Кириллу и Кире достались не просто соратники по квартплате, а люди, вросшие друг в друга душой. У таких нет секретов (ну почти), душевные трагедии переживаются сообща, а ссоры и скандалы разруливаются всей толпой.

Клянусь, я бы из такого дурдома сбежала, малодушно поджав хвост.

Тут даже глубокая мысль автора, мол, люди сколько угодно могут хранить границы одиночества, но в глубине души им хочется другого - поддержки, участия, заботы, меня не вдохновила на такой подвиг...

Спасибо, но нет.

Соседи в доме чересчур уж... гиперактивные!

Ночные издевательства над скрипкой (игрой на музыкальном инструменте это сложно назвать), сосед, бегущий от скандала с женой через твой балкон, примирительные стоны, коллективный засол маринада...

Впечатлились? А ведь это только начало!

И небольшой спойлер: в книге присутствует мат, тактично «запиканный» звездочками. Не ска-

жу, что это отталкивает (скорее наоборот, делает текст не таким приглаженным, более живым, разговорным, доступным), но предупредить обязана.

Хотите социальную историю со счастливым концом?

Читайте Юлию Резник «Двое под одной крышей».

Маргарита Блинова

Автор на Призрачных Мирах

Дарья Быкова «Альдов выбор»



С творчеством автора ранее я уже была знакома. Восторгов не вызывало, но уже то, что книги дочитывала до конца - о многом для меня говорит. Итак, книга о студентке-травнице, которая оказалась случайно втянута в масштабные интриги и заговоры. Ну и разумеется, любовь и все такое.

Что понравилось:

-Динамика. Особых провисов нет, повествование довольно-таки бодрое. Сцен, которые бы я пролистывала, почти не было.

Что не понравилось:

-Чехарда со временем. То автор пишет в настоящем времени, то перескакивает на прошедшее, а затем вновь на настоящее. И если в главах, которые от лица героини - это еще куда ни шло, то в главах, где от лица героев - это катастрофа. Читать текст в настоящем времени от третьего лица - то еще "удовольствие". Такое органично смотрится в пьесах, но никак не в романах.

- Не особо раскрыт мир и кто такие альды.

В целом же, книга приятная, вполне увлекательная. В отношения героев я почти поверила - осталось чуть недоверия к тому, как быстро герой проникся героиней.

Концовка немного смазанной показалось. Мотивы злодея - на такую масштабную операцию, что он провернул, их как-то маловато.

В общем, если текст отредактировать, убрать несуразицу с временами, плюс еще попадались весьма странно построенные предложения, то получится вполне приличная вещь. Хотя перечитывать я бы в любом случае не стала.

**Funnu** 

Автор на <u>Призрачных Мирах</u> Автор на <u>ПродаМане</u>

Юлия Ковальчук <u>«Таинственный портрет</u> убийцы»



Детективы я люблю, поэтому за книгу Юлии Ковальчук взялась с энтузиазмом. Название привлекает, аннотация обещает мистическую интригу с множеством неожиданных поворотов, которая тянется из глубины прошлого. Единственное, что смущает — замок на обложке. Очень уж он нехарактерен для истории про российскую глубинку. Но это детали.

История начинается вполне бодро. Героиня приезжает в провинциальное поместье тетки, чтобы услышать последнюю волю умирающей, и получает в наследство магический дар, в который сама поначалу не верит. В ее жизнь врывается множество новых знакомств, впечатлений, больших и маленьких странностей. Тут же появляется маньяк, зверски убивающий женщин. Мрачный незнакомец, у которого за душой собственные тайны. То есть, здесь есть все, чтобы сплести напряженный и динамичный сюжет с магией и романтикой. Но, несмотря на это, увлечься мне не удалось.

Основная причина — язык. Видно, что автор старалась выдержать текст в духе того времени, но получилось не очень. Иногда слишком витиевато, иногда слишком официально. То устаревшие слова, то наоборот, больше уместные для нашего времени. Главная героиня, хоть и столичная аристократка, слишком много и грубо ругается. В итоге текст получается очень неровным, и мой читательский глаз постоянно за эти неровности цепляется.

Думаю, если бы этих несоответствий и шероховатостей не было, с удовольствием дочитала бы текст до конца. А так, одной интриги мне не хватило.

Автор на <u>Призрачных Мирах</u> Автор на <u>ПродаМане</u>



Сколько раз мне уже приходилось сталкиваться с этим вопросом — не посчитать. Авторы любопытствуют: будет ли пользоваться популярностью книга без любовной линии, стоит ли писать, если заранее знаешь, что продукт не «в тренде»? Попытаемся разобраться вместе.

**Во-первых, задайте себе один-единственный вопрос и честно на него ответьте.** Для чего вы пишете?

Чтобы быть в тренде? Тогда зорко следите за литературным рынком и старайтесь обогнать паровоз. Для души? Ну здесь будет проще. У души рамок нет и главный вопрос статьи в таком случае само ликвидируется.

Во-вторых, определитесь, что вы намерены делать с завершенной рукописью. Отправлять в издательство? Размещать в интернетмагазине или выставлять на литературную площадку для бесплатного чтения? Мотивы — основа для действия.

Как правило, издательства ищут рукописи под созданные серии. Если вы не относитесь к тем авторам, чье имя на обложке уже мотивирует читателя купить книгу, то создавать самостоятельный рекламный пакет для вашего продвижения издательству невыгодно. У серий же есть четкая

направленность. Таким образом, впервые сталкиваясь с творчеством писателя, читатель уже знает, чего ожидать от книги, находящейся в популярной серии. И поэтому если требуется любовная линия или эротика, чтобы соответствовать серии, то в вашей книге это просто обязано быть. Иначе к чему танцы с бубном без поклона?

Для продвижения в интернет-магазине и на литературной площадке, возьмем, к примеру, ПродаМан, автор может развернуться свободнее. Здесь главный критерий — ваша целевая аудитория. Стремитесь быть популярным? Ориентируйтесь на вкусы большинства тех, кто вас читает. Не факт, что читательские и авторские предпочтения совпадут. Чаще всего, они и не совпадают. Но конфликт интересов и место творчества в них совершенно другая тема.

Вернемся к любовной линии. Если полагаться на исторические данные, любовный роман появился еще в XVIII веке. С того времени популярности этот жанр так и не потерял. А вот направлениями оброс.

Короткие любовные романы, современные любовные романы, остросюжетные, исторические, мистические, фантастические, детективные, фэнтезийные, эротические и прочее-прочее... Как види-

те, в каком бы фантике конфета ни пряталась, а в основе тот же орешек.

То, что книги с любовной линией, хорошо бы сильной, логической и обоснованной, не сдают передовых позиций в рейтингах популярной литературы, факт. То, что в последнее время у многих авторов любовная линия идет в ущерб самому сюжету, если он вообще есть, уже совершенно иная история.

Имеет ли право на существование книга без романтики или с ней, но на втором плане? Безусловно, да. Я не открою вам тайну: для каждой истории найдется свой читатель.

Насколько популярны подобные произведения? Однозначно ответить не возьмусь. Все зависит от жанра, известности самого автора и, конечно же, величины, многогранности его таланта. Довольно-таки сложно удержать внимание читателя на протяжении всей книги. Но если продуман крепкий сюжет с крючками интереса, то вполне возможно. Вспомнить ту же Джоан Роулинг, братьев Стругацких, Сергея Лукьяненко, Марину и Сергея Дяченко или Ольгу Громыко. «Поттериана» не знала недостатка в спросе у читателей, заметьте, различной возрастной категории. Хотя намеки на романтик в серии появились ближе к ее концу, читатель воспринял это логичным и правильным т. к. «взрослел» вместе с героями. Серия книг Ольги Громыко «Космобиолухи» выходит огромными

тиражами, сюжет не сконцентрирован на любви. Во многих книгах Стругацких, Лукьяненко и Дяченко тоже отсутствует любовная линия или идет второстепенной нитью сюжета. На качество книг подобное не повлияло, на читательскую любовь тоже.

На самом деле, можно вспомнить немало известных писателей, которые обходили стороной в своих книгах романтическую направленность. Скажете, другие времена были, и читатель ориентировался на иное? Вполне возможно. Только вкусы целевой аудитории всегда переменчивы, как ветер, а вот на талант писателя это никак не должно влиять. Иначе вы рискуете потерять авторскую неповторимость в вечной погоне за трендом. Слушайте себя, ловите вдохновение и воплощайте фантазию в сюжеты книг, не заключайте талант в рамки, дайте ему насладиться свободным полетом. И пишите, просто пишите. О любви, о приключениях, о драме или курьезах, о фантастических мирах и их обитателях, о чем угодно вашей душе. Просто пишите...

На этом скромное мнение критика по животрепещущему вопросу считаю исчерпывающим. А что же жаждут от книжных историй читатели, почему любят ту или иную направленность — расскажут они сами.

Виола Яркая

Автор на ПродаМане

# Глас народа, или

Сегодня возьмем тему любовных линий в книгах. Насколько она важна и нужна, может ли существовать книга в жанре фэнтези без любовной линии и успешна ли она? На мои вопросы согласились ответить читатели.

Послушаем, что они скажут.



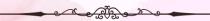
Не считаю, что наличие романтической линии обязательно для фэнтези. Это все же в первую очередь фэнтези, а не любовный роман. Например, мой любимый «Профессиональный некромант» Лисиной прекрасно обходится без неё. Так что, для меня все зависит от настроения. Иногда хочется

# ода, или ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ТРИБУНА о любовной линий в книгах

приключений и загадок, иногда - такой сладости, чтобы аж зубы сводило. Самое главное, чтобы любовная линия, если она есть, была адекватной. Без истерик, глупых обид, непонятных метаний. Мне нравится следить за взаимоотношениями нормальных разумных героев.

Лично я в настоящий период времени предпочитаю книгу с любовной линией, даже эротикой. Нравится книги, где у героев есть любовь+секс+приключения, например Ангелина и Нории из «Королевской крови» у Ирины Котовой. Но есть отличные романы, где толком любовной линии нет. Любовная или романтическая линия все-таки вторична в жанре фэнтези. Например, Асприн серия про МИФ (первые книги точно :) ) или Пратчетт с «Плоским миром», из наших, как выше написали, «Некромант» Лисиной, некоторые книги Злотникова. Вообще, мужское фэнтези небогато на романтическую линию.

Слишком, слишком много любви, скорее даже эротики, у Стрельниковой.

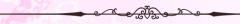


Конечно, может. Настроение бывает разное, иногда хочется любви и сказок, а иногда просто хорошей книги с крепким сюжетом. Многое из классического фэнтези если и имеет любовную линию, то очень пунктирную, не на первом плане. Тот же Толкин, Асприн, которого уже называли, Мартин.

Но тут дело еще в настроении. Когда хочется любовной истории, то такое не пойдет. Тогда надо брать флр ))



У Громыко любовная линия очень пунктирная, многое недосказано, приходится додумывать, но книги у нее все равно потрясающие. Хороший баланс любовная линия/сюжет, на мой взгляд, у Даны Арнаутовой, там и интриги закрученные, и детектив, и развитие отношений с эротикой. Хороший детектив, но слабоватая любовь у Ани Сокол. Бессюжетное и пересахаренное я как-то не запоминаю, поэтому сходу не скажу.



Лично я люблю любовную линию, но всетаки когда она идет по ходу каких-либо событий. Хотя и книги без любовной линии мне нравятся. Поэтому успешность книги от наличия или отсутствия любовной линии не зависит.

Если с примерами, то интересные книги без люб. линии Казакова и Харитонова «Ходящие в ночи», Бет Льюис «Волчья тропа», Джеймс Фелан «Одиночка», это из последнего прочитанного.

Сильно сиропные книги я бросаю, не дочитав, но наверняка были исключения, которые я благополучно забыла



Интересный вопрос)

Долгое время - когда читала свое первое фэнтези - это было, в основном, именно фэнтези без любовной линии или с любовной линией на втором плане, я тогда и не знала, и не думала, что может

быть ярко выраженная любовная линия в этом жанре.

Первыми и любимыми книгами в данном жанре были: Толкиен «Хоббит», «Властелин Колец», Льюис «Хроники Нарнии», книги Кристофера Сташефа. Сейчас начала читать цикл Терри Брукса "Продается волшебное королевство" - много приключений, волшебства, философии, любовной линии, как таковой, почти нет. Этим отличаются, в целом, и книги Ольги Громыко - одни из любимых. В книгах Андрея Белянина любовные линии тоже всегда идут где-то на втором-третьем планах, больше внимания уделяется приключениям, интригами, юмору, дружбе. Очень люблю книги Ярослава Коваля - море приключений, политики, интриг, магии, а любовной линии либо совсем нет, либо упоминается мельком.

Слишком сиропные книги были на моей памяти, но, к сожалению, сейчас вспомнить их не могу. Приятный «сиропчик» есть в книгах Анны Гавриловой и Оли Шерстобитовой, например.

Книги же, где сбалансирована любовная линия и приключения, тоже, на самом деле, не редкость. Та же «Академия проклятий» Звездной, «Просто позови» Марьяны Суриковой, «Я ненавижу оборотней» Кати Полянской, «Зазеркалье для Евы» и «Позывной «Зайчик» Елены Кароль.



Книга в жанре фэнтези может прекрасно существовать и без любовной линии. Та же Кузьмина и её Тим, к примеру. Если это приключенческое боевое фэнтези (та же серия СТАЛКЕР), там любовь будет лишней.



Любовная линия в фэнтези не обязательна, но если она заявлена, то неважно, сироп или на втором плане - главное должна быть, так скажем, законченной, чтобы читатель потом не мучился, кто, куда, с кем:)



Тема любовной линии в фэнтези важна и нужна. Если в фэнтези не затронута любовная линия, мне кажется, что автор его несколько обделил. Ведь жизни без любви не бывает, почему фэнтези должно быть без нее. Мне нравится, когда она есть хотя бы второстепенной линией. Последние мужские фэнтези, которые я читала, все были с любовной линией, что прям порадовало. Интрига без баб - не интрига))) но! В меру!

Я считаю, книга без любовной линии или задумки редко успешна, и в основном не запоминается (есть исключения, но их мало, в основном авторы скатываются в научную фантастику.



Любовная линия скрашивает сюжет для женской аудитории, где хочется повздыхать об идеальном мужчине и отношениях, как в сказке.

Этот вопрос нужно рассматривать под несколькими углами. Если за основу сюжета взята космическая боевая фантастика (стрелялки всякие) и политическое фентези/фантастика, то любовная линия не обязательна, поскольку такие сюжеты берут своей остросюжетностью, экшеном, хотя было бы мило, как у Яна Флемминга в Джеймсе Бонде.

Если сюжет составляет магическое фентези. Опять же, что поставлено во главу угла: приключения, магические практики, политические интриги, и на какой возраст ориентировано и на какую аудиторию (высшее образование, без в/о, школьники; социальный статус). Люди попроще не будут читать про политику и понимать сложность сюжета. Люди пообразованнее не будут воспринимать примитивные сюжеты.

Женщины большей своей частью склонны читать про любовь, а не секс или порно, а именно про чувства, и в зависимости от типа собственного темперамента и характера склонны воспринимать или не воспринимать долгое релаксирование персонажей по поводу собственных чувств.

Короче говоря, смотря какая тема главная в книге: если уж пишете любовное фентези, то не оставляйте любовную линию длинной в одну строчку. И напротив, слишком развернутая любовная линия, перенасыщенная сексуальными описаниями, несколько раздражает. Лично я просто перелистываю подобные сцены и читаю само действие. Редко кто из авторов умеет блестяще писать диалоги персонажей, тонко и с юмором, поэтому я чаще читаю именно приключения в книге, а если там немереное количество страданий - это «кандидат на вылет»:))

Сокрушаюсь и по сей день, что у Телятниковой в «Удача любит рыжих» и у Громыко в «Ведьме» нет любовной линии, а то, что есть вызывает тихое бешенство. Ну, что им жалко было написать их?.. Остальное просто выше всяких похвал.

Сиропно для меня как раз книги, ориентированные на подростковую или женскую инфантильную аудиторию, где нечего читать, кроме того, в чем героиня одета, как она прелестна и как ею все восхищаются.

Идеально для меня - смесь экшена, политического, социального, боевого фентези или фантастики с небольшим или достаточным количеством любовной интриги, скорее всего без сцен эротики, с толикой психологического триллера. Из таких или приблизительно таких книг мне понравились «Стальной подснежник» Арнаутовой, «Безумие в моей крови» Морской, Петрук В. — «Донор», Ландерс М. — «Звездолет», Орлова А. — «Протокол вскрытия», Вилар Е. — «Кто последний за темным лордом», Сэйнткроу Л. - серия «Данте Валентайн», Варли Д. — «Нажмите «Ввод», Орлова Т. — «Стать последней», многое из Звездной и другие.



Иногда хочется почитать хорошее фэнтези без любовной линии, особенно после некоторых книг, в которых все слишком ванильно и сиропно. Таких книг немного, и другим нравятся подобные сюжеты, но не мне. А ещё я не понимаю, как и откуда берется любовь у главных героев, если они только встретились-познакомились, а через пару глав говорят друг другу: «Я тебя люблю»... Таким чувствам я не верю, ведь практически никаких предпосылок к этому не было! Сложно найти книгу со сбалансированной ЛН.



Я люблю фентези с любовью, но правдоподобной любовью. Она может быть не единственной главной линией, но она должна быть одна из. Если любви нет, то нет чувства хеппи-энда.

Итак, исходя из ответов читателей, можем сделать вывод: книги разные нужны, книги разные важны. Вкусы и предпочтения разные, а значит, естественно, и желания тоже. К тому же, все зависит от настроения. Сегодня хочется сладкого, завтра потянуло на жуткий детектив. Соответственно, многим читателям импонирует хорошо прописанная любовная линия, побольше романтизма, развития отношений.

Другой категории, я тоже к ней отношусь, больше по душе экшен, приключения и совсем не важна романтика. Именно поэтому у каждого автора свои читатели. Хотя у многих они пересекаются.

В конце хочется сказать: «Будьте добрее, читайте книги, которые вам нравятся. Дарите авторам вдохновение, а авторы в свою очередь порадуют своих читателей очередной интересной историей».

# Brunarue! Chremror!

В январе на ПродаМане стартовал новый литмоб «Такая необычная любовь», в котором принимаются истории про любовь на троих (мжм), любого жанра, включая слр и фантастику. Варианты сюжета могут быть любые: и соперничество между героями до определённого момента, и уговаривание героини, когда герои оба согласны, на что хватит фантазии автора.

Самое главное условие - отношения между одной женщиной и двумя мужчинами, и конечно, серьёзные чувства между ними.

# Knuru «b npoyecce»

## Делия Росси «Лёд твоих объятий»



Спящий красавец и прелестное чудовище

Осторожно, спойлеры и восторги!

Сочетание тихих мыслей необычного создания, томящегося в смертном полусне где-то во тьме очень старого замка, и шумного веселья двух юных девушек из высшего света, отправленных в этот замок за какую-то провинность, задаёт тональность всей книги: тьма и свет.

# литмов «ТАКАЯ НЕОБЫЧНАЯ ЛЮБОВЬ»



# или #МОДНОЧИТАТЬ от «ПРОДАМАН»

В первой главе этот контраст особенно ярок: тьма, свет, тьма, свет.

А во второй главе тьма неожиданно врывается в уютный и уже знакомый мирок вместе с героем, который стремительно появляется на весёлой вечеринке золотой молодёжи в старинном замке.

Так встречаются главные герои: Кимли и Ребекка.

И проклятый за какие-то пока неясные читателю грехи оживший Ледяной Кимли видит женщину, о которой вспоминал в полусне.

Ребекке понравился образ прелестной барышни, совершенно не такой, как она сама, и с помощью магии девушка стала ею. Ведь вечеринка — тематический карнавал. И все приглашённые надели старинные костюмы и личины аристократов далёкого прошлого. Кимли был глубоко разочарован, когда Ребекка сняла свою маску. Вместо нежной Энни перед ним возникла яркая юная девушка.

Замечательно намечен образ Ребекки. Она пытается вырваться из клетки жёстких правил, постоянных ограничений, но сама по себе это умная, красивая, добрая, хотя и эгоистичная девушка. Временами она сама удивляется своим поступкам, ругает себя за чересчур короткую и попросту неудобную юбку, за то, что выпила слишком много вина, вела себя вызывающе.

Ребекка напоминает третьего принца из Соединённого королевства. Она, как и он, ломает

рамки протокола и старается сделать всё, чтобы её сопровождал шлейф скандальных статей и репортажей.

Но ответственность, как и родовая магия льда, у неё в крови.

Ребекка появляется в ночных клубах со скверной репутацией, курит и пьёт спиртное напоказ, и мало ли что ещё было запрещено дочери герцога, племяннице императора!

Странный оборванный и безумный человек, появившийся на вечеринке, вызывает искреннее сочувствие Ребекки. За доброту ей невольно прощаешь множество прегрешений. Особенно то, как она говорит. Автор последовательно, не отступая от намеченного образа ни на шаг, выстраивает реплики героини необычно.

Ребекка думает и говорит отрывисто, часто употребляет ругательства, придуманные автором. Это немного утомляет. С другой стороны, привлекает читателей, которым близка такая юная и задорная героиня. Так что, приём интересный и выдержанный. Надеюсь, что девушка сменит тональность речи, её реплики постепенно станут похожи на плавную и полную скрытой иронии, огня чувств и льда аристократической надменности речь второго главного персонажа — Кимли герцога Эшерского.

Тема самозванцев решена быстро. Его признают. Он действительно, тот, за кого себя выдаёт.

Император серьёзно и профессионально проводит короткое расследование и узнаёт подробности воскрешения спящего красавца. Скандальные подробности...

Так возникает крепкая и красивая сюжетная линия: разбуженный спящий красавец с тайнами и несчастьями из прошлого и прелестная девушка с чудовищным характером.

Но меня привлекла особенная свобода автора: шёпот-стон главного героя во тьме пленяет необыкновенно, цепляя с первых строк.

Описание танца-крэста восхитительно! Это линия противостояния Ребекки и Кимли.

Нет!

Она согласилась танцевать чувственный, яркий крэст с другим мужчиной, но вдруг оказалась в

объятиях герцога Эшерского, который не мог позволить ей вести себя так скандально.

Поэзия, с которой Ребекка говорит о летательных аппаратах-двигорах, чувствующих её, хотя они должны подчиняться только мужчинам, тоже очень располагает к героине.

Чувства Кимли, которые временами вырываются изо льда его души, удивительно человечны! Когда он принимает императора за своего родного брата, сердце замирает от его скупых слов и горячих чувств!

Прерванная эротическая сцена интригует.

Такие эпизоды оживляют книгу, делают её особенной.

Да с одной стороны «Лёд твоих объятий» - это любовный роман в фэнтезийном мире с предсказуемым сюжетом.

Он не любит, она ненавидит, но испытания и жизнь изменят их отношения, и они сделают тот шаг, который приведёт их в объятия друг друга.

Но с другой стороны, есть живые герои и удивительные подробности, которые цепляют самых разных читателей, и восхитительная свобода автора, творящего близкий нам мир, расцвеченный необыкновенно интересной и горячей ледяной магией.

Ольга Шестрова

Автор на <u>Призрачных Мирах</u> Автор на <u>Прода</u>Мане

Марина Ефиминюк «Секреты чародейства» или «Любовь к драконам обязательна»

Редко, когда название так хорошо отражает суть произведения, и это удивляет. В авторском мире, где современные понятия причудливо заменяют магические артефакты, огромную нишу занимают драконы. Их разнообразие велико: от домашних питомцев наподобие карманных собачек до летательных средств размером с самолет. «Вы всё ещё без дракона? Тогда мы идем к вам!» — словно кричат с каждого угла экстравагантные дамы, несущие драконов в сумочках, а офис «Драконы Элроя», где работает главная героиня Тереза, приветливо открывает свои двери.



Владелец офиса и по существу второй герой истории — «дракон», пусть его и называют так за «дурной» характер. Хотя, если продумать, что в нем скверного? Таннер ди Элрой — мужчина строгий, который слов на ветер не бросает. Мечта, а не мужчина!.. Можно было бы сказать именно так, если бы не некоторые странности его поведения. Он требовательный, но при этом нанимает к себе в качестве личного стажера девушку без опыта. Закрыв глаза на сорвавшуюся сделку, он ставит под сомнение свою справедливость. Он умело держит дистанцию между собой и подчиненными, но позволяет себе отнести спящую младшую и неопытную сотрудницу к ней домой. Так что вопрос, каков Таннер на самом деле, остается открытым.

А вот героиня по сравнению с ним подкачала. Невзрачная серая мышка у которой, к тому же, настроение прыгает по несколько раз на день. Возникает ощущение, что автор не до конца определилась с её образом: периодически в Терезе проступают то черты умной и рассудительной дамы, а то наивной дурочки, действующей под влияние эмоций и абы как. Но нельзя умолчать о том, что привлекает в Терезе — это её самокритичность. Она действительно не считает себя семи пядей во лбу и прекрасно понимает, что выше потолка не прыгнет. При этом старается ответственно подойти к своей работе. Это подкупает.

Неплохо прописаны второстепенные персонажи: например, семья Терезы – шумные и простые

люди, которые относятся друг к другу с большой заботой, пусть и замаскированной под недовольство и ворчание, секретарь «Паприка» — чопорная женщина строгих взглядов, главный счетовод «Драконов Элроя», отличающаяся завидной меркантильностью.

Но вернемся к нашим драконам. Сказать чтото о личностном росте героев пока сложно. Выложено только начало романа, и впечатление оно оставляет неоднозначное. Противоречия в характерах героев, в их поведении, да и некоторые логические несостыковки и непонятные моменты на примере той же сделки (почему отправили стажера, если подозревали, что возникнут сложности; что там делал сам ди Элрой; почему сумма за разрыв контракта не была обговорена с партнерами заранее?) – объяснения всему этому хотелось бы увидеть в дальнейшем.

Чего ожидать от столь непредсказуемых героев, знает только автор. А читателю остается лишь гадать и ждать продолжения.

Герасимова Галина

Автор на <u>Призрачных Мирах</u> Автор на <u>ПродаМане</u>

Анастасия Левковская <u>«Механизмы нек-</u> романтии»



Новинка Анастасии Левковской «Механизмы некромантии» сразу привлекла внимание. Так как мне очень нравятся книги данного автора, то и эту стала читать, надеясь на море эмоций. И не прогалала.

Уже с первых строчек погружаешься в новый мир с новыми героями, их проблемами и тайнами. Как и все герои Анастасии, эти вызывают уважение. Особенно героиня. Целеустремленная и умная девушка. Так и хочется пожелать ей удачи и найти свое счастье.

С героем пока не определилась. Вроде и импонирует, но иногда хочется больше динамики, что ли.

Huka Beŭnap

В любом случае, книга читается легко. С нетерпением жду, пока полная версия появится на ПМ. И уже заново окунуться в историю, не отвлекаясь на отрывки.

Спасибо автору. Хочется пожелать многомного вдохновения и новых свершений.

Ольга С.

Автор на <u>Призрачных Мирах</u> Автор на <u>ПродаМане</u>

# ОТ НЕНАВИСТИ ДО ЛЮБВИ

В день всех влюблённых хочется говорить о любви. О нежности. О чувствах. Так просто и так сложно одновременно. О страсти, которая сносит крышу вместе с черепицей, когда целый мир не может заменить одного-единственного человека, когда любая ссора — острое лезвие в грудь, и без любимого остаётся только воздух, чтобы дышать. И о тихом и светлом, о том, как двое постепенно прорастают друг в друга, сплетаются корнями, дополняют друг друга, становятся более зоркими и чуткими, а мир вокруг них — гармоничным. В жизни чаще всего ищут второе, в книгах — первое.

Сюжет «от ненависти до любви» популярен ещё со времён Шекспира. По сути, «Ромео и Джульетта» как раз об этом: враждующие семьи, где каждый до зубовного скрежета ненавидит вторую сторону уже за фамилию, и двое молодых влюблённых, которым дрязги старших родственников глубоко до фиолетовой лампады. Но у Шекспира всё закончилось скверно: жить долго и счастливо у Ромео и Джульетты не получилось, вышло лишь умереть в один день. А современному читателю подавай happy end, да такой, чтобы всем врагам по рогам, а влюблённой паре — взаимные признания в чувствах, брачный пир и ораву детишек. Нет, я совершенно не против книг, в которых герои проходят путь от ненависти к любви. Но, как говорится в старом и не совсем приличном анекдоте, «есть нюанс»(с).

Заключается он в следующем: есть вариант развития событий «для ленивых и бесталанных». Он прост, как дубовое полено: герой похищает героиню в силу личной заинтересованности, насилу-

ет, издевается и всячески кошмарит её, она истово ненавидит его, что вполне логично, но ровно до того момента, пока герой внезапно не осознаёт, что героиня-то ему дорога! И тут-то и начинаются разные костыли вроде истинных пар и животного притяжения, которое невозможно побороть. «Это я почему раньше злой и вредный был? — читается между строк в POV героя. — Потому что не понимал природу своего влечения! А сейчас сразу добреть начну, ценить, любить и беречь». Собственно, на этом ненависть заканчивается и начинается любовь, замешанная всё на том же интиме. Тело героиню подводит, вовремя попадающиеся собеседники твердят, как ей повезло с мужчиной, тут же очень вовремя случается беременность, и после этого вопрос о загубленной и растоптанной судьбе уже не стоит. Потому что насилие и ненависть — это если герой старый, вонючий плюгавый бомж с крючковатым носом и бородавками по всему телу, а если он молод, мускулист и знатен, то это страсть, которая непременно окажется взаимной, как только героиня осознает своё счастье.

Именно такие книги я готова сжигать на кострах вместе с авторами. Во всех остальных случаях наблюдать, как ненависть между героями медленно, но верно перерастает вначале в симпатию, а после и в любовь, безумно интересно. Вариаций на тему можно придумать много, было бы желание! И накал страстей между героями будет такой, что закачаешься! Пример: Скарлетт О'Хара и Ретт Батлер из романа «Унесённые ветром». Помните, как поначалу героиня сопротивлялись даже мысли о том, что может оказаться в объятьях этого муж-

чины? Думаю, практически каждый из вас сможет с ходу назвать ещё несколько подобных романов.

После таких книг тяжело начинать читать что-то другое. Чувствуется фальшь, слишком заметны противоречия, не хочется опускаться ниже этой планки. И ещё долго носишь внутри особенное ощущение, неосознанно выверяешь по нему степень достоверности чувств героев других романов.

Кстати, дорогие читатели, а вы знаете книги, в которых любовь к финалу превратилась

бы в ненависть? Я навскидку не могу вспомнить ни одной. Если знаете, пишите в комментариях к дайджесту в соцсетях, либо же в блоге на Прода-Мане.

Любви вам, в жизни и в книгах. А любовь к хорошим книгам у нас с вами уже есть.

С теплом, Ника Веймар

Автор на <u>Призрачных Мирах</u> Автор на <u>ПродаМане</u>

# итературные хирурги Скарметт и Эйр

## «Калька» Анастасии Ольховиковой

И даже в краю наползающей тьмы
За гранью смертельного круга
Я знаю, с тобой не расстанемся мы
Мы - память
Мы - память
Мы - звездная память друг друга

**Анна Герман "Эхо любви"** (текст - Р.Рождественский)



«Калька» - любовно-фантастический романоднотомник Анастасии Ольховиковой.



## Название

Джейн: Что приходит в голову при слове "калька"? Карандаш-черчение-тубус? Если отбросить в сторону излишне яч"предметные" ассоциации, то калька в первую очередь связана в воображении с бледной, почти прозрачной копией оригинала.

*Скарлетт:* Ну, кому как. Лично я просто ждала, что главная героиня окажется клоном.

**Джейн:** А я, в соответствии с собственным ассоциативным рядом, именно копирования героев/миров и ждала. Но автор обыграл название куда красивее, изобретательнее.

**Скарлетт:** Согласна. Того, что в итоге придумала автор, я не ожидала. А это прекрасно, когда сюжет неожиданный и оригинальный!

**Джейн:** Вообще, название привлекает внимание. Коротенькое, не очень-то популярное слово, скользящее по языку намыленным камушком. Заставляет задуматься, цепляя необычностью.

16



**Джейн:** Рядовая поездка на метро для Анди заканчивается на капитанском мостике всамделишного космического корабля. Плавайте поездами «Аэрофлота», кхм.

Скарлетт: И вроде бы типично оказывается: героине в метро становится плохо и — бац! — просыпается она уже в космосе. Но автору удаётся описать это интересно и красиво, так, что перед глазами встают все галлюцинации, которые в данный момент видит героиня. «Милые» глюки, кстати.

Джейн: Экипаж судна смотрит на внезапно появившуюся девушку, как на давнюю знакомую, члена команды. И начинает что-то подозревать лишь тогда, когда старая добрая Анди в ужасе начинает таращиться по сторонам и порывается удрать.

*Скарлетт:* И нет, девушка не попала в тело члена их экипажа. Всё куда сложнее.

Джейн: И вот тут для девушки, ещё утром покупавшей в кассе метрополитена билетик, настаёт пора удивительных открытий. Во-первых, она замужем вон за тем холодным красавчиком, капитаном корабля. Во-вторых, она на этом судне уже не первый год. В-третьих, вон та планета под нами, да-да, Земля, она размножилась в двадцати пяти измерениях. В-четвёртых, причина появления этих десятков планет — инопланетяне. Раса очень неприятных и очень любопытных типов — Потребителей — организовала себе на Земле испытательный полигон для игры в «а что, если?».

Естественно, никто Потребителям безнаказанно творить безобразия не позволил. Противники Потребителей назвались Небесными Механиками, и изо всех сил чинят испорченную реальность.

Собственно, на Механиков и работает космический корабль, на борту которого оказалась Анди.

Поначалу сюжет кажется достаточно банальным, и внутренний пророк уже предсказывает тебе все повороты. А потом начинается отличное, нестандартное обыгрывание шаблонов и самые основные узлы сюжета оказываются далекими от предсказанных самой себе.

Автор замечательно использует множественную реальность, а также очень необычно встраивает жизнь героини в новые для неё условия.

Скарлетт: Полностью соглашусь с Джейн. Автор не раз и не два удивит вас сюжетными поворотами, которые будут (о счастье!) логичными. Конечно, найдётся место и фансервису: роман всё-таки «18+», и постельные сцены здесь можно было урезать вдвое, сюжет бы не пострадал. На раскрытие героев они тоже не работают. Зато гладят по головке целевую аудиторию. Но куда теперь без этого?



Джейн: Анди — скромный сайтостроитель, попавшая в самую гущу трансреальных приключений. Рассудительная, спокойная героиня радикально отличается от приевшихся истеричных попаданок. Анди не обнаруживает в себе скрытый дар, не чует великую мощь, но именно вокруг неё вращаются двадцать пять планет. Персонажу веришь, он адекватный, добрый, открытый и немножечко беззащитный.

Скарлет: Не совсем так: скрытый дар в героине всё-таки есть, но она не пользуется им, как богом из машины. Да и не дар это, а, скорее, проклятие. И полностью соглашусь с Джейн: героиня адекватна, а это и правда, как глоток свежего воздуха. Анди вроде и готовит отлично, и поёт, и вкус у неё есть, и красавица она... Но это совсем не воспринимается, как попытка сделать из неё Мэри Сью.

Джейн: Гойт – капитан космического корабля, художник. Избранник Анди. Причудливая смесь творческой натуры и твердости истинного космолетчика. Правильный, решительный, заботливый, ответственный. Словом, замечательное воплощение лучших мужских качеств в одном флаконе. При этом он гармоничен, убедителен, вызывает доверие и симпатию.

**Скарлетт:** И, чёрт возьми, не становится ласковым щеночком рядом с героиней, а остаётся мужчиной. Автор точно умеет работать с героями!

Джейн: Макс – бывший жених героини. Выражаясь модным нынче языком, абьюзер чистой воды. Не самый приятный тип. Целеустремленный до настырности, не умеющий сдаваться, безжалостный человек-сосулька. Настолько чужд в своей логике и мотивах, что похож на психопата. Не тот, за кого себя выдаёт.

**Скарлетт:** Здесь автор пытается удержаться на тонкой грани между шаблоном злодея-фанатика и человека. Надо сказать, удержалась. В чём-то Мак-

са даже жалко. Но не слишком. Для полного счастья было бы неплохо показать злодея побольше, раскрыть получше. Но и так тоже хорошо.

**Джейн:** Неплохая работа с героями. У каждого есть небольшая история, желания и связи с другими персонажами.

Замечательно показан процесс формирования «ложных воспоминаний» об Анди у членов команды корабля. Убедительно описаны отношения внутри экипажа.

Что особенно импонирует, антагонист здесь не привычный мегаломаньяк с манией власти над миром. Нет, все забавнее.

*Скарлемт:* О да, и всё ложится в идею книги. Герои живые, не функции, за них переживаешь, за ними интересно следить. И ещё они развиваются, все, не только главные. Прекрасная работа!



Джейн: Завелись себе в одном уголке Вселенной некие очень любознательные существа. Настолько любопытные, что все новое, неизведанное так и норовили попробовать на зуб. Удовлетворяя свой голод, существа пожирали все, до чего могли дотянуться — "линолеум, обои, хозяйственное мыло". Да-да, про половину уха соседа тоже вспомнить можно, поскольку каннибализм этим замечательным ребятам совсем не чужд. Эмоции, кстати, тоже ничего, если кетчупом полить.

Долго ли, коротко ли, но алчущие вкусненького гурманы добрались до Земли. И очень ею заинтересовались. Так заинтересовались, что начали играть с реальностью, меняя события по своему усмотрению.

Но и на старуху бывает проруха, ага. Нашлись те, кто таким поведением вечно голодных пришельцев оказался очень недоволен. И начали они изо всех сил исправлять то, что было изменено. Возвращать реку истории в верное русло.

Пришельцы тоже в долгу не оставались. Одни меняли, вторые исправляли. И все бы ничего, но крупные перемены реальности заставляли эту самую реальность множить. В итоге в Солнечной системе одновременно кружится двадцать пять планет Земля. И все разные. На одной нажали

"красную кнопку", на другой индустриальный скачок запоздал, и так далее, все страньше и страньше.

А в космосе, над всем этим безобразием, увлеченно противостоят друг другу вечно голодные Потребители и Небесные Механики.

Сама по себе концепция мироздания любопытная, хоть и не особенно новая. Автор старается дать убедительное объяснение происходящему в сотворённом им мире.

Отдельное удовольствие несёт читателю раскрытие причины всех изменений, творимых Потребителями.

Скарлет: Да, хоть она и отдаёт банальностью. Но опять же, аудитории понравится. А ещё очень приятно, что автор дала какой-никакой обоснуй своему миру, чем сделала его живым и понятным. Видна работа с мат.частью, и это тоже прекрасно!



**Джейн:** Увы, слабоват. В целом, все ровненько и миленько, но есть ряд нюансов.

Словарный запас. Автор частенько банально путает слова, выпуская на свет кривобокие фразы типа "Пусть к Гойту у меня было много поводов для симпатии, чем к Дилике <...>". Таких примеров немало, и они портят все удовольствие.

Второе. Сложные предложения, с которыми у автора неразделенная любовь. Частенько получается так, что конец предложения рассогласовывается, вырывается из-под пера, и в итоге изящно задуманное предложение оборачивается чудовищной перегруженной конструкцией. Например, "Я знала, что город, на окраине которого находился мой дом, щедро снабжен подземной системой трубопровода и сообщением даже в самых отдаленных от ближайшего водоема уголках". Продираться через подобные нагромождения слов непросто, и это тоже не добавляет шарма роману.

Скарлетт: Да, что уж совсем не прекрасно в этом романе — язык. Джейн уже почти всё сказала, я только добавлю: автору нужна прививка от Норы Галь. А то местами очень бросаются в глаза канцеляризмы. В целом, язык не мешает читать, но к нему приходится привыкать, и стиль тяжеловат. Над этим ещё нужно поработать.

18



**Джейн:** Милый, убедительный роман о любви и судьбе, с симпатичной стилизацией под НФу. Приятные, убедительные и выразительные герои, внятный обоснуй и не дотягивающий до уровня замысла язык

**Скарлемт:** Увлекательный роман, от которого получаешь удовольствие. Желаем автору подтянуть язык и через годик заглянем ещё!

Оценка: 7 из 10.

Группа в вк

# zakynucbe konkypca

ПродаМастер-2017:

IPOAMMETEP

PARTICIES

Вот на ПродаМане и завершился нашумевший конкурс «ПродаМастер-2017», подведены итоги, победители объявлены, призовые места розданы. Не секрет, что конкурс был воспринят поразному. Кем-то, как прорывом или прекрасной стартовой площадкой для творческой реализации, а кому-то стал лишним поводом попиариться или разочароваться во всех и вся. Кое-кто даже умудрился обвинить администрацию сайта в... предвзятости. Мол, все было решено заранее. Попробуем расставить все точки над «i», заглянув за кулисы «ПродаМастера».

Как возникла идея создания подобного конкурса? Что послужило мотиватором к воплощению?

На самом деле идея витала в воздухе давно. Многие авторы, особенно начинающие, спрашивали, как им создать образ сетевого автора, как правильно позиционировать себя в интернете? Какие шаги считаются обязательными, а какие лучше не совершать, чтобы потом не менять авторское имя, дабы скрыть опрометчивые ошибки. Но мало задать все эти вопросы куда важнее научить автора

создавать свой имидж. И чтобы найти тех, кому это действительно надо, был создан этот конкурс.

Все ли получилось так, как задумывалось изначально?

Не могу сказать, что все получилось именно так, как задумывалось, но мы не разочарованы. Главное, удалось найти тех авторов, которым действительно нужна наша помощь.

Проведение столь масштабного конкурса невозможно без сложностей, неурядиц и даже курьезных историй. Приоткроете завесу тайн, были ли проблемы и с чем они оказались связаны?

Нет, серьезных проблем и сложностей не было. Были нарушения правил, были несоблюдения условий. О них мы писали во втором номере Online Digest ПМ, в остальном же все прошло тихо, мирно и без скандалов. Единственное на что хотелось бы обратить внимание, это факт того, что многие авторы не знали зачем они идут на этот конкурс, и чаще воспринимали его как ступень, чтобы «засветиться». Надеемся им удалось достигнуть своих целей, хотя это не те авторы, которых искали мы.

Многих интересует, так кто же был в жюри конкурса?

«Страна должна знать своих героев в лицо!». Понимаю. Только вот наши «герои» по-прежнему не хотят публичности и не готовы обнародовать свои имена. Мы выполняем их просьбу и уважаем это решение, ведь им ещё и «ПродаМастер-2018» оценивать. © Единственное чем поделюсь, так это тем, что пишущих авторов среди них лишь двадцать процентов.

Как при выборе финалистов удалось избежать субъективизма и вкусовщины? Очень просто. В каждом конкурсе есть критерии отбора, ПродаМастер не исключение. Члены жюри следовали плану, полагаясь не на свой вкус, а на факты. Разумеется, были субъективные мнения, и кому-то не понравились книги, вошедшие в десятку, но мы оценивали не «симпатичность» произведения, а прежде всего потенциал автора.

Любое произведение можно довести до желаемого уровня, было бы желание, но если автор не готов слушать, не готов воспринимать критику (дельную, надо заметить), то автор не готов стать писателем, для него творчество — хобби, и таких авторов мы не спешим трогать, прекрасно понимая, что подобные истории — отдушина от реала, и там мы не нужны.

# На что в первую очередь жюри обращало внимание, отмечая конкурсные работы? Каковы критерии выбора?

В первую очередь, жюри акцентировало внимание на грамматику, сюжет, наличие интриги, завязки и логичной развязки. Далее мы наблюдали за презентацией произведения в сети, на поведение автора, на манеру общения с читателями, реакцию на критику. Конечно же, это не все критерии выбора, но остальные это уже наши рабочие моменты. Могу с уверенностью сказать, что на рейтинги и статистику мы обращали внимание в последнюю очередь.

# Какой самый популярный жанр, что был представлен конкурсантами?

Озадачили...

Легче сказать, какой жанр был самый непопулярный — это фантастика. Таких книг было мало. В остальном же, наши конкурсанты представили истории в самых разных жанрах, и мы были приятно удивлены наличию минимума сюжетов на трендовые темы. Уникальные работы просматривались и оценивались с первую очередь.

# Каковы самые «повторяющиеся» ошибки конкурсантов при написании книг были замечены?

Если говорить о тех пятидесяти пяти конкурсантах, которые добрались до финала, то это грамматические и стилистические ошибки. Некоторые просто забыли вычитать свои тексты, что стало огромным минусом.

Если же вспомнить всех участников, то самое распространенное — это нарушение прямых усло-

вий участия в конкурсе. Больше половины конкурсантов не выполнили свои обязательства: не дописали конкурсные книги; дописали, но не набрали минимальное количество знаков; закрыли доступ «для всех»; опубликовали книгу на других площадках.

## Были ли попытки «накрутки» голосов?

Крупных накруток не было, на мелкие не обращали внимание, так как не считали этот критерий основным. Участники забыли, что так как конкурс проводился на площадке ПродаМан и непосредственно при участии администраторов ресурса, мы не только видели кто и кому ставил оценки, но и «умилялись» попыткам повлиять на рейтинги.

# Пару слов о выгодных условиях размещения, рекламы и продажи книг для победителей конкурса.

Пока говорить об этом рано. Эксперимент только начался, четверо из победителей уже обсуждают с нашими менеджерами план рекламной компании, результаты будем подводить в конце 2018 года, это правильно и справедливо. Не забывайте, это эксперимент не только для авторов, но и для нас и нам бы хотелось соблюсти чистоту этого эксперимента.

# Чего ждать от «ПродаМастер-2018»? Будут ли изменения в правилах, новые условия?

Да, кое-какие правила мы решили изменить. Услышали пожелания авторов, учли свои ошибки. Ну и приз... Он тоже немножко изменится, но уверена, что будет интереснее. Скоро вы обо всем узнаете. Осталось подождать совсем чуть-чуть.

# Хотелось бы услышать напутствие для новых смельчаков, что решатся испытать собственный дар в «ПродаМастере-2018».

Главное, не робейте и не боитесь своих фантазий! Хотите что-то написать, но сомневаетесь, что читатели примут? Пишите! Может быть, именно вы – тот автор, которого мы ищем!

Благодарю за честные ответы. Думаю, нам удалось утолить любопытство многих. С нетерпением ждем старта «Продамастер-2018». Пусть удача сопутствует новым талантам!

# Дана Арнаутова

# О ПОДПИСКЕ НА ПРОДАМАНЕ

Подписка для меня всегда была связана с внутренним психологическим барьером, глубинным страхом, что я не смогу в полной мере выполнить обязательства перед читателями. Давно знаю, что текст у меня в процессе работы над ним разрастается, сильно увеличиваясь в объеме от запланированного. Очередной роман, над которым я работала прошлой осенью, исключением не стал.

Надо сказать, я вообще не планировала открывать на него подписку, потому что на «Прода-Мане» такой функции тогда не было, а роман выкладывался преимущественно там. Но «Стальной подснежник» неожиданно для меня самой начал набирать популярность, и я испугалась, что он будет слит в пиратские библиотеки недобросовестными читателями, как и прошлые мои романы. Для меня это каждый раз было очень неприятно, потому что книги — моя основная работа.

И вот тут внезапно я узнаю, что на <u>«Про-даМане»</u> вводится автоматическая система платной подписки!

Конечно, я попросила возможности одной из первых поучаствовать в ее тестировании! Мне в принципе очень нравится функционал «ПродаМана», а также отношение администрации и техподдержки — они всегда готовы помочь и очень быстро реагируют на обращения. Так что технических сложностей я не боялась и оказалась права, все прошло отлично. С «пинком» в виде мелькания на главной странице и поддержкой читателей «Стальной Подснежник» стал получать множество внимания от посетителей сайта. Вторым фактором, который повлиял на популярность книги, стали как раз введенные подарки, и я неизмеримо благодарна читателям за щедрость и готовность помочь пропвижению книги.

Конечно, как я уже говорила, объем оказался больше, чем я думала. Я рассчитывала, что в книге будет около двадцати авторских листов, она же вышла на целых двадцать пять! И именно из-за успешной подписки я не стала разбивать ее на две части, как мне предлагали, - хотелось, чтобы читатели получили книгу целым файлом и смогли сразу прочитать ее до конца.

Из-за объема я даже едва не сорвала сроки, чего и опасалась! Признаюсь, что некоторые эпизоды дописывались уже буквально в последние часы срока, а администрация «ПродаМана» сама пе

реживала за меня, за что спасибо замечательной во всех отношениях Елене Колзуковой. Но все обошлось замечательно, книга была выложена в срок, и читатели, разумеется, стали спрашивать, смогут ли они получить файл целиком, как на «Призрачных мирах»?

Поначалу я опасалась это делать из-за опасности очередного слива, но потом подумала, что это будет несправедливо по отношению к тем, кто меня поддерживал. Да, я думала открыть скачивание попозже, но мой опыт показывает, что если текст хотят слить — нечестный человек обязательно найдет для этого возможность, так почему должны испытывать неудобства люди, которые честно заплатили за подписку, ждали роман, комментировали его, дарили подарки и переживали за героев и мой авторский успех?

Поэтому, как только правка романа была закончена, я залила окончательный чистовик и сразу же открыла скачивание для покупателей. С этим, надо признаться, вышла единственная сложность за все время эксперимента с подпиской. Оказалось, что скачивание происходит в единственном текстовом формате, неудобном для владельцев современных мобильных гаджетов. Не все из них смогли скачать файл, и я очень надеюсь, что эта проблема в будущем как-то решится.

Да, конечно, «ПродаМан» скорее ориентирован на чтение с сайта, чем на скачивание файлов, но мне кажется, что у авторов и читателей должен быть выбор, и такая гибкость пойдет сайту на пользу.

В общем, могу сказать, что опытом с подпиской я удовлетворена абсолютно и очень рада, что нашла такой удобный способ взаимодействия с читателями. Они имеют возможность купить текст по сниженной цене, а я имею некоторую гарантию, что мой труд будет достойно оплачен, и я смогу дальше заниматься своей авторской работой. Хочется еще раз поблагодарить команду «ПродаМана» за постоянные улучшения сервиса и неизменную поддержку пользователей. Сайт на глазах развивается, на нем приятная атмосфера, и я надеюсь, что его популярность в будущем будет только расти. Для меня «ПродаМан» всегда будет связан с крупным авторским успехом, которым я с гордостью считаю «Стальной подснежник».

# Ngabung noucka bgoxnobenus

Beponuka Trymunckasi

...Когда б вы знали, из какого сора Растут стихи, не ведая стыда, Как желтый одуванчик у забора, Как лопухи и лебеда. и привлекательным зеленоглазым брюнетом). Как несложно догадаться, это будет ее новый шеф...

Сердитый окрик, дегтя запах свежий, Таинственная плесень на стене... И стих уже звучит, задорен, нежен, На радость вам и мне.

### 2. Фильмы и сериалы.

А. Ахматова

Вы любите смотреть фильмы или сериалы? А я нет. Потому что, если история хоть чуть-чуть не совпадает с моим видением - все! И тут вариантов два. Первый - мне хочется перешить сценаристам руки пониже, туда, откуда в таких случаях они и должны расти. Рояли, штампы, картонки и заезженные до дыр типажи и повороты сюжета убивают на корню все желание смотреть телевизор. Ну а вторая причина намного печальнее. Если в фильме попадается вдруг интересный типаж, ситуация или эмоция, то я тут же начинаю думать, а как бы я это прописала в своей книге. И по барабану, что книгито еще даже в проекте нет. "Будет!" - говорит Муза, и приходится заводить новый файлик с зарисовкой.

Вот бывает, откроешь книгу, начнешь читать, и просто волосы дыбом встают. Откуда, ну откуда у авторов берется такая фантазия?! В прямом смысле неуемная. Сюжет закручен столь лихо, что не оторваться, любовная линия заставляет пускать слюнки на героя и рыдать в платочек, и все это на фоне настолько хитровыдуманного мира, что просто диву даешься. Бывало с вами такое? Наверняка. И без сомнения вы задавались вопросом: откуда же авторы берут вдохновение. Хотите узнать? Ну что ж, давайте удивляться вместе.

## 3. Идеи подкидывают другие люди.

К вопросу о "таинственной плесени":

Мы же постоянно с кем-то общаемся. Нам все время рассказывают различные истории и делятся своими переживаниями, эмоциями или интересами. Вот не далее, как сегодня, моя дочь, которая любит смотреть (умное слово) летсплеи, с упоением и слегка шепеляво рассказывала про Супер Марио Одиссей или Одиссея, где главный босс - какой-то стремный драконо-черепах Баузер или Балзер (я так и не поняла). Он украл принцессу и собирается на ней жениться (зачем, если она в пять раз меньше его?), а Марио, проходя уровни и глуша более мелких боссов (курицу Поварюшу, например), старается невесту вернуть. Конец там феерический: принцесса посылает обоих и улетает с волшебными шляпами на летающей тарелке. Не спрашивайте, что курили разработчики игры - не знаю.

# 1. Из собственных эмоций.

И вот мелкая мне радостно рассказывает, как Марио торопится спасать любимую.

Вот бывало, идешь домой с работы. Уставшая, злая, голодная, несчастная. Из-под носа ушла последняя маршрутка, каблук сломался, да еще и дождь пошел. Нет, не дождь - ливень. И вот на подходе к дому тебя, и без того мокрую до нитки, еще и водой из лужи окатывает мимо проезжающий запорожец. Порадоваться бы встрече с раритетом, да желание загадать, но, увы. Обычный человек разозлится/расплачется/швырнет вслед машине туфлю, но только не автор.

- Погоди, - говорю я и порчу всю малину прочно отлаженной легенды для игры.

У нас в голове еще на выходе с работы начал формироваться эпизод, в который вот эти вот чувства обреченности, несчастности и вселенских страдашек надо вложить. Без разницы, что сюжета нет, названия нет, обложки тем более, есть эмоционально наполненный эпизод! Ну а под него уже и книга напишется, чего уж там. Зато какой накал страстей! Кстати, в книге в итоге героиню уволят с работы, она пройдет под дождем домой пешком через полгорода, потеряет ключи, а из лужи ее окатит мерс, которому она разобьет заднее стекло туфлей и разругается вдрызг с водителем (молодым

А если посмотреть с другой стороны, то принцесса вполне себе могла любить дракона, но папаша в добровольно-принудительном порядке сосватал деву за какого-то усатого недомерка. Благо, ящер оказался прошаристым и по-

быстренькому милую упер, сразу же начав подготовку к свадьбе. Но неймется же охотнику за полцарством, и наш "герой" Марио спешит на помощь, попутно руша свадебный пир и калеча прислугу и друзей жениха... Хорошая идея для литрпг, только я еще не определилась, кто же из героев будет попаданцем.

4. Сны.

Ну, тут все понятно. Все люди как люди, ночью спят, а авторы... обычно пишут, но сейчас не об этом. Сны - тоже очень хороший источник вдохновения. Если с утра никто не разбудит, то есть реальный шанс просмотреть до конца шикарный сюжет со всеми сопутствующими эмоциями. Главное, с утра не забыть записать его. У меня даже отдельный файлик есть с идеями. Он так и называется: сон. А знаете, что в снах самое ценное? Им веришь. Безоговорочно и сразу, потому что все это автор "пережил" и прочувствовал на своей шкуре.

## 5. "Ярость читателя".

Термин этот ввела Елена Вилар, а я его нагло позаимствовала.

Каждый автор не только пишет книги, но еще и читает их.

Бывает, встретишь великолепную историю, которая вызвала душе бурю эмоций, заставила прожить все события вместе с героями, и уходить из нее не хочется. А еще появляется желание написать что-то свое на оказавшуюся столь животрепещущей тему. Это не плагиат, не фанфик и даже не по мотивам, ведь при написании своего произведения автор отталкивается не от событий чужой книги, а от собственных эмоций, которые она всколыхнула.

Но, увы, не все книги можно назвать хорошими. Кактусы тоже встречаются. Кто-то плюет каку сразу, кто-то, как мышь, долго давится. Бывает, идея хорошая, но исполнение... Или наоборот, начало шикарно, а потом герои резко глупеют, а сюжет летит в пропасть. В таких случаях бывает "за идею обидно", и, если есть желание, и муза согласна, то авторы могут эту идею переработать и переписать на свой лад. Опять же, это не плагиат, потому что за основу берется не сюжет, а сама идея книги, причем не в том виде, в котором ее в свое творение заложил автор, а в том, который увидел "яростный читатель".

И это далеко не все. Творческие люди способны вдохновиться абсолютно всем: от прогулки по парку осенним солнечным днем до баллончика освежителя воздуха, если он хоть чем-то примечателен. Удивительно, откуда только не приходит вдохновение, но самое главное, что оно приходит!

Авторам неиссякаемого вдохновения, а читателям побольше интересных книг.

> С уважением, Вероника Ягушинская

Автор на ПродаМане Автор на Призрачных Мирах

# Хнига на бумаге или #МОДНОЧИТАТЬ НА «ЛАБИРИНТЕ»

Ирина Котова «Королевская кровь. Темное наследие»

Вокруг этого цикла я давно ходила кругами и в последние полгода я слышала о книгах Ирины Котовой столько хорошего, что все же не удержалась и заглянула. И пропала. Это магия. У меня нет других слов. Единственная моя ошибка - нужно

было все же начинать с первой книги цикла. Не повторяйте ее и читайте подряд.

Но поскольку мне досталось «Темное наследие», то в него я и погрузилась.

Сначала было недоумение – я не могла понять, какой мир на Туре, современность или условное средневековье, и это сбивало, но в принципе



удалось довольно быстро во все вникнуть (если бы читала цикл подряд, то этого раздражения и непонимания не было бы).

На высоте в романе мифопоэтика, и читать о богах и старых легендах было весьма любопытно. Иногда смущала грубоватая лексика, и это диссонировало со сказочным и напевным слогом, которым было рассказано о зимнем и летнем солнцестояниях на Туре или о том, как бродил по болотам в поисках шамана король-медведь.

Мир на краю гибели, и сестры Рудлог, как обычно, в центре проклятий и интриг, идея с кровью и связью королевских родов с катаклизмами очень мощная. Заметны отсылки к нашей реальности, но они так переплавлены авторским видением, что получился своеобразный антураж. Очень интересен был восток и драконы, и то, как показан их менталитет.

Сестры Рудлог очень разные, но видна их любовь и бережное отношение друг к другу. Нежная, но смелая Марина (чего стоит только ее побег из дворца, чтобы спасти подругу!) и холодная Ангелина — мне было несколько непонятно, почему между ними стоит мужчина, и хочется надеться, что как-то эта ситуация разрешится. Были моменты, которые показались лишними и отвлекали от главных сюжетных линий — например, Алинка и ее превращение в девушку, этому было уделено столько внимания... но мне, как читателю, было

интереснее, что там с расследованием Люка или выздоровлением Полины.

Изумительно показаны трущобы и криминальный мир в сюжетной линии Люка, где тот пытается свести воедино все нити своего расследования. Вообще, мне безумно понравился проработанный визуальный ряд. Отдельно хочу отметить касущества необычны. мены очень Тронула линия Екатерины, и я готова аплодировать автору за то, что поднята тема семейного насилия, за то, как без прикрас об этом говорится, и в то же время нет давления на жалость. Очень переживала, чем закончится ее роман с Александром. Отлично выдержаны интрига и напряжение. Люблю драму и отношения на грани. Наверное, эта пара самая яркая для меня в «Темном наследии».

Юлия Рудышина

Автор на <u>Призрачных Мирах</u> Автор на <u>Прода</u>Мане

# Ольга Валентеева <u>«Факультет чудовищ. С</u> <u>профессором шутки плохи»</u>



Закончила читать серию о профессоре поневоле. Сейчас под впечатлением. Книги увлекли с первой главы. В ней повествование идет от лица мужчины. Было интересно наблюдать развитие отношений между вынужденным профессором и

трудными адептами. Главный герой покорил своим нестандартным мышлением, умением выбираться из любой оппы с честью. В книгах можно найти и юмор, и немного драмы, и романтику, не переходящую за рамки ванили. Все оказалось так, как я люблю. Больше всего меня покорили интриги и приключения.

От книги невозможно оторваться. Ее читаещь, переживаешь вместе с героями, порой сочувствуя, но чаще радуясь за них.

Несмотря на большое количество героев в книге, автору удалось сделать так, что каждого можно было прочувствовать и понять. Поверить в их поступки и эмоции.

И я бы не отказалась от продолжения серии. Она мне действительно понравилась.

Леля Г.

Автор на <u>Призрачных Мирах</u> Автор на <u>ПродаМане</u>

Влада Южная «Холодные звезды»



Роман «Холодные звезды» Вергилии Коулл/Влады Южной вышел как однотомник на бумаге в серии «Любовь внеземная», но проблемы в романе, на мой взгляд, показаны самые что ни на есть земные. Пожалуй, больше всего меня как читателя заставила задуматься тема человечности. Что милосерднее — избавить от мук того, что обречен на смерть, или попробовать спасти? А если спасение одного члена команды может обернуться гибелью другого, того, кто стал тебе дорог?..

В результате крушения космического корабля на чужой планете в живых остается лишь четверо.

Дана, домашняя девочка, Бизон, именем которого уже все сказано, Кай, капитан корабля, контрабандист и Катя, сильно пострадавшая при посадке.

Параллельно с этим разворачивается флешбэк жизни Кая, главного героя, само имя которого намекает читателям, что, возможно, Дана, которую он называет Белоснежкой, и есть та Герда, что растопит это застывшее сердце. Несомненно, его жизнь была такова, что стоит лишь удивляться тому, что Кай все же сохранил понятие о чести, хотя он точно не мягок, временами кажется жестоким и бесчувственным.

Благодаря легкому языку следить за приключениями, вернее, злоключениями героев одно удовольствие. Кое-где мне не хватило показа происходящего вместо рассказа («битва шла с переменным успехом»), но я прочитала все, что выложено на Продамане и задумалась над тем, чтобы приобрести окончание. Буду следить за автором и ждать второй части приключений.

Так что роман несомненно меня заинтересовал и, я думаю, тема, поднятая когда-то сериалом «Lost» - о взаимоотношениях ограниченного социума под давлением внешних враждебных условий - всегда будет интересна читателям.

Ольга Зима

Автор на <u>Призрачных Мирах</u> Автор на <u>ПродаМане</u>

# Интервые с авторами: АЛЕКС ДЖ и ЛАНА МЕЙЕР

**Лана:** Захотелось залезть в мужскую голову, тем более в голову психа. (c)

Алекс: Когда люди принимают решение работать вместе, то не имеет значения, какого рода эта занятость, они просто делают то, что в конечном итоге должно привести к общей цели. (c)



Однажды она прочитала его книгу и робко написала ему в соцсетях. Он ответил. Они познакомились, подружились, а вскоре написали первый соавторский роман. Online Digest ПМ стало интересно, как же им вместе работается, и чего ждать в дальнейшем от одного из самых популярных авторских тандемов среди читателей Призрачных Миров?

Лана, Алекс, как вы пришли к писательству? Когда и с чего началась ваша творческая деятельность?

Лана: Я с детства была «книжным червем», как ни банально. Читала пачками, запоем, а любимые книги перечитывала несколько раз и постоянно замечала за собой, что подсознательно анализирую текст и то, как автор описывает эмоции. В школе литература была моим любимым предметом, я постоянно дискутировала с преподавателем. Контрольная в виде сочинения была для меня настоящим счастьем. Лет с десяти я начала вести личный дневник, до сих пор осталось три упитанных томика о моей жизни. Записывала все: свои чувства, эмоции, которые принес новый день, диалоги с друзьями. Мне было лет восемь, когда я решила написать первую историю. Я во всем повторяла за своей старшей сестрой, и она сказала мне, что пишет книгу. Сестра зачитала мне абзац своей «книги», я подумала «а чем я хуже?» и села писать.) Исписала всю тетрадь, потом все долго смеялись над моей «книгой». В подростковом возрасте писала стихи и вслух всем читала на переменке...я всю жизнь считала все это развлечением, хобби, отдушиной, способом привести свои мысли в порядок и освободиться от боли и душевных переживаний, либо наоборот написать о том, как счастлива, чтобы «запечатлеть» этот момент в памяти. В четырнадцать у меня появилась моя первая читательни

ца. Я отправила ей один свой небольшой рассказ, и ей очень понравилось. Ее слова вдохновили меня на бесконечную череду небольших рассказов, которые я писала, можно сказать, для нее. Потом я начала показывать их своих виртуальным друзьям, писала для небольшого круга девочек и для себя, конечно. Лет в шестнадцать я приступила к фанфикам — меня очень вдохновляла одна звездная пара, и я строчила уже большие истории о них. И так набрала свою первую читательскую аудиторию в 50-100 человек. Фанфики я писала года четыре, параллельно переводила роман и фанфик с английского, но меня увлекал не сам процесс перевода, а создание новых предложений. Лет в двадцать у меня начался «творческий кризис», незаконченный фанфик лег мертвым грузом. Я перестала писать почти совсем, но много читала. Написать полноценный роман я не решалась, даже начинать боялась, думая примерно так «об этом уже тысячу раз написали». А потом произошло озарение, вспышка, можно сказать, одна встреча, которая вдохновила меня на целый роман. И как раз в это время один близкий человек случайно брошенным словом подтолкнул меня к созданию группы. Я оглянулась назад и поняла, что писать – это то, чего я всегда хотела, и то, чем я занималась всю жизнь. Я поделилась своими эмоциями, преобразовав их в историю. Так была написана книга «Позволь мне тебя коснуться». Я создала группу вконтакте и каждый день просыпалась с мыслью о том, что столько людей ждут продолжение моей истории, что я не могу остановиться и бросить писать, да даже затормозить не могу и не хочу. И вот, не бросила до сих пор.

Алекс: Вы будете смеяться, но моя творческая деятельность началась с нецензурных частушек в адрес одноклассниц, дабы привлечь их внимание. Внимание я, конечно, привлек, но не совсем такое, как хотелось бы. Это было, по-моему, в начальных классах. Чуть позже я начал писать сочинения по литературе для всего класса, и вредные одноклассницы наконец-то оценили мой «талант». Тоже самое происходило и в высшем заведении. Я причем никогда не предлагал помощь, как-то само получалось так, что ответственность за сдачу сочинений всей группы ложилась на меня. Преподаватели знали, понимали, смеялись и занижали мне оценку, но меня это не останавливало. Первые серьезные проявления творческих порывов появились лет в одиннадцать. Это был рассказ. Вроде бы

про животных, потом еще и еще один, дальше был период, когда я пробовал писать стихи, но как-то эта область меня не зацепила надолго. Первый полноценный небольшой роман был написан в возрасте девятнадцати лет в жанре ужасы. Что-то про одержимость демонами. Потом были другие романы, но все они были написаны от руки в тетрадь и, к счастью, в настоящий момент давно уже упокоились с миром. Благо в то время интернет не был так общедоступен, как сейчас, а то бы я до сих пор не отмылся от позора. Кстати, в сети есть перепечатанные с тетрадей уже более поздние романы, но я стараюсь их не замечать, делая вид, что это не мое. Вообще я никогда не бываю доволен тем, что написал, как и все авторы. На СИ я пришел лет в 25, точнее «меня пришли». Супруга уговорила выкладывать свои труды в сеть. Если бы она знала, чем это кончится.... И, можно сказать, что вот уже одиннадцать лет я, периодически делая творческие перерывы, занимаюсь любимым хобби, а полтора года назад пришел на ПМ, о чем ни разу не пожалел.

Судя по восторженным откликам читателей, ваш тандем один из самых удачных, с чем мы вас и поздравляем! Расскажите, пожалуйста, как и где вы познакомились, и кому пришла идея писать в соавторстве?

- CARROLL DOC

Лана: Случайно увидела на ПМ роман Алекса «Офсайд», заинтересовала «жуткая» аннотация, восторженные отзывы и, конечно, то, что автор мужчина. Захотелось залезть в мужскую голову, тем более в голову психа, а такие герои меня всегда привлекали. Я еще не знала, во что ввязываюсь. Мне казалось, что я живу в этом романе как в виртуальной реальности, что абсолютно все это происходит со мной, наяву. И постоянно ловила себя на мысли: «Боже, как он пишет. Как бы я хотела написать с ним в соавторстве. Мечтай, мечтай... Ладно, просто дочитаю роман и обязательно напишу отзыв». Мой отзыв превратился в видеотрейлер к роману «Офсайд», настолько меня вдохновила книга. Я отправила ролик Алексу...и у нас завязалось знакомство. Конечно, соавторство с Алексом было для меня тайным желанием, которое я бы никогда не озвучила вслух по причине того, что я жутко боялась отказа.

**Алекс:** Лане, к сожалению, так и не удалось залезть в голову психа, потому как я о них знаю не

больше, чем она сама))) Знакомство началось с того самого отзыва, о котором она говорит. Так получилось, что я тоже был знаком с ее романами и видел некоторые общие, как бы правильнее выразится, точки соприкосновения. Ну, и мне понравился ее характер. Очень оптимистичный, целеустремленный. Ей нравится учится, познавать мир, она не тратит время на сплетни или пустую болтовню. Мы общались какое-то время, и когда я понял, что мне комфортно и просто с человеком, я предложил ей попробовать написать вместе. Как я и ожидал, совместная работа протекала легко, непринужденно. Сначала было смущение, учитывая жанр, в котором мы пишем, но вскоре все неудобные моменты стали просто забавным подтруниваем друг над другом. Вообще, когда люди принимают решение работать вместе, то не имеет значения, какого рода эта занятость, они просто делают то, что в конечном итоге должно привести к общей цели. Конечно, были и сложные моменты и недопонимания, но очень быстро заканчивались. Лана в этом плане очень мудрая девушка и знает, что иногда лучше промолчать, но сделать по-своему.

Как вы работаете? Есть четкое разделение труда, или же сообща пишете каждый кусок текста?



Лана: Я пишу главы от лица героинь, Алекс от лица главных героев, но мы периодически поправляем друг друга, вставляем свои куски текста, немного дополняем, редактируем. А перед тем, как что-то написать, обсуждаем главные события и эмоциональное настроение сцены. Несмотря на то, что мы все обговариваем, я никогда не знаю, какие сюрпризы он приготовил для меня в своей главе. И в то же время, когда мы обсуждаем роман в целом, он понимает меня с полуслова. Иногда мне кажется, что мы видим «одно кино» и описываем кадры, что приходят нам обоим.

Алекс: Могу только повторить то, что уже озвучила Лана. Поначалу я удивлялся, когда начинал набирать сообщение со своим видением той или иной сцены, когда мне приходило сообщение от нее с примерно таким же содержанием, а некоторые фразы слово в слово. Мы называем это явление «астралом». И спустя несколько совместных проектов данному явлению уже не удивляемся. И сейчас даже обсуждений сюжета стало меньше, как будто мы заранее знаем, что нужно или не нужно

написать. То есть пошагово не детализируем. Ну, и куда без сюрпризов друг другу. «Насюпризим», а потом голову ломаем, как все собрать. На самом деле это очень интересно.

- CONTRACTOR OF THE PROPERTY O

История знает огромное количество успешных соавторских тандемов, которые не поделили славу или не сошлись во мнениях, и после парочку удачных романов расстаются со скандалом, а как у вас это происходит? Бывают ли между вами разногласия по поводу той или иной сцены/героя?

Лана: Бывают разногласия, но очень редко. Алекс доверят мне героиню, а я ему — героя, а сюжет мы видим примерно одинаковый. Или строим его вместе, предлагая друг другу разные варианты, но они, как правило, похожи. Я могу в чем-то не согласиться с Алексом, но он аргументами мне доказывает, что мой вариант нелогичный, наивный. И я доверяю ему в таких случаях полностью, потому что он опытнее, мудрее, и знает, о чем говорит. В целом работать с Алексом для меня это особое удовольствие, целый мир на двоих. Он поддерживает меня, защищает, направляет. Я очень дорожу нашими отношениями и творческим тандемом и стараюсь даже спорные ситуации не доводить до конфликта. Ну а «не поделили славу» мне не знакомо, я люблю и отдельные романы Алекса.

Алекс: С Ланой не может быть никаких скандалов и разногласий, иначе бы я ее не выбрал. Я уже говорил выше, что несмотря на возраст, она обладает женской мудростью, которой некоторым и в зрелые года не хватает. Я несколько лет отработал в женском коллективе и знаю, о чем говорю. Мне хватает иногда одной фразы, чтобы понять, что с этим человеком никогда не получится ничего толкового. Возвращаясь к совместному творчеству, сложные сцены, кульминационные или финальные мы всегда тщательно прорабатываем. Сложностей в этом плане нет совершенно. А насчет «делить славу»))) О какой славе речь? Мы просто занимаемся любимым делом.

Сколько времени у вас уходит на работу над одним романом? А с сольными проектами как обстоят дела, как долго пишете одну книгу?

a contraction of the second

**Лана:** Сначала появляется идея, импульс в голове. Приходят герои. Зреет сюжет, и зреть он может долго. Когда уже приступаю к активной работе, соглашусь с Алексом — полноценный роман (а дилогию про одних героев я считаю одним романом) пишется 4-6 месяцев. В соавторстве тоже самое, и соглашусь во всем с Алексом.

Алекс: Работа над одним сольным романом в среднем длится от четырёх месяцев до полугода. Были романы, которые писались гораздо дольше, с перерывами, но это скорее исключение. В соавторстве скорость такая же, здесь много тратится времени на состыковку текста, на обсуждение и тд. Выкладка романа по главам начинается, когда текст готов минимум на 50%, и поэтому создается впечатление, что романы пишутся быстро. Это далеко не так. У нас всегда есть временной запас на случай непредвиденных обстоятельств.

Скажите, ваши соавторские проекты успешнее сольных?

**Лана**: Один мой сольный проект успешнее всех остальных. Но роман <u>«Танцы на стеклах»</u> дышит ему в спину. Остальные наши совместные ро-

маны вышли совсем недавно, судить пока трудно.

Алекс: Отвратительный, на мой взгляд, «Офсайд» и динамичные «Танцы на стеклах» занимают лидирующие позиции. Вообще тандем двух авторов — слияние и двух аудиторий читателей. Конечно, есть небольшой процент относящихся очень ревностно к нашему дуэту, но в большинстве своем наши читатели нас поддерживают.

В дальнейшем планируете писать сольные книги, или вы полностью перешли на соавторство?

Лана: Конечно, планирую писать и сольные книги и пишу сейчас. Нужно давать друг другу отдых, чтобы соскучиться, а потом радоваться тому, что мы снова вместе. По крайней мере, у меня так. Я скучаю по Алексу, когда пишу отдельный роман. Но он говорит, что всегда рядом.

Алекс: Сольные проекты я продолжаю писать и не могу предположить, что должно случиться, чтобы я перестал это делать. Соавторство для меня интересный опыт, возможность написать то, что, возможно, один я бы не рискнул. Я считаю, что романы должны быть разными. Для меня страшнее всего стать заложником одного жанра.

О чём ваши книги?

Лана: Мои книги о том, что интересно лично мне в данный момент. О том, о чем бы сама хотела почитать. Я стараюсь вложить в книгу максимум эмоций, найти «ключ» к сердцу «своего» читателя. Считаю, что жизнь без эмоций и чувств, какими бы они не были — счастье, боль, радость, горечь, внутренне разрушение, возрождение не имеет смысла, поэтому мои книги — именно об этом. Ну и о любви, конечно, об одержимых чувствах. О том, что никогда не нужно соглашаться на меньшее, и о том, что нужно жить «здесь и сейчас». Ловить момент и понимать, что ты достоин самого лучшего. Обычно мои герои приходят к подобным выводам, хоть это и между строк. Мои книги, как и любые другие — это дополнительный жизненный опыт, и я предлагаю читателю пройти определенный путь (который необходим лично мне в данный момент времени, чтобы что-то понять или осознать в своей жизни, прислушаться к себе) вместе со мной.

Алекс: Мне сложно ответить на этот вопрос. Не потому что я не знаю. У меня проблема с лаконичностью. И я тот еще зануда. Если сейчас начну рассказывать, о чем же мои книги или что я хочу ими сказать, то получится целый роман. Поэтому я позволю читателю сделать вывод и решить, о чем же я пытался сказать и получилось ли.

Порадуйте ваших читателей и расскажите, будут ли ещё совместные проекты? Может быть, что-то пишется уже сейчас?

**Лана:** Сейчас мы пишем «Похититель душ 2». Вскользь мы обсуждали продолжение серии вселенной «Похитителя», но о других героях. Алекс, у нас еще будут совместные проекты? :) **Алекс:** Лана, как только меня уволят с постоянной работы, а это точно скоро случится, если мы не ос-

тановимся, то, конечно же, будут. И много))) Если серьезно, то пока пишем «Похититель Душ», обещаем, что будет больно, страшно, жутко. Слабонервным мимо. О дальнейших проектах поговорим, когда закончим этот.

Расскажите нам, пожалуйста, о вашем «Скан-<u>дальном романе»</u>. Вы дали героям свои имена, а как насчет всего остального? Являетесь ли вы прототипами Ланы и Алекса, и сколько в них вас самих?

Лана: Провокация))) Ну, дали мы не свои имена, а свои псевдонимы. Хотя была идея и насчет своих имен. Думаю, от меня в Лане очень многое. Особенно в том, что не касается любовной линии. Лана в романе пошла против общественных стереотипов, она боролась за любимое дело, как боролась и за свое право писать я, в то время как почти все самые близкие люди мне говорили, что я «занимаюсь ерундой». Сюда я много вложила. Еще я привила героине какие-то вещи, которые люблю я. Например, книги о Гарри Поттере, а также мечтательность, наивность и активную жизненную позицию. Думаю, 60% меня точно есть в Лане Мейсон.

Алекс: Изначально была идея написать рождественскую сказочную недлинную романтичную историю, которая зашла бы на ура во время новогодних каникул, легкую, необременительную, дарующую всем надежду на чудесную встречу и хэппи-энд. В процессе обсуждения пришла идея наделить героев своими псевдонимами и ввести линию соавторства. А тут уже как снежный ком налепились многие личные моменты, касаемые проблем восприятия близкими нашего творчества. На самом деле у меня очень понимающая супруга, и ее семья меня очень поддерживает. Она — мой самый преданный читатель. Но думаю, если бы мое хобби не приносило дополнительный доход, я бы не мог рассчитывать на такое понимание))) Не скажу, что в Алексе Джордане очень много от меня, не 60% как у Ланы. Я бы поставил 20-30%, Наверное, я вложил в него свои потаённые страхи, некоторые мысли и понятия. Свои какие-то негативные качества, и попытался на протяжении романа их исправить, переосмыслить. Нам хотелось поделится с читателем изнанкой творческой деятельности. Рассказать о том, как не просто делать вроде бы простое дело — писать роман. Действительно, бывают периоды кризиса, не такие утрированные, как у Алекса, но близкие по общему настроению. «Скандальный Роман» для меня является одним из любимых. Было немного грустно его заканчивать, потому как мои сольные работы, как правило, оставляют после себя легкий налет депрессии. И, честно говоря, сейчас работа над «Похитителем Душ» дается непросто по причине некого романтичного, несвойственного мне настроя. Отвык «кошмарить».

В завершение нашей беседы поделитесь с читателями планами на 2018 год.

Лана: Я сейчас активно разрабатываю план и пишу первые главы сольного романа под кодовым (а может, и официальным названием «Enigma» (тайна, загадка)).

Также хотелось бы написать драму СЛР без «жести».

Алекс: На все бы мои планы еще дополнительные пять часов в сутках, и было бы мне счастье)) В ближайшее время после завершения текущих работ я планирую отпуск, и провести максимум времени с близкими. А после читателей ждет много сюрпризов. Могу сказать по секрету, что один роман будет основан на реальных событиях из жизни близкого друга, и я надеюсь, никого не оставит равнодушным.



# Редакторские тайны от Натамый про описания и литературу

Некоторое время назад мне в личку написали вопрос: а нужны ли в современной литературе описания или, как много раз говорилось и высказывалось, надо быть проще, ибо мы не Кафки? Давайте вместе разберёмся.

Существует определённая логическая цепочка рассуждений — как понять, нужны ли вашему тексту (в целом или в конкретном месте) описания.

### 1. Цель

Первый вопрос, который вам следует себе задать — а для чего я пишу? Только ответ на него необходимо дать один. Не «вот для этого, и ещё вот для этого, и для того» - нет. Только один ответ. Выберите то, что считаете для себя самым главным, самым важным. И не лукавьте. Если вы пишете для денег, то так и скажите себе — для денег. Здесь важно быть честными. Вас всё равно никто не увидит и не услышит. Даже я.

Допустим, ваш ответ — для собственного удовольствия. Тогда можете расслабиться и дальше не читать. Вам совершенно не нужны мнения других людей, вас они только запутают и заставят забыть об удовольствии.

Практически то же самое — если вы пишете для совершенствования писательских навыков, ради интереса, и далее по списку всё нематериальное.

Но дальше эту статью нужно читать не только тем, кто хочет получить за свою книгу гонорар (и нечего это стыдиться — абсолютно нормальное желание). Но и тем, кто хочет не только писать, но и чтобы его ЧИТАЛИ. А это, согласитесь, большая разница. Или даже две большие разницы.

### 2. Читательский адрес

Неизбежный пункт. У любой книги есть читательский адрес – то есть, некая категория людей, которая будет потом эту книгу читать. И вы, как её автор, должны чётко и ясно представлять (повторите про себя – чётко и ясно. Несколько раз повторите), для кого вы пишете. И вот от того, для кого вы пишете, будет зависеть то, КАК вы будете писать.

Только тут нужно быть осторожными. Вопервых, сам автор не всегда может правильно определить свой читательский адрес, а во-вторых, он

30

может сделать из него неверные выводы насчёт вот этого самого «как писать».

Простой пример. Если вы считаете, что пишете для домохозяек, то вы однозначно неверно определяете свой читательский адрес и делаете абсолютно неправильный вывод относительно того, что «и так сойдёт, им надо попроще, без сложностей и описаний». Потому что домохозяйки бывают разные - разного возраста, разного образования, с разными интересами. Бывают домохозяйки с высшим филологическим образованием, которые за стилистические ошибки с радостью дадут вам сковородкой по голове и напишут ругательный отзыв в интернете.

Читательский адрес — это пол, возраст, образование, примерный разброс интересов. Условно — женщины, от 20 до 60 лет (и такое бывает), с высшим образованием, у которых в интересах - добрые сказки с хорошим концом, верные мужья, послушные дети, кошки и собаки.

Итак, определились. Едем дальше.

## 3. Читательские интересы

Читатель откроет вашу книгу, руководствуясь своими интересами в первую очередь, и вы должны понимать, что он хочет там найти. Да, если не найдёт, то он будет недоволен. Этим «что он хочет там найти» может быть как хэппи энд (обязателен для сказок), так и эротические сцены.

Если вы думаете, что читателю всё равно, будут ли у вас описания, то вы ошибаетесь. Вопервых, любители эротики ищут описания сами понимаете, чего. Читатель, пришедший на приключенческий роман, ищет эти самые приключения, а они не могут быть совсем без описаний.

Но вы всегда должны помнить о том, что стоит в интересах ваших читателей, и если вы, создавая, допустим, современный любовный роман, начнёте описывать во всех подробностях, как героиня писала бухгалтерский отчёт, читатель это место, скорее всего, пролистнёт. Потому что бухотчетов в его интересах нет.

## 4. Чувство меры

Слух, осязание, обоняние... Всё это ерунда, когда пишешь книгу. Главным остаётся чувство меры.

Как понять, достаточно ли этого описания, или нужно что-то добавить? Некоторые авторы полагаются на свою интуицию, другие — на бетаридеров, третьи — на авось, но в целом есть способ, который может помочь, если вам не подходят предыдущие.

Напишите то, что можете. И неважно, много это будет или мало. Подождите какое-то время. Только не час и не два, а как минимум неделю, а лучше даже ещё больше. Откройте файл с текстом, включите диктофон – и зачитайте всё то, что написали. Если хотите, можно даже с выражением. Затем включите и послушайте запись. На слух мы очень часто можем понять то, что не получается сделать «на глаз». В том числе не только то, достаточно ли собственно текста, но и то, насколько он благозвучен.

### 5. Действие и бездействие

Это очевидная вещь, но многие авторы не видят разницы.

Описания бывают разные. Если вы описываете, например, платье на героине, или красоту цветка на клумбе – это описание без действия. Если же у вас магическая битва, погоня, да хоть интимная сцена – это описание с действием.

В первом случае читатель расслаблен и вял. Поэтому с подобными описаниями лучше не перебарщивать — ещё уснёт. Особенно, если они у вас в каждом абзаце повторяются. Во втором случае читатель следит за действием, он включён в текст, он переживает за героев — поэтому такое описание проглатывается, как очень вкусный кусок торта на голодный желудок.

Важно помнить, что книга не должна состоять только из чего-то одного. Описания без действий или описания с действием — они должны чередоваться. Всё как в жизни. Нельзя бесконечно сидеть на одном месте или бесконечно бежать по дороге — рано или поздно у вас так или иначе откажут конечности.

Следите за ритмом своего повествования. Книга, как хорошая музыка, не должна быть сыграна на одной ноте.

**И последнее. Я много раз говорила об этом, но ещё повторю.** 

Не бывает текстов простых или сложных. Бывают только плохие и хорошие. И простые тексты практически без описаний прекрасны в своей простоте, если они хороши, и сложные тексты увлекательны в своей запутанности, если автор умеет хорошо запутывать. И распутывать, соответственно.

Вы должны понять для себя, как вы хотите писать, хорошо или плохо. Тут уже дело не в гонорарах - плохие тексты тоже могут приносить доход. Но почему так, я говорить не буду, чтобы не обижать авторов и читателей.

врачам. И кстати, не все авторы, которые пишут плохо, понимают, что они плохо пишут. Далеко не

очередь работать над собой и своим текстом. Постоянно. Писателям в этом смысле не проще, чем

А вот писать хорошо – это значит в первую

все. Так что... не обольщайтесь ;)



Наталья Ерофеева

# ckaz b nogapo. Sonwebnow con...

## Глава № 1

Белые стены палаты, пронизанные запахом многочисленных лекарств, плотные жалюзи, скрывающие солнечный свет, и картина на стене... Зачем эта картина вообще здесь? Беспощадная гуманность врачей не знает преград, что можно дать умирающему человеку? Лазурные волны океана, горы и яркое солнце... То, что ты никогда не увидишь, не сможешь вдохнуть солёный воздух, разбежаться по золотистому песку, погружаясь в прохладную воду... Нет, они не виноваты в этом, каждый день они приходят на свою работу, помогая таким, как мы. Во всём виновата болезнь... За свою короткую жизнь я так и не успела полюбить, даже просто сходить на свидание, почувствовать на губах первый поцелуй... С каждым днём это становится всё незначительней, мысли занимает то, как бы дотянуться до стакана воды, не подзывая медсестру. Это больница, и здесь есть те, кому они действительно в силах помочь, не тратя время на меня...

- Анюта, в дверях раздался знакомый голос, я повернула голову, заметив старшего брата. Он улыбнулся, поставив в вазу букет ярко-красных роз, смотревшихся, как пятно, на белых стенах. Денис присел на край кровати, убрав с моего лица растрёпанные волосы. - Привет, мелюзга. Прости, пришлось немного задержаться, препод зверь попался, не отпускал группу, пока мебель ему не передвинули.
- Ты не должен приходить каждый день, я постаралась приподняться, не показывая, что даже

этого без помощи сделати не могу. В дверях появилась медсестра, она улыбнулась, взглянув на Дениса, жестом указав на стоящую на столе тарелку с бульоном.

- Ты опять ничего не ела? вздохнул брат, посмотрев на меня, как на ребёнка. Он поставил поднос рядом со мной, заставляя взять ложку. -Сама, или в самолётики поиграем?
- Издеваешься? буркнула я, на самом деле я была ему очень благодарна. Несмотря на всю эту обстановку, он вёл себя как обычно, словно не замечая, что его сестра совсем уже не та. Я взяла ложку, еда не лезла в горло, с самого утра тошнота и головная боль не давали покоя, но настойчивость брата не оставляла выбора. Пара глотков была лишней, рвота подкралась незаметно, забрызгав строгий костюм Дена. – Прости... - виновато глядя на него, только и смогла прошептать я.

Денис улыбнулся, убирая поднос. Он помог мне опуститься на кровать, укутав одеялом.

- Я сейчас вернусь, хорошо? - сказал он, я кивнула, слова были излишни, что я могла сказать ему, я была виновата, да, это болезнь, но всё же стыд просто пожирал меня изнутри. Каждый день он приходил сюда, проводя со мной всё своё время, и каждый день видел угасающий озорной огонёк в моих глазах. Мы не были близки раньше, он старше на четыре года, красавчик, окружённый девушками и друзьями. Я хотела тусоваться с ними, но он всегда только дразнил меня и шпынял по каждому поводу. Я была уверена, что, даже если я буду умирать, то он и воды мне не подаст, как же я была

не права. Лишь узнав о моей болезни, он всё время был рядом. Нет, конечно же, он не изменился, остался тем же задирой, да и дразнил по любому поводу, но всё же был рядом. В отличие от мамы... Незадолго до моей болезни отец разбился на машине, оставив значительное состояние нашей семье. Не убиваясь долго горем, она нашла молодого иностранца, умотав с ним на Кубу. Даже болезнь дочери не смогла заставить её вернуться домой... Я обижалась на неё, очень сильно, но она всё же осталась моей мамой, и я так хотела, чтобы она была рядом, просто держала за руку, даже не говоря ни единого слова.

За дверью раздался голос брата, он был раздражён, разговаривая с врачом.

- Ей с каждым днём всё хуже, сделайте хоть что-нибудь, я читал, что эту болезнь можно излечить, деньги не проблема, я оплачу всё что нужно, вы же знаете, у нас хорошее состояние. Операция, пересадка костного мозга, я буду донором! Вы должны ей помочь, я не дам ей умереть! практически кричал он.
- Денис Олегович, спокойным голосом произнёс врач. — Мы сделали всё, что было в наших силах, состояние Ани с каждым днём ухудшается, и это будет продолжаться дальше. Операция в данном случае невозможна, только паллиативное лечение, которое поможет облегчить боль, мне очень жаль...
- Сколько ей осталось? поникшим голосом произнёс брат.
- Я не могу ответить на этот вопрос, неделя, месяц... Может меньше, ответил врач. Побудьте с сестрой, вы сейчас нужны ей, как никогда ...

После этих слов двери в палату распахнулись, в глазах Дениса стояли слёзы, он постарался незаметно смахнуть их, с улыбкой подходя ко мне.

- Чем хочешь заняться? спросил он, словно этого разговора с врачом и не было. Я принёс несколько книжек, если хочешь, могу почитать, там любовь, фэнтези, драконы, в общем всё, что должно нравиться девочкам твоего возраста.
- Ден, тихо сказала я. Ты звонил маме? Пусть она приедет, хоть на день, я хочу увидеть её... В последний раз...

- Не смей так говорить, ты поправишься, голос брата дрогнул. Я взяла его за руку, понимая, что это и был ответ на вопрос. Мама не приедет, даже зная, что её дочь совсем скоро покинет этот мир, она не сядет на самолёт в свой бизнес класс и не придёт сюда, чтобы проститься с ней. Сердце словно кровью облилось, но это было лишь начало, душевная боль переросла в физическую. Я схватилась за грудь, издавая истошный стон, в глазах всё потемнело... Крики медсестёр, голос врача, и писк монитора... Разряд тока на груди и темнота...

### Глава № 2

Денис ходил из стороны в сторону возле операционного отделения, он то и дело поглядывал на закрытые двери, боясь услышать вердикт реаниматолога.

- Присядьте, юноша, за спиной прозвучал незнакомый голос, Денис обернулся, глядя на мужчину средних лет. Он сидел на стуле, перелистывая старый журнал. Тёмно-серый костюм, яркокрасный галстук, брюки с чётко выглаженными стрелками и зачёсанные назад белоснежные волосы выделяли его среди остальных. Он походил на героя чёрно-белого фильма, играющего изящного убийцу или загадочного детектива. Что же вы мечетесь в разные стороны. Время всё расставит на свои места, наберитесь терпения.
- Там моя сестра, только и смог выдавить Денис, но всё же послушал незнакомца.
- Ну что же, весомый аргумент, улыбнулся мужчина, протягивая руку. Моё имя Аристарх Аристархович Бронзов, буду рад знакомству.
- Денис, сказал парнишка, ответив на рукопожатие.
- Так что же случилось с вашей сестрой? Позвольте сделать предположение, сейчас так много автомобилей, мир словно с ума сходит, авария? задумчиво произнёс мужчина, словно это была какая-то игра.
- Нет... Лейкемия. Она умирает. Врач не даёт больше месяца, что уж говорить, больше недели, вздохнул Денис. Ей шестнадцать лет, я должен был позаботиться о ней, но ничего не могу сделать!

Парнишка нервно поднялся, ударив кулаком по стене, мужчина ничего не ответил, перебирая что-то в своём кармане.

- Знаете, иногда чудеса всё же случаются. Каждому из нас отмеряно своё время, молодые должны жить, старые умирать... Но, произнёс он, доставая небольшой медальон, разрисованный странными знаками. Возможно, наша с вами встреча не случайна. За долгие годы вы первый, кому я действительно смогу отдать эту вещь. Возьмите.
- Я вас не понимаю. Вы что-то хотите мне продать, или это секта религиозная какая-то? растерянно спросил Денис.
- Это подарок, но не вам, а вашей сестре, отдайте его ей, однажды он помог мне, быть может, поможет и вам. Что вам терять? Вы сами сказали, что врач не даёт ей больше недели, спокойным голосом произнёс Аристарх Аристархович. Денис колебался, но всё же взял подарок, благодарно кивнув.
- А вы, сидите возле операционной, ждёте кого-то? Там ваши близкие? спросил Денис, стараясь перевести тему со своей сестры.
- Да. Дочь... Оля, ответил Аристарх Аристархович. Врачи борются за её жизнь, но всё это бессмысленно.
- Тогда почему вы отдали этот медальон мне, а не ей? Если слепо верите в чудеса? спросил Денис.
- Её время пришло, спокойно сказал он. Но не думаю, что время вашей сестры закончено, а это значит, всё ещё можно изменить. Врачи уже идут... Сегодня смерть забрала одну из жизней, прощайте юноша, мне уже пора, я и так слишком задержался здесь.
- Разве вы не хотите узнать, что с вашей дочерью? Ден крикнул вслед незнакомцу. Но мужчина не обернулся, растворяясь в пустоте больничных коридоров. Да, чёрт возьми, странный мужичок...
- Денис Олегович, доктор вышел из операционной, подходя к пареньку. Операция прошла успешно, состояние Ани стабильное. Сегодня оставим её в палате интенсивной терапии, если всё

пройдёт хорошо, то завтра она вернётся на свою кровать.

- Спасибо, выдохнул Ден. Скажете, а вторая девочка, как она? Здесь был её отец, но он ушёл за несколько минут до вашего прихода.
- Денис Олегович, с вами всё в порядке? обеспокоенно поинтересовался врач. В операционной была ваша сестра и женщина семидесяти лет, она скончалась, но она давно лежала в этой больнице, у неё нет живых родственников, одинокая старушка... Идите домой, вам самому нужен отдых, Аня в надёжных руках, к тому же, сегодня ночью я на дежурстве и если что-то пойдёт не так, я вам сразу сообщу.
- Можно мне к ней зайти, просто увидеть? Я хорошо выучил медицинские правила, и знаю, что это запрещено, но я должен увидеть её, взмолился Денис.
  - Ну что же, две минуты, вздохнул врач.
- Спасибо, улыбнулся Ден, он зашёл в палату, обернувшись к врачу. Скажите, как имя второй пациентки?
- Ольга Аристарховна Бронзова, ответил доктор, немного подумав. Кстати, не знаю, почему я вспомнил, но отчество её отца тоже Аристархович, но он давно умер, надеюсь, я развеял ваши сомнения?
- Ничуть... вздохнул Денис. Я хотел бы оплатить её похороны, вы сами сказали, что у неё нет родственников, не хочу, чтобы эту бедную женщину похоронило государство.
- Зачем вам это? поинтересовался врач, Денис пожал плечами, заходя в палату к сестре. Он опустился на кровать, глядя на бледное личико, утыканное разнообразными трубками. Парнишка достал из кармана медальон, нерешительно надевая ей на шею.
- Ты не можешь умереть, прошептал он. Я давно не верю в чудеса, но знаю, ты веришь... Я люблю тебя сестрёнка...

Денис поцеловал Аню в лоб, оставляя девушку одну.

### Глава № 3

Голос брата, такой родной и заботливый... Я слышу его, словно сквозь вату, чувствую прикосновения, но не могу открыть глаза. Так хочется сказать ему, чтобы он не переживал, я сильная, и

буду сильной до самого конца. Неожиданно что-то чужое касается моей груди, пронизывая холодом, а дальше... Я словно проваливаюсь куда-то, не в силах сопротивляться этому...

Солнечные лучи тепло скользят по коже, свежий воздух с запахом листьев... Что это? Высокие горы с вершинами, покрытыми облаками, лес и водопад. «Я умерла?» - со страхом приходит осознание, но тогда что это за место? Рай? Я не успела согрешить в своей жизни, но и никогда не верила в Бога и высшие силы, даже познав болезнь, я не окунулась в веру, как делают это многие из неизлечимо больных людей. Если Бог и есть, то рай точно не для меня, тогда что это?

- Ты чего на земле сидишь? Побежали скорей, там дракон, сказал задорный голос рыжеволосого паренька, он протянул руку, предлагая помощь. Я не видел тебя раньше, меня Ирбис зовут, а тебя? Ты не из наших мест?
- Аня, растерянно сказала я, поднимаясь на ноги. Нет ни боли, ни слабости, я могу стоять, чувствуя под ногами свежевыпавшую расу. «Я сплю, проносится мысль в голове. Это только сон... Поэтому я могу ходить, здесь я не больна...»
- Ты точно в порядке? поинтересовался паренёк. Аня значит, странное у тебя имя, никогда таких не слышал, ты из какого рода?
- Что, простите? непонимающе спросила я, округлив глаза. Но оценив ситуацию, решила подыграть своему воображению, чёрт возьми, в последние месяцы я не видела ничего, кроме больничной палаты и врачей. И если мой разум предоставил мне такой подарок, почему бы просто не воспользоваться им. Я человек, а ты? Эльф, орк или ещё кто из волшебных существ?
- Ты вообще о чём? Ты, когда свалилась, головой, случайно, не ударилась? удивлённо спросил паренёк, словно не понимая, о чём я спрашиваю. Он довольно улыбнулся, с гордостью произнеся. Я из рода лекарей!

Глубокий вздох вырвался из моей груди. Но почему даже в своём сне, созданном воображением, я не могу уйти от врачей? Пареньку явно не понравилась моя реакция, я виновато улыбнулась, стараясь разрядить обстановку.

- Кажется, несколько минут назад ты говорил о драконе. Можешь показать? Я никогда не видела их раньше, улыбнулась я.
- Шутишь? поинтересовался паренёк. Да они постоянно здесь летают, вот только так близко никогда не приближались к племенам. Это дракон сына повелителя огня, говорят, он самый большой и свирепый среди остальных. Хоть бы глазком на него посмотреть...
- На сына повелителя огня? Это он самый большой и свирепый, пошутила я, но парнишка обиженно вздёрнул носик. Шучу я, пойдём.

### Глава № 4

Господи, это и правда дракон, но совсем не такой, как показывают в фильмах. Красивый, величественный, но до жути пугающий... Огромная тварь, покрытая блестящей чешуёй. Несколько рядов острых клыков, но самое главное - крылья, словно кости, обтянутые кожей, раздвигающейся при каждом движении... Я осмотрелась по сторонам, здесь было много ребят, парни и девушки в старинных одеждах и с длинными волосами. Они окружили загадочное животное, но держались поодаль, не делая ни шага вперёд. «Это же дракон, самый настоящий дракон. Пусть это и плод моего воображения, но ничего такого я в своей жизни не видела. Так хочется его потрогать, взмыть на этой твари к самым облакам. А что я теряю? Это просто сон, и когда я проснусь, быть может, и не вспомню этот чудесный мир».

- Подойдём к нему? спросила я у нового знакомого.
- Ты спятила? Он же испепелит тебя за секунду! – возмутился паренёк. - Жить надоело?
- Я очень давно не чувствовала себя столь живой. Так ты идёшь? с улыбкой спросила я. Парнишка покачал головой, смотря на меня, как на чокнутую. Ну, как знаешь.

Я уверенно направилась к необычному существу, дракон повернул ко мне голову, открывая огромную пасть. Показывая всем своим видом, что ему не нравится моё присутствие. Сердце забилось сильней... «Это сон, ничего с тобой не случится!

Тряпка, хочешь в больничную палату вернуться, так и не покатавшись на драконе?». Немного успокоившись, я сделала ещё несколько шагов. Дракон поднялся, выпрямляясь во весь рост, он громко зарычал, направляя в меня огненное пламя. Я интуитивно зажмурилась, уверяя себя, что это не способно причинить вреда. Кто-то крепко схватил меня за талию, заслонив собой. Я немного смутилась, но всё же решилась открыть глаза. На меня смотрел парень, статный, безумно красивый, с тёмными прямыми волосами и ярко-огненными глазами. «А вот и принц», - пронеслась в голове мысль. Классика жанра, сейчас он меня поцелует, и я проснусь, вновь оказавшись в своей палате... Я даже немного потянулась к нему, но юноша оттолкнул меня на землю. Он выхватил из-за пояса меч, направляя в меня.

- Что тебе нужно от моего дракона? Ты воин племени воздуха? спросил он, не опуская оружия.
- Что мне от него нужно? Да это он меня испепелить хотел! Слышали такую фразу «Мы в ответе за тех, кого приручили» ?! раздосадовано сказала я, ожидая от паренька поцелуя, а не беспочвенных обвинений. Как вам не стыдно? Безоружному человеку угрожать, ещё и девушке! Принц ещё называется, только мой больной разум мог такого придумать, даже здесь на него нельзя положиться! Хоть бы извинились!
- Да я тебе жизнь спас, принц словно опешил, не ожидая такого ответа от девушки, непонятно во что одетой. Больничная рубашка и растрёпанные волосы, неудивительно, что целовать меня он не захотел, но не мечом же угрожать. — Да как ты вообще со мной разговариваешь, ты хоть знаешь кто я такой?
- Рассказали уже, принц огня, или кто-то в этом духе, недовольно буркнула я. Юноша усмехнулся, убрав оружие, видимо решил, что угрозы я для него не представляю. Он подошёл ближе, протянув руку, я демонстративно встала, с обидой взглянув на юношу. Может вы и принц, но самодовольным хамом это вам не мешает быть!
- Дерзишь? с любопытством поинтересовался он, разглядывая меня. Знаешь, одно моё

слово, и тебя казнят. Ты приблизилась к дракону, нагрубила вышестоящему по рангу, лишь за это можно лишиться головы. Откуда ты вообще взялась?

- С неба свалилась, - съехидничала я, но тут же поняла, что сказала что-то не то. Юноша насторожился, пристально смотря на меня, пришлось импровизировать. — Это шутка, я из рода лекарей. Давайте просто закончим наш бессмысленный разговор, ни к чему хорошему он точно не приведёт, а у меня не так много времени, чтобы тратить его впустую. Хорошо?

Принц ошеломлённо молчал, видимо подбирая в голове, каким способом будет меня казнить. Я вздохнула, так и не дождавшись ответа, но вспомнив народную мудрость «Молчание - знак согласия», просто развернулась, удаляясь прочь, такой расклад меня вполне устраивал.

- Стой, в приказном тоне сказал Принц, я покачала головой, даже не обернувшись. Я прикажу тебя схватить и выпороть на центральной площади, если сейчас же не развернёшься!
- Приказывайте, мне всё равно, сухо ответила я.
  - Как тебя зовут? спросил юноша.
- Аня, крикнула я ему вслед, так и не понимая, зачем это сделала. Голова закружилась, я опустилась на траву возле дерева. Словно сквозь вату прозвучал голос врача, и снова провал... Я открыла глаза, смотря на своего доктора. Это был сон, но в это момент я была рада, что он закончился, и всё вернулось, как было.

### Глава № 5

С самого утра шёл дождь, стуча по закрытому окну. После отделения реанимации белые стены палаты казались такими родными. Но сон... Он никак не выходил из головы, не давая покоя. Я с ума схожу уже в этих четырёх стенах, вот и придумал мой разум красивую сказку, только с принцем оплошал. Мысли переключились на темноволосого юношу.

 Вот самодовольный хам!!! - отчего-то произнесла я вслух. - Самодовольный хам? – повторил брат, открывая двери в палату. – Не думал, что ты так лестно обо мне отзываешься.

Ден поставил свежий букет роз в вазу, пододвинув стул к кровати.

- Я не про тебя, так, мысли вслух, улыбнулась я, с раздражением смотря на цветы. Каждый день одно и то же, после учёбы он заходит в ларёк, покупает розы и идёт сюда. Они как пятно на стене, но об этом я уже упоминала. Не приноси их больше... Я не хочу...
- Но это же твои любимые, непонимающе ответил брат, но увидев, что я отвернулась к стене, спорить не стал. Хорошо, Анют... Знаешь, о чём я подумал, твой день рождения через несколько дней, хочешь, я соберу всех твоих друзей? Устроим праздник.
- Друзей, зачем я им нужна? Я даже маме не нужна, даже она не приедет, Я повернула голову, со слезами взглянув на брата. До болезни у меня было много друзей, но со временем их становилось всё меньше. Дольше всех ко мне ходила подруга детства, но и она перестала, звонит иногда, рассказывает о своём парне, друзьях, школе, в конце концов. А что я, я просто молчу, мне даже рассказать ей нечего, не хочу никого видеть. Все мечтают о дне рождения, особенно если тебе исполняется семнадцать лет, но не о вечеринке в больничной палате, и кислые мины ребят, которых Ден заставит прийти. Я его хорошо знаю, он может, если нужно... Но я не хочу ничего, просто не хочу.
- Анюта, прости, тихо сказал он, стараясь меня приободрить. Посидим вдвоём, я тортик принесу, хорошо?

Я ничего не ответила, отвернувшись к стене. Это было несправедливо по отношению к нему, он был рядом, но мне просто хотелось заснуть, вновь переместиться в этот чудесный мир и пожить нормально хотя бы во сне, только на этот раз без этого самодовольного принца. Денис укрыл меня одеялом, он поцеловал в лоб, оставляя меня одну.

## Глава № 6

Опять провал... Я открыла глаза, в надежде увидеть вновь этот волшебный сон. Ура! Я снова здесь, и снова свежий воздух, на этот раз я точно

буду умнее и проведу время с пользой. Я подошла к небольшому ручейку, опуская пальцы в воду, прохладная вода, руку даже свело. «Разве это возможно во сне?»

- Аня, за спиной раздался знакомый голос. Я простонала, узнавая надменные нотки того, с кем меньше всего хотела видеться. «Да, это точно он...» вздохнула я, повернувшись.
- Опять вы? Вы что, следите за мной? раздосадовано поинтересовалась я.
- Да, спокойно сказал он, я даже глаза округлила от такой наглости. С того момента, как ты ушла, я искал тебя, ты сказала, что ты из племени лекарей, но о тебе там даже не слышали. Пока мне не попался один рыжий паренёк, он рассказал, где видел тебя в первый раз. И что самое удивительное, вот ты опять и здесь. Я знаю, кто ты, Аня. Ты из мира людей, у нас бывают такие гости, но крайне редко.
- А то, что вы плод моего воображения, вам тоже известно? недовольно буркнула я. Это просто сон, хоть и не очень приятный, когда в нём есть вы. Поймите, у меня не так много времени, я хочу воспользоваться им, пока ещё могу, а не тратить его на глупые разговоры...
- Сон? Ты ошибаешься, сказал юноша, но заметив мой полный иронии взгляд, переубеждать не стал. Хорошо, говоришь, у тебя не так много времени, я могу тебе немного помочь.
- И каким же это образом? Голову отру<mark>бите?</mark> спросила я.
- Ты же хочешь посмотреть наш мир, я прав? Я покажу тебе его, сказал принц. Прокачу на драконе, ты же для этого подошла к нему в тот раз?
- Вы не шутите? обрадовалась я, это было действительно заманчиво. Наконец мой мозг начал работу над ошибками, исправляя не получившегося героя. Юноша кивнул. Тогда я приму ваше предложение.
- Но есть одно условие, не обращайся ко мне на «вы», в нашем мире так обращаются лишь к правителям. Меня зовут Кристиан, можно просто Крис. сказал он. И прежде, чем мы полетим, ты должна переодеться. Я куплю тебе подходящую одежду, если ты не против.

37

Я радостно кивнула, следуя за темноволосым юношей. Можно сказать, что это даже свидание, и быть может, он даже поцелует меня. Пусть это и сон, но это будет поцелуй, который я запомню.

### Глава № 7

Жители деревни суетливо ходили по улицам, разглядывая товары, лежащие на прилавках. Все немного притихли, увидев принца в сопровождении девочки в странной одежде.

- Они смотрят на тебя с восхищением, тихонько шепнула я, неловко ощущая на себе пристальные взгляды. Кристиан ничего не ответил, он подобрал понравившейся костюм, положив на прилавок ярко красный камушек. — Значит, это мне?
- Думаешь, я надену женскую одежду? Пойдём, - усмехнулся юноша. Мы быстро скрылись от назойливых глаз, остановившись на полянке недалеко от деревни. Крис протянул мне свёрнутый костюм, пристально наблюдая за моими действиями. — Переодевайся, чего ждёшь, сама сказала, что у тебя не так много времени.

Я на секунду смутилась, но решила показать зубки самодовольному хаму.

- А ты так и собираешься смотреть? Отвернись! Я тебе не девушка лёгкого поведения, чтобы раздеваться перед незнакомцем, буркнула я.
- Характер у тебя явно нелёгкий, рассмеялся паренёк, но всё же отвернулся. Я торопливо натянула кожаные штаны и белоснежную кофточку, поправив волосы. Крис оценивающе посмотрел на меня. А знаешь, тебе идёт. Ты симпатичная, но, наверное, тебе это часто говорят?
- Конечно, но спасибо, улыбнулась я, сделав вид, что каждый день получаю подобные комплименты. Разумеется, это было не так. Кроме брата мне и цветы никогда не дарили, может, поэтому меня так раздражали эти красные розы возле кровати. Кристиан, видимо, заметил мою ложь, промолчав в ответ, он щёлкнул пальцами. На небе показался дракон, как огромное облако, спускающееся на землю. Парень ловко забрался на его спину, протянув руку. Я вздрогнула, вспоминая наше знакомство с этой тварью, но желание подняться к облакам в компании с красивым юношей оказалось сильнее. Я переборола свой страх, забираясь по блестящей чешуе. Взмах огромных крыльев, и мы летим... Как же это прекрасно, ветер раздувает во-

лосы, мир у тебя под ногами. Леса, поля, небольшие деревеньки... Словно сказка, ставшая явью хоть на одно мгновение...

- Не боишься? — поинтересовался юноша, крепко обняв меня за талию. Я лишь молча покачала головой, ни на секунду не отводя глаз от великолепных видов... - Тогда держишь крепче.

После этих слов дракон взмыл ещё выше, лавируя между высоких гор, он начал спускаться, приземлившись на утёс. Принц подал руку, помогая спуститься. Я открыла рот от удивления, облака лежали прямо на горах, показывая весь мир, как на ладони. Но больше удивляло не это... Водопад... С шумом спадающий по серым камням...

- Здесь так красиво... прошептала я, удивляясь, откуда мой разум рисует такие пейзажи.
- Я обещал показать тебе наш мир, считай, что это обзорная экскурсия, улыбнулся Кристиан. Он спокойно сел на один из камней, любуясь видами.
- Прямо демо-версия, пошутила я, но юноша лишь удивлённо взглянул на меня. Я села рядом, стараясь начать разговор. — Так значит, ты принц огня?
- Наследник. У нас нет таких обозначений, улыбнулся юноша. – Тебя это не смущает?
- А должно? спросила я, парень пожал плечами. Я вздохнула, устремив взгляд вдаль. Это лучший день в моей жизни, спасибо... Хоть это просто сон, не важно...
- Аня, сказал Крис, посмотрев мне в глаза. Я слышал о мире людей, даже был знаком с одним из них, молодой парень Аристарх. Медальон на твоей шее, он его. Извини, я заметил его, когда ты переодевалась.
- Мне его брат подарил, я даже этого имени никогда не слышала, улыбнулась я. Хочешь убедить меня, что это не сон?
- Это не сон, медальон это портал, сложно объяснить. Но этот мир так же реален, как твой, сказал Кристиан, я недоверчиво покачала головой. Я могу доказать, если не боишься. Я заинтересованно кивнула, он достал небольшой нож, осторожно взяв мою руку. Немного будет больно.

38

Юноша провёл лезвием по ладони, я вскрикнула, хоть давно и не боюсь боли. Крис быстро зажал рану, он достал золотистый порошок, насыпав на руку. Я удивлённо округлила глаза, на ладони остался лишь маленький белый шрам.

- Хорошо, допустим, это реальный мир, тогда что ты со мной носишься? спросила я.
- Всё просто, ты мне понравилась, спокойно сказал он, словно поблагодарил кого-то. Кристиан неожиданно поднялся, он обхватил меня за талию, с нежностью прикасаясь к губам. Господи, мой первый поцелуй... И вновь, голос врача... Классика жанра, сон закончен на самом интересном месте, пора возвращаться в реальность...

### Глава № 8

Жизнь раскололась на две половины. В одной я жила, а во второй умирала... Каждый день закрывая глаза, я вновь возвращалась в этот прекрасный сон, где был он... Кристиан... Юноша, ставший таким родным, он познакомил меня с друзьями, показал свою жизнь. Полёты на драконе, прогулки, встречи с различными народами... Сказка, казавшаяся такой реальной... Но всё заканчивалось, когда я открывала глаза, и лишь маленькая белая полоска на ладони заставляла верить в то, что это правда... Я сошла с ума? Разум играет со мной злую шутку, стараясь облегчить считанные дни? Я даже брату рассказала, он промолчал. Хотя что он мог сказать? Должно быть, счёл, что я спятила, но не скажешь же это человеку, который скоро умрёт. В психушку такого не положат, опасности для окружающих нет, да и что я могу сделать, лёжа в этой постели...

Дверь распахнулась, сначала показалась рука с семью воздушными шарами, как я могла забыть, сегодня мой день рождения... Ден открыл двери, довольно улыбаясь.

- Ну что, малявка? Я не один, - сказал он. Я даже растерялась немного, просила же, не звать моих друзей. Но это были не они, рядом стоял Марк, лучший друг моего брата. Он даже в сторону мою никогда не смотрел, а сейчас стоял, улыбался, да ещё и с букетом роз. — Вы уже знакомы, он сам напросился, надеюсь, ты не против?

Против! Ещё как против! Зачем он вообще притащил парня, который мне нравился?! Зачем?

Я, конечно, больная, но не дура, Ден решил скрасить моё одиночество, подговорив своего друга, а знал ведь, зараза, что он мне нравился! Такого я от брата, конечно, не ожидала, да, он хотел, как лучше, но не так же! Разве я не способна это понять! Несмотря на моё недовольство, пришлось улыбнуться, одобрительно кивнув головой.

Тортик стоял на столе, Марк старался поддерживать со мной разговор, но было видно, что ему неловко. Телефон Дениса зазвонил, он вышел из палаты, через несколько минут подходя ко мне.

- Анют, мне нужно уехать на пару часов, это очень важно, но у тебя есть компания, хорошо, сестрёнка? спросил он.
- Ден, я устала уже, хочу спать, я постаралась выкрутиться, схватив брата за руку.
- Анют, ну не бузи, я ненадолго, приеду продолжим, это же твой день рождения, улыбнулся брат, он быстро выскользнул из палаты, понимая, что я не выгоню Марка сама. Вот гад! Решил мне свидание устроить?! Ушёл в день рождения, да он ни разу так не уходил, даже в обычные дни, а тут «дела» неотложные образовались... Не верю!
- Ну, так чем займёмся, пока Дениса нет? спросил Марк. Я фильмы на планшет закинул, можем вместе посмотреть. Ты так повзрослела, я тебя девочкой маленькой всегда воспринимал, а ты вон, какая красавица стала.

Марк сел на край кровати, прикасаясь к моему личику. Я резко остановила его руку.

- Хватит, ладно? сказала я. Я не дурочка, и всё понимаю, Ден тебя попросил.
- Ань, ты и правда мне нравишься, начал он, но мой взгляд всё же заставил его сказать правду. Он хотел, как лучше. Решил, что тебе нужно общение с кем-то кроме него, к тому же твои сны... Ты же знаешь, я бы не позволил себе ничего такого. Ден бы меня убил, если бы я тебя обидел. Прости.

Он и про сны мои рассказал, злость и обида пеленой накрыла меня. Как он мог... Зачем...

- Уходи, и скажи ему, чтобы он больше не приходил сюда, - прошептала я, едва сдерживая слёзы. – Уходи!!!

Марк молча взял курточку, оставляя меня одну.

### Глава № 9

Я с трудом встала, держась за стену, как же я давно не стояла на ногах без помощи, но сейчас это было не важно, обида бурлила в моём сердце, хотелось просто сбежать. Пусть это стоит мне жизни, не важно... Единственный, кто был мне дорог - это брат, но как он мог так поступить... Я сделала несколько шагов, едва не упав, но всё же вышла в коридор. Из медицинского персонала никого не было. Я не вставала без присмотра, им бы и в голову не пришло, что я могу уйти. Вот и лифт, голова закружилась, я схватилась за стену, стараясь не упасть.

- Девушка, вам плохо? словно через пелену раздался мужской голос. Крепкие руки подхватили меня за талию, усаживая на рядом стоящий диванчик. Я всё же открыла глаза, какое знакомое лицо... Я уснула? Но почему тогда это всё та же больница?.. Как вы себя чувствуете?
- Кристиан? прошептала я, передо мной стоял парень, как две капли воды похожий на моего принца из сна. Кожаная куртка, слегка растрёпанные тёмные волосы... Он обеспокоенно смотрел на меня, всё ещё придерживая за талию.
- Вы обознались, меня Андрей зовут, сказал он. Посидите здесь, я приведу медсестру.
- Пожалуйста, не нужно, прошептала я, опустив голову. Парень улыбнулся, помогая мне сесть поудобнее. Они вновь меня в палату отведут...
  - Как тебя зовут? спросил он.
- Аня... ответила я, разглядывая его. Да как это вообще возможно, одно лицо, волосы, даже манеры... Но он реальный и совсем не знает меня... Действительно, походит на правду. Наверное, я видела его раньше, вот мой разум и создал из этого красавчика моего принца.
- Аня, и куда же ты собралась, едва на ногах стоя? спросил он. Давай поступим так, я отведу тебя туда, куда ты шла, а потом провожу до палаты, договорились?
- Я на улицу хочу, пробубнила я, понимая, что после этих слов он позовёт медсестру, и мой план побега провалится в пропасть. Но Андрей молча подхватил меня на руки, следуя к лифту. Как ни странно, нас никто не остановил, пациентам не

запрещено выходить на улицу, особенно в сопровождении. Двери открылись, и холодный воздух ударил по лицу. Парень поставил меня на крылечко, поддерживая за талию. Господи, как же здесь было хорошо... Глоток свежего воздуха, капли дождя на моём лице... Лучший момент, не считая снов, которые сейчас казались так нереальны... Андрей снял куртку, накинув на мои плечики.

- Аня! раздался взволнованный голос брата. Он налетел на моего нового знакомого, как смерч, вырывая прямо из рук. Ты как тут оказалась? спросил он, с яростью посмотрев на Андрея. Ты ещё кто такой, и что делаешь с моей сестрой?
- Он просто помог мне, прошептала я, стало плохо, в глазах всё потемнело, я медленно опустилась, обмякнув на руках брата.

### Глава № 10

Денис нервно ходил возле палаты, поглядывая на незнакомца, стоящего рядом.

- Кто ты вообще такой, как Аня с тобой оказалась? — спросил он. — Ты хоть понимаешь, что она могла умереть? Да чёрт возьми! Кто тебе вообще право дал пациентов из больницы выводить? Красивую девушку увидел? Решил подкатить, герой нашёлся! Можешь закатать губу, с ней тебе ничего не светит.
- Андрей. Я не хотел ей навредить, тем более, ничего такого, сказал юноша. Что с ней?
- Лейкемия, врачи ничего не смогут сделать, ответил Ден.

Доктор вышел из палаты, посмотрев на ребят.

- Денис Олегович, состояние стабильное. Ничего страшного, она просто переволновалась и устала, я поставил ей укол, проспит до утра. Завтра я бы хотел сделать несколько тестов.
- Её состояние ухудшилось? взволнованно спросил Денис.
- Сделаем тесты и всё узнаем, спокойно сказал он. Прошу меня простить, я должен вернуться к своим обязанностям.

40

- Я останусь с сестрой, - сказал Денис, он зашёл в палату Ани, закрывая двери перед лицом Андрея.

### Глава № 11

Наконец-то спокойствие, тёплый ветерок по моей коже, знакомый запах травы. Мой сон... Мой волшебный сон... Я обернулась в надежде встретить Кристиана, но, как ни странно, рядом его не было. Я подошла к дереву, каждый раз под ним Крис оставлял для меня одежду. Аккуратно сложенное платье и золотистые туфельки. Я торопливо переоделась, с восхищением посмотрев на струящуюся вниз ткань... Таких красивых подарков он для меня ещё не оставлял, тогда где же он сам?

- Аня, раздался знакомый голос, я радостно обернулась. Крис, ну наконец-то. Он стоял позади, держа в руках белоснежный цветок. Он подошёл ближе, прикрепив его к моим волосам. Так намного лучше, у меня есть для тебя сюрприз, ты когда-нибудь была на балу?
- Нет, взволнованно прошептала я. Юноша с нежностью прикоснулся к моим губам, оставляя поцелуй. Ты не забыл, что у меня сегодня день рождения?

Парень покачал головой, он усадил меня на дракона, направляя огромное животное домой. Боже мой, замок... Настоящий замок, возвышающийся на одной из самых высоких гор. Как же красиво, Крис показывал мне столько всего, но ни разу не привёл меня в свой дом. Он помог мне спуститься, открывая двери. Сколько же здесь гостей... Парни и девушки в красивых одеждах кружились под мелодичную музыку.

- Потанцуем? произнёс он, с заботой проведя по личику. Аня, я полюбил тебя... Я больше не хочу тебя отпускать, не хочу, чтобы ты уходила...
- Крис, я вздохнула, вспоминая события дня. Сегодня в реальном мире я встретила человека, как две капли воды похожего на тебя... Это всё сон... Самый волшебный, любимый... Но только сон...
- Не говори так, сказал юноша, смотря в глаза. Я знаю, это кажется нереальным, но этот

мир существует. То, что я чувствую к тебе, это не плод твоего воображения...

Юноша взял меня за руку, уводя за собой. Он открыл двери в одну из спален. Я немного смутилась, видя большую кровать, но Крис даже внимания на неё не обратил, он быстро подошёл к шкафу, доставая небольшую баночку.

- Что это? поинтересовалась я. Крис вложил мне её в руки, присаживаясь на край кровати. Я молча последовала его примеру, смотря на необычную жидкость с полупрозрачной голубой дымкой.
- Болезнь, о которой ты говорила мне, произнёс он, опустив голову. — Если ты выпьешь это, то вылечишься... Это не плод твоего воображения, это действительно поможет...
- Ho? спросила я, видя, как Кристиан нервно перебирает руками простынь.
- Ты не сможешь вернуться сюда. Никогда... сказал он. Крис схватил меня за руки, смотря в глаза. Аня, останься со мной... Ты станешь правительницей драконов, станешь моей женой... Я люблю тебя... Для этого тебе нужно лишь снять кулон, снять его здесь...
- A что со мной произойдёт в том мире? спросила я.
- Твоё тело умрёт, но не ты... Ты останешься со мной... Ты даже сможешь иногда возвращаться туда, лишь одно правило, ты не должна будешь приближаться к своим родственникам. Здесь время летит совсем по-другому, у нас будет очень долгая и счастливая жизнь... Останься со мной.
- Я должна подумать, прошептала я, через пелену слыша голос врача. Крис, я тоже люблю тебя...

Опять пропасть, и вновь ненавистные белые стены моей палаты.

### Глава № 12

- Анюта, - звал голос врача. — Не выспалась? Анют, я бы хотел сделать несколько тестов, твой брат подписал согласие.

- Я не хочу, прошептала я. Как же я устала от всего этого, почему они просто не могут оставить меня в покое. Сами же сказали, что мне осталось не так долго, зачем же вновь мучать этими уколами и трубками...
- Можно? из-за двери показалась голова моего вчерашнего знакомого. Не дожидаясь ответа, он зашёл ко мне, держа в руках белую розу. Словно вновь во сне оказалась... Не думала, что после разговора с Деном кто-то вообще захочет вернуться, а он здесь... Аня, как ты себя чувствуешь?
- Андрей Владимирович, быть может, вам под силу убедить Аню, что необходимо пройти несколько тестов, вздохнул доктор, используя запрещённый приём. Знает ведь, что я не стану капризничать при красавчике. Но юноша меня просто поразил, вместо того, чтобы начать объяснять, как же это всё важно, он поставил ультиматум врачу.
- Давайте так, Аня пройдёт тесты, а затем вы разрешите нам немного погулять на свежем воздухе, сказал он, взглянув на меня.
- И большой молочный коктейль, встрепенулась я, если уж и наглеть, то по-крупному.
- Ну что же, под вашу ответственность. Так мы можем начать? спросил доктор, я кивнула. Медсестра прикатила прибор для прокачки крови, или ещё для чего-то такого... Слава катетерам! Я бы не выдержала столько уколов, если бы не существовало их. Во вторую руку всё же пришлось поставить иглу, больно, но что поделаешь. К тому же рядом красивый парень, не могу же я показать ему, что слабачка. Как всё закончится, медсестра уберёт прибор, и ты сможешь прогуляться.

Доктор добродушно улыбнулся, оставляя нас наедине.

Андрей посмотрел на букет красных роз, торчавших из вазы, прицениваясь, куда же можно пристроить его белую розочку. Он улыбнулся, посмотрев на меня. Мне стало интересно, что же он задумал, но я старалась этого не показывать. Юноша обломил длинную ножку цветка, он подошёл ко мне, прикрепив розу заколкой к волосам. Господи, как это вообще возможно... Ничего не напоминает? Мы болтали всё время, пока работал прибор, словно лучшие друзья, которые не виделись несколько лет. Так легко мне не было ещё ни с одним парнем, только с моим принцем из сна... Да и то, у них одно и то же лицо...

Медсестра наконец убрала прибор, она прикатила коляску, поставив возле моей кровати.

- Анюта, доктор настаивал, чтобы ваша прогулка была недолгой. Андрей, надеюсь на ваше понимание, - произнесла медсестра, оставляя нас наедине. Не такой я представляла нашу прогулку, девушка в коляске... Ну что поделаешь, не на руках же он меня будет таскать. Я виновато посмотрела на него, но парень ничуть не смутился, он усадил меня в кресло, выкатывая на улицу.

Свежий воздух, солнечные лучи, как же здесь хорошо... Андрей сбегал до Макдональдса, стоящего через дорогу, принеся мне большой молочный коктейль.

- Спасибо тебе, сказала я, опустив голову. И извини за брата, он просто беспокоится обо мне.
- Это я уже понял, Аня ты мне нравишься, сказал Андрей, он опустился передо мной на колени, поправляя волосы. Ты, наверное, сочтёшь меня сумасшедшим, но у меня такое чувство, что я знаю тебя очень давно. Странно это должно быть звучит из уст незнакомца, которого ты знаешь пару часов.
- Странно, улыбнулась я. Но у меня тоже есть такое чувство...

Я рассказала ему про мой сон, сама не знаю почему... Но рассказала, он молча всё выслушал, а потом просто взял за руку и улыбнулся.

- Значит, наша с тобой встреча не случайна. Ты моя судьба, - сказал он.
- Шутишь, с грустью сказала я, понимая, что это просто вежливость. Но парнишка покачал головой. Тогда тебе не повезло, я умираю, но ты уже, должно быть, знаешь об этом, поэтому ведёшь себя так...
- Веду себя? Как? спросил он, я ничего не ответила. Андрей приподнял моё личико, смотря в глаза. Можно тебя поцеловать?

Серьёзно? Он хочет поцеловать меня? Словно я вновь вернулась в свой сон. Мысли крутились, но я не могла подобрать слов, перебирая в руках подол рубашки. Андрей улыбнулся, он прикоснулся к губам, оставляя поцелуй... Неужели это произошло на самом деле... Произошло со мной... Даже если после этого он больше не придёт, не-

42

- важно... Он подарил мне то, о чём я мечтала, просто подарил, не требуя ничего взамен...
- Спасибо... прошептала я. Как же глупо, я благодарю за поцелуй, да что со мной не так?
- Потанцуем? Только скажи, если устанешь, хорошо? сказал Андрей. Он помог подняться из каталки, крепко обнимая за талию. Я без лишних слов прижалась к его груди, моля богов, чтобы это мгновение никогда не заканчивалось...

### Глава № 13

Денис зашёл в палату, посмотрев на пустую кровать. Он вздрогнул, предполагая самое худшее. У окна стоял доктор, не отрываясь, смотря куда-то.

- Аня... с комком в горле прошептал Денис, опустив руки. Дмитрий Семёнович, скажите, что с ней всё хорошо... Доктор подозвал паренька рукой, указывая на парня и девушку, кружащихся на улице. Опять он... Я ему голову оторву.
- Я сам разрешил эту прогулку, ответил доктор. Я понимаю ваше беспокойство, но думаю, оно не оправдано, Аня впервые искренне улыбается.
- Это прохиндей! Да что ему вообще нужно? Да он просто мошенник, и узнал, что у нашей семьи есть деньги. Думаете, я не заплачу ему, если он поставит ультиматум? Она влюбляется в него... И он может на этом сыграть!
- Вы слышали о компании «Золотой Дракон» занимающей пятьдесят процентов всего рынка по добыче природного газа? спросил доктор, Денис кивнул. Так это сын владельца, я думаю, деньги это самое малое, что может его волновать. Их семья давно спонсирует больницу. Мать этого мальчика лежит здесь очень давно, я хорошо его знаю. Он каждый день приходит, чтобы навестить её, хоть она давно не узнаёт его, деменция.
- Тогда я не понимаю, Аня умирает, зачем ему это... произнёс Ден.
- Аня очень красивая девушка, быть может, это действительно чувства, добродушно ответил врач. Денис Олегович, мы провели некоторые тесты. Состояние Ани улучшилось, возможна операция. Я мог бы сказать, что это чудо, это первый случай за мою практику, когда пациенту на этой

стадии стало лучше. Я предположил это, когда Аня встала. Как видите, моё суждение было верно.

- Так это же хорошо, Денис даже опустился на кровать, он посмотрел на врача. Я готов хоть сейчас лечь в больницу, чтобы стать донором. Скажите, что нужно, я устрою это в течение часа.
- С этим есть проблема. Вы не можете стать донором, у Ани очень редкий фенотип. На данный момент, подходящих доноров в нашей базе нет, ответил доктор. Возможно, ваша мать согласится на операцию, узнав, что Ане лучше. Если это возможно, то необходимо это сделать в кратчайшие сроки, я не могу предположить, как дальше будет развиваться её состояние.
- Она не приедет, сказала я. Мы с Андреем уже некоторое время стояли в дверях, подслушивая разговор.
- Анюта, взволнованно сказал Ден, он уложил меня в кровать. Если будет нужно, я силой её притащу. У нас появился шанс, отдыхай, я всё решу.
- Ань, и правда, не волнуйся, сказал Андрей, я кивнула. Денис раздражённо фыркнул, но ничего не ответил, брату было неприятно, что я послушала незнакомого паренька, а не его.

Мужчины вышли за двери, оставляя меня одну. Андрей посмотрел на врача, затем на Дениса.

- Я могу как-то помочь, чтобы ваша мать согласилась приехать? Деньги не проблема, я могу хорошо заплатить ей, спросил он.
- Да какое тебе вообще дело? нервно огрызнулся Ден. Она не приедет, деньги у неё и так есть, мы давно стали ей безразличны.
- Я поставлю Аню на очередь первой, как только что-то изменится, я вам сообщу, сказал доктор.
- Постойте, остановил его Андрей. Проверьте меня, я подойду...
- Это один шанс из миллиона, вы даже не являетесь родственником, я думаю, эта болезненная процедура будет бесполезна. Андрей Владимирович, я вижу ваше желание помочь, но это должно быть чудо, ответил доктор.

- Я настаиваю, уверенно сказал Андрей. Моя семья давно спонсирует это лечебное учреждение, я думаю, что этот факт позволяет требовать мне провести эту процедуру.
- Как скажете, медсестра проводит вас в кабинет, - ответил доктор, скрываясь в коридоре.

Доктор вышел из кабинета, снимая перчатки, он ошарашенно сел на стул, смотря на Дениса.

- Это невозможно, произнёс он. Невозможно...
  - Вы провели тест?
- Совместимость более девяноста процентов, ответил доктор, он смотрел на лист бумаги до сих пор, не веря в цифры.
- Значит, операция возможна? взволнованно спросил Денис.
- Я поставлю её на утро, Андрей Владимирович подписал все документы. Я распоряжусь, чтобы медсёстры подготовили Аню к пересадке...

### Глава № 14

Всю ночь я не могла сомкнуть глаз, брат всё время был рядом. Он тоже волновался, но старался приободрить меня. Перед операцией зашёл Андрей, он ласково поцеловал меня, пообещав, что когда я открою глаза, он будет рядом. Я не верила, что всё это происходит на самом деле, не верила, что я смогу выздороветь, что со мной рядом красивый парень, который совершает ради меня безумный поступок... Но это было так, всё это происходило именно со мной.

Операционная. Дмитрий Семёнович хотел расстегнуть мой медальон, я схватила его за руку.

- Оставьте его, пожалуйста, - попросила я, врач вздохнул, но согласился. Отчёт анестезиолога... И я вновь проваливаюсь, зная что это будет мой сон...

Кристиан подошёл ко мне, он был уставший, видимо давно сидел и ждал меня.

- Ты всё же пришла, улыбнулся он. Я так боялся, что уже не увижу тебя...
- В моём мире у меня операция, сказала я. Она может мне помочь, и я выздоровею...
- Аня, я очень рад этому, сказал он, с заботой проведя по личику. Ты хочешь остаться там?
- Я люблю тебя... И не хочу потерять... прошептала я, сама не зная ответа. Сейчас он был рядом, такой родной, любимый. Но там моя жизнь, брат... Парень, так похожий на моего принца... Поцелуй меня...

Кристиан прикоснулся к моим губам, оставляя поцелуй...

Операционная. Дмитрий Семёнович обеспокоенно посмотрел на монитор, отложив скальпель.

- Что-то не так, сердечный ритм, пульса почти нет. Дефибриллятор и два кубика адреналина, - закричал он. Доктор схватил медальон, но он никак не расстёгивался. — Да чтоб его... - нервно сказал он, слыша протяжный писк монитора...

В глазах всё потемнело, я обмякла на руках Кристиана, хватая воздух ртом.

- Что происходит... прошептала я.
- Они хотят снять медальон, нет, нельзя... прошептал Крис. Он опустил меня на траву. Девочка моя, только не это... он достал из кармана пузырёк с жидкостью, поднося к моим губам. Пей, девочка, пей...
- Но тогда я больше не увижу тебя, из последних сил прошептала я. Я не хочу...
- Так нужно, если ты не выпьешь, то умрёшь... Умрёшь в обоих мирах... Я люблю тебя, сказал он, опрокидывая флакончик мне в рот. Его слова слышатся всё тише, он шепчет, что любит меня и... Темнота...

### Глава № 15

Доктор вышел в коридор, устало опустившись на стул. Денис молчал, ожидая вердикта. - Всё хорошо, - произнёс доктор. — Была остановка сердца, но всё прошло хорошо. Аня молодец, она поправится.

Денис опустился на корточки, смахнув с глаз слёзы.

- Спасибо, - прошептал он, не в силах произнести больше ни слова.

Я открыла глаза, всё расплывалась, но знакомые голоса быстро дали понять, где я нахожусь.

- Анюта, - ласково сказал Андрей, он был в больничной рубашке на кресле. – Ты молодец, я же обещал, что буду рядом...

Денис стоял за спиной, я взглянула на него, слегка улыбнувшись, он одобрительно кивнул.

- Тебе нужно отдохнуть, мы зайдём позже, сказал он, поцеловав меня в лоб. Он взялся за ручки каталки, вывозя Андрея из палаты. Я взглянула на тумбочку, медальон лежал рядом, дрожащими руками я схватила его, надевая на шею. Сейчас нужно заснуть... Хоть бы всё получилось, и я вновь увидела Криса... Сны сменяли друг друга, но они были такие серые, безжизненные, как раньше, до того волшебного сна. Я открыла глаза, со слезами уткнувшись в подушку, двери палаты отворились. В комнату вошёл незнакомый мужчина.
- Здравствуй, Аня, сказал мужчина. Моё имя Аристарх.
- Это ваш кулон, прошептала я, вспоминая слова Криса. Вы дали его моему брату...
- Да, девочка. Как я вижу, он помог тебе, с улыбкой сказал он. - Должно быть, ты думаешь, что это был лишь сон? Это не так, этот мир реален. Я тоже был там, но сделал неправильный выбор. Каждый из нас должен жить в том мире, в котором родился. Однажды я умирал, так же, как и ты, не знаю, как медальон попал ко мне. Однажды он просто появился на моём столике, и я отправился в то же путешествие, что и ты. У меня была жена и годовалая дочь, вторая мировая война отняла у меня ноги, я даже двигаться не мог, попав в тот мир, я вновь осознал, что живу. Встретил девушку и остался там, забыв о семье... Близкие похоронили моё тело, но я был жив в другом мире. Когда моя дочь состарилась и умерла, я всё же решил вернуться... Но было уже поздно. Лишь в этот миг я осознал, что потерял, как мой выбор отразился на

близких... Тогда я и встретил твоего брата и отдал медальон, зная, что больше не хочу возвращаться в тот мир. Это лучшее, что я сделал в своей жизни, и я не ошибся.

Я протянула ему медальон, опустив голову.

- Я больше не могу вернутся в тот мир, возьмите его, он ваш, сказала я. И если встретите принца огня, скажите, что я люблю его....
- Он и так знает это, Аристарх покачал головой. Я больше не вернусь в тот мир, не могу, лишь после смерти дочери я понял, как же я был неправ, быть может, теперь я смогу что-то изменить здесь. Я узнал, что у неё были дети, они погибли в автокатастрофе, но осталась внучка. Быть может, я смогу стать для своей правнучки отцом, чего так и не сделал для дочери. Когда будешь готова, отдай его тому, кому он действительно сможет помочь. Прощай.

### Эпилог

С того момента прошло уже десять лет... Я выздоровела, врачи в шутку говорят, что это чудо, но я знаю, что это именно оно. Андрей стал моим мужем, у нас растёт замечательная дочка Вера, ей четыре годика, и больше всего на свете она любит слушать одну и ту же историю про принца и дракона... Каждую ночь я надеваю этот медальон, но всё тщетно... Только небольшой шрам на ладони напоминает мне, что всё это было правдой...

- Анют ты готова? — спросил Андрей, обняв меня за плечики. Я молча кивнула. Та же больница, палата и маленький шестилетний мальчик, умирающий от страшного диагноза. Время пришло, я готова проститься с медальоном, быть может, он спасёт ещё чью-то жизнь...

Конец.

Автор на ПродаМане