

№8

РАССКАЗ В ПОДАРОК:
«Поезд»

Александра Плен

#МОДНОЧИТАТЬ
от «ПродаМан»

ВРЕДНЫЕ СОВЕТЫ

от *Виолы Аркой*

ЛИЦО С ОБЛОЖКИ

Дарья Лефлер

ИНТЕРВЬЮ с
автором

*Ольга
Пашнина*

#МОДНОЧИТАТЬ

от «Призрачных
Миров»

ПММ

ONLINE DIGEST

Слово редактора, или Пришла весна

Наконец-то! Дождались! Весна постучалась в наши двери. У кого-то расцвели подснежники, набухли почки на деревьях и теплые куртки уже до поздней осени запряты в самые отдаленные углы шкафов, а кто-то с завистью смотрит прогноз погоды в южные края и ждёт, когда побегут ручейки тающего снега. В любом случае, весна пришла и вскоре весь мир утонет в буйство цветов и зелени!

С приходом календарной весны ко многим возвращается продуктивность и стремление свернуть горы. Хочется все менять, начиная со стрижки и заканчивая мебелью в доме. Некоторые авторы задумались о смене «лица» своих книг, поэтому мартовский номер дайджеста мы посвятили обложкам.

В этом номере вас ждут беседы с художниками и с дизайнерами, с читателями и с одним из самых модных авторов последнего года – Ольгой Пашниной. Также, наш Online Digest ПМ продолжает знакомить вас с новыми книгами посредством отзывов в рубрике #модночитать. Узнайте о конкурсах на ПродаМане, берите на заметку «Вредные советы» от Виолы Яркой и почитайте рассказ Александра Плен «Поезд» - одного из победителей конкурса «Digest ON».

С уважением,
Редакция Online Digest ПМ

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Слово редактора, или Пришла весна	2
2. Лицо с обложки. Дарья Лефлер	3
3. Электронные книги на «Призрачных Мирах» или #модночитать от ПМ.....	6
4. Внимание! Сплетня! Что предпочитают читатели жанра фэнтези в 2018 году?.....	9
5. ТРЕНДЫ: Театр начинается с вешалки, а книга с обложки	10
6. Глас народа, или Читательская трибуна об обложках	17
7. Книги «в процессе» или #модночитать от «ПродаМан»	19
8. Внимание! Сплетня! Виват Продамастер – 2018!	23
9. Ника Веймар. Двойственные стандарты: пираты и пираты	23
10. Конкурсы на ПродаМане.....	25
11. Литературные хирурги. Скарлетт и Джейн Эйр	28
12. Внимание! Сплетня! Проект «Мартовские коты»	31
13. Печать по требованию, или #модночитать от Автографа.....	32
14. Вредные советы писателям от Виолы Яркой	33
15. Книга на бумаге или #модночитать на «Лабиринте»	34
16. Интервью с автором: Ольга Пашнина	37
17. Рассказ в подарок: «Поезд» Александра Плен.....	41

По всем вопросам писать на: info@bookworlds.ru



Лицо с обложки

Дарья Лефлер

В последнее время авторы стали внимательнее относиться к авторским правам фотографов, моделей и художников, но все еще существует тенденция использовать фото без разрешения или оплаты (и неважно, для коммерческого использования или нет, неприятно в любом случае). Прежде чем я выскажу свое мнение по поводу этого, приведу выдержку, полученную от юриста. Итак...

«Согласно ст. 152.1 Гражданского кодекса РФ

1. Обнародование и дальнейшее использование изображения гражданина (в том числе его фотографии, а также видеозаписи или произведения изобразительного искусства, в которых он изображен) допускаются только с согласия этого гражданина. После смерти гражданина его изображение может использоваться только с согласия детей и пережившего супруга, а при их отсутствии — с согласия родителей. Такое согласие не требуется в случаях, когда:

1) использование изображения осуществляется в государственных, общественных или иных публичных интересах;

2) изображение гражданина получено при съемке, которая проводится в местах, открытых для свободного посещения, или на публичных мероприятиях (собраниях, съездах, конференциях, концертах, представлениях, спортивных соревнованиях и подобных мероприятиях), за исключением случаев, когда такое изображение является основным объектом использования;

3) гражданин позировал за плату.

2. Изготовленные в целях введения в гражданский оборот, а также находящиеся в обороте экземпляры материальных носителей, содержащих изображение гражда

нина, полученное или используемое с нарушением пункта 1 настоящей статьи, подлежат на основании судебного решения изъятию из оборота и уничтожению без какой бы то ни было компенсации.

3. Если изображение гражданина, полученное или используемое с нарушением пункта 1 настоящей статьи, распространено в сети «Интернет», гражданин вправе требовать удаления этого изображения, а также пресечения или запрещения дальнейшего его распространения.

Согласно разъяснениям, содержащимся в пункте 23 Постановления Пленума Верховного Суда Российской Федерации N 5, Пленума Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации от 26 марта 2009 года N 29 «О некоторых вопросах, возникших в связи с введением в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации», в силу пункта 3 статьи 1250 Гражданского кодекса Российской Федерации отсутствие вины нарушителя не освобождает его от обязанности прекратить нарушение интеллектуальных прав, а также не исключает применения в отношении нарушителя мер, направленных на защиту таких прав.

Судам надлежит иметь в виду, что указанное правило подлежит применению к способам защиты соответствующих прав, не относящимся к мерам ответственности. Ответственность за нарушение интеллектуальных прав (взыскание компенсации, возмещение убытков) наступает применительно к статье 401 Гражданского кодекса Российской Федерации. В соответствии со статьей 401 Гражданского кодекса Российской Федерации, лицо, не исполнившее обязательства либо исполнившее его ненадлежащим образом, несет ответственность при наличии вины (умысла или неосторожности), кроме слу-

чаев, когда законом или договором предусмотрены иные основания ответственности. Лицо признается невиновным, если при той степени заботливости и осмотрительности, какая от него требовалась по характеру обязательства и условиям оборота, оно приняло все меры для надлежащего исполнения обязательства. Отсутствие вины доказывается лицом, нарушившим обязательство.

Аналогичная позиция применительно к наступлению ответственности за нарушение авторского права на произведения изложена в пункте 6 Информационного письма Президиума Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации от 13 декабря 2007 года N 122 «Обзор практики рассмотрения арбитражными судами дел, связанных с применением законодательства об интеллектуальной собственности», согласно которой компенсация подлежит взысканию с лица, нарушившего исключительное право на использование произведения, если оно не докажет отсутствие своей вины в этом нарушении. Таким образом, Вам все равно смогут предъявить претензии, даже если Вы уберете фото со своего сайта».

А теперь выскажу свое мнение, с которым согласятся многие модели и фотографы.

Сейчас идет очень пагубная тенденция к обезличиванию в интернете и соцсетях фоторабот, которые люди создают с огромным трудом и риском, а часто и большими финансовыми затратами.

Но у этих работ же есть авторы! Часто за ними стоят серьезные финансовые вложения, месяцы тренировок для более достоверной съемки, далекие путешествия, ущерб и даже травмы. Работает целая команда, модели и фотографы иногда по полгода-год корпят над одним проектом, добиваются в трудно-

доступные места, вкладывая в фотоработы силы и деньги.

А уж чего стоит подготовка и проработка образа, создание сложного костюма и дорогостоящего антуражного реквизита, которые начинаются за несколько месяцев до реализации проекта - в итоге стоимость одной такой фотосессии с красивым привлекательным результатом может стоить помимо озвученных временных и трудовых затрат нескольких человек еще и несколько сотен тысяч вложенных средств. Все как на съемках фильмов, только в статичном варианте. Актеры, операторы-фотографы, костюмеры, гримеры, тренеры, дрессировщики с животными, постановщики, проводники, ретушеры - **все эти люди работают и вкладывают свои силы и средства, чтобы получился определенный результат.**

И, по моему мнению, они делают это точно не для того, чтобы хитрые хозяева всяких пабликов в соцсетях или авторы самиздата потом скачали их фото, пообрезали копии или вообще криво-косо порезали для «коллажей», или наляпали туда ссылок на свои паблики или набросали туда цитаток, чтобы чужим горбом собирать лайки и репосты, накручивая подписчиков в свои сообщества, чтобы потом монетизировать их.

И все это - за счет чужой работы! Но при этом сами же авторы ратуют за честность и борются с плагиатом, возмущены пиратскими сайтами и сообществами! Всегда и со всеми предметами интеллектуального творчества это работало так: если кому-то понравилась работа, он посчитал её годной и захотел использовать результат чужого труда в своих целях, то он должен как минимум уведомить об этом авторов и поинтересоваться, как и на каких условиях можно сотрудничать.

В любом печатном издании так и происходит, и всегда происходило, и если какой-то пройдоха-редактор скачает из интернета чью-

то картинку, обрежет копирайт и напечатает на развороте журнала, то это подсудное дело. ***А почему в виртуальных изданиях с многотысячной аудиторией подписчиков это считается нормой?***

Но если с незаконным использованием аудио и видео-материалов в интернете стараются бороться, с переменным успехом, но все же стараются, то на фото-материалы в этом плане забили окончательно, хотя по своей сути, авторское право на интеллектуальную собственность в данном случае аналогичное.

По уровню затрат на свое создание каждый фотопроект может посоперничать с записью аудио-трека, который предлагают за небольшую денюжку скачать с айтюнса или яндекса.музыки просто чтобы послушать. Фотографии и картинки все могут смотреть и получать удовольствие совершенно бесплатно. Но никому же не придет в голову аудиокomпозицию скачивать, стирать имя исполнителя и выкладывать где-то у себя как безымянную или под своим именем, чтобы раскручивать себя за счет чужой работы?

Почему же все считают вполне правоммерным так поступать с изображениями, я не могу понять. Возможно, правовая сторона этого вопроса еще не проработана, поскольку относительно недавно появилась эта проблема – использование чужих изображений в интернете для раскрутки виртуальных ресурсов (а сейчас и авторы электронных книг на каждом шагу занимаются тем же). ***Использование чужих работ в коммерческих, и не только, целях в сети приняло ужасающие масштабы.***

И в итоге творческий деятель на 80-90% работает просто так, а объем работ и ответственность у него значительно выше, чем у простого сотрудника какой-нибудь компании. Т.к. он работает на себя и часто без выходных.

Кому-то хочется работать бесплатно? Не думаю. Или чтобы кто-то воспользовался его годовым отчетом, который он три недели скрупулезно готовил? Тоже вряд ли.

С нашими результатами работы такое происходит постоянно. Как только не воруют и не пользуют то, что мы скрупулезно, месяцами планируем, готовим, вылизываем. *Дошло до такого маразма, что владельцы ресурсов, паразитирующих на чужом контенте, при законной просьбе указать авторов используемой у себя без разрешения и согласования чужой работы (раз уж сочли её настолько годным контентом), начинают вымогать с авторов деньги за указание имени, называя это гордым словом «реклама», а реклама у них, дескать, платная.*

Да так-то и наши работы небесплатные. Но людей не волнует, что они воруют чужое без ведома авторов, авторские права не являются рекламой, если ты сам решил воспользоваться чужими работами. Почему-то их не волнует, что платной реклама на их ресурсах стала как раз за счет притока аудитории, которым нравится создаваемый нами и такими, как мы, контент, который потом ничего не создающие люди просто-напросто воруют и публикуют у себя.

Это полный неадекват - то, что сейчас происходит в головах на эту тему. *Приведу пример: один администратор одного сообщества в вк, скачав мои работы с волком, выложил в свой паблик с какой-то дурацкой подписью и обрезал все копирайты. Но при моем требовании либо удалить несогласованно используемую и исковерканную фотографию, помимо вымогания денег за указание имени авторов, на полном серьезе привел такой довод: «Когда я ем булку и угощаю ею своих гостей, я не зачитываю им, кто испек эту булку и замешивал тесто. Когда кто-то покупает вещи в магазине, срезает фирменные шилдики, одевает их на себя и саморекламируется, щеголяя в них по улице, он не за-*

читывает окружающим кто эти вещи шил. Почему я тогда должен понравившуюся мне фотографию отмечать авторством?»

Что-то доказывать ему и ему подобным нет никакого желания, захотелось только спросить, тырит ли он без спроса из магазинов хлеб и вещи, прежде чем носить, срезая шил-дики и угощать гостей, или же оплачивает на кассе по прайсу изготовителя. Но уважаемый админ-воришка так и не ответил почему-то и в итоге решил вопрос методом «ой все» и полного игнора, добавив меня в черный список.

Наше творчество не-бес-плат-но. Это работа. Если кому-то нравится результат, и он хотел бы для чего-то это попользовать – надо согласовывать, как минимум, и если того желают авторы, оплачивать, как любой другой труд. И я всё жду, когда меня услышат такие же деятели, как я, когда им надоест работать

на контент чьих-то пабликов и книг, и они как-то скооперируются и начнут бороться с тем, что их фотки воруют, никак не оплачивая, не согласовывая и не отмечая.

С этим реально надо что-то делать, масштабы пугающие. Но все молчат, тихо радуясь, что их творчество отмечают вниманием в глобальной помойке под названием интернет, пусть и таким вот сомнительным, обезличенным и корыстным способом, и этим самым молчаливым согласием формируют у нарушителей авторских прав искреннюю уверенность в правоте своих действий.



С уважением,
[Дарья Лефлер](#)

Прокат костюмов фэнтези
[Verbena's dream studio](#)

Электронные книги на
«Прозрачных Мирах»

ИЛИ #МОДНОЧИТАТЬ ОТ ПМ

Степанида Воск [«Принц и Мадонна»](#)



Мне не доставляет удовольствия критиковать чью-то работу, но раз попросили написать отзыв, кривить душой не имеет смысла. Я, безусловно, признаю талант и мастерство автора, но вынуждена признаться – книга мне не понравилась.

Сюжет прост и незатейлив. В университет приходит новый декан, с которым тотчас цапается героиня. И далее большая часть событий топчется вокруг развития отношений этой парочки. Естественно, (куда ж без любовных многогранников!) в книге есть притянутый за уши третий – одноклассник героини, который сперва весь из себя такой мажор, а потом - хлоп! - оказывается нормальным парнем.

Из побочных линий – извечная проблема отцов, детей и других родственников, а также

тема с вредительством и покушением на героиню.

Мадонна – девушка с тараканами, откормленными до размеров носорогов, глубокими невротами и фобиями. Как с таким грузом из прошлого, она до сих пор не шагнула из окна – ума не приложу. Будем считать Мадонну (вот ведь имечко досталось!) просто очень сильной духом личностью.

Одно неясно, почему автор ее, прямо скажем, не щадит? Там и смерть отца, и домогательства со стороны отчима, и три материнских брака, и чужой человек, которого Мадонна вынуждена называть сестрой...

Нет, возможно, для тех читателей кому героиня импонирует, вызывает сочувствие, отклик или, чем черт не шутит, восхищение, ее нелегкая биография добавит драматизма, глубины и психологизма ситуации, но я не из числа данной когорты...

Героиня – первостатейная хамка. И тем жутко бесит!

Причем есть острые на язык люди, умеющие вербально нокаутировать собеседника, а есть вечно нарывающиеся идиотки. И если первыми еще можно восхищаться, то вторых хочется схватить за грудки и хорошенечко встряхнуть, авось извилины на место встанут, или включится инстинкт самосохранения.

Мадонна дерзит декану, задирает «крутого парня», цапается с девушками в группе, отталкивает сестру, короче ведет себя, как нарывающаяся на неприятности самоубийца... И ладно бы все это с огоньком, драйвом, весельем. На мой вкус, где-то половина из ситуаций надуманы и наивны.

Но даже больше героини раздражал декан. Его образ оказался миражом в пустыне – зыбким и неустойчивым. То Принц грозный начальник, то мальчишка, то brutальный де-

кан, то добросердечный дядюшка, то мужик со связями, то растерянный лапоть. И да, я не одобряю приставания взрослого, женатого человека, на минуточку декана, к наивной зеленой студентке.

Вся надежда была только на финал, но и он, увы, не зацепил.

Итог:

У меня есть друг. И как-то за праздничным столом я призналась ему, что не люблю оливки. Мол, кислые, невкусные... Короче, «полнейшее беее»!

На что друг с серьезным видом заявил: «Ты просто пока до них не доросла».

Так вот, творчество Степаниды Воск мне по вкусу не пришлось. Кто знает, может это как с оливками, я просто пока не доросла?

Ну или переросла...



Автор на [ПродаМане](#)
Автор на [Призрачных Мирах](#)



Ольга Кандела [«Дарственная на любовь»](#)



Надо сказать, что прочитав аннотацию, я с опаской открывала этот роман. И очень рада, что это сделала! Книга Ольги Канделы «Дарственная на любовь», бестселлер сезона на Призрачных мирах в полной мере отвечает тем, кто ищет в романах любовь. Но, хоть и эротическое фэнтези стоит тегом, на первое место я бы поставила фэнтези. Мир восьми кланов, Лунный, Огненный, Пепельный... Магические привязки, оборотни, об этом мире хотелось бы узнать больше!.. Полукровка Мэл сбегает из долины, от своего прошлого, и от всего этого магического мира, пытаясь начать новую жизнь. И от того лаэра, которому стала любовницей и которого полюбила.

Она не идеальна - то думает, что сможет прожить на фермерство, купив разрушенный домик и заброшенный сад, то, когда ее возвращают в долину, хочет сбежать оттуда. Хотя только ее способности полукровки могут помочь запечатать пролом, через который в мир людей и нелюдей может прорваться демон, чтобы уничтожить все живое.

Язык романа очень приятный, чистый, читать одно удовольствие.

Потому что помимо прекрасной магии и интересной интриги, помимо чувственных сцен и сильных героев, эта книга о выборе, о поиске своего пути. Об ответственности, от которой нельзя убежать, как нельзя убежать от самой себя.

Вот только ритуал, в котором должна помочь Мел, грозит смертью ей самой. Да и Лунный... он готов отдать свою жизнь за свой народ, но отдать жизнь любимой?

Завлекательная завязка, легкий слог, любовь, магия. И трудный выбор. Несмотря на то, что книга вторая из цикла, у меня не возникло проблем с пониманием, кто есть кто, а раскиданные по тексту загадки лишь распалили воображение - и вот я уже тянусь к первой

книге. Желаю автору вдохновения и дальнейших прекрасных произведений!

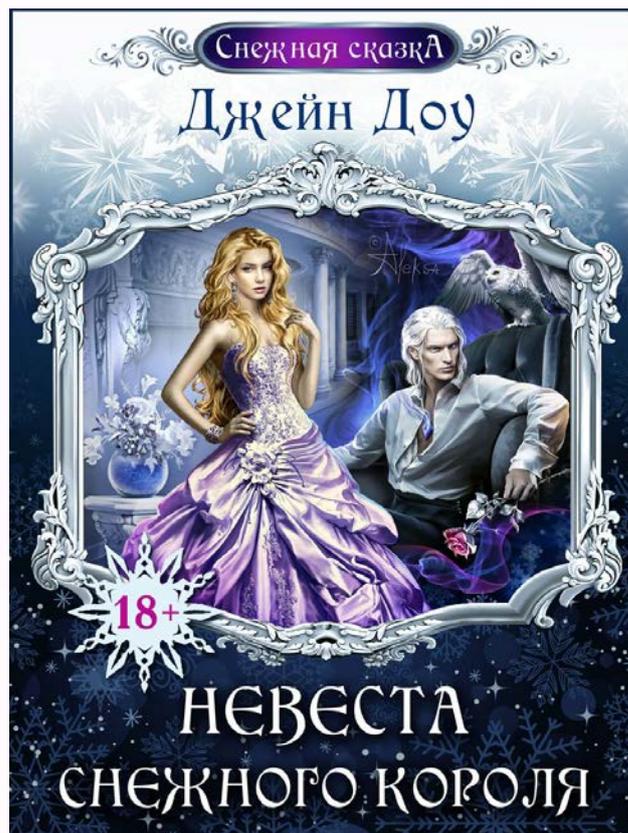
Ольга Зима

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)



Джейн Доу [«Невеста снежного короля»](#)



«Невеста снежного короля» - не первая моя книга у Джейн Доу, все истории у автора достаточно разные, какие-то нравились больше, какие-то – меньше, но эта сразу заинтересовала аннотацией и волшебной обложкой.

Сидя зимой в тепле и уюте, что может быть лучше, чем сесть почитать зимнюю сказку? Яркие, красочные, невероятные зимние тона и морозная атмосфера. С первых строк погружаешься в интригующе-тревожную историю о снежном короле, страдающем от наложенного проклятья, и его несчастных невестах-смертницах, которые никак не могут его разрушить, ведь, главное условие погибшей злобной ведьмы – это взаимная любовь. Но



способен ли полюбить сам король? Да и его избранницы, выбираемые птицей-фениксом по большей части – все ещё дети. Как тут полюбить?

Брианна – старшая дочь своих родителей. Девочка с отважной душой и горячим сердцем – увидев феникса, летящего к сестре, она закрыла её собой, став, таким образом, невестой короля.

Что принесет ей чужое проклятье? Есть ли шанс завоевать благосклонность циничного и бесконечно пресыщенного полубога и выжить?

Сюжет набирает повороты, заставляет переживать и верить в эту историю с первых страниц. Повествование ведется в начале от двух лиц – самого снежного короля и Бри, заставляя ощущать чувства обоих невольно связанных.

Зимний замок с его духами, холодными кристаллами, снежной королевой и тайной, что заморожена в высокой башне, завораживает, заставляя перенестись туда, проследить от начала до конца историю героев. Одолеют ли они проклятье? Что ждет их помимо этого?

Красивая снежная история для всех любителей волшебства, романтики и зимы, к тому же автор обещает горячие сцена и обязательный Хэппи Энд!

Мария Вельская

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)



Внимание! Слетня!

ЧТО ПРЕДПОЧИТАЮТ ЧИТАТЕЛИ ЖАНРА ФЭНТЕЗИ в 2018 году?

В этом обзоре краткая выжимка читательских предпочтений. Рейтинги бестселлеров рунета, новые издательские серии и закрывшиеся старые, а так же «мода», которую диктуют топовые авторы. Но обо всем по порядку.

Итак, начнем с печального. В 2017 г. «долго жить» приказали сразу несколько серий. «*Руны любви*» подорвали доверие покупателей, что не могло не сказаться количестве остатков тиражей. Как результат - закрытие серии и ее ребрендинг (да-да, о любви, если о ней хорошо написано, читать любят всегда; примеры тому «*Романтическое фэнтези*» у «*Альфы*» и «*Колдовские миры*» - «ЭКСМО»).

Так же ушли в прошлое «*50 оттенков магии*». Как оказалось, эротику любят читать, но не любят ставить книги подобной тематики на полку. То ли стесняется наш читатель, то ли коктейль из эльфов/единорогов/драконов и эротики оказался слишком крепким. Пока же в этом секторе выживает «*Любовь и магия*», но и то со скрипом и под большим знаком вопроса.

Увы, не распробовал покупатель и «*Магический детектив*» (АСТ) и его серию-собрата «*Колдовские тайны*» (ЭКСМО) обе серии приказали долго жить (хотя в случае КТ можно отметить, что серия не зарыта, а заморожена и периодически «оттаивает», раз в сезон).



Уверено держат планку магакадемии как в электронке, так и на бумаге. Хотя тиражи последних все же уменьшились («*Волшебная академия*» АСТ и «*Магическая академия*» ЭКСМО).

Из нового: все три крупнейших российских издательства ринулись покорять юмор в фэнтези-антураже. Правда, «*Альфа-книга*» все же скорее реанимировать: в марте выходят сразу несколько книг серии «*Юмор*».

В АСТ же осенью стартовала «*Девушка без права на ошибку*» и пока держится на плаву, впрочем, как и «*Клуб веселых чародеек*» ЭКСМО.

Так же относительно новая серия «*Женского попаданства*» - «*Леди из ниоткуда*». Увы, говорить об оглушительном успехе пока трудно, но все же серия считается рентабельной.

Если же смотреть на популярность тем, то сейчас наиболее актуальны:

- драконы
- властные герои
- ведьмы (черные, белые, клетчатые)
- отношения от ненависти до любви
- мистика

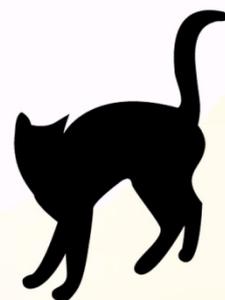
Постепенно отходит (НО НЕ УХОДИТ ОКОНЧАТЕЛЬНО) тренд на отборы и космос.

Бессмелны:

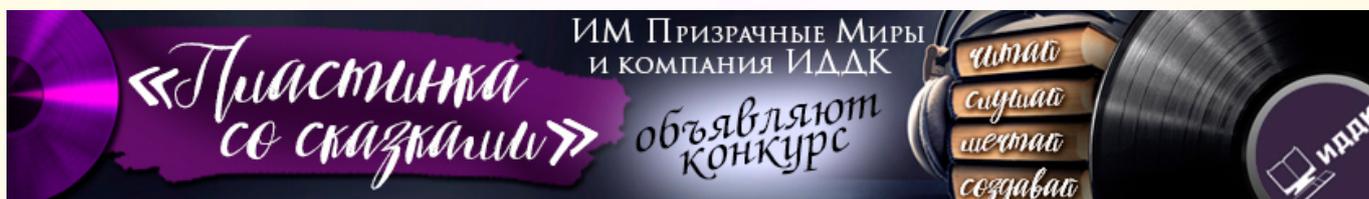
- попаданки
- академии

Печально-неактуально

- Горфэнтези
- эпик-фэнтези без любовной линии



[Источник](#)



ТРЕНДЫ:

*Театр начинается с вешалки,
а книга с обложки*

При выходе новой книги читатели то ли хвалят обложку, то ли возмущаются криворукостью художника. Обложки ромфанта уже стали притчей во языцех, поэтому мартовский номер дайджеста мы решили посвятить им. А для того, чтобы понять, как создается обложка, откуда берутся образы героев, и изменились ли тенденции за последние годы, мы обратились к художникам и дизайнерам-иллюстраторам за пояснениями.

На наши вопросы согласились ответить:



Художники:

[Елизавета Метлинова](#)
[Андрей Вель](#)
[Екатерина Азарова](#)

Дизайнеры-иллюстраторы:

[Ольга Кандела](#)
[Валентина Езерская](#)
[Татия Суботина](#)
[Огненная Марго](#) – по совместительству

Дизайнер-иллюстратор Призрачных Миров и автор оформления Online Digest ПМ



Расскажите, как творится магия, или с чего начинается работа над обложкой?

Е. М. - Магия... Учитывая, что работаю я в основном с жанром ЛФР, это слово самое подходящее.

Работа над обложкой начинается со знакомства с автором и книгой. Стараюсь помимо бесед и отрывков успевать почитать историю, которую предстоит изобразить. Моя фантазия неразрывно связана с образами, рожденными при чтении. Так можно «увидеть» героев, заметить мельчайшие детали. Особенно, когда работаешь над иллюстрациями к книге. Они как окошки, через которые читатель может подсмотреть, что же его ждет на этих страницах. А обложка - это дверь, открыв которую, попадаешь в сказку. Это сакральный момент и невозможно относиться к нему без уважения. Авторы готовят визуалы (образы героев, одежда, какие-то детали) и тексты. Я знакомлюсь с материалами и предлагаю идею или развиваю идею автора. Самое сложное как раз придумать концепцию обложки или иллюстрации. Она должна быть близка автору, отражать суть и настроение книги, показать главных героев и быть понятной... но, при этом, оставить место фантазии читателя и интригу.

Техника создания моих иллюстраций проста: сначала делается набросок. На этом этапе я уже должна в голове видеть картинку, которая будет в итоге. Потом раскладывается цветное решение, потом прорисовываются портреты персонажей (этот момент бывает довольно сложный, так как авторы часто сами не до конца представляют, чего хотят, или не могут объяснить). После этого картинка обрастает деталями и связываются между собой её планы и свет. Этапы некоторых моих работ моя дорогая Яночка (администратор моей группы) превращает в gif анимацию и демонстрирует в группе. Мне самой иногда интересно и удивительно на них смотреть!

А. В. - Работа над обложкой начинается с обсуждения идеи. Чем подробнее автор опишет то, что он хочет видеть на обложке, тем интереснее будет результат. Порой, действительно, приходится включать какую-то свою внутреннюю «магию», чтобы понять, о чем книга, ведь не из каждого автора можно вытянуть информацию. Автор может прекрасно писать книги в 12 ал., но ему бывает сложно изложить свое видение обложки в нескольких предложениях. Некоторые авторы просят сделать обложку к книге, которой пока еще не существует: так они вдохновляются атмосферой. Иногда приходится переделывать название, чтобы вся книга в целом смотрелась более выигрышно. Автор, если хочет увидеть хороший результат, всегда идет на общение и дает возможность высказать свое мнение, ведь у каждого из нас есть свой опыт.

Е. А. - Чаще всего работа начинается с технического задания. Автор, как умеет, пишет редактору, что он желает видеть на обложке, редактор передает это иллюстратору. Иногда редактор вносит свои пожелания в ТЗ. В случае частного заказа, все может быть от «хочу, как вот здесь, но не знаю, как именно» до четкого коллажа, где показано, что автор хочет получить в итоге. Бывает, что пожелания звучат примерно так: «сделай, как считаешь нужным». И просто дается краткая характеристика внешности героев. Друзьям порой хочется сделать сюрприз.

Бывают случаи, когда авторы не согласны с вашим видением персонажей? Как выходите из таких ситуаций?

Е. М. - Поскольку я работаю в тесном сотрудничестве с авторами и всё начинается с них, то и моё виденье - это отражение их желания. Бывает, что возникают сложности с этим воплощением и отнимают немало времени. Но я стараюсь добиваться "полного попадания".



А. В. - Касаемо рисованных обложек, такого момента я не помню. А если брать коллажи, то подбор персонажей осуществляется либо вместе с автором, либо подбираю сам, руководствуясь информацией, оставленной автором. Самые удачные обложки получались тогда, когда меня не ограничивали рамками. Некоторые авторы настолько «твои люди», что моментально понимаешь, как именно должны выглядеть их книги.

Е. А. - Здесь стоит разделить ситуации. Авторы, с которыми я непосредственно контактировала, видели процесс и могли повлиять на итоговый результат. В этом случае исправления вносились до тех пор, пока автора не устраивал вариант. С некоторыми я не общалась, а сдавала непосредственно редактору в издательстве. В случае издательского заказа, именно за редактором остается принятие решения. К примеру, он может сказать внести те или иные правки на финальной стадии и иллюстратор это сделает, естественно. Устраивал ли автора результат в таком случае или нет, не знаю.

За время вашей практики изменились ли тенденции? Другими словами, отличаются требования авторов сейчас, от того, что они просили нарисовать пару лет назад?

Е. М. - Единственное, что я заметила, так это то, что авторы всё чаще стали просить изображать довольно откровенные романтические сцены. Но я думаю, что это связано скорее с потребностями читателей. Так как авторы всё-таки пытаются посредством визуализации своих героев пробиться еще глубже к душам читателей и часто заказывают иллюстрации для них. Это очень ценно!

А. В. - Скорее, мой взгляд на обложки изменился. Для каждого автора пытаюсь придумать что-то свое, найти что-то такое, что будет запоминающимся. Фишку. Конечно, если автор не соглашается под кого-то подстроиться

ся. Можно рисовать то, что есть у большинства, а можно пробовать делать что-то новое. Не каждый на такое согласится, но авторов-экспериментаторов я очень люблю.

Е. А. - Не могу ответить на этот вопрос. Я иллюстрировала обложки на заказ очень мало времени, а по настроению делаю то, что мне нравится, не опираясь на тенденции.

Как часто вы берете заказы?

Е. М. - Я начала брать платные заказы пять лет назад и с тех пор работаю в режиме «нон-стоп». Часто бывает, что из-за разных причин приходится параллельно работать над несколькими заказами одновременно. Учитывая, что у меня есть другая работа и дочка, это бывает тяжело. Но я обожаю свою творческую работу и безумно благодарна судьбе, что у меня есть такая возможность. А заказы распланы больше, чем на год вперед и в ближайшее время мой «нон-стоп» никуда не денется!

А. В. - Когда есть время, желание и интересный проект. Это мое хобби, и мне хочется получать от него удовольствие. Просто быть чьими-то руками скучно. Мне важен автор как человек, я хочу его понимать и знать, чем именно могу помочь. Здесь тоже есть принцип «не навреди».

Е. А. - Сейчас не беру. Элементарно нет времени. Делаю только для себя и друзей. Точнее, на себя времени тоже не хватает. Все хочу переделать свои обложки и надеюсь в этом году все же заняться ими. Увы, реал периодически подкидывает проблем, а когда к этому добавляются проблемы со здоровьем, то приходится расставлять приоритеты в жизни.

Есть авторы, с которыми вы не работали, или с которыми не хотите работать? Почему?

Е. М. - Были авторы, с которыми было работать очень сложно, но я всегда стараюсь сделать всё, что от меня зависит, чтобы чело-



век остался доволен. Но если чувствую, что нет контакта и понимания, то стараюсь в дальнейшем избегать этих людей. Всё-таки в моей работе очень много завязано на личном общении и отношении. Гораздо больше людей, с которыми за годы сотрудничества образовались дружеские отношения, и я ими очень дорожу!

А. В. - Конечно. Есть люди, с которыми у меня расходятся взгляды. И это нормально. И есть те, с кем я не хочу заниматься творчеством, просто потому, что мне неприятно быть марионеткой. Если для кого-то это профессия, то ему, чаще всего, приходится проглатывать какие-то свои недовольства. Повторюсь: для меня это хобби, которое я стараюсь делать максимально комфортным, в том числе и для себя.

Е. А. - Конечно, есть. Имен называть не буду. Причина - личностные разногласия и разный подход к моральным принципам.

Бывали ли конфликты между вами и авторами? Чем они заканчивались?

А. В. - Мы просто не работаем вместе, но не перестаем общаться. Либо перестаем и минимизируем наше общение. Иногда небольшой спор только способствует активизации вдохновения. Порой, авторы забывают, что художники/дизайнеры тоже творческие люди, со своими проблемами, взглядами и фантазиями. Недаром под обложкой бумажных книг стоит имя автора обложки, а не слова «сделано руками Иванова И.И. под тщательным руководством автора». Нужно доверять тому, к кому ты сам обратился за помощью, либо делать все самому.

Е. А. - Я не конфликтный человек и не буду даже пытаться что-то объяснять, выяснять или доказывать. Как показывает практика, все всегда остаются при своем мнении. Конечно, можно поступать по принципу «я бежала за вами 3 дня, сказать, что вы мне без-

различны», но пусть себя так ведет кто-то другой.

Ответы дизайнеров-иллюстраторов

Расскажите, как творится магия, или с чего начинается работа над обложкой?

О. К. - Работа над обложкой всегда начинается с общения. Я никогда не прошу у заказчика четкого ТЗ или описания требований по пунктам. Иногда мне достаточно одной аннотации, чтобы примерно увидеть, что должно быть на обложке. Иногда достаточно нескольких тематических картинок, которые скидывает заказчик в качестве примера. А иногда и само название может подкинуть идею для сюжета))) Но самая главная вещь – это настроение книги. От этого зависит очень многое. В общем, все очень индивидуально. А само создание – очень творческий и непредсказуемый процесс)))

В. Е. - О, это многоэтапный и долгий процесс. Бывает, что автор не имеет своих героев в визуальном представлении. Тогда работа над обложкой начинается с прочтения произведения, выяснения целевой аудитории, для кого написана эта история. Создается мысленная картинка, свое личное представление персонажей - и тогда начинается поиск героев. Это отнимает большую часть времени. Поверьте, когда герои выявлены и найдены, когда ты уже представила в голове вариант обложки, подобрала стили, кисти, шрифты - создание ее в конечном варианте происходит намного быстрее.

Т. С. - Работа над обложкой начинается с общения. Необходимо понять, каким автор представляет «лицо» своего книжного детища, попробовать окунуться в атмосферу созданного мира. Каждый автор, как и творение, индивидуальны. Поэтому и подход к работе должен быть соответствующим.

После уже идет обсуждение концепта будущей обложки, поиск исходников. А сама



магия, как по мне, творится в [Adobe Photoshop](#), когда из неоформленной идеи создается цельная картинка. Именно за тот миг, когда уже «сотворилась магия» и автор доволен результатом, я люблю свою работу. Тогда приходит понимание, что все затраченные усилия, часы, а то и дни поисков необходимого материала, мастер-классы по совершенствованию мастерства – все не зря. Всегда радуется признание писателя, что результат твоего труда – обложка, дарит вдохновение и новые силы для творчества.

О. М. - А начинается все с идеи! В форме для заказа обложки обязательным пунктом всегда стоит «Ваши пожелания» - а это значит, что начиная работу, я опираюсь не только на название, синопсис или описание героев, а также и на общее представление о том, как должна выглядеть обложка, по мнению автора. Конечно же, я предлагаю свои варианты композиции, которые могут понравиться не только автору произведения, а и его читателю. В общем, работа эта творческая, всегда требующая много сил и времени и, конечно же, чуточку магии!

Кто занимается поиском исходных материалов?

О. К. - В основном этим занимаюсь я. Наметанный глаз дизайнера всегда быстрее отыщет то, что хорошо встанет на обложку. К тому же, у меня уже есть своя наработанная база картинок, из которых можно выбрать подходящий материал. Но в то же время у меня есть несколько постоянных клиентов, которые сразу приходят с готовыми исходниками (это в первую очередь касается образов героев). Это во многом упрощает и убыстряет работу дизайнера.

В. Е. - Как и писала выше - случается по-разному. Если честно, я люблю, когда автор четко представляет своих героев и может точно описать их. Процесс поиска не так затягивается. Подоконник для фотошопера являются

уже готовые персонажи, предоставленные ему автором. Тут остается продумать только вариант обложки. В каком стиле она будет создаваться.

Т. С. - Предпочитаю подбирать материалы самостоятельно. Если автор желает обложку из собственного пакета исходников – пожалуйста. В любом случае, все это согласовывается заранее.

О. М. - Поиск нужных фотографий занимает немало времени – от часа и больше. Я привыкла работать со стоковыми фото, поэтому практически всегда этим вопросом занимаюсь я.

Если автор хочет обложку из своих исходников, то вы проверяете авторские права на фотоиллюстрации?

О. К. - Мои постоянные клиенты знают, на каких стоках я подбираю картинки, и чаще всего приходят с легальными стоковыми исходниками. Но конечно бывают и такие, что тащат картинки просто из интернета. Я всегда объясняю заказчику, что подобное нелегально, и рекомендую поискать что-то подходящее на стоке. В большинстве случаев нам удается подобрать замену. Но уж если ничего достойного совсем не находится, тогда приходится заимствовать фото из интернета и в процессе отрисовки тщательно с ним поработать, чтобы минимизировать узнаваемость.

В. Е. - Как правило, нет. Я стараюсь сообщать о том, что использование чужих артов может привести к снятию обложки с сайта и приостановлению продаж. Если картинка добыта из открытого источника, у нее все равно есть автор. Рекомендую пересмотреть варианты из легальных источников. Мы все радеем за свои авторские права, при этом нарушая чужие. Так поступают многие авторы, поэтому несложно соблазниться легкодоступным вариантом. Признаюсь, что и я так думала когда-то, но в последнее время постепенно при-



вою свои обложки в надлежащий вид. Заказала обложку иллюстратору на фантастический роман «Идеальный треугольник». Услуги художника недешевые, скорее всего остальные обложки буду создавать сама из стоковых фотографий свободного пользования. Слава Богу, что сайтов с таким содержанием немало.

Т. С. - Это тоже обговаривается с клиентом. Он же знает, какие исходники отдает в работу и где их взял. Я всегда предупреждаю автора, что могут возникнуть проблемы с авторскими правами на те или иные картинки. И уж если он все равно готов использовать данный контент, то снимаю ответственность с себя. «Быть ли не быть» - выбор всегда за автором.

О. М. - В этом нет необходимости по двум причинам:

1. Я всегда спрашиваю у автора, откуда были взяты исходные материалы (специализированные сайты или же в свободном доступе на просторах интернета);

2. На моей странице указано, что ответственность за использованные материалы, если их предлагает сам автор, на иллюстраторе не лежит.

Поэтому, в таких случаях обо всех возможных рисках я обязательно сообщаю. Также, я оставляю право за собой отказаться от работы над обложкой по личным причинам.

Вас просят “приклеить” знаменитостей на обложки? Каков ваш ответ на такие просьбы, и опять-таки, как обстоят дела с авторскими правами?

О. К. - Честно говоря, не припомню подобного на своей практике. Сама я отрицательно отношусь к фотографиям знаменитостей на обложках. Уж если и заимствовать фотографии из сети, то надо подбирать хотя бы малознакомые лица.

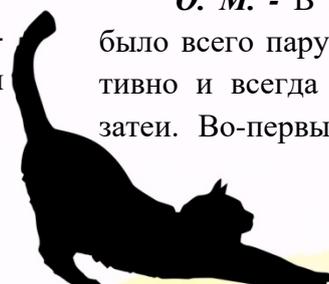
В. Е. - Легче всего представить уже знакомое нам лицо, чем создавать его. Это простая психология. Мне кажется, это происходит еще и из-за личной симпатии к звезде, желания стать к ней ближе, пусть даже и при помощи такого инструмента, как книга. В этом винить писателя не могу, сама такой была. Я предельно честна с вами. Понимая, что лицо знаменитости привлечет больше внимания, многие хотят видеть на своих будущих книгах Брэдов Питтов и прочих звезд, но, если честно, мне в последнее время это совсем не нравится. Хочется свежих, непропиаренных лиц. Что тут говорить, если даже на издательских обложках мы видим через одну узнаваемых актеров или певцов. Все по той же схеме - продажи книг будут более активными.

Т. С. - Давно уже не просят. Знают, что в этом вопросе я категорична. Медийное лицо может быть прототипом персонажа для автора, но зачем его выставлять на обложку книги?

С авторскими правами у нас не все так однозначно и просто, как хотелось бы. Но оставим решение данного вопроса за правительством. Надеюсь, когда-нибудь у нас будет слаженно работать эта система, без плагиата и пиратства.

Что касается моей работы, стараюсь подбирать исходники в бесплатных фотобанках, занимаюсь коллажированием, дорисовкой с помощью графического планшета. Если заказчику безразличны авторские права контента (да, не стоит удивляться - таких большинство), мое дело предупредить, настаивать не стану. Не будем забывать, что плату дизайнер берет не за материал, который использует, а за собственную творческую работу.

О. М. - В моей практике таких случаев было всего пару. К просьбе я отношусь негативно и всегда отговариваю автора от этой затеи. Во-первых, это нарушение авторских



прав с целью коммерческой выгоды. Вторых, это не оригинально и если в будущем автор будет издаваться, к примеру, в Автографе, то такую «знаменитую» обложку ни в коем случае в печать не пустят.

Как и всегда, ответственность за использование материалов будет лежать только на авторе. И в случае предъявления о нарушении авторских прав, иллюстратор не обязан бесплатно переделывать свою работу.

Есть авторы с которыми вы не работали, или с которыми не хотите работать? Почему?

О. К. - Заказчики бывают разные. Бывают легкие люди, которым все нравится. Бывают такие, что просят по три раза менять лица на обложке и всякие детали, пока наконец не определятся с выбором. Благо, последних у меня значительно меньше чем первых. И да, у меня была пара случаев, когда я отказывалась доделывать обложку, потому что клиент никак не мог определиться. Когда заказчик сам не знает, чего хочет – это труднее всего...

В. Е. - М-м-м...у каждого такое, думаю, случалось. Сложности возникают, но опять же, из-за того, что автор сам не знает, что хочет. Ты предлагаешь ему вариант, а он отказывается, еще один - снова его что-то не устраивает. И словами не может объяснить, что хочет. Поэтому я прошу подумать, походить с предложением несколько дней и точно сказать, что он (она) желает видеть на своей обложке. Ведь иллюстратор должен воспринимать свой труд, как творчество, приносящее удовольствие, а не как непосильную задачу. Потом мы вместе с автором приходим к единому варианту. Ведь мало сделать красиво, привлекательно, надо еще и так, чтобы самому творцу книги понравилось.

Т. С. - Не могу работать с автором, который сам не знает, чего хочет. Это когда тебе дают творческую свободу, мол, полностью

полагаются на твой вкус, а потом в результате заявляют: «что-то не то». И самое главное, это «что-то» объяснить не могут. Или, когда заказывают «крокодила», а ожидают «болонку» на обложке. Увы, диз экстрасенсорными способностями не обладает. Даже в творческой работе без конкретики не обойтись.

О. М. - Думаю, у каждого дизайнера есть такие авторы, с которыми не хочется работать. Причины могут быть разные: тяжелый характер, другое виденье обложки и т.д.

Для меня, всегда сложно работать с автором, который заставляет переделывать обложку только так «как ему нравится», даже если это не очень привлекательно...

А для меня важно, чтобы обложка нравилась не только автору, а и лично мне.

Кому-то это покажется странным, но «штамповать» обложки я не умею. И если итоговая работа мне не будет приятна, то и смысла тогда в такой работе нет.

Бывали ли конфликты между вами и авторами? Чем они заканчивались?

О. К. - У меня был недавно случай, когда клиент отказался от полностью готовой обложки. При том, что согласовал все исходники и все предварительные наброски. Что ему в итоге не понравилось, я так и не смогла понять. В какой я находилась ярости и какими словами ругала его, тоже озвучивать не буду))) К слову, обложку эту я делала для автора бесплатно, как приз в одном из литературных конкурсов.

Видимо, когда людям что-то достается даром, у них меняется к этому отношение и не в лучшую сторону... Закончилось все тем, что организаторы конкурса, которые оказались ответственными и честными людьми, оплатили мою работу, и обложка осталась у них.





В. Е. - Я легкий на общение человек, спросите любого, кто меня знает. У меня могут быть «заскоки», но это из-за банальной усталости и недосыпания. Свои проблемы я оставляю себе. К людям, не только к заказчикам, я стараюсь относиться предельно вежливо и с уважением. Если чувствую, что сейчас ка-а-к выскажу все, что думаю, стараюсь уйти в сторону и остыть. P.S. Если интервью показалось вам интересным - загляните по этой [ссылке](#) на мой блог на сайте ПродаМан, где можно найти мои другие полезные статьи. Буду рада вашим отзывам!

Т. С. - Конечно, конфликты бывали. Какие? В основном, на почве непонимания. Некоторые авторы считают, что дизайнеру легко переделать обложку на любом из этапов создания, да и когда уже все готово тоже, а если не соглашается вносить кардинальные изменения, значит, просто упрямится.

Допускаю, что такое мнение из-за банального незнания самого процесса. Ну кто может подумать, что для создания, к примеру, одной сцены дизайнер использует больше пятидесяти слоев? Многие шаги связаны. Хоро-



шо, когда изменения затрагивают маленький пласт работы. Катастрофично, когда из-за ерундовой, на первый взгляд, детали рушится цельность всей картины. Вот потому и очень важна открытость автора в диалоге, четкое понимание, что ему нравится и хочется видеть в результате, а что нет. И, конечно, умение донести это до дизайнера, когда он показывает промежуточные варианты для согласования, чтобы избежать разочарования в финале работы.

Мы все люди и, конечно, в любой работе возможны конфликтные ситуации. Но способность находить компромиссы - наше все. Главное, обоюдное желание достигнуть взаимопонимания.

О. М. - Чего не было, того не было)) Были разногласия, непонимание того что хочет автор и что может в такой ситуации сделать иллюстратор. В таком случае я просто отказывалась от заказа, сообщая автору, что не могу выполнить работу. Уж лучше так, чем проморочить друг другу голову и не получить хорошего результата.

Глас народа

ИЛИ ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ТРИБУНА об обложках

Итак, сегодня мы говорим об обложках.

Что думают читатели о тех или иных обложках? Какие обложки им больше по душе - нарисованные или коллажи? Влияет ли обложка книги (бумажная, электронная) на покупку?

Какое оформление больше по душе читателям? С лицами или что-то абстрактное?

Конечно, нарисованные, они как раз подходят для фэнтези.

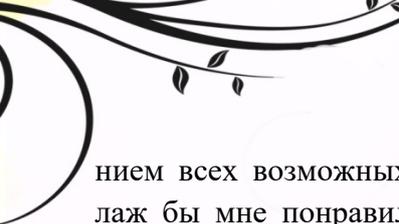
Влияет, если автор не знаком

Не очень нравятся обложки, на которых используются фото актеров.

Согласна насчёт актеров. Таким образом, мне отбило желание читать некоторые книги совсем. Даже описание не захотела открывать, а все потому, что на обложке были актеры, которые мне ну совсем не нравятся. А ещё лучше, чтоб были лица или существа какие-то, а не цветы, камни, замки и т.д

Мне нравятся больше всего нарисованные обложки, но без лиц актеров. Особенно если художник красиво рисует, а не с наруше





нием всех возможных пропорций. Но и коллаж бы мне понравился. Тут главное, чтобы сделано качественно было. Вот, например, у Суржевской очень красивые электронные обложки. Но для книги «Зачем цветет лори» издательство выбрало ужасную обложку. Не люблю еще вырвиглазные обложки, они на полке некрасиво смотрятся. Но, как правило, на решение о покупке обложка все же не сильно влияет. Но обложка влияет при выборе книги. Если меня не зацепили название и автор, то может зацепить обложка. Бывало, что из-за обложки начинала читать то, что даже по аннотации не приглянулось. И как бы ни говорили не судить книгу по обложке, все-таки обложка очень важна.

Обложка не влияет на решение о чтении/покупке.

У платных книг больше нравятся рисованные, но у бесплатных авторов можно коллажи.

Лично для меня обложки для эл.книг 1 и 3 книг серии «Поющая для дракона» - эталон. А вот бумажные обложки тех же книг не очень.

Бесит обнажонка - 6 книга из серии Королевская кровь. Книгу всё равно купила, собираю серию. Но обложка бесит!

Мне тоже не нравятся узнаваемые лица на обложках, сразу мимо прохожу. Коллаж или рисованная, мне все равно, главное, чтобы выполнено было правильно и смотрелось красиво. Обложка и правда влияет на выбор книги, сколько бы ни говорили об обратном.

Страшные, как смертный грех, бывают и коллажи, и рисованные. Пример рискованного ужаса - серия про берсерка Харальда. Уж

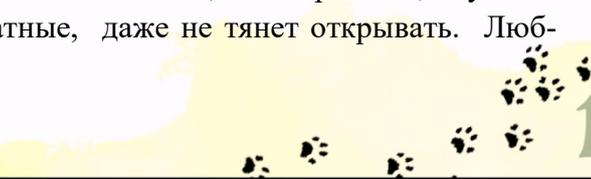


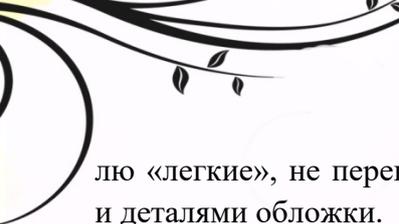
лучше был бы коллаж. Ворованный арт на обложке - повод задуматься. Касательно обнажёнки - категорически нет. Передумала собирать уже упомянутую КК после голой бабы на обложке. В электронке обложка тоже имеет значение: если название, аннотация и картинка не сочетаются, книгу не открою.

Люблю коллажи на обложках только от некоторых дизайнеров, чьи работы действительно потрясающи. Например, Татии Суботиной и Ирины Косулиной. В остальном считаю, что фэнтези книгам нужны красивые рисованные обложки с главными героями. Думаю, не открою Америку, если скажу, что наиболее удачные обложки получаются у Евы Никольской, Ирины Кругловой и Дарьи Родионовой - прекрасные художницы. Есть множество других талантливых художников, которые, увы, для издательств не рисуют, но к ним можно обратиться в частном порядке. Что касается того, влияет ли обложка на покупку... только если сомневаюсь в покупке самой книги, независимо от того, знаком ли автор. Тогда красивая обложка может склонить чашу весов в плюс.

Красивая обложка может привлечь мое внимание, но если аннотация и ознакомительный фрагмент у книги не очень, все равно пройду мимо. Люблю необычный дизайн, красивую рисовку, если это бумажная книга. В электронке можно и коллаж. Однозначно нет - обнаженка. Это повод не купить даже книгу очень симпатичного мне автора. Просто не хочется такое на полке иметь.

Обложка - это большая для меня тема. В принципе, все равно, рисунок там или коллаж, главное, чтобы были соблюдены пропорции, а детали логически подходили друг другу. Не могу себя заставить купить бумажную книгу с некрасивым «лицом», электронные, пусть и бесплатные, даже не тянет открывать. Люб-





лю «легкие», не перегруженные персонажами и деталями обложки.

Люблю красивые обложки. Коллаж или рисованная, сцена с главными героями или что-то абстрактное - не важно. Главное - это правильные пропорции, приятные сочетания цветов и качественное исполнение. Что касается бумажных книг, конечно, не хочется ставить на полку криво слепленный ужас. С электронными у меня попроще, но все равно некрасивая обложка может оттолкнуть, особенно, если автор незнакомый. Так что даже лучше, если вместо неумелого коллажа автор поставит на обложку незамысловатую, но приятную глазу картинку с красиво оформленным названием.

Я вообще из того круга людей, которые не сделают выбор в пользу книги из-за обложки. Только из-за содержания. Не буду лукавить, конечно, яркие обложки привлекают внимание, хочется взять в руки или скачать, полистать, особенно книги с креативными обложками.

Дурацкие картинки типа бегущих девочек анорексичного типа не предпочту. Вообще нравится, когда картинки красиво и правильно нарисованы с точки зрения строения тела. Голые мужики и полураздетые барышни надоели на обложках.

На книгах фантастической направленности хотелось бы картинки подобного толка, хорошо прорисованные и объемные. Коллажи лично мне нравятся меньше, потому как на таких изображениях сильно рассеивается внимание.



Обложка, конечно, привлекает внимание. Особенно в магазине (в электронке даже не обращаю внимание на них). Но это только на первый взгляд. Никогда не куплю, или, наоборот, куплю книгу из-за не красивой/красочной обложки. Для меня большую роль играет аннотация или отзывы. Из запомнившихся могу назвать только иллюстрации Никольской.

Больше нравятся минималистичные обложки.

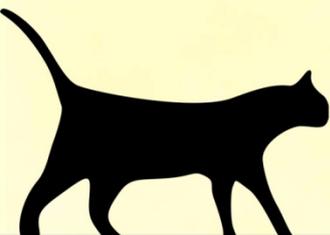
Уж лучше пусть будет однотонная или с каким-то узором в тему книги, чем аляповатый коллаж с криво слепленными фигурами.

Если обложка меня раздражает, то скорее всего бумажную книгу не возьму. В случае электронной книги - мне без разницы.

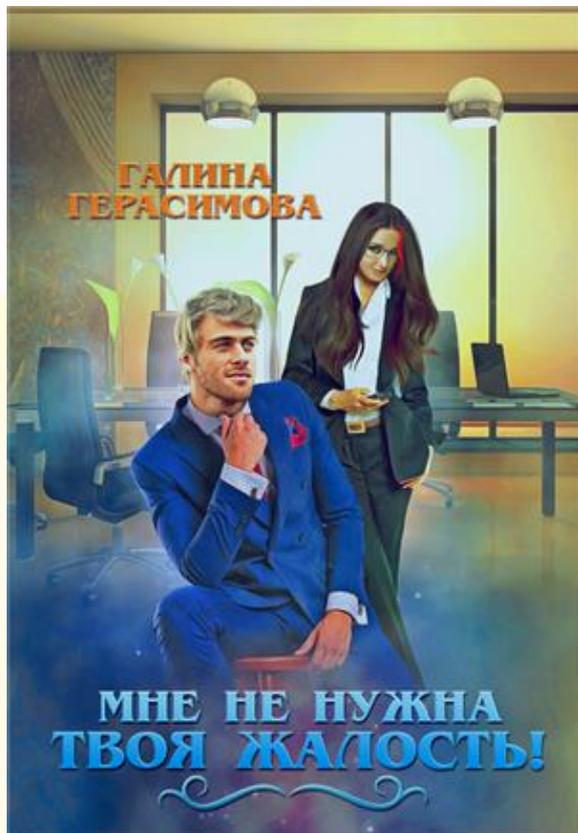
Больше всего нравятся нарисованные обложки. Обложка влияет на покупку книги. Обложка должна соответствовать духу и сюжету книги, а не так, что на обложке розовые сердечки, а сюжет - хоррор. Обложка для меня это часть аннотации, сочетание того и другого позволяет быстрее определиться с покупкой книги. Предпочтительнее оформление с лицами, но и абстрактные вполне сойдут, если например, книга называется «Три крошечных шага», то следы будут уместны...

Что же, выслушав мнения, приходим к выводу: для многих важно содержание, но и "одежка" играет свою роль в выборе, особенно, если автор мало знакомый. Поэтому делаем выводы, господа авторы.

**«Одевайте» ваши книги красиво.
Ваша Ольга Олие**



Галина Герасимова «Мне не нужна твоя жалость!»



Золушка для короля

Осторожно, восторги и спойлеры!

«Женщины бывают либо красивые, либо умные» - первая строчка книги Галины Герасимовой «Мне не нужна твоя жалость!» завораживает, толкая читать дальше.

Почему?

Да потому, что каждая из нас в глубине души считает себя и красивой, и умной. И нам совсем не трудно поставить себя на место главной героини Хэйзи Янг, которая думает точно так же.

И она права! Хэйзи и красива, и умна.

Но под стать ли ей главный герой?

Не знаю, как вы, дорогие читатели, а я оцениваю мужчину по той женщине, которую он выбрал в спутницы жизни.

И Бен Паркер – главный герой книги получил бы от меня сто из ста возможных баллов.

Но...

... его жена, Аврора – нежная блондинка с глазами оленёнка, любящая, умная, восхитительная женщина, отлично работающая в фирме мужа, устала делить Бена с главной и единственной соперницей, с его работой, точнее, каждый день проигрывать в этой борьбе.

Аврора приняла решение: больше не сражаться за мужа. Она приготовилась расстаться с любимым человеком. Любовь куда-то ушла из их счастливой раньше жизни. А жить с Беном без любви Аврора не смогла.

Хэйзи тоже приняла решение.

Уволиться.

Хотя работа ей была необходима, но терпеть приставания начальника стало невозможно.

Героини неожиданно столкнулись у лифта в этот важный миг их жизни и заговорили.

Они ведь так похожи: умные и красивые, наперекор общепринятому мнению.

Очаровательная яркая Хэйзи и нежная Аврора.

Именно Аврора стала для Хэйзи Феей-крёстной наоборот, превратив яркую девушку-принцессу в золушку-офисную служащую, симпатичную, но сдержанную леди. И только алая прядь в волосах Хэйзи осталась от образа яркой принцессы, словно хрустальная туфелька в кармашке застиранного фартучка золушки.

Сюжетная линия: принцесса-золушка намечена ясно. Но найдёт ли золушка принца? Или ей уготован настоящий король?

Книга по-весеннему нежная и яркая, увлекательная и приятная. Герои удивительно живые, особенно удалась Хэйзи, такие девушки, словно алая нить в полотне нашей обыкновенной жизни. К ней тянутся, рядом с ней жизнь становится по-настоящему интересной. Это ощутил в полной мере подросток Алекс, которого Хэйзи спасла от хулиганов. Она умеет за себя постоять, этому её научил отец. Но о том, какое золото Хэйзи, ещё не ведает её бывший работодатель Бен Паркер. Вот только судьба сводит их снова и снова.

Когда Бену пришлось нанять нового секретаря, который должен был контролировать жизнь отбившегося от рук сына, он вспомнил о мисс Хэйзи Янг.

И Хэйзи, узнав, что сын мистера Паркера тот самый Алекс, замечательный, гордый и ранимый мальчишка, с которым ей удалось подружиться, решила работать секретарём Бена.

Почему? Потому что Хэйзи всё ещё помнила, как была подростком. Она избавилась от пирсинга, но осталась бедовой девчонкой, неожиданной и юной. К тому же ей искренне жаль мальчика, у которого мать уехала, а отец вечно занят. Со своим отцом-суровым военным Хэйзи духовно сблизилась, лишь, когда он спас ей жизнь, не думая о своей.

Не побоятся ли герои полюбить?

Надеюсь.

Ведь Бен и Хэйзи так похожи! Они повторяют одни и те же слова: «Мне не нужна твоя жалость!»

Но это неправда.

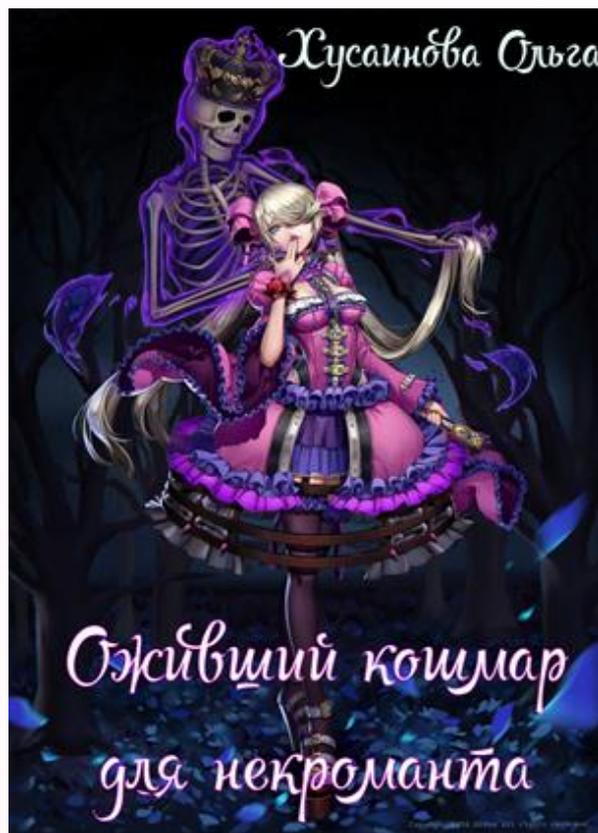
Каждому человеку в мире нужны и жалость, и любовь, и счастье.

Ольга Шестрова

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)

Хусаинова Ольга [«Оживший кошмар для некроманта»](#)



Книга эта не первая у автора, которую я читаю, знакомство с творчеством Ольги началось с «Академии зла» и, в принципе, от автора не отвратило. Стиль повествования легкий, юморной и вполне оптимистичный, сложных интриг и мировых заговоров ожидать не приходится – а вот мелкопоместные академические и личные проблемы вполне. Комплектом прилагаются: ведьмочки, маги, строгие деканы и преподаватели, недостижимая любовь и попытки её завоевать (или, напротив, от неё отмахаться).

Одним словом, это история для развлечения и улыбки, для поднятия настроения, ни-

чего серьезного... по крайней мере, пока. Начало быстрое и увлекательное – вихрь сюжета кружит буквально с первой страницы, где мы встречаемся с главной героиней – адепткой огня Мими - на одном из уроков. Урок, увы, оказался весьма фатальным из-за глупости и неосторожности некоторых адептов... в Мими попадают серьезным боевым заклинанием – и она погибает. Но это же магический мир, верно? Границ нет – об этом совершенно точно знают некроманты. Вот один такой некромант и смог вытащить душу Мими, и тело залатать. Так что вернулась к жизни здоровенькая девушка, а не жадный зомби.

Хорошо ли? Конечно! Но вот беда, неприятности Мими только начинаются. Планы выйти замуж за любовь детства и счастливо жить в родном огненном Аду... пришлось подкорректировать. Увы, но благодаря произошедшему казусу Мими теперь любит вредного странного и сурового некроманта, а к чему их это приведет – остается только гадать, приключения набирают оборот!

Читала с улыбкой на лице, даже успела начать переживать за героев, хотя миром в целом, как и знакомой Академией зла, где и происходит основное действие, ещё не успела проникнуться до конца. Книга пока в процессе, так что остается ждать окончания и новых сюрпризов от автора.

История обещает скрасить вечер, когда хочется посмеяться, отдохнуть и расслабиться над легкой и приятной историей, без жестокости, «чернухи», страданий и прочих серьезностей. Буду ждать её окончания, чтобы насладиться полностью!

Мария Вельская

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)

Таша Танари [«ПРИРУЧИТЬ ВРЕМЯ, или Шанс на любовь»](#)



Раньше не была знакома с творчеством Таши Танари, но это произведение привлекло внимание. Мне очень нравится, когда в книге магия гармонично переплетается с техникой, так что я решила заглянуть.

Действие начинается очень быстро. Нас знакомят с героями книги и сразу окунают в водоворот загадок и приключений.

Главная героиня – Гвиан - поначалу производит не очень приятное впечатление. Тщеславная, надменная, зацикленная на своей цели. Гордыня и упрямство мешают ей видеть, что происходит вокруг, замечать тех, кто находится рядом с ней. При всем своем уме ей очень долго даже в голову не приходило, что главный герой совсем не так прост, как ему бы хотелось казаться. Но постепенно характер женщины раскрывается. Думаю, именно трагедия, которую пережила Гвиан, заставила ее окружить себя прочной стеной холодного равнодушия. А мужчина, к которому она ока-

залась привязана неведомой магией, эту стену начинает рушить.

У главного героя тоже немало тайн. Сильный, но в глубине души несчастный и одинокий мужчина, он только на первый взгляд кажется жестким и бесчувственным. На самом деле это надежный защитник и верный друг, на которого всегда можно положиться.

Следить за отношениями героев интересно. Стойкая взаимная неприязнь трансформируется в такую же стойкую симпатию. Пока между ними стоят их наверняка не очень красивые тайны, но я надеюсь, что они смогут перебороть свои страхи и довериться друг другу.

Правда, пока мне совсем не понятен, наверное, один из ключевых моментов сюжета. Тот самый проект, из-за которого герои пода-

лись в бега. Понятно, что в будущем все откроется, но сейчас о нем будто забыли. Чего хотела добиться Гвиан, что пошло не так, зачем за ней следил герой? Да и вообще, мне не хватает объяснений, каких-то рассуждений самой Гвиан.

В целом, история получается хорошая. Действие как раз снова начало набирать обороты, на сцену вышли могущественные недоброжелатели, и кто знает, что приготовил автор для своих героев в будущем. Но я очень надеюсь, что это будет хэппи энд.

Мария Морозова

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)

Внимание! Слетя!

ВИВАТ ПРОДАМАСТЕР – 2018!

В начале марта на ПродаМане стартовал ежегодный конкурс для начинающих авторов «ПродаМастер – 2018». Цель конкурса - поиск и открытие новых имен и талантов Рунета.

В этом году сохранились сроки проведения конкурса, но изменились условия, правила и призы. Выбранные победители получают супервыгодные условия для размещения, рекламы и продажи своих электронных книг на площадке Интернет-Магазина Призрачные Миры и ПродаМан сроком на 1 год с возможностью дальнейшей пролонгации. Суперприз: посильная помощь в издании книги.

Хотите знать больше? Тогда, вам [сюда!](#)





Здравия, уважаемые читатели и коллеги. Сегодня предлагаю обсудить непростую и болезненную для многих тема: обложки и авторские права. Многие писатели, горестно плачущие о том, что их творения «слили» в пиратские библиотеки, украв и обесценив труд нескольких месяцев, почему-то без зазрения совести ставят на обложки книг арты из *Legend of the Cryptids* и других игр, фото актёров и фрагменты картин. Думаю, вы не раз «любовались» подобными обложками. Никто не спорит: брать чужое — плохо, ни в коем случае не оправдываю тех «робингадов», которые покупают электронную книгу популярного автора и по доброте душевной расшаривают её по всей сети. Но давайте откровенно: **чем те, кто ставит на обложку чужие арты и фото, не имея на то разрешения правообладателя, отличаются от тех, кто без разрешения писателя выставляет на сторонние ресурсы его книги?**

По моему скромному мнению, ничем.

Но почему-то, едва речь заходит о нарушении авторских прав художников, те же люди, которые так радеют о соблюдении их в отношении себя, становятся слепы, глухи и отвечают в духе: *«А что такого? Картинка в поиске Яндекс/Гугла/другой поисковой системы/просто на каком-то сайте, значит, ничья, можно брать!»* Или ещё замечательней: *«Вот когда правообладатель пожалуется, тогда и уберу»*. А зарубежные правообладатели жалуются крайне редко, хотя бывают прецеденты. Увы, законодательство в этом плане несовершенно, и даже если сайту, на котором размещён спорный коммерческий контент, подать жалобу с указанием первоисточника, в 99% случаев от вас потребуют доказательств, что вы являетесь агентом или представителем правообладателя, а не дадут по рогам тому, кто этот самый спорный контент разместил. И уж тем более, не уберут.

Нашёл ворованный арт на обложке? Молодец! Дай информацию художнику, чьи права нарушены, потому что тебя слушать никто не станет.

Хотя, справедливости ради, отмечу, что бывают приятные исключения. Как правило, это те, кто до определённого времени не задавался вопросом о том, какие изображения можно использовать на обложках, но при этом готов уважать чужие авторские права.

Не буду вдаваться в подробности о разных типах лицензий в фотобанках и фотостоках. На мой взгляд, **самый надёжный способ получить обложку и однозначно не нарушить чужие права — заказать её у художника**. Но это не слишком дешёвое удовольствие.

Второй легальный способ — договориться с правообладателем и использовать его работы для обложек. К примеру, так поступила Юлия Рудышина, договорившись с моделью Дарьей Лефлер. Фото модели в образе Морской Владычицы, некромантки, воительницы на обложках многих Юлиных книг, и находятся там с ведома и согласия самой Дарьи.

Третий способ — поиск картинок и артов со свободной лицензией и последующее изготовление коллажа. Бесплатно — если вы на «ты» с графическими редакторами, либо относительно недорого, если кто-то делает коллаж за вас.

А что думаете вы об использовании чужих артов на обложках? Раздражают ли вас фото актёров и прочих известных медийных персон? Приглашаю к обсуждению в комментариях в соцсетях.

**С уважением,
Ника Веймар.**

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)

Конкурсы на ПродаМане

Рассказ в жанре юмористического фэнтези

Евгения Шагурова объявляет конкурс рассказов в жанре юмористического фэнтези.



Призовой фонд: 2000 российских рублей. На конкурс принимаются рассказы, пропитанные юмором и иронией. Интересные персонажи, любовная линия и магия – приветствуются.

Сроки проведения конкурса:

Заявки принимаются до 17 марта 2018 года.

Даты подведения итогов: 18.03.2018 - 31.03.2018.

«Результаты мы ГРОМКО сообщим в самый веселый день года - 1 апреля 2018 года!»

Пластинка со сказками

ИМ Призрачные Миры и компания ИДДК объявляют конкурс «Пластинка со сказками»

Слоган: читай, слушай, мечтай, создавай.



Ни для кого не секрет, что в современном мире с его бешеным ритмом читатели все чаще отдают предпочтение аудио-книгам. Их можно слушать в дороге, пока занимаешься домашними делами, играешь с детьми, гуляешь, да что греха таить, даже на работе.

Многие успешные писатели на сегодняшний день предпочитают электронные, в том числе аудио-издания. Наверняка и вы, дорогие авторы, задумывались о том, чтобы тоже перенести свой шедевр в аудио-формат. Но профессиональная озвучка и продвижение романа – та роскошь, которую не все могут себе позволить.

А вы хотите, чтобы ваша книга зазвучала, ее услышали сотни тысяч читателей, а вы за это получили гонорар? Правда хотите? Тогда этот конкурс для вас!

Сроки проведения конкурса:

Прием заявок до 1 мая 2018 включительно.

С 1 мая 2018 по 5 мая 2018 прием готовых текстов.

1 июня 2018 будут подведены итоги конкурса и оглашены победители.

Романтика космоимперии

Санкт-Петербургское издательство «Реноме» и автор Эль Бланк объявляют конкурс рассказов в жанре космооперы «Романтика космоимперии»!



Империя Объединённых территорий — это авторский мир Эль Бланк, со своей историей, устоями и географией. Располагается на внешней рукаве нашей Галактики (ветвь Килля-Стрельца). Протяженность границ - около сорока световых лет. В составе насчитывается 126 звёздных систем, на планетах которых живут, влюбляются, ссорятся, мирятся, пиратствуют, сотрудничают, завоёвывают планеты, умирляют диких животных, строят города, налаживают контакты... ториане, вионцы, лансиане, ийтицроанцы, милнариане, тайанцы, леяне, осторцы и многие-многие другие!

Мы ждем рассказы, героями которых являются империяне любых рас!

Сроки проведения конкурса:

Начало приёма заявок - 15 января 2018г.
Окончание - 14 мая 2018г.

«А.С.Т.Р.Е.Я»

ПРОДАМАН, ВЕРА ОКИШЕВА И ИЗДАТЕЛЬСТВО АВТОГРАФ ОБЪЯВЛЯЮТ КОНКУРС «А.С.Т.Р.Е.Я»



Однажды Вера создала поистине увлекательное пространство, куда поселила героев разных рас. На страницах ее романов разворачиваются реалистичные жизненные истории про настоящих мужчин и нежных женщин. Всего четыре расы, а насколько умело они переплетены, как быстро их затягивают в интриги, и как волнительно наблюдать за их судьбами.

Станция «Астрея» - это место любви. Каждый герой на ней находит своё счастье. Кроме Янарата и его жены. Их поженит на звездолёте земной капитан, но затем они попали на станцию, где их любовь прошла испытание на прочность.

Сроки проведения конкурса:

Прием заявок до 01 июля 2018 года. Затем мы закрываем прием текстов для участия в конкурсе.



С 01 июля 2018 года по 01 августа 2018 наше компетентное жюри вдумчиво читает ваши сказки и тайно выбирает финалистов и победителей. 05 августа 2018 года конкурс закрывается и будут оглашены победители и финалисты конкурса.

[Звезды других миров. 2 сезон](#)

Серия «Другие миры» издательства АСТ и автор Вероника Ягушинская совместно с порталом «ПродаМан» объявляют конкурс «Звезды других миров. 2 сезон».



Сроки проведения конкурса:

Начало приема заявок – 30 января 2018 года.

Окончание – 1 июля 2018 года.

[«ПродаМастер – 2018»](#)

ПРОДАМАН И ИМ ПРИЗРАЧНЫЕ МИРЫ ОБЪЯВЛЯЮТ КОНКУРС «ПРОДАМАСТЕР - 2018».



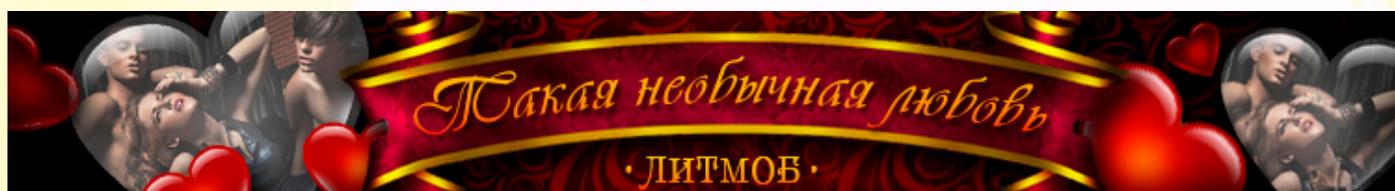
Вы ждали и дождались! На ПродаМане стартует ежегодный конкурс для начинающих авторов «ПродаМастер – 2018». Цель конкурса - поиск и открытие новых имен и талантов Рунета.

Сроки проведения конкурса:

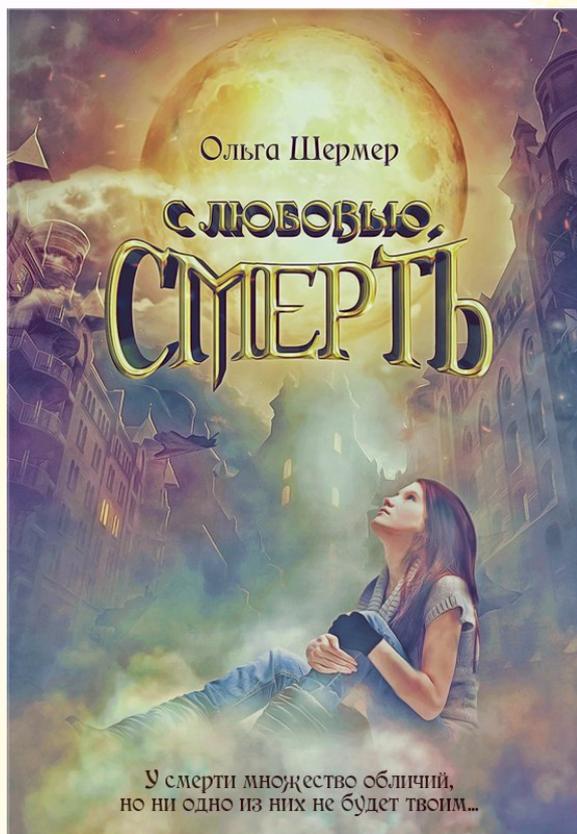
Прием заявок до 01 декабря 2018 года. Затем мы закрываем прием текстов для участия в конкурсе.

С 01 декабря 2018 по 31 декабря 2018 техническая составляющая нашего жюри-наблюдателей выбирает финалистов.

20 января 2019 будут подведены итоги конкурса и оглашены победители.



Ольга Шермер «С любовью, Смерть»



*I hope life treats you kind
And I hope you have
All you've dreamed of.
And I'm wishing you joy
And happiness.
But above all this, I'm wishing you love.
And I will always love you.
I will always love you.*

Whitney Houston «I will always love you»

Название

Джейн: Лично я ожидала очередную историю про умершую, которая, сумев очаровать смерть, получила новый шанс и все такое. Однако все не так банально.

Скарлетт: Вот и я тоже. Так и представляешь себе картину: открывает герой дверь, а там она в балахоне с косой улыбается:

«С любовью, дорогой!» К слову, забегая вперед: почти с первых страниц начинаешь удивляться, почему название именно такое. О смерти здесь, конечно, говорится, но... Чтобы с любовью?..

Джейн: Само по себе название цепляет читателя, но звучит как-то излишне выпендрено.

Скарлетт: ...Хоть и привлекательно, этого не отнимешь.

Джейн: Видимо, я не поняла авторский замысел, но одолев роман, я так и не поняла, почему он назван именно так. Я считаю, что заглавие, привлекая читателя условно нуарной стилистикой, параллельно вводит в заблуждение. Потому что именно сама любовь смерти никак не обыгрывается.

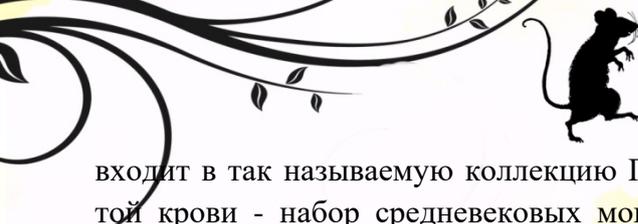
Скарлетт: Согласна. Есть намёк, но очень тонкий. Что-нибудь банальное вроде «Я буду любить тебя вечно» или «Моя леди» подошло бы больше. Хотя такие названия наверняка уже заняты.

Сюжет

Джейн: Арис и Ран работают собирателями душ в Тринадцатом Департаменте. В их должностные обязанности входит поиск и отлов не упокоившихся должным образом душ, хранение упокоившихся и отчетность. Много-много отчетности.

Скарлетт: Короче, стандартные жнецы смерти. Смотрели аниме или дорамы? Вот вот, там таких любят. У меня, пока я читала, так и всплывали картинки из корейского сериала «Гоблин/Токкэби».

Джейн: Одним совсем не приятным вечером Арис находит в своей квартире странную деревянную фигурку, символизирующую вечное невезение. Обнаруженная фигурка



входит в так называемую коллекцию Проклятой крови - набор средневековых могущественных артефактов. Следом за Арис фигурки начинают находить и ее коллеги. Каждая антикварная деревяшка несет на себе собственные чары. Кому невезуха, кому безумие, кому смерть. Ну а что хотеть, это ж не коллекция розовых пони.

Скарлетт: Попутно квартиру героини затопило. От слова «совсем». И даже если вы представили это «совсем», возведите его в квадрат или в куб – так теперь героине не везёт. Приходится переехать в гости на ПМЖ (именно так, хоть это и звучит как оксюморон) к напарнику, которого героиня терпеть не может. Повезло так повезло!..

Джейн: Вдобавок, начальство, решив, что героям и так проблем мало, подсовывает им стажера, и всю троицу отправляет защищать честь родного Департамента на местном аналоге “Больших гонок”.

Скарлетт: К слову, не будь здесь этих «Гонок», не очень-то важных для сюжета, ушла бы львиная доля экшена, и читать было бы уже не так интересно. Достаточно дешёвый приём привлечения читательского внимания, однако, надо отдать автору должное, здесь он работает.

Джейн: И апофеоз невезения – героиню начинают повсюду преследовать зловещие жнецы, охотники на охотников за душами, так сказать.

Скарлетт: С любовью, но не смерть. И да, это другие жнецы, не анимешные. Они безработные, поэтому бесятся. А ещё они не люди и охотятся исключительно на таких, как героиня. Очень удобно для сюжета, да? Опять же, приём дешёвый, но работает.

Джейн: Персонажи лицом к лицу встречают испытания, не ломаются и борются до последнего. Но выстоят ли они перед собственными воспоминаниями?



Скарлетт: Потому что в итоге именно на психологии здесь замешена интрига. Разгадка будет в стиле: «Да ладно! Ничто ж не предвещало...» Как по мне, было бы неплохо подкинуть читателю парочку неявных, но подсказок, иначе как-то резко кролик из шляпы вылез. Но автору виднее.

Джейн: Общие впечатления – автор много внимания уделяет рутине, повседневной жизни героев, задвигая порой ради этого и основную интригу, и детективную линию. Пока читаешь, по этому поводу переживаешь мало, потому что написано хорошо, герои забавны, а рутина подана весело и ярко, а это надо уметь. Зато, когда роман дочитан, ты понимаешь, что развитие основной сюжетной ветки вышло каким-то куцым.

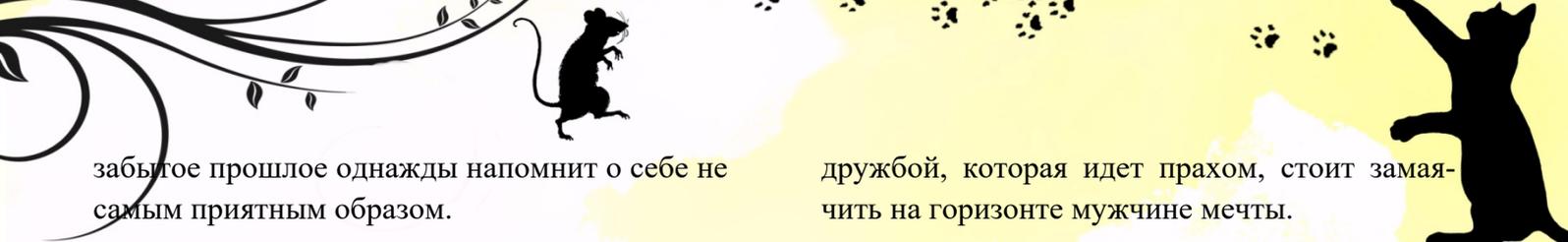
Скарлетт: Скажу больше: оно не вышло, автор его обошёл. Ты ждёшь-ждёшь, читаешь-читаешь, а потом... Тот самый кролик.

Джейн: Про финал. Он обескураживает. И делает он это совсем не в позитивном ключе. Понятно, что у героев в прошлом так много пробелов и пятен, что нельзя было его не раскрыть. Но раскрытие вышло внезапным, скомканным и пафосным. Жертвенность Рана, его верность, героизм и любовь при таком финале выглядят, скорее, как наказание, чем личный выбор. Оба персонажа, на мой взгляд, не заслужили такой постмодернистской концовки.

Скарлетт: Видите? Не одну меня это впечатлило.

Герои

Джейн: Арис – специалист по отлову душ. В результате инициации магических способностей практически полностью утратила память. О чем привыкла не париться. Ироничная, несколько отстраненная героиня кажется эмоционально холодной, несмотря на ее разудалые пикировки с коллегой. Само собой,



забытое прошлое однажды напомнит о себе не самым приятным образом.

Скарлетт: Целая личность, удивительно адекватная героиня, несмотря на её историю.

Джейн: Ран – напарник Арис, заклятый коллега, близкий друг. Лихой, изобретательный, неунывающий, веселый, обаятельный. Сынок небедного папули, пребывает с родителем в отношениях очень натянутых. С первых страниц видно, что герой к Арис неравнодушен, однако, девушка его столь самозабвенно френдзонит, что аж подозрительно. И да, здесь окажется стр-р-рашная тайна. Говоря откровенно, роман представляет собой нескончаемый бенефис героя, его шуток и остроумных комментариев.

Скарлетт: О да, и они удивительно искромётны. Собственно, это очень жирный плюс в романе, чуть ли не единственная причина, по которой вы, даже не интересуясь персонажами и историей, будете продолжать его читать. Между героями просто искрит!

Джейн: Лиам – стажер, прикрепленный к работавшейся парочке. Смотрит на матерых коллег восторженными щенячьими глазами, пытается ухаживать за Арис, полон восхищения к талантам Рана. “Очень хороший и вежливый мальчик”, полон юношеского энтузиазма и юношеского же максимализма.

Скарлетт: Стремится показать себя Героем с большой буквы, что не очень вяжется с остальными чертами его характера. Впрочем, у парней его возраста это случается, так что героя в непоследовательности вроде как и не обвинишь.

Джейн: Кара – подруга Арис, работает там же, но на канцелярской скучной должности. Активно влюблена в Рана, ради него готова совершить умеренное количество безумств. Дружит с Арис той самой женской

дружбой, которая идет прахом, стоит замаячить на горизонте мужчине мечты.

Скарлетт: Очень жизненная женская дружба.

Джейн: Герои, вступая в повествование, «весело и зловеще» под конец романа становятся комком экзистенциальных переживаний и грязных семейных тайн. Отчасти это хорошо, развитие персонажа, конфликт и психология. Но контраст получается дивный, когда веселый и неунывающий весь роман Ран в финале выдает слезодавильную автобиографию, или обескураживающее (это когда читатель вопит “Чёоооо?!”, пугая соседского кота) раскрытие прошлого Арис.

Скарлетт: Это даже не назовёшь развитием героя, потому что контраст слишком резкий. Момент, когда хочется воскликнуть: «Не верю», и автору повезло, что он в самом конце.

Джейн: Авторская магия, акцентируя внимание героя на нужных автору вещах, заставляет персонажей забывать вещи необходимые им. Так, героиня порой возмутительно слепа к собственным странностям, так и не удосуживается задаться вопросом: почему напарник столь заботлив, и так далее. Да, это можно списать на побочный эффект магического дара – все инициированные имеют психологический возраст подростков. Но самую капелюшечку критического мышления добавить стоило. Потому что иначе героиня получается каким-то гомункулом, застрявшем в сегодняшнем дне, а конец... разочаровывает своей безнадежностью.

Скарлетт: Увы, всё действительно так. В конце автор вроде как и даст счастливый конец, но будет он таким горьким, что... Вам неминуемо станет грустно. По крайней мере, нам стало. А ещё появится ощущение, что автор вас надул.



Мир

Джейн: Некая альтернативная реальность, соответствующая по уровню развития нашей. Только у них еще есть магия. И всякие магические твари. И могущественные проклятия. Ох, да чего там только нет.

Способности к магии открываются с помощью определенной инициации, после которой человек обретает какую-нибудь крутую суперспособность, взамен порой лишаясь воспоминаний о прошлом и на долгие годы застревая в эмоциональном развитии на уровне подростка.

В городе, где герои живут, функции магического контроля (магической бюрократии, магического правительства и так далее) выполняет чертова дюжина Департаментов. Герои работают в Департаменте под номером тринадцать, что символично.

Последний Департамент, как его за глаза называют, занимается всем, что связано с посмертными проблемами индивида. В каком-то смысле, его сотрудники выполняют работу мрачного жнеца, собирая не успокоившиеся души.

Все ловцы душ обладают собственными уникальными способностями, кто-то видит неуспокоенных сквозь любую личину, кто-то способен их голой рукой ловить. Жизнь ловцам отравляют так называемые Жнецы, inferнальные твари непонятной природы и неизвестной мотивации.

Автор рисует мрачноватую картину магического мегаполиса, где постоянно происходит какая-нибудь чертовщина. Атмосфера вышла вполне убедительная, нуарная. Хотя про мир хотелось бы подробнее, конечно.

Скарлетт: Да, потому что он интересный. У автора весьма получается городское фэнтези, атмосферность на высоте. Жаль только, что миром автор поманит, но как следует развернуться себе не даст. Действительно, хотелось бы поподробнее.

Язык

Джейн: Вот что здесь выше всяких похвал, так это динамика. Нет, правда. Читается на раз-два, очень увлекательно.

Автору, безусловно, удалось пикировки между героями, они и смешны, и убедительны.

Хороший язык, образный, грамотный.

Вывод

Джейн: Увлекательный роман о силе любви, с черным и белым юмором, детективной линией и интригой. Много суровых рабочих будней, много милых бытописаний.

Перекрученный и недожатый финал оставляет чувство легкой неудовлетворенности.

Скарлетт: А у кого-то и нелёгкой. Интересный роман, который полностью держится на химии между главными героями. И всё.

Оценка: 7 из 10.

[Джейн и Скарлетт Эйр](#)

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)

Внимание! Слетня!

Проект «Мартовские коты»

Так как у нас уже весна, и любимые Музы авторов – коты, пары себе начали искать, предлагаем написать небольшие рассказы о мартовских котах. Это может быть история любого размера и о чём угодно, главное, чтобы одну из ключевых ролей исполнял кот или кошка.

Готовые тексты нужно отправить на mahnoved@mail.ru, и мы опубликуем их на стене нашей группы в ВКонтакте [Книжные Миры ПМ](#).

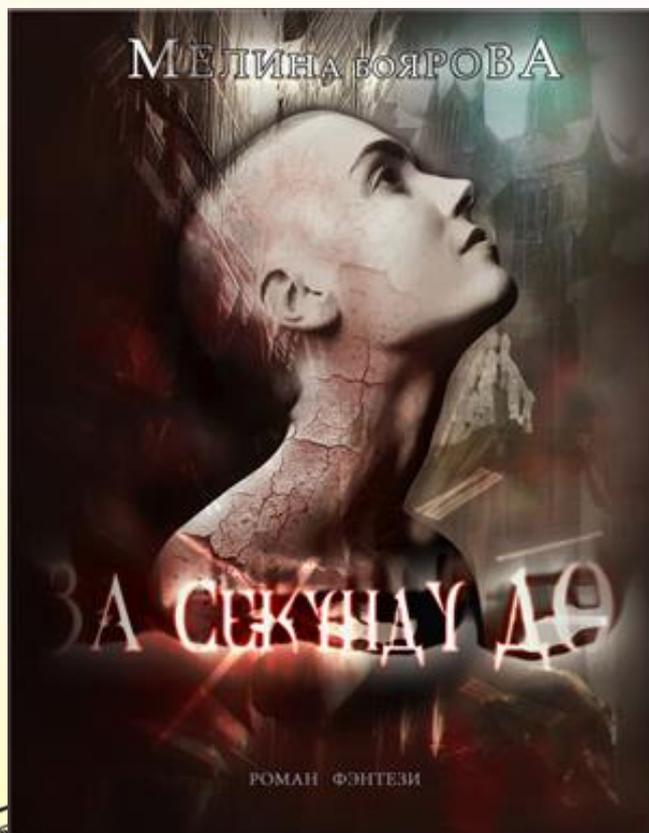
12 марта началась выкладка первых работ. Приглашаем всех к нам в гости.



Печать по требованию,

или #МОДНОЧИТАТЬ ОТ АВТОГРАФА

Мелина Боярова [«За секунду до...»](#)



Купила книгу, прочла на одном дыхании, и долго не могла отойти от переполнив

ших эмоций. Вначале, когда героиня попала в жестокий мир мужчин, переживала каждую минуту. Столько всего навалилось на бедную Ди, что слезы наворачивались. Но она сильная, выдержала все испытания и не сломалась. А уж этот демон, в которого она влюбилась, сколько нервов потрепал! Но видимо им суждено было быть вместе, раз он пошел на все условия, чтобы вернуть Ди в свой мир. Еще рада за Сэма. Сначала думала, что автор все-таки даст ему шанс с Ди, но так даже лучше. Она своего демона все равно бы любила. Отдельно хочу отметить демонят, что охраняли Ди. Вот уж бесшабашная парочка. Повеселили. И эти чудо-лошадки! Жаль, что они вымышленные. Я бы тоже хотела с ними подружиться. В общем, хочу сказать автору огромное спасибо за такую замечательную книгу!!! Желаю вам побольше вдохновения и не менее ярких идей. Очень жду новых историй.

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных мирах](#)

Вредные советы писателям

от Виолы Яркой



Если диз ваш вдруг лажает

И отказывается ставить

Брэда Питта на обложку

Вы ему скажите прямо

Так спецы не поступают

Пусть подумает чуток

Надо ль гениям перечить?

Не одумался? Бегите!

Вы другого враз найдете

Вон их сколько, дарований,

На просторах интернета

Научилось отделять объект от фона.



(по мотивам Григория Остера)

Кто не помнит вредные советы Григория Остера? Перечитайте. Вы многое потеряли! Готова представить вам несколько ВРЕДНЫХ советов, как стоит работать с дизайнерами обложек, чтобы гарантировано получить шедевр.

1. **Не давайте четкого ТЗ.** Пусть сам догадается и попробует вас удивить. Дизайнер он или кто? Потом решительно не удивляйтесь лысой героине или розовому пони в половину экрана. Дизайнеры – они такие, со специфическим чувством юмора.
2. Кто придумал простор для фантазии? Долой его! **Настаивайте на полуголом эльфе – это модно!** Ну и что, если триллер?! Модно же! А значит, можно.
3. Если дизайнер отказался ставить медийное лицо на вашу обложку – не грустите. Ткните его носом в непрофессионализм. **Йен Сомерхолдер – вылитый механик!** Идеальный прототип вашего героя. А если дизайнер все еще этого не понял, ткните его носом повторно. И не бойтесь перестараться – дизайнерам это полезно. Они все зазнайки!

4. **Трижды меняйте задумку.** Желательно на середине работы по проекту. Возмущается? Не слушайте. Пусть работает! Вы ему платите! Не платите? Пусть все равно гордится, что вы вообще доверили ему такое архиважное дело. И пусть работает! Работает! Лодырь.

5. **Подгоняйте в сроках.** Пишите, требуйте, надоедайте каждый день! Не помогает? Тогда клянчите. Расскажите, что без обложки вы погибнете. Дизайнеры – сердобольные, они поймут. У него, видите ли, личная жизнь, полная занятость на работе и трое детей? Не причина. Требуйте, надоедайте, клянчите – действует безотказно.

6. Дизайнер еще от вас не сбежал? Ха! Не из пугливых, значит. **Поторгуйтесь о цене.** Обязательно после завершения работы. Напомните об инфляции, кризисе, троюродной тетке, что едет в гости. Не проняло? Откажитесь платить. Идите на принцип. Он еще сам попросит вас забрать обложку!

7. Как выставите на всеобщее обозрение это творение, **обсудите работу дизайнера со всеми.** Особенно посокрушайтесь по поводу композиции, гарнитуры шрифта и всего, что там не к месту. Пусть все станут вас жалеть, как вообще вы пережили этот ужас? **Дизайнеры – зло.** Да, печенючки у них есть, но они никогда с вами не поделятся.

8. **Довели дизайнера? Сбежал? Не волнуйтесь. Ищите другого.** Ух, выбор-то сейчас большой! Обязательно найдете, кому потрепать нервы.

9. Не нашли? **Сделайте обложку сами!** Бойтесь? Зря! Там нечего делать! Подыщите исходники поярче, актеров познаме-



нитей... Долго? Хорошо. Есть беспрорышный вариант. Поставьте однотонный тон и подпишите название крупнее. Не оригинально? Ну у Малевича же прокатило. Классика!

10. Получилось? Читателям и друзьям-авторам понравилось? Вот! Что и требовалось доказать. **Вообще никогда не слушайте дизайнера.** Что он в дизайне-то понимает? Научился тыкать в фотопопе кнопки, думает, умный?! Еще деньги с писателей лопатами загребают. А всего-то час работает! А пафосу-то, пафосу сколько! Жлоб. Не позволяйте сбить вас с пути истинного. Настаивайте только на своем концепте. Вы все равно знаете лучше. А если не знаете, притворитесь, что знаете. Гениям все позволено. **Не верит, что вы настоящий гений? Плюньте. Просто завидует.**

В тренде обсуждений по созданию обложек авторское право, использование бесплатного и коммерческого контента, цена работы в тандеме с иллюстратором/дизайнером. Все это не ново и порядком приелось. Только отчего многоуважаемые авторы частенько забывают о собственном поведении при работе с дизайнером, банальной вежливости и хоть какой-то человечности? Вопрос, конечно. Находятся те, кто ведет себя откровенно по-свински. Для них и написаны эти вредные советы. Возможно, кто-то узнает себя и получит пищу для размышлений. **Запомните одно: никто вам ничего не должен.** В творчестве особенно. Пересмотрите свою позицию в общении с коллегами по цеху, дизайнерами, редакторами, читателями. Воображал, халявщиков и «есть мое мнение и неправильное» не любят нигде. Просто будьте людьми, а вредные советы пускай останутся лишь вредными советами.

С уважением,
[Виола Яркая](#)

Книга на бумаге

или #МОДНОЧИТАТЬ НА «ЛАБИРИНТЕ»

Наталья Тимошенко, Лена Обухова

[«Тайна заброшенной деревни»](#)



Роман захватывает с первых строк – своей атмосферностью и антуражностью – и не отпускает до последних, интригуя и завораживая. Сюжет и композиция построены так удачно, что читатель ни на миг не отвлекается, история держит в напряжении. Я испытывала при чтении самый натуральный страх, когда волосы на голове шевелятся и толпами бегают мурашки, давно мне не попадались книги, которые могут так напугать и вызвать столько эмоций. Возможно, сыграло свою роль и то, что я люблю такие декорации – густые таежные леса, таинственные заброшенные деревни, которых нет на карте, странности, которым, на первый взгляд, нет логических объяснений.

Кроме того, заявленная автором мистика удалась, и все, кто любит это направление,

могут смело открывать книгу – они не разочаруются.

Герои... о них хочется сказать отдельно. Несмотря на то, что образы яркие и жизненные, вызывают сопереживание (больше всего меня покорила целеустремленный и загадочный Войтех Дворжак), некоторые их поступки в самом начале вызвали недоумение. Например, почему Саша ищет на форуме свое приключение и бросается в него, не проверив ни личность организатора, ни нюансы поездки. Почему Войтех ищет напарников для своей экспедиции через интернет, ведь могли попасться ненадежные люди. И почему Макс, муж Саши, такой адекватный и строгий, отпускает ее саму к черту на кулички, не проводив даже в аэропорт, чтобы посмотреть, с кем же она собралась в тайгу: Все его угрозы искать жену с МЧС смешны – сразу чувствуется, что в тайге он не был и не понимает, что если бы герои сгинули в дикой чаще, то вряд ли удалось так легко и быстро их отыскать. Ваня, брат другой героини, которая заявлена как весьма легкомысленная особа, тащится при этом вместе с ней искать загадочного целителя, и именно поэтому вызывает симпатию. Но, несмотря на эти вопросы, ни разу желание не возникло бросить книгу, и даже слишком резкие переходы точек зрения между героями в пределах одной сцены (лучше было бы делать тогда «всезнающего автора») не напрягали.

Но вернемся к плюсам. Чудесные исцеления, исчезающие жители деревни, призраки и заброшенные дома, неповторимая атмосфера сибирской глубинки, странные видения Войтеха – автору мастерски удается погрузить в текст. Читая, забываешь об уюте квартиры, оказываешься в густом таежном лесу, слышишь запахи смол и сосен, видишь таинственный мглистый туман. Несколько странной и вызывающей диссонанс со староверами выглядела русская рулетка посреди тайги, но описано это было мастерски.

Рекомендую книгу всем, кто любит мистику и приключения.

Юлия Рудышина

Автор на [ПродаМане](#)

Юлия Фирсанова [«Тиэль изгнанная и невыносимая»](#)



Если выгнать эльфийку из леса, чем она займётся вдали от Роши Золотых Крон? Вырастит собственный Мэллорн, подружится с призраком, заведёт себе опасного домашнего любимца и отправится навстречу приключениям.

Жизнь Тиэль в Примте не похожа на обречённое существование изгнанной. Каждый день к ней приходят просители с совершенно неожиданными поручениями. Вытащить ребёнка из подземного лабиринта храма Илта – пожалуйста. Найти украденные драгоценности из запертого и охраняемого помещения – нет проблем. Главное – это должно быть оплачено горстью полновесных золотых монет.

Сама героиня спокойна, рассудительна и совершенно неэгоистична. Ей нет дела до копошения окружающих с их потугами и желаниями. Выполнив задание, она теряет интерес к нанимателю и возвращается в дом к своей оранжерее.

Призрачный граф Адрис напротив, промаявшись от скуки сто лет, с большим удовольствием сунет во всё свой нос. И тайник в доме нанимателя поищет, и объяснения между родственниками подслушает.

Каждая глава романа — это новое увлекательное дело с неожиданным решением. А главное, всех участников ожидает заслуженная «награда».

Любовная линия, случившаяся на последних пятнадцати страницах, включая эпилог, немного озадачила. В романе не было и намёка на неё до самого конца. Впрочем, впечатления от истории это ни капли не испортило, а напротив добавило изюминки. Они не могли быть вместе и этого никто не ожидал, но у них получилось.

Правда я так и не поняла: почему невыносимая? По-моему, у Тиэль замечательный характер.

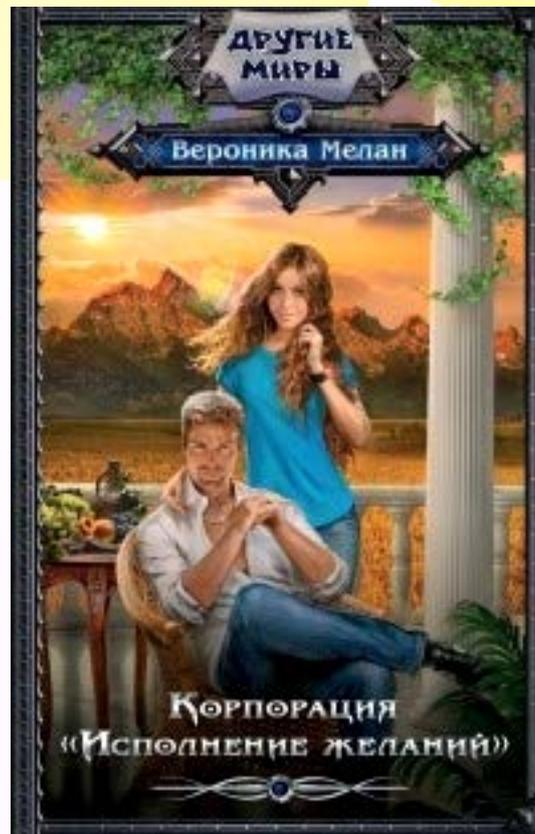
Лидия Антонова

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)

Вероника Мелан «Корпорация «Исполнение желаний»

Первый раз я книгу читала довольно давно. По большей части ее содержание подзабылось, хотя я и помнила, что в целом впечатления остались положительными. Сейчас, перечитав книгу ещё раз, они такими и остались, хотя и есть моменты, которые меня смущали и покоробили.



Книга о девушке, которая ради своего возлюбленного взяла большую сумму в долг, а в качестве расплаты героиню отправляют в город-тюрьму. Тут стоит заметить, что этот город-тюрьма Тали весьма напоминает «1984» Оруэлла. Это скорее здорово, чем нет. Однако же автору не удалось выдержать атмосферу полностью. Началось все хорошо, а дальше вмешалась любовь и как-то стало странно. Нет, оно понятно, почему сюжет начал развиваться в ту сторону, куда его увёл автор, но появилось ощущение, что тебя обманули, недодали. Наверно, этого бы не произошло, развивайся отношения героев не столь стремительно, не приплетай автор тем «истинной любви». Это выглядит каким-то костылем, неестественной конструкцией.

Что касательно героев.

Главная героиня в целом соответствует заявленному образу. Однако же ее патологическая положительность скорее раздражала, чем восхищала. Мне по душе герои, которые в большей степени неоднозначные, которые ошибаются, совершают противоречивые поступки. А не целенаправленно дарят всем

добро и лучи света. Не то, чтобы я не верю в существование таких людей. Просто хотелось бы видеть в героине ещё какую-то изюминку.

Герой. До начала отношений с героиней он был суровым, властным мужиком. Ну а дальше... не то, чтобы тряпочка у ее ног. Но мне не хватало в нем суровости, твёрдости, ещё чего-то такого. Ну каким-то никаким он стал. Вроде бы и заботливый и в то же время не ослабляет контроль, но вот чего-то в нем не

хватало. Сложно объяснить, однако же цельным этот образ мне не показался, поэтому я им не прониклась.

В общем, первая часть книги мне понравилась значительно больше, чем вторая.

Ginni

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)

Интервью с автором:

Если бы я сделала героиню слишком похожей на себя, это была бы самая скучная героиня в мире. (с)

За 6 лет творческой деятельности Ольга Пашнина написала более двадцати романов, пятнадцать из которых уже изданы в издательствах Альфа-книга, Эксмо и АСТ. Выпустила издательскую серию книг, а также организовала литмоб на ПродаМане.

На сегодняшний день Ольга Пашнина одна из самых популярных авторов ромфанта. Её книги читают и перечитывают, количество почитателей растёт с каждым днем, крупнейшие издательства издают книги Ольги.

Ну, а если вы ещё не знакомы с творчеством автора, предлагаю начать с нашего интервью.

Ольга, вы уже несколько лет подряд плотно занимаетесь писательством, скажите, не устала ли Муза, или откуда берете вдохновение для новых и интересных работ?

От этого занятия сложно устать. Все книги разные. Каждая новая пишется иначе, чем предыдущие. Другие миры, герои, события. Конечно, любая работа выматывает, бы

вают периоды усталости, упадка сил. Но можно взять отпуск или отвлечься другим творчеством, пропить курс витаминов. Обычно долго не писать я не могу, идей в голове слишком много и все вкусные.

Вдохновение найти несложно, оно повсюду. В знакомых, в фильмах, в книгах. Для писателя очень важно путешествовать. Новые места и смена обстановки отлично стимулируют воображение и дают передышку. Даже поездка в соседний город может натолкнуть на интересные идеи. Ну а если воображение совсем отказывается работать и впадает в спячку, всегда есть волшебный блокнотик с идеями. Сейчас их уже больше тридцати, новые туда я записываю постоянно. Порой мысль, что за свою жизнь я не успею написать романы по всем наработкам, приводит меня в депрессию.

Когда пишете очередной роман не возникает какое-то чувство, мысль, или поступок, который вы никогда не передадите своим героям? Что для вас табу в творчестве?

Сложно сказать. Каждому жанру свои рамки. Я однозначно не люблю расчлененку, не люблю слишком откровенные сцены. Не



Ольга Пашнина



могу сказать, что это однозначное табу, просто я не большой любитель делать то, что мне не нравится. Зачем страдать, если можно не страдать? Поэтому я пишу то, что не вызывает отвращения. Притом да, я понимаю, что есть фанаты кровавых детективов, есть любители откровенной эротики. Но охватить все жанры и стили невозможно.

Мысли и поступки у героев бывают разные, пока еще мне не приходило в голову ничего такого, что бы меня шокировало. Есть внутренняя логика героя, ей нужно следовать, ну а там уж для каждого читателя свое. Кому-то покажется отвратительным слово «сука» из уст героя, а кто-то с удовольствием прочитает роман про ночную бабочку и наркобарона.

Какая общая черта характера объединяет ваших героев и что в них от Вас самой?

На самом деле я не задаюсь целью вложить какие-то определенные черты в своих героев. Они все разные - и это их общая черта. Разве что мужчины - главные герои - в моих книжках чем-то друг на друга похожи. Чувством юмора, наверное. Без юмора не обошелся еще ни один.

А от меня в героях только разные приятные мелочи. Василиса любит сиреневые духи, Никки - сыр во всех его проявлениях, Паулина - звезды. В остальном, если бы я сделала героиню слишком похожей на себя, это была бы самая скучная героиня в мире.

Ваша основная профессия помогает вам в творчестве, и чем?

С некоторых пор писатель - моя основная профессия. Я ушла с должности инженера и решила, что отныне буду только писать книги. Образование, безусловно, помогает: я умею работать с информацией, могу в сжатые сроки делать огромный объем работы, у меня

хорошая память (я отлично помню, кто и сколько должен мне денег!). Да и просто багаж знаний в области авторского права, процессов производства и банальной экономики очень помогает в работе с издательствами.

Ольга, расскажите нам подробнее о литмобе «Вкусная магия». Какими критериями вы руководствуетесь, когда берете ту или иную книгу в литмоб? И почему не берете все книги, в которых присутствует кухня и готовка?

Почему не беру все - ответ простой. «Вкусная магия» - это виртуальная серия, а не список книг с определенным признаком. Книжки, схожие духом, настроением, стилем и акцентами. Всегда видно, насколько серьезно человек подходит к вопросу подачи романа. Я не беру тексты, которые подают просто, чтобы повисеть. Мне самой они не интересны, а читателям литмоба почему должны быть? Я не беру тексты, которые совершенно не соответствуют жанрам литмоба. И я всегда советую прочитать пару текстов - необязательно моих, есть и другие авторы, которые могут дать представление о теме литмоба. И вот я говорю человеку: прочитайте хоть пару книг литмоба и подавайте заявку, если они вдохновят вас на что-то в этом же духе. Человек кивает, уходит, а через месяц приносит мне несколько глав жизнеописания разносчицы в средневековье, добавив магии исключительно потому, что фэнтези лучше читают. То есть, автор хочет попасть в список книг, которые я рекомендую, но при этом он не считает нужным прислушаться к моим рекомендациям. Зачем он вообще нужен в этом списке? Повисеть с розовой плашечкой? Мне этого не понять. За плашечку денег не дают, я проверяла ;)

Литмоб это не «вау, списочек, надо впихнуться!». Литмоб это:

- вау, у меня есть подходящий роман

- вау, я хочу написать что-то в таком стиле

Все остальное - честно, мимо.

Критерии к изначально подходящему роману просты: грамотность, форматирование (Вы когда-нибудь видели книгу без пробелов между предложениями? А я видела!), выкладка на «ПродаМан», адекватность, готовность работать в рамках литмоба (с обложкой, с концептом). На самом деле требований немного, все это априори есть в хорошем (да даже среднем) интересном тексте. Но 90% отказов происходят не по причине того, что скучно или неграмотно, а просто потому что я порой не уверена, в тот ли список ткнул человек. Может, он просто промахнулся литмобом?..

Количество написанных книг у автора влияет на ваше решение принять, или нет книгу в литмоб?

Не могу сказать, что это как-то влияет в обязательном порядке. Т.е. если увижу, что у автора 15 начинаний и все заморожены, однозначно не стану принимать. А если это первое произведение, оно подходит и активно пишется - почему бы нет? Все равно все заброшенные романы мы будем удалять из списка.

Связаны ли между собой ваши книги из цикла «Вкусная магия»?

Все действие происходит в одном мире и порой герои пересекаются. Если смотреть по хронологии, то все примерно так: [«Ведьма в шоколаде»](#), место действия - столица.

[«Сырная диалогия»](#), место действия - южный приморский городок.

[«Стейк для темного бога»](#), место действия - северные поселения в горах (рядом с ме-

стом, где раньше жили Никки и Рикард). И в планах еще книга про вулканический остров Годморстен и юную любительницу вкусенького, а дальше вернемся на привычный юг и снова встретимся с Никки.

Как вам работается с Валерией Тишаковой и когда читателям ожидать продолжение «Академии смертей»?

Работается нормально, правда, мы крайне редко совпадаем по свободному времени, слишком уж разные графики работы. Насчет продолжения я боюсь ставить конкретные сроки, все зависит от множества факторов, мы пишем, если выдается свободная минута. Но история Джули - проект для души, а помимо удовольствия надо думать и о том, чтобы не умереть с голоду. Хобби всегда, к сожалению, остается крошечный кусочек внимания ;(Но думаю, одним из следующих активных проектов будет как раз электронная версия «Академии смертей».

Ольга, расскажите нам поподробнее о совместной с Анной Одуваловой работе «Великолепный тур, или Помолвка по контракту». О чем роман, в каком мире/галактике разворачивается события и какой расы герои?

Это веселый, очень легкий и жизнеутверждающий роман о сотруднице волшебного туристического агентства. Хелми, из-за традиционной для юмористических героинь невезучести умудрилась попасть в странную и нелепую ситуацию. У нее есть задание от шефа и... фиктивная помолвка с ним же.

А еще двадцать любвеобильных и очень эмоциональных жен дарийского шейха, которых надо просветить и познакомить с историей магического города Рижбурга ;)

В 2016 году, совместно с Анной Одуваловой и Мариной Ефиминюк вы приняли участие в проекте «Магия стерв», скажите, будут ли ещё ваши (или других авторов) книги выходить в этой серии, или она закрыта и о новинках можно забыть?

Изначально эта серия планировалась, как авторская и небольшая. Мы разрабатывали концепцию и «выбивали» финансирование издательства под наши циклы. Это приключения Айрис Фелл от Ани, история сестер Кордеро от меня и два однотомника, связанных общим миром, от Марины. Циклы закончены, все шесть книг увидели свет. Конечно, можно написать про детей героев, про знакомых героев, про друзей героев... но нужно ли? Когда мы завершали серию, честно сказать, не думали о продолжении. У каждой из нас появились новые проекты.

Периодически читатели просят у меня еще одну книгу по миру сестричек, и я на самом деле об этом размышляю. Но не думаю, что решусь возродить серию в издательском формате. Она требует колоссальной поддержки и огромного количества усилий. На самом деле я нервно смеюсь, когда вижу в сети комментарии «Издателям надо открыть серию городского фэнтези!». Или «Нужна серия исторического детектива!». Или космического вестерна, эротического триллера - в общем, чего-то узконаправленного, не «массового». Seriously, ребят, проще дикобраза сожрать, чем открыть серию и не сойти с ума в процессе.

Нужны книги определенного стиля, объема, антуража, нужны авторы, готовые отдать в эту серию книги. Только, кажется, что их много, на самом деле сейчас очень сложно найти книгу в определенном формате. Авторы наперебой готовы предлагать свои романы, но в большинстве своем получают отказы. Мы делали «Магию стерв» на чистом энтузиазме (кстати, название наше изначально было «Магическим треугольником» - отсылкой к трем авторам и трем книгам в сезоне, но почему-то

итоговым стало совсем другое). В общем, чтобы снова запустить серию, все это (минимум 6 книг, 2-3 топовые фамилии, общий концепт и еще кучу презентаций и бумажек) необходимо собрать, обобщить, красиво оформить, прийти к издателю и сказать «Шеф, мы пришли!». А это лишь начало пути. Согласовать сроки выходов, сроки сдачи текста, контролировать редактуры, обложки, слоганы, аннотации. Постоянно что-то срывается: один автор слег с ангиной, второй передумал писать, третий ушел в другое издательство. Художник может неверно понять задание на обложку и нарисовать что-то совершенно не то, а может - то, но не так. Могут потерять пару глав в верстке, могут поставить точку в заголовке прямо на обложке (желающие могут открыть обложку «Бесстрашной» и убедиться воочию), может случиться наводнение, цунами, редактор уволится или юридический отдел потеряет договора. Да даже типография может задержать тираж, и все это надо иметь в виду. Самим контролировать рекламу, рисовать баннеры, писать статьи, интервью.

К вопросу о бесполезности литпродюсеров и редакторов: настоящие профессионалы действительно работают день и ночь. Невозможно предусмотреть все, но у редакторов и востребованных продюсеров колоссальная загрузка. И снова, когда я вижу, как ругают редакторов, мне их прямо жалко. Да не со зла они игнорируют наивные вопросы новичков или не рецензируют тексты. Им некогда! Одна просьба уже издающегося автора об НДСЛ-справке требует написания служебной записки, а сколько авторов у одного редактора? 10? 20? Намного больше.

В общем, я сейчас морально не готова к созданию и/или возрождению издательских серий. Но когда-нибудь жажда приключений обязательно толкнет меня на новую авантюру, и тогда я об этом расскажу!

Вас неоднократно спрашивали о судьбе книги «Сырная магия, или не хочу без любви», скажите, как обстоят дела с изданием?

К сожалению, не всегда у автора есть информация, интересующая читателей. Когда мне дают раскладку по датам (или месяцам) выхода, обложки или еще какие-то новости, я сразу говорю о них в группе и на ПродаМане.

Я не единственный автор в издательстве, в сериях много циклов и все как-то нужно уместить. При режиме выхода 12 книг/год, редакторы физически не могут делать все быстро. Обычно сроки становятся известны за 1-2 месяца перед выходом. Бывает на самом деле всякое, включая закрытие серий, при котором многие циклы остаются не завершенными. Я стараюсь снижать риски таких ситуаций, но все зависит не только от меня.

В любом случае, когда появится одна-значная информация, я, конечно, со всеми поделюсь.

Отслеживать (на случай, если кто-то не следит за моими страницами, но интересуется «Сырной магией») можно на сайте [Фантлаб](#). Или по адресу info@eksmo.ru (для вопросов и предложений). Если знаю я, то знают и там ;)

В завершение нашей беседы, приоткройте завесу тайны и скажите, что готовите «вкусного» для Призрачных миров?

О, планов, как всегда, больше, чем свободного времени.

[«Великолепный тур»](#) (соавторский юмористический роман) - предзаказ стартовал 1 марта, выход в продажу символического первого апреля.

[«Космическая красotka»](#) - завершение моего любимого цикла. Не буду загадывать со сроками, но совершенно точно, что в ближайшие месяцы я все допишу.

[«Академия смертей»](#) - появится по завершении, возможно, уже летом.

[«Стейк для темного бога»](#) активно пишется и тоже появится на «Призрачных мирах», едва я поставлю точку в эпилоге.



Ольга, спасибо за беседу.

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)



Рассказ в подарок: «Поезд»

Александра Плен

- Один билет, - на пыльную стойку легла платиновая карточка.

У железной будки с корявой надписью на испанском «Касса» стоял бледный темно-волосый мужчина. Рик Саммерс, самый богатый человек на Земле. Ему явно было неприятно сгибаться в поясе и склонять голову. Но только так можно было заглянуть в окошко кассы. Оно, словно издеваясь, располагалось на высоте четырех футов от пола. Но мужчина никого и ничего не увидел, только

два дюйма белого стола и колеблющуюся неясную тень в глубине.

- Запрос непонятен. Назовите станцию, - изнутри донесся сухой равнодушный голос. Человеку (или нет?), сидевшему в будке, было абсолютно все равно, кто перед ним. А перед кассой, склонившись в неудобном полупоклоне, стоял знаменитый создатель «Этернити», известнейшей всемирной компании по разработке программного обеспечения, властитель



современного прогресса, царь и бог передовых технологий, великий мистер Саммерс.

- Я хочу билет на Поезд... - медленно повторил Рик и скрипнул зубами. Ему давно никто не перечил. По крайней мере, последние двадцать лет.

- Следующий! – выкрикнули изнутри. - А вы, гражданин, почитайте еще раз буклет.

В окошко просунулся знакомый цветной листочек с рекламным проспектом «Поезда». Рик схватил бумажку и смял в кулаке. Сзади подошел толстяк и нагло отодвинул его локтем в сторону.

- Не мешайте, - буркнул он. - Если не знаете правила, вон, - он кивнул головой в сторону. – На стене крупными буквами написано. Для тех, кто плохо читает, - добавил он ехидно.

Рик зло прищурился. Старикан был похож на владельца «Пасифик интернешнл», транснациональной нефтедобывающей компании. Он что, тоже решил попытать счастья, купив билет на Поезд?

Рик не стал препираться. До отправления еще полчаса, а в очереди всего три человека. Рик мысленно ухмыльнулся. Немного народу решило проститься с этим миром и отправиться в иной. Кроме самого Рика и толстяка из «Пасифик» возле кассы стоял худощавый мужчина лет пятидесяти. Скромно одетый, с невыразительным хмурым лицом. Рик никак не мог вспомнить, где он его видел. Но точно знал, что у кассы простых людей нет. Если стоимость одной остановки пять миллиардов долларов, то мужчина далеко не прост.

Рекламный проспект «Поезда» Саммерсу сунул в руку случайный прохожий. Он не запомнил ни лица, ни пола наглеца. В другой раз Рик сразу же выбросил бы листовку, но в тот момент он был так расстроен и подавлен, что машинально положил бумажку в карман

пиджака. Он шел из медицинского центра. Отпустив водителя и разбив непрерывно трезвонящий телефон об асфальт, Рик брел по Манхэттену, сам не зная куда. Доктор сказал, что ему осталось не больше трех-четырех месяцев. Неоперабельная опухоль мозга. Страшный диагноз. В последнее время голова болела постоянно, не давая сосредоточиться, выматывая бессонницами и скачками настроения, и Рик впервые за всю жизнь решился пойти в больницу. И теперь, в сорок два года, поднявшись на самый верх, став богатейшим человеком на планете, заняв в этом году первую строчку в рейтинге Форбс, он должен умереть через несколько месяцев. Какая ирония.

Рик разбогател на интерактивных программах. Написав в колледже алгоритм виртуального бесконтактного экзамена, он уверенно пошел дальше. Через год во всех школах и ВУЗах Америки начали применять его разработки. Мобильные телефоны, часы, общественный транспорт, соцсети, бытовые электроприборы и прочее, прочее. У каждой домохозяйки появился помощник на кухне, объясняющий и показывающий приготовление сложных блюд. Каждый ученик заимел собственного репетитора. Его программы распознавали лица по ключевым контрольным точкам, интонации голоса, особенности телодвижений человека. Причем программы не требовали каких-то особенных затрат энергии или памяти. Вскоре он получил грант от государства на установку интерактивных камер на улицах, в банках, организациях. Через несколько лет раскрываемость преступлений выросла втрое. Преступников не спасали ни маски на лицах, ни искаженные модулятором голоса.

Дома, снимая пиджак, Рик услышал странный хруст. Он полез в карман и с удивлением вытащил сложенный листок, разукрашенный в яркие красно-синие цвета. В глаза бросился рекламный слоган «Отдав все, что имеете, Вы сможете обрести новую жизнь. Корпорация «Поезд» предлагает путешествие

в другой мир, в иную реальность». Рик, не дочитав, смял бумажку и бросил на пол. Чушь собачья.

На следующий день разглаженный буклет оказался на его письменном столе. Наверное, прислуга нашла и положила, решив, что это важно. Пришлось дочитать до конца, так как делать Рiku все равно было нечего. Только готовиться к похоронам. Он отключил телефоны, предупредил слуг, чтобы никого не впускали в дом, а сам сел в любимое кресло и принялся читать.

Корпорация предлагала клиенту отдать все, что он имел в земной жизни, и получить билет на Поезд. Количество остановок определялось платежеспособностью пассажира. Каждая – по пять миллиардов долларов. «Не хило замахнулись, - подумал скептически Рик, - грандиозная афера». Поезд отправлялся раз в год, в первый день зимы, в восемь утра, от станции Кулиакан. Далее шла миниатюрная карта. Рик взял лупу и попытался рассмотреть повнимательнее. Станция находилась не в самом Кулиакане, а на окраине, за городом, в заброшенном старом депо. Рик включил на планшете спутниковую навигацию, но увидел лишь серый пустой квадрат на месте гипотетической станции. Гугл о депо знал немного. Бывший завод по ремонту пассажирских вагонов. Построен в начале двадцатого века. Обанкротился после мексиканской революции. Разграблен, оставлен гнить и ржаветь. Все.

Рик рассеянно откинулся в кресле. Первое декабря через два месяца. Доживет ли он? Это раз.

А два... Отдать все, что имеешь. Его состояние оценивается примерно в сто двадцать миллиардов долларов. Плюс минус миллиард. Хватит... Рик задумался. В последнее время голова соображала хуже и хуже. Без обезболивающих жить стало невозможно, а от них сознание мутилось и двоилось в глазах. Рань-

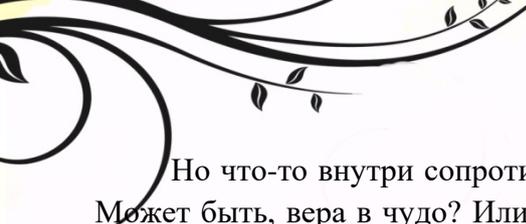
ше он с легкостью перемножал в уме трехзначные числа и высчитывал корни, а сейчас... Рик взял калькулятор. Хватит на двадцать четыре остановки. А сколько их всего? Рик позволил себе немного пофантазировать. В юности он увлекался фантастикой. Иные миры, параллельные реальности. Неужели есть двадцать, тридцать, сорок других миров? Или больше? Немыслимо. Голова опять начала болезненно пульсировать. Рик закинул в рот горсть таблеток и перевел взгляд на буклет.

«Вы платите до той остановки, до которой вам хватает денег, но можете выйти на любой, на какой захотите. Если Вам понравится мир, Вы можете сойти с Поезда. При этом Ваш билет сгорит, и в следующий раз Вы сможете сесть на Поезд на общих основаниях».

С этим все ясно.

«Поезд бесконечно движется по кругу. Нет ни начальных, ни конечных остановок. Он пронизывает все обитаемые миры в Вашем секторе, высаживая и подбирая пассажиров. Стоянка пять минут. В процессе движения Поезда Ваше тело будет меняться, подстраиваясь под жителей данного мира. Но сознание останется с Вами».

Ну конечно! Рик хлопнул ладонью по подлокотнику. В других мирах другие существа. Возможно, они дышат не кислородом, а метаном или хлором? Возможно, у них четыре руки или две головы? Рик хмуро улыбнулся. Как ребенок, честное слово. Размечтался. Какие другие миры?! Он еще раз посмотрел на буклет. Дешевая бумага, расплывшиеся по краям буквы, кричащие, броские цвета. Все говорило о том, что этот рекламный проспект – обман и жульничество, что тот человек, который подсунил ему бумажку, откуда-то узнал о его диагнозе и сыграл на отчаянье. Что самым правильным будет выбросить ее в мусор и больше не вспоминать.



Но что-то внутри сопротивлялось этому. Может быть, вера в чудо? Или нежелание погрязнуть в безысходности, которая охватила его после больницы? Какая разница, кому достанутся его миллиарды? Жуликам корпорации «Поезд» или дальним родственникам, которых он видел несколько раз в жизни в глубоком детстве? Своих детей у него нет. Жены тоже. Рик все время откладывал создание семьи на потом, думая, что еще успеет. Ему же всего сорок два. Увы, не успел. Отдать на благотворительность? Но сколько денег он не отдавал ранее, люди в общем и целом лучше жить не стали. Голод и войны не перестали существовать на земле. Значит, дело не в благотворительности.

Жить оставалось три месяца. Он своими глазами видел на МРТ темное плотное пятно в височной области. Его консультировал лучший врач Нью-Йорка. Что он еще может сделать? Лишь поверить в мифический Поезд и купить билет? Даже если его убьют и заберут деньги, все равно это будет лучше, чем медленное болезненное угасание в пустом громадном особняке на окраине Нью-Йорка.

За последующие два месяца Рик продал все, что имел. Положил на счет на предъявителя карты и купил билет в Мексику. В Кулиакан он прибыл за день до отправления Поезда, тридцатого ноября. Переночевал в мотеле (хотя вряд ли можно назвать словом «переночевал» непрерывное бессонное хождение из угла в угол в унылой обшарпанной комнате гостиницы). Рано утром взял такси и поехал по указанному адресу. Голова болела дико, в глазах все расплывалось, тело сотрясала неконтролируемая дрожь. Рик горстями глотал спазмолитики, но они давали облегчение максимум на час или два.

Таксист остановился у окраины бывшего депо. Рик плохо разговаривал на испанском, но и его знаний хватило, чтобы распознать в быстром говоре таксиста удивление и непонимание. Что понадобилось такому важному



господину среди этих старых развалин? Рик счел ниже своего достоинства объяснять. Молча вышел из машины и побрел к наименее разрушенному ангару в центре, к которому вели покореженные рельсы. В глубине ангара, под дырявой крышей, стояла железная будка, покрашенная в грязно-зеленый цвет. Над полукруглым окошком Рик прочитал надпись «Касса». Окно было закрыто. Рик приехал слишком рано. Он сел на кусок трубы у стены и задумался.

Через час он узнает, кто стоит за этой колоссальной аферой. Но на самом деле ему было, в общем, плевать. Жить оставались считанные недели. В любом случае, он не жилец. Рик вырвал из блокнота несколько листов и завернул в них свои документы. Засунул пакет глубоко в трубу. Возможно, когда-нибудь, кто-то найдет их и выяснит, что случилось с Риком Саммерсом. А возможно, они сгниют здесь вместе с его костями.

Мужчина высыпал на ладонь последние таблетки, резко закинул их в рот, запил остатками воды из бутылки и приготовился ждать.

А сейчас, отойдя от кассы, Рик силился сосредоточиться и вспомнить, что было написано в буклете. Память, никогда не подводившая Рика раньше, теперь зияла рваными дырами. Нужно назвать станцию? Но какую? Рик вытащил блокнот. Не надеясь на себя, он записал точную сумму. На его карте сто двадцать два миллиарда семьсот миллионов сто пятьдесят две тысячи долларов. Это все, что у него было. Он продал даже старый дом родителей, который получил в наследство в двадцать лет, когда отец и мать разбились в авиакатастрофе. Оставались только одежда и сто долларов мелкими бумажками в кармане пальто.

- Вы не выполнили условия! – раздался холодный голос из кассы. Рик обернулся. Толстяк что-то пытался доказывать кассиру приглушенным голосом, почти сунув голову в

окошко. Бесполезно. Голос холодно и беспощадно рубил, словно топором. – Вы оставили наследство детям. Следующий!

- Пойдите! Я все продам! – заорал владелец «Пасифик», вцепившись в стойку, - через неделю вы получите все деньги до цента.

- Ближайший поезд через год, в первый день зимы, - сухо произнес кассир, - отойдите от окошка.

- Но я не доживу до следующего года! – орал толстяк, - дайте билет! На карте тридцать миллиардов. Неужели, вам не хватит?!

Рику стало жаль старика. Наверное, тот тоже неизлечимо болен. Рик до последней минуты сомневался в честности корпорации. Пока кассир не выдворил обманщика. Если бы «Поезд» был аферой, то какая им разница, тридцать миллиардов или сорок? Они бы забрали деньги и дали фальшивый билет. Рик проводил глазами понуро бредущего к выходу полного мужчину и опять встал у железной будки.

- До двадцать четвертой станции, - произнес он, когда место у стойки освободилось. Платиновая карточка исчезла, и на ее месте оказался простой бумажный прямоугольник с цифрой «двадцать четыре». Рик взял в руки билет и отошел в сторону. Касса находилась далеко от перрона, под дырявым наполовину обвалившимся навесом из шифера. Рику казалось, что крыша вот-вот обрушится им на голову и погребет под собой незадачливых пассажиров. Но это была бы самая малая из его бед.

Колея была одна. Ржавые волнообразно изогнутые рельсы наводили на мысль, что поезд перемещаться по ним мог только по воздуху. Рик до сих пор не верил, что все это не сон. Не безумный предсмертный бред, порожденный опухолью мозга. На перроне они стояли вдвоем. Рик не помнил, что говорил этот странный высокий мужчина, до какой

станции брал билет, да в общем, это было и неважно. Они больше никогда не увидятся.

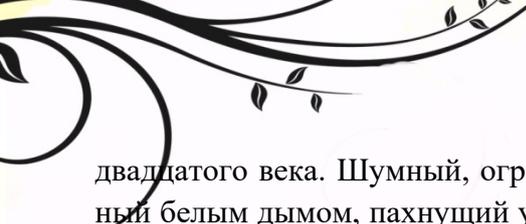
Вдруг издали послышался тонкий протяжный свист. Бетонные плиты перрона ощутимо завибрировали. Рик внимательно взгляделся вдаль. Ничего. Только неясное марево на горизонте и пыль, кружащаяся в лучах утреннего солнца. Неожиданно на расстоянии пары десятков футов от станции показалась остроносая металлическая голова Поезда. Невероятно! Скрипя и дергаясь, он ехал по страшным, немыслимо искалеченным рельсам, фыркая, как большой толстый носорог. Машиниста Рик не заметил. Вагоны были небольшие и каждый с отдельным входом. Они медленно проплывали мимо, с затемненными стеклами в деревянных рамах и, как Рик ни всматривался, он ничего не смог разглядеть внутри. Поезд остановился. Двери одного из вагонов открылись, и оттуда вывалился полностью обнаженный мужчина. Он перепугано отбежал прочь от Поезда. Потом резко остановился и принялся бешено крутить головой, беспокойно ощупывая тело.

- Внимание! Поезд отправляется через пять минут! – заорал голос, - новые пассажиры, займите свободное купе.

Рик пробежался глазами по вагонам, всего их было около двух десятков. Он хотел еще посмотреть на вышедшего из Поезда пришельца из другого мира, но опоздать на посадку было немыслимо. Рик бросился бежать вдоль перрона, выискивая свободное купе. Наконец, обнаружил в хвосте поезда полуоткрытую дверцу. Быстро вбежав внутрь, он захлопнул створку.

- Внимание! Поезд отправляется через одну минуту!

Рик уселся на мягкий диванчик и сжал руки в кулаки. Сердце грохотало, как ненормальное. Поезд оказался настоящим. Выглядел он, как из ковбойских фильмов начала



двадцатого века. Шумный, огромный, окутанный белым дымом, пахнущий углем и смолой. На деревянных окнах висели ситцевые шторы в цветочек, сиденья обтянуты красным бархатом. Рик словно попал в сказочный, нереальный мир. Было одновременно и страшно, и весело, и любопытно.

Прозвучал свисток, и Поезд тронулся, быстро набирая скорость. Мимо проносились развалины депо, разрушенные постройки, упавшие трубы. Вдруг состав нырнул в какой-то тоннель. На мгновение стало темно. Рик от неожиданности округлил глаза. В этой местности на карте не было ни тоннелей, ни гор, ни шахт, ни пещер. Откуда тогда? Поезд вынырнул, и перед Риком, насколько хватало глаз, раскинулись джунгли.

На севере Мексики? Рик ошеломленно помотал головой и почувствовал, как шея странно изгибается. Он уставился на руки. Пальцы вытянулись и покрылись мелкими чешуйками. Рик вскочил и снял пиджак, расстегнул рубашку, с трудом попадая в пуговицы. Плечи сузились, грудь округлилась колесом, так же покрывшись толстой чешуйчатой кожей. С ума сойти! Рик ликующе расхохотался. Он действительно попал в другой мир! Буклет не соврал! Это невероятно!

В купе не было зеркал, поэтому увидеть всего себя со стороны Рик не мог. Он снял ботинки, закатал штаны и осмотрел ступни. Пальцы на ногах удлинились, на кончиках выросли острые коготки. Рик пощупал волосы. Голову покрывала густая плотная шерсть, как грива у льва. Она спускалась на спину и терялась между лопатками. Купе также изменилось. Исчезли ситцевые занавески и бархатная обивка дивана. Да и сам диван пропал. Теперь сидеть можно было только на полу. Рик уселся у окна и прижался лицом почти вплотную к стеклу (или не стеклу?), потрясенно глядя на чужой мир, проплывающий перед глазами.

Сочная густая зелень сменялась скалистыми уступами с россыпью пещер, издали похожих на пчелиные соты. Иногда Рик видел небольшие поселки из двух десятков деревянных домов. Иногда – вполне даже многолюдные города. Поезд остановился посреди поляны. В центре стояло толстое дерево с небольшим круглым дуплом. «Касса, наверное», – весело подумал Рик. На лужайке находился один... Нет, не человек. Существо, внешне похожее на теперешнего Рика. Оно стояло на четвереньках и внимательно наблюдало за мелькающими вагонами.

- Желаящие могут покинуть Поезд, – внутри купе прозвучал невыразительный голос.

«Ну уж нет, – подумал Рик, – не для того я отдал сто двадцать два миллиарда, чтобы выйти на первой же остановке. Буду смотреть все миры, пока хватит билета». Ничего более захватывающего он в жизни не видел.

Второй мир был полностью урбанизированным. Ни одного деревца, кустика или травинки. До горизонта простирались высокие многоэтажные конструкции разнообразной формы. На странных остроконечных крышах вертелись то ли лопасти, то ли крылья. Асфальт, металл и стекло (по крайней мере, так выглядело со стороны) были везде, куда Рик ни бросал взгляд. Тело его вытянулось вверх, стало гибким и тонким. Руки и ноги походили на лапки паука. Бледная полупрозрачная кожа, пальцы без ногтей, голова без волос. Брр. Рик представил, как он сейчас выглядит. Нет. Он точно поедет дальше. Из Поезда вышел один человек, трое сели. Состав тронулся.

Третий мир был очень красивым. На огромных высоких деревьях росли дома, сплетенные из веток и листьев, украшенные цветами. Сочные спелые плоды висели прямо перед полукруглым входом. В воздухе порхали бабочки, словно огромные парашюты, летали сверкающие паутинки. Выглядело чудесно и



завораживающе. Одновременно в небе сияло солнце и серебрилась круглая полная луна. Просто рай.

У Рика на спине выросли крылья, грудная клетка опять изменилась, стала бочкообразной. Ноги и руки укоротились. На пальцах появились загнутые длинные когти. На перроне, сотканном из лиан и кустарников, стояли (или висели в воздухе) несколько пузатеньких существ, лениво помахивающих крыльями. «Внешность не очень, - подумал Рик, - но зато какой прекрасный мир! И у меня будут крылья!» Он даже немного поразмыслил, выходить или нет. Потом все-таки решил, что поедет дальше. Он увидел всего три мира. А у него билет до двадцать четвертого! А еще, он немного боялся. Чужой мир, чужие правила, обычаи, принципы. Ему придется привыкать, приспосабливаться. А вдруг где-то в цепочке миров найдется еще одна Земля? Точно такая же, какую он покинул? В глубине души он надеялся на это.

Из Поезда вышли пять человек. Те, кто сошел на этой станции, коряво переставляя коротенькие ножки, поковыляли прочь. Кто-то попытался взмахнуть крыльями и с размаху шлепнулся о землю. Рик весело хмыкнул, пожал плечами, уселся на пол и принялся размышлять о том, какие ценности могут быть в мире живых домов. Чем расплачиваются люди за билет на «Поезд»? Неужели цветами и фруктами? Или серебряными паутинками, плавающими в воздухе? Тогда нужно было их собрать тонны.

В четвертом мире вместо воздуха была плотная голубоватая субстанция, похожая на полужидкий гель. Ею (наверное) можно было дышать. А еще Рик увидел, как с большой высоты кто-то медленно спускался прямо к перрону, шагая по воздуху, как по лестнице. Поразительно! Тело изменилось, но сейчас почти ничем не отличалось от человеческого. Две руки, две ноги, голова. Ступни стали больше, похожи на лапы с перемычками между паль-

цами. Волосы свились жгутами. И все. Еще в прошлом мире Рик полностью разделся, так как рубашка порвалась из-за крыльев, а брюки разошлись по шву в районе пояса. Голым стало удобнее наблюдать за изменениями тела.

В общем и целом, Рик понравился этот мир. На горизонте маячили добротные высокие дома, напоминающие земные небоскребы. Растительность также присутствовала в виде вполне обычной зелени – деревьев и травы. Кассой служил небольшой симпатичный домик песочного цвета с плоской крышей. Он уже собирался открыть дверь купе, как заметил вдалеке что-то, похожее на аэростат. Черного цвета с непонятной надписью по кругу. Даже те, кто стоял на перроне, увидев издали гондолу, падали на землю и прикрывали голову руками, хотя она была очень далеко от них. Рик отступил вглубь купе, задумчиво смотря в окно. Страх? Почтение? Преклонение перед божеством или диктатурой? Непонятно, но лучше он поедет дальше.

Поезд тронулся. За окном мелькали миры, тело Рика менялось, то становясь похожим на зверя, то на птицу, то на насекомое. Он покрывался шерстью, перьями, склизкой липкой кожей. У него вырастала дополнительная пара рук, ног, глаз. Его тело вытягивалось на десять футов и сжималось до пяти дюймов. У него была одна голова, две головы. Уши то превращались в круглые огромные локаторы, то исчезали вовсе. Рик давно перестал считать остановки, он надеялся, что его обязательно предупредят, когда выходить. Дальше двадцать четвертой ему все равно не уехать. Он просто сидел на полу, смотрел и удивлялся многообразию миров.

Менялся и Поезд. Он несся через пространство и время, останавливаясь на несколько минут, чтобы подобрать и посадить пассажиров, ныряя в тоннель, выныривая с другой стороны вселенной. В каждом мире он был свой. Сплетенный из веток, выкованный из стали. Сотканный из капель воды, сшитый

из мускулов и сухожилий. Живой организм, никогда не устающий и не требующий заправки. Он то удлинялся, приращивая к себе дополнительные вагоны, то укорачивался, отсекая ненужные части тела. То летел по воздуху, то плыл по морю. Бессмертный, непостижимый, вечный.

Рик смотрел и смотрел на мелькающие миры. В конце концов, они слились для него в один пестрый кружащийся хоровод. Его охватила невыразимая тоска. Он хотел домой, в свой родной несовершенный мир. Где есть горе, но есть и радость. Боль и счастье. Смерть и рождение. Всего поровну. И всего в избытке. И для каждого найдется свое.

Рик уснул. Ему снилось, что он отрастил крылья и летает над Манхэттенем в образе большой толстой мухи. А люди, суетливо толкающиеся внизу, не представляют, что у мух тоже есть разум. Он хотел рассказать им о себе, поведать, что он мыслит, думает, чувствует. Рик залетел в открытое окно квартиры и уселся на стол, пытаясь привлечь к себе внимание человека. И вдруг увидел над головой огромный, стремительно приближающийся прямоугольник журнала.

Рик судорожно вздрогнул и открыл... глаза?

- Приготовьтесь. Ваша станция следующая, - раздался голос в купе.

Рик ошеломленно огляделся. Купе было заполнено водой или какой-то другой жидкостью. Он вытянул руку. Руки нет, есть длинное щупальце с многочисленными присосками. Одно, два, три... Черт! Сотни тонких извилистых щупалец. Они росли беспорядочно друг из друга, представляя собой запутанную хаотичную сеть. А где голова, туловище? Ничего. Только бесчисленные отростки. Он видел всей поверхностью тела. Каждой клеточкой. Смотрел одновременно вперед, назад,

вправо и влево, вверх и вниз. Это было так странно и необычно. И шокирующе.

Поезд плыл в океане. Ни дна, ни поверхности не было видно. Только молочная муть кругом.

Значит, вот какой двадцать третий мир. Мир воды и кошмарных многоножек. Рик закричал от ужаса. У него не было ни рта, ни голоса, он орал всей своей непонятной сутью. Он не хотел становиться таким! Он дико испугался, что следующая остановка будут еще хуже. Его превратят в амебу или еще какую-то склизкую тварь и ему придется всю жизнь жить в теле этой мерзости. Лучше бы он вышел на первых станциях! Эти миры были хотя бы немного подобны его родному миру. А теперь? Что его ждет?

- Чего кричите? – произнес голос в купе.

- Я не хочу становиться таким! – пульсировал щупальцами Рик (или то, что от него оставалось), - не хочу выходить! Лучше убейте прямо здесь!

- Значит, вы отказываетесь от поездки?

- Да! Отказываюсь, - Рик не понимал, что это значит. Он думал, что его сейчас распьют на атомы или вышвырнут из Поезда в никуда. Но лучше такой конец, чем существование в форме спрута.

- Рик Саммерс, вы отказываетесь от поездки и возвращаетесь в свой мир под названием «Земля».

- Что?! Разве так было можно? – ошарашенно дернулся Рик, - вернуться домой?

- Ну что за люди! Везде одинаковые! – ему показалось, что в голосе машиниста прозвучало раздражение, - никто не читает приписку внизу мелким шрифтом. В случае мотивированного категоричного отказа пассажир имеет право вернуться в то место, откуда прибыл. Денежные средства не возвращаются.

- Плевать! Пусть мне осталось месяц или неделя. Я хочу ее прожить на Земле. Я хочу домой.

- Земля будет через сто пятьдесят четыре остановки. Вас известят. Купе заблокируется, и вы больше не сможете видеть миры.

Машинист отключился. Стекла на окнах почернели, и Рик оказался в кромешной тьме. Пусть так. Он облегченно выдохнул и распластался по полу, распрямляя щупальца. Он вернется домой. Нищий, больной, на грани смерти, но вернется. Он опять увидит людей, хмурых, нелюдимых, спешащих по своим важным делам. Но также увидит и счастливые лица детей, услышит их смех. Он вдохнет запах Нью-Йорка. Аромат бензина, выхлопных газов, пыли и горячей резины. Незачем ему другие миры, он любит свой, собственный. Если ему предназначено умереть в нем, значит, так тому и быть.

Рика вышвырнуло на перрон абсолютно голым. Тот же полуразрушенный ангар, та же зеленая будка с надписью «Касса». Ничего не изменилось. Рик ошарашенно оглядывался вокруг, пытаясь прийти в себя. Он беспорядочно шарил руками по телу, ощупывая знакомые формы ладоней, головы, ушей. Мимо пробежал опаздывающий пассажир. Рик проводил его сочувственным взглядом. Через пару минут Поезд загудел и тронулся, увозя новых искателей приключений. С него приключений достаточно.

Перво-наперво нужно забрать документы, найти кое-какую одежду, деньги... Мысленно перечисляя насущные задачи, Рик зашел под навес. Вдоль стены на гвоздях было развешено тряпье. Рваные пыльные рубашки, помятые брюки, платья, плащи. Рик удивленно остановился. Почему он не заметил этого в прошлый раз?

- Новоприбывшим полагаются подъемные, - прозвучал голос из кассы, - подойдите к окошку.

Рик, схватив более-менее чистую рубашку и брюки, подошел ближе.

- И сколько дадите? – скептически произнес он. На стойку легла пачка сто долларовых купюр. Рик иронично усмехнулся и взял деньги. Две тысячи долларов. Неслыханная щедрость.

- А куда вы деваете огромную тьму деньжищ, что получаете за билет? – поинтересовался он, не удержавшись.

- Вы думаете, что Поезд передвигается просто так? – из кассы донесся ехидный смешок. - Ему нужно питание. Много питания. А деньги в вашем мире – это такая же энергия, как бензин или газ. Только в тысячи раз лучше.

- Поэтому вы выбираете богатых?

- Не только, – прозвучало загадочно. – За билет можно платить по-разному. Вы оплатили деньгами. Другие платят по-другому. Всегда найдутся люди, которые захотят покинуть свой мир. Всегда есть те, кто недоволен чем-то или смертельно болен, - ответил голос, - а Поезду нужно есть.

- Понятно, - буркнул Рик и отошел от будки. Окошко захлопнулось, и наступила тишина.

Его документы лежали там же, в трубе под мусором. До Кулиакана пришлось идти пешком. Дальше билет на автобус до Мехико и на самолет. И только в Америке, выйдя из терминала, Рик заметил на прилетном табло дату – второе декабря, но год был следующим. Рик показалось, что земля качнулась под ногами. Он отсутствовал не больше суток, а прошел уже год. Как такое может быть?

«Чему удивляться? - в конце концов, буркнул Рик под нос, - ты видел множество других миров, сам превращался в монстров и спрутов. А тут всего лишь безвозвратно потерянный год».

Рик хотел позвонить друзьям, поинтересоваться, что случилось за тот год, пока он отсутствовал, но решил, что незачем, жить ему оставалось не больше нескольких недель. Да и когда он в срочном порядке продавал активы, коллеги и знакомые в один голос называли его сумасшедшим, слетевшим с катушек безумцем. А сейчас, в одежде с чужого плеча, небритый и лохматый, он не был похож на самого себя, какие уж тут светские рауты?

Рик надеялся, что оставшихся денег ему хватит дотянуть до конца. Но проходили дни, недели, а конец не приходил. И что было самым необычным – совершенно не болела голова.

- Странно, - доктор удивленно рассматривал томографию, - никакой опухоли. Вы точно уверены, что она у вас была?

Рик растерянно пожал плечами. В муниципальную больницу он пришел от безысходности и отчаянья. Денег на дорогую клинику, в которую он ходил ранее, не было, а неизвестность выматывала хуже самой болезни. Ему надоело балансировать на грани жизни и смерти, надоело бояться. Мозг работал как часы. Четко и безупречно. Деятельный ум настойчиво требовал работы, загруженности. А вчера, за обедом, он даже начал набрасывать алгоритм новой компьютерной программы.

- Мужчина, вы здоровы, как бык, - в итоге заявил врач, - идите отсюда, у меня полно других пациентов.

Рик поспешил ретироваться из кабинета. Внутри бурлило ликование пополам с недоверием. Значит, когда он превратился в набор щупалец без головы и туловища, опухоль исчезла? Или раньше, когда его тело менялось с

каждой остановкой? Этого он никогда не узнает. Но одно он знает точно – болезни, угрожавшей ему, больше нет. Он свободен. Он начнет жизнь с нуля и снова станет самым богатым человеком на Земле. Ему всего сорок три. Стоит только позвонить – его примут на любую работу. Его ум, предприимчивость, изобретательность никуда не делись. А также знания и целеустремленность.

Рик шел по заполненным людьми улицам Нью-Йорка и наслаждался зимним погожим днем. Перед ним открывались огромные возможности. Ему дали второй шанс. Подарили новую жизнь. Стоп! И он собирается ее опять потратить на гонку за деньгами?

Рик резко остановился посреди улицы. Тупица! Неужели для счастья нужны миллиарды? У него они были, и что? Разве он был счастлив? За последние десять лет он не помнил ни одного случая, когда испытывал хоть что-то похожее на счастье. Ему уже сорок три. Ни семьи, ни детей...

Вдруг кто-то ощутимо задел его плечом. Рик хмуро обернулся.

- Простите, - быстро произнесла молодая светловолосая женщина, - я не увидела, что вы стоите на проходе. Выскочила, как...

- Не извиняйтесь, - улыбнулся Рик, галантно протягивая руку, - это я стоял столбом посреди выхода. - Рик поднял голову и прочитал, - из «Галереи Эскобар». Вы тут работаете?

- Да, - пробормотала женщина, неуверенно и робко отвечая на улыбку, - интерьерным дизайнером. А вы..?

Рик жадно вглядывался в светлое, озаренное внутренним сиянием лицо. Женщине было чуть за тридцать. Мелкие смешливые морщинки притаились в уголках зеленых глаз. Губы застыли в нерешительной полуулыбке – то ли широко открыто улыбнуться, то ли уп-

прямо боязливо сжаться. Обычная земная женщина, но почему-то Рик в этот момент она показалась самой красивой на свете.

- А давайте мы поужинаем сегодня, и я все вам расскажу? Даю слово – будет интересно, - произнес Рик решительно, с сокрушающим волевым напором, с каким он брался за любое новое начинание.

Женщина, немного поколебавшись, кивнула.

- В семь я освобожусь. Встретимся здесь, у галереи?

- Буду ждать, - произнес весело Рик и, проведив глазами такси, уносящее прочь симпатичного дизайнера, направился домой. На душе стало легко и просто. Появилась цель. Новая, не похожая на предыдущие. И он чувствовал, что она правильная.

