

№9

РАССКАЗ В ПОДАРОК:

«Сердце темного мага»

Белая Дарина

#МОДНОЧИТАТЬ

от «Призрачных Миров»

ИНТЕРВЬЮ с автором

Александра  
Срмакова



ТРЕНДЫ:

О чём сейчас  
пишут авторы?

#МОДНОЧИТАТЬ

от «ПродаМан»

ЛЮБОВНО-

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ

роман как приговор

Жарина Ньянкова

ПМ

ONLINE DIGEST

Апрель подкрался незаметно!

Дни стали длиннее, ночи короче, а мы все чаще открываем окна и внимательнее вглядываемся в ветки на деревьях, ища набухшие почки. В апреле мы радуемся каждому распутившемуся цветочку, умиляемся первым травинкам, которые осмелились тут и там окрасить землю ярко-зелёным цветом. Мы все чаще улыбаемся, радуемся солнышку и во всём видим позитив.

Это время чудес и магии, дамы и господа! Спячка закончилась! Весна накрывает Землю ярким плащом.

Изменения в природе вдохновляют наших авторов на новые подвиги, а точнее, на новые книги. О чём они пишут, вы сможете прочитать в рубрике «Тренды», а вот о чём хотят читать читатели, можно узнать из рубрики «Читательская трибуна».

Также в новом номере Online Digest ПМ вас ждут рубрики #модночитать с новыми отзывами, интересные, местами даже скандальные статьи от Карины Пьянковой, Ники Веймар и Виолы Яркой. Обращаем ваше внимание на модного, талантливого и перспективного автора и иллюстратора – Александру Ермакову, которая не только ответила на наши вопросы в рамках рубрики «Интервью с автором», но и предлагает нам рассказ в картинках – «Игрушка вампира». И как всегда, напоследок, вы можете почитать рассказ «Сердце темного мага» от Белой Дарины - ещё одного победителя конкурса «Digest ON».

*С уважением,  
Редакция Online Digest ПМ*

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Слово редактора, или Спячка закончилась .....	2
2. Любовно-фантастический роман как приговор. Карина Пьянкова .....	3
3. Электронные книги на «Призрачных Мирах» или #модночитать от ПМ.....	6
4. ТРЕНДЫ: О чём сейчас пишут авторы? .....	8
5. Глас народа, или Читательская трибуна о чём хотят читать читатели.....	19
6. Книги «в процессе» или #модночитать от «ПродаМан» .....	21
7. Какой вы фэнтези расы по знаку зодиака? .....	23
8. Ника Веймар. Больше крови богу крови, или Почему авторы убивают героев .....	28
9. Печать по требованию или #модночитать от «Автограф» .....	30
10. Виола Яркая. Битва века: бумажная книга vs электронная книга! .....	31
11. Книга на бумаге или #модночитать на «Лабиринте» .....	34
12. Интервью с автором. Александра Ермакова .....	36
13. Роман в картинках. «Игрушка Вампира» .....	39
14. Рассказ в подарок: Белая Дарина «Сердце темного мага».....	50

По всем вопросам писать на: [info@bookworlds.ru](mailto:info@bookworlds.ru)

# ЛЮБОВНО-ФАНТАСТИЧЕСКИЙ РОМАН как приговор

Карина Пьянкова

Когда я взялась за эту статью, долгое время буксовала на всем приевшихся банальностях из разряда «Все плохо» и «Мы все умрем». Текст получился длинный, эмоциональный и, как итог, совершенно бесполезный. Так заманчиво и просто с видом мудрого гуру заявить, что любовно-фантастический роман скатился в пропасть, теперь пробивает дно и, даже когда в дне образуется дыра, продолжит нескончаемое движение вниз.

*Вообще, сейчас едва ли не самый большой признак ума и таланта – заявить о том, что любовно-фантастический роман находится в упадке.* Сразу и изрекаешь истину, и ставишь себя в разряд непогрешимых. Ведь раз критикуешь, несомненно право на то имеешь, а заодно и сам без греха.

Что ж, у меня язык не поворачивается сказать, будто сейчас этот жанр находится в наивысшей точке развития, обладает огромной литературной ценностью и несет читателям исключительно перлы духовности.

Да, написано много такого, чего писать определено не стоило. Это факт. Не стану вешать ярлыки и говорить, что должно сгореть в синем пламени, а что войдет в фонд мировой классики. Так это и не важно для состояния жанра в целом.

А что важно?

Понять и принять одно. Авторы любовно-фантастических романов, наберите в грудь побольше воздуха, выдохните и осознайте: *вы пишете дерьмо*. Обратного не доказать никакими средствами. Вам всегда будут говорить, что пишете вы дерьмо, даже те, кто стыдливо читает ваши произведения.

*Даже если вы талантливы – хуже того, гениальны! – вы все равно писали, пишете и будете писать дерьмо.* Это аксиома.

Почему?

Потому что вы женщины и пишете для женщин. Даже одного из этих двух условий достаточно, чтобы вас выбросили в мусорную корзину.

Заметьте, я не пытаюсь говорить, что все то, на что мы лепим бирку ЛФР – недооцененные шедевры. Ничего подобного. Но даже если так вышло, что вы написали шедевр в этом жанре, все равно останетесь недооценены.

Не являясь радикальной феминисткой, я все равно могу категорично заявить: *шовинизм в дистиллированном виде*.

Десять лет назад, будучи восторженной девочкой, я с некоторым недоумением отметила странный факт: произведения, авторами которых значились женщины, по умолчанию считались чем-то низкокачественным, и читатели очень удивлялись, если в конечном итоге оказывалось, что это не так.

*Курица не птица, баба не человек.*

А в те далекие времена в нашей среде даже понятия такого, любовно-фантастический роман, не существовало. И чем большее значение имела в романе любовная линия, тем хуже считалась книга. То есть «авторша», «писево» – прилетало только за пол, не за жанр. А уж когда добавился еще и жанр...

*Давайте будем честны: любовно-фантастический роман – это в первую, вторую, третью и четвертую очередь любовный роман.* А фантастический только в десятую. В лучшем случае. А любовный роман сейчас причисляется к жанрам низким, едва не маргинальным.

Словом, вот тут как раз самое время сказать сакраментальное «Все плохо».

Замараны по самые уши и не отмоемся никогда.

*Так что, вдохнули, выдохнули и смирились.*

Мы пишем дерьмо. Но оно чертовски хорошо продается! Продавалось, точнее, но об этом позже.

Если хотите вернуть или сохранить умный вид, срочно отрекитесь. Смените жанр и начните заигрывать с мужской аудиторией. Но она если и оценит однажды, то в меньшем объеме. Мы все отлично знаем данные статистики: мужчины покупают менее охотно, чем женщины.

И тут мы приходим к еще одному аспекту, который должен играть нам на руку, авторам-женщинам, которые не брезгают писать ромфант. Именно дамы – наиболее активные покупатели. Казалось, целевая аудитория любовного романа безгранична как вселенная, а, значит, помимо того, что творческая работа должна приносить огромное удовольствие, она еще и принесет писателям, выбравшим данный жанр, спокойную и относительно обеспеченную жизнь.

***Но годы благоденствия оказались не такими долгими.***

Прошло несколько лет, и границы у вселенной обозначились. Стали проседать продажи, даже электронные, а что творится с тиражами в издательствах – и говорить не приходится. Наверняка все заинтересованные в курсе последних новостей.

Так что же случилось в нашем уютном мире?

***Дело не в том, что женщины стали меньше вздыхать по любвеобильным эльфам и страстным демонам.*** Среднее количество читательниц не изменилось. Дело в том, что количество тех, кто выдает очередную порцию любовного чтения, резко возросло. Интернет всемогущ, электронные продажи относительно просты, а писателем себя искренне считает любой человек, способный составить хотя бы простое предложение.

Удивительно, но это не так. Каждый писал сочинения в школе с тем или иным результатом, но почему-то учителя, возвращая тетрадки с заслуженными оценками не говорили: «Молодец, писателем будешь». Особенно, если поставили тройку или за уши притянутую четверку с километровым минусом.

Кто-то пишет откровенно плохие вещи от излишней самоуверенности и отсутствия таланта, кто-то пишет дурно, прикрываясь словами «я так вижу».

***Любовно-фантастический роман – обманчиво легкий жанр.*** Множеству людей кажется, будто можно написать книгу едва не на коленке, с кругозором не больше игольного ушка, полным незнанием матчасти и крохотным словарным запасом.

Потому что «а я так вижу».

Нет, это не оправдание, писать действительно нужно лучше. Прилагать больше усилий для саморазвития... Словом, вы знаете, все эти советы, которые говорят господа в белом пальто – им все-таки стоит следовать. Не всем, но в плане «больше читай», «изучай историю и психологию», «накапливай жизненный опыт» – тут все верно. Очевидно, правда?

Универсальные рецепты, которым стоит следовать каждому, кто решил, что он писатель. Ничего новаторского, но почему-то многие решили, что не стоит обращать внимание на нечто настолько элементарное.

Не могу не упомянуть относительно новую беду: десятки авторов повторяют одну и ту же схему десятки раз. Да, у кого-то этот вариант выстрелил. Может, он выстрелит еще у одного, двух, трех... А что дальше? Если строгий ректор соблазняет студентку в пятидесятый раз? ***Нет, вы действительно считаете, будто в очереди на двухсотом месте, вы получите тот же интерес аудитории, что и авторы из первой десятки?***

Да, до какого-то момента абстрактный читатель вцепляется в эти типовые истории, но в итоге происходит перенасыщение, а следом неизбежное раздражение. Как бы ни нравились кому-то эклеры, если поедать месяцами только их, рыдать начнешь от желания достать, к примеру, соленых огурцов. Но под рукой одни эклеры.

Как итог, жанр, который и без того клеймят как низкий, теряет доверие у собственной аудитории, потому что из него исчезает индивидуальность. Разумеется, увлекательно поиграть на



поле кого-то с именем, тиражами и известностью. Но, будем честны, это поле автора первоначальной идеи. **Он всегда будет эталоном, а вы – копией разной степени качества.** Вам действительно хочется становиться чьей-то копией?

Это вопрос, который каждый для себя решает самостоятельно.

А самое смешное, что это все чистой воды лирика. Качество, отношение аудитории, бесконечные повторы... Это важно, но не это ЛФР топит.

«Но что же тогда?» – наверняка задались вы закономерным вопросом.

**А топит то, что и породило такое «цунами» в последние годы. Электронные продажи.** Электронные продажи – это просто и для авторов, и для читателей. Чем грозит такая заманчивая простота для пишущей братии? Ну, для начала тем, что теперь норма работать в темпе взбесившегося хомяка в колесе. Нет, не плохо – написать роман быстро. Если есть выбор. Только выбора-то нет. При таком постоянном притоке авторов, при сотнях новых текстов в месяц, вы или пишете быстро, или вас забудут.

Плюс при стабильном в целом количестве аудитории увеличение количества авторов грозит только одним: **ваша личная аудитория неизбежно сокращается.** Плюс, когда перед глазами читателя мелькают сотни имен, не стоит удивляться, что вы как личность для них не существуете и ваше имя мгновенно стирается из памяти.

Как остановить эту круговерть? Боюсь, что она начнет крутиться все быстрее и быстрее. Навивно рассчитывать, будто количество решивших написать и выложить в сеть роман внезапно изменится. Количество конкурентов будет только прирастать. **Смиритесь, боритесь, пишите больше и лучше.** Возможно, удастся выплыть из водоворота.

Чем это оборачивается в плане работы с издательствами? Неизбежное падение тиражей на уровень плитуса. Ведь одеяло на себя тянет электронка.

Для начала: электронку проще и быстрее купить. Когда у всех и каждого есть электронные кошельки, банковские карты и доступ в интернет, проще нажать на несколько клавиш и получить желаемое, чем идти в книжный магазин. Плюс, чем именно бумажная книга сейчас превосходит электронную? Углубленная редактура и корректура? Качество обложки? Качество бумаги?

**Читатель в итоге получает тот же текст в не самом качественном оформлении с большими трудностями, с большей потерей времени и за большие деньги.**

Читатель куда охотней приобретет электронку, которая еще и место не занимает, а после проигнорирует бумажное издание. Проще, дешевле, и еще можно не признаваться, что читаешь любовные романы. Тройная выгода.

Так электронные продажи постепенно давливают бумажные. Да, есть авторы, которые здравствуют и продолжают плодотворно сотрудничать с издательствами. Но в основном... Словом, зачем расписывать тиражи? Рветесь заключить контракт с издательством – зайдите на любой сайт и посмотрите.

Можно бесконечно говорить о пиратах, политике издательств и прочих причинах, однако сами авторы собственными руками оттянули аудиторию на электронные продажи.

На основании всего выказанного имею смелость заявить: **тиражи не вырастут.** Если ситуация не изменится, возможно, никогда. Другое дело, насколько ее вообще нужно менять, эту ситуацию? На этот вопрос каждый отвечает сам в зависимости от приоритетов.

Что же с самим жанром? Сгинет? Погибнет от переизбытка авторов? Не верьте тем, кто говорит нечто в этом духе. **Любовный роман – самый живучий жанр, он всегда будет пользоваться спросом.** Другое дело, кто из авторов жанра выживет.

Автор на [Призрачных Мирах](#)

# Электронные книги на «Призрачных Мирах»

## или #МОДНОЧИТАТЬ ОТ ПМ

Марина Ефиминюк [«Сердце Абриса»](#)



Марина Ефиминюк, пишущая «красивые сказки для взрослых девочек». Ну что же, подумала я, посмотрим, чем меня порадует автор, публикующийся более десяти лет. Я со всей вероятностью могу отнести себя ко взрослым девочкам – раз, и любящим красивые сказки – два.

Вот только я уже очень взрослая девочка, к тому же пишущая сама, а это, как выяснилось, накладывает определенный отпечаток на чтение. Мир произведения должен быть оригинальным или поданным оригинально, повороты сюжета – неожиданными и захватывающими, а герои... Это самое сложное. Мерка картонности или некартонности заключается в одном факте – хочется ли мне за них переживать или нет.

А еще лично моя фишка – в произведении должен быть юмор. Пусть самую малость, но должен быть. Без этой составляющей многие проживают легко, для меня же ее отсутствие – все равно что пресное блюдо, лишённое специй. Прожить

можно, а вкус не отненен. Вышло так, что я зачиталась – и в итоге получила все, что хотела.

Начну с пары цитат.

\*

- Отличная задница, - ухмыльнулся кто-то вслед.

- Не поперхнись от зависти, - парировала я.

\*

- Послушай, Питер, мы подружки?

- Что? – от удивления он даже остановился.

- Тогда почему ты думаешь, что я буду обсуждать с тобой Кайдена Вудса?

\*

О да! Юмор есть, он мягкий и ненавязчивый, к тому же чудесно характеризует героиню – скромного артефактора светлого Тевета, любящую Кайдена, темного мага из Абриса. Пожалуй, единственное, к чему у меня остались претензии после прочтения десяти страниц ПродаМана, так это к аннотации. «Семь месяцев назад миры раскололись, закрылись магические ворота, растаял призрачный город, много лет паривший над Теветом. Как отчаянно я искала путь к Кайдену! Изучала темную магию, чертила руны, но никак не ожидала, что по другую сторону двери в Абрис вместо любимого мужчины встречу чужака, забывшего даже мое имя. И я буду вынуждена выбрать: уйти или остаться, отступить или попытаться разбудить заснувшее сердце темного мага, отпустить или все-таки бороться за любовь, способную разрушить меня саму».

Поскольку с первой частью я незнакома, то что есть Кайден – призрачный город или имя возлюбленного, мне было непонятно. Как и что такое Абрис. В Прологе автор кратко, буквально в паре абзацев, дает всю информацию, необходимую та-



кому новичку, как я. Пожалуй, если бы эти сведения были вынесены в аннотацию, это было бы завлекательнее.

Но на этом все из замечаний. Светлые и темные силы, два города, Абрис и Тевет, два сердца – горящее Валерии и холодное, Кайдена, который и правда позабыл свою любовь. Подобное равнодушие страшнее ненависти. Автор рисует два мира в мелочах, и они оживают, дает происхождение от Леры от первого лица, а от Кайдена – от второго. Прекрасный, всегда срабатывающий ход. К тому же Валерия принадлежит к тому типу героинь, который лично мне близок и нравится – она умна, занимается своим делом, любит, но не слепо, не слишком озабочена внешностью и, при своей скромности, может ответить по достоинству, но и без хамства.

Читать роман – одно удовольствие. Он «ладно скроен и крепко сшит», героям определенно хочется соперничать, а миры – узнавать. Множество деталей создает реальность, но и не перегружает текст.

Определенно, «Сердце Абриса» - это сердце Кайдена, и героиня унесет его с собой – или останется с любимым. Потому что свет и тень не однозначны, и это тоже подается тонко и со вкусом.

Очень рада, что случай свел меня с Мариной.

*Ольга Зима*

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)

**Елена Гриб**

**[«Агентство «Шарашка и партнеры»](#)**

Книга Елены Гриб «Агентство «Шарашка и партнеры» привлекла внимание аннотацией. Люблю все магическое и детективное. Но здесь оказалось совсем не так, как ожидала.

Некое агентство по своим расчетам вероятностей устраивало судьбы людей. Пока не произошел прокол с главной героиней.



Все пошло не так, как было задумано, из-за чего партнеры немного повздорили и разошлись. Один из партнеров познакомился с главной героиней, изменив ее мировоззрение.

Читается книга легко, слог у автора довольно неплохой. Вот только сама девушка временами вызывала досаду и неприязнь. Слишком слабохарактерная, вся такая правильная, ее хотелось стукнуть, чтобы вправить мозги.

Но она сама со всем справилась. К концу книги вроде пришла в норму.

Ощущения от книги неоднозначные. Я не могу сказать, что мне понравилось, но и что не понравилось - нельзя сказать. Сюжет прошел мимо, так будет правильнее.

Автору вдохновения на новые свершения.

*Ольга С.*

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)



Алина Борисова [«Звездный странник. Шпионка в небесном доме»](#)



Какие-то разрозненные впечатления у меня от книги. Вроде и написано хорошо: стиль, язык, описания, диалоги. Все замечательно. А в целом - не зацепило.

История о том, как на одну планету прибыли иноземцы с целью захватить ее. Ведь они рассчитывали, что не встретят odpor, что на той планете нет высокоразвитого общества. А вылилось все в несколько другое.

Первая половина книга как-то лучше пошла - было интересно, что и как будет. Вторая - показалась чересчур затянутой и совершенно пресной.

Наверное, тут вся беда в том, что у меня были чересчур завышенные ожидания. Зная другие работы автора, я рассчитывала приблизительно на то же. Не в плане сюжета, конечно же, а в плане эмоций. Поэтому и предполагала, что эмоций будет с лихвой, будет страсть, будут непростые отношения. Будут подняты серьезные вопросы, затронуты важные темы.

Все это в итоге и было. Но... вот пресно. Мне не хватило искры, не хватило накала. Наверняка в этой истории все это и не предполагалась - то были лишь мои предположения. Однако, книга меня не зацепила.

О прочтении не жалею, но перечитывать точно не буду.

*Gunni*

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)

## ТРЕНДЫ:

# О ЧЁМ СЕЙЧАС ПИШУТ АВТОРЫ?

*Нам стало интересно: о чём последние книги наших авторов? Недолго думая, отправились к ним с вопросами. Кто-то огорчил нас ответом «Я сейчас ничего не пишу», кто-то вообще не обратил внимания на наши вопросы, но, нашлись авторы, которые с удовольствием поделились информацией.*

Работаю сейчас над историей под названием [«Последняя из Охотников»](#). Главная героиня – Вэлина Кэсс, девушка с трудностями в контроле над своим магическим даром. Её беды начинаются с встречи со странной женщиной, после которой

Вэл пришла в себя вся в крови и с провалом в памяти. Позже она узнаёт, что является носителем крови давно вымершей расы Охотников. Её кровную память пробудили из-за появления Зверя – беспощадного монстра, единственное предназначение которого убивать.

Но Вэл не воительница, она не готова к таким изменениям, её становление как Охотника происходит медленно и мучительно. Она не готова убивать, но новые инстинкты диктуют свои правила.



Вэлине и приходит на помощь Дэрил Гронн – командующий управления магического контроля. Успех их совместной охоты зависит от того, смогут ли они найти общий язык.

Если вам по душе сказки с неоднозначными героями, которым на пути к успеху предстоит совершить много ошибок и преодолеть казалось бы непреодолимые препятствия, то добро пожаловать!

*Екатерина Богданова*

Я работаю над романом «[Горечь инея](#)», однотомика, действие происходит в мире диллогии «Обречённая на мечь», и читатели встретятся там со знакомыми героями. Жанр - фэнтези с эротической составляющей, несколько откровенных сцен 18+ в книге будут. Герои - люди, обладающие магическими способностями. Студенты. Планируется перевоспитание «золотой девочки», личностный рост и развитие отношений, не только любовных, но и дружеских.



*Ника Веймар*

В данный момент я пишу две истории – фэнтези с приключениями и романтикой.

«[Темная грань любви](#)» продолжает цикл о кромешниках, могущественных и благородных воинах из ордена Кромешной Тьмы. Героиня мечтает разобраться с собственными проблемами и восстановить справедливость, а вместо этого вынуждена помочь мужчине, над которым довлеет особое проклятие.

\*\*\*

В романе «[Из космоса с любовью](#)» девушка вместо долгожданного отпуска на суперкурорте получает от судьбы неожиданные приключения в компании случайного врага.

Когда мы с Екатериной Азаровой в «Снежных сказках» устроили встречу героев из разных романов, некоторые читатели предложили познакомиться поближе моего кромешника со снежной ведьмой Кати)) Так вот, мы слышали и пошалили

по-новому в космических историях, которые при этом самостоятельные, хоть события и происходят на одной планете. Надеюсь, роман получится озорным и солнечным.

*Лана Ежова*

Сейчас работаю над новой книгой в жанре космофэнтези «[Мои шальные звезды](#)». Главная героиня - девушка с Земли, которой удалось запустить отпуск своей мечты на другой планете. Не раздумывая, она срывается с места и подбивает подругу на эту авантюру. И вот тут начинается самое интересное. Знакомство с таинственным леранцем, пропажа подруги и ее поиски, и все это в атмосфере курортного зноя со всеми вытекающими :)

Это второй наш с Ланой Ежовой совместный проект после «Снежных сказок». Первый настолько понравился читателям, что нас завалили просьбами повторить межавторскую шалость. И мы поддались.

Истории самостоятельные, несмотря на то, что происходят в одно время и в одном месте. А так как мы пишем каждая за одну из подруг, будут пересечения. В общем, если вы соскучились по лету, хотите в отпуск, а так же любите романтику, юмор и приключения, добро пожаловать.

*Азарова Екатерина*

Сейчас я с переменным успехом пишу водевильную историю о магии, дружбе, предательстве и любви – «[Ставка на любовь](#)».

Произведение не совсем обычное из-за характера героев: она не лапушка, и не лань, а, скорее, колючка, мечтающая о лучшей жизни, к тому же со скрытым даром, о котором нельзя говорить вслух; он - аристократ, лекарь по призванию и жуткий циник, без мускул и с разбитым сердцем. Оба они на момент встречи не верят в любовь, и думают о себе гораздо хуже, чем есть на самом деле, но время и война, нависшая над их страной, расставят все на свои места.

Как-то так))

*Ника Ёри*



Буквально только что закончила роман под названием [«Ведьма и зеркало»](#) и, вопреки своим обыкновениям, эта история происходит в наше же время, в славном городе Новосибирске, который пусть и не назван напрямую, но вполне узнаваем. «Ведьма и зеркало» – лиричное городское фэнтези. Главной героиней книги стала молодая ведьма по имени Софья, которую я сама ассоциирую с Ассоль. Вот только Грей все никак не появляется, и жизнь Софьи постепенно теряет краски. Вообще, «Ведьма и зеркало» для меня стала аллюзией на тему «Алых парусов» и попыткой напомнить читателю, что вопреки всему нужно верить.

*Карина Пьянкова*

«Совсем новинка» это [«Черная ведьма в академии драконов»](#).

Итак, о чем же она?

Об одной неунывающей особе, которой судьба, казалось бы не оставила выбора. Но если ты потомственная черная ведьма с вредным характером, что передается исключительно по наследству, специфическим черным чувством юмора и находчивостью, то тебя и дракон не сможет переплюнуть. Даже сотня драконов, что обитает в Элегерсокой магической академии. Жанр: фэнтези (юмор, романтика, приключения). Мир - альтернативный, с магией, замками, мечами и летающими метлами, а также карликовыми драконами, которые любят купаться в чашках кофе и большими драконами, которые терпеть не могут ведьм.

Эпоха - ближе всего в позднем викторианстве: юбки - подлиннее, турнюры - попышнее, шляпы у магесс – поостроконечнее.

Раса героев - от тролля до эльфа, но драконы в большинстве :)

*Надежда Мамаева*

«[Следуй за белым Лисом](#)».

Жанр – фэнтези. Приключенческое, местами романтическое, местами юмористическое. Основные события происходят в Бездне – мире, разде-

ляющем наш, технический мир, – с магическим. Шен - главная героиня – «очеловеченная», как называют ее обитатели Бездны. Наставник ее – Лис - один из последних оставшихся шаэ’о-дан. Вместе им придется пройти нелегкий путь от полного отрицания магии и неприятия друг друга - до невозможности друг без друга жить... Иногда даже в прямом смысле.

*Шермер Ольга*

Сейчас я заканчиваю редактуру книги [«Иди к черту, ведьма»](#). Это фэнтези о любви. Здесь много юмора, размышлений об отношениях, о людях и книгах.

Речь идет о нечистой силе в современной Москве. Черт из Ада переехал в нашу столицу, где познакомился с девушкой. В общем, встретились два одиночества.

Эта история задумывалась, как легкая, простая и быстрая. Но она оказалась весьма коварной. Нет, читается она легко и просто, но от автора потребовала максимальной отдачи и погружения. Поэтому написание заняло много времени. Но мне кажется, что получилось весьма необычно.

Эту историю следует читать для поднятия настроения. Она очень нежная и теплая. Как раз то, что нужно в ожидании весны и лета.

*Анна Бруша*

Я как обычно, пишу параллельно несколько работ. Но большую часть времени уделяю современному любовному роману [«Мне не нужна твоя жалость!»](#). Действие книги происходит в Нью-Йорке. Главная героиня, Хэйзи Янг – умная, красивая и уверенная в себе девушка, увольняется с работы из-за приставаний начальника и после кардинально меняет имидж, превращаясь из роковой красотки, любящей тяжелый рок, в строгую серую мышь.

Параллельно рассказывается история Бена Паркера, директора фирмы, где работала Хэйзи. В его жизни тоже беда - он разводится с женой, и на



его плечи падает забота о сумасбродном сыне-подростке.

Стечение обстоятельств или судьба, но Хэйзи устраивается на работу к Бену секретарем. Постоянно общаясь, Бен и Хэйзи становятся ближе друг к другу, и деловое партнерство перерастает в нежные чувства. Им обоим не нужна жалость. Но вот от любви они точно не готовы отказаться!

**Галина Герасимова**

Сейчас я дописываю третью, заключительную книгу трилогии про целительницу душ – [«Дарующая жизнь»](#).

Жанр - романтически-юмористическое фэнтези, пожалуй, так. Мир полностью выдуманный. В нем живут эльфы, люди, дриады, оборотни, драконы. Развита магия.

В настоящее время обитаемые земли находятся в состоянии войны с магами.

Главные герои - пара эльфов. Одной из них "повезло" родиться некрасивой эльфийкой, другому "повезло" попасть в опалу к монарху. Они не должны были встретиться, но встретились.

В третьей книге героям предстоит непростое путешествие напрямик в магическую башню, занятую бунтующими чародеями. По дороге им предстоит узнать много нового как друг о друге, так и о цели своего путешествия. Второстепенные персонажи тоже не дадут скучать, а уж сопровождающий путешественников дракон... Молчу, молчу)).

**Яна Черненькая**

[«Твой сладкий пончик»](#)

Жанр: современный любовный роман/юмор

Почему такое название? Провожала знакомых на самолёт. Потом неслась на Аэроэкспресс и столкнулась с типичным представителем эротического романа: брутальный, накачанный, жёсткий тип. Я себе об него плечо отбила! А этот гад засунул в красиво очерченный рот розовый пончик

Донатс, сексуально слизнул с губы крем и даже не извинился! Ну всё, думаю, мачо-мэн — ты попал в книгу!

Пишется лёгкая романтическая история с изрядной долей юмора. Невинная дева и рыцарь сомнительных достоинств попытаются вместе работать. Автор им всячески «помогает», постоянно ставя перед выбором. Герои сопротивляются, а потом... влюбляются. Но кто ж в таком признается? Как и во всех книгах цикла «Шалости взрослых девочек», здесь будет эротика. Красивая, романтическая, как и положено в курортном романе.

**Тайна Ли**

[«Синдром рыжей мыши»](#). Жанр - юмористический современный любовный роман. Мир и эпоха - наши, раса героев - хомо сапиенс.

Пара слов о книге - история о том, как одна влюблённая первокурсница решила пойти в поход со своим кумиром, но не ожидала, что ей придётся быть не тем, кем она является на самом деле. Как поётся в одной известной песенке - трудно быть мальчиком, если ты девочка.

**Эви Эрос**

Сейчас я в честь весны и в качестве отдыха и эмоциональной разгрузки взялась за небольшую любовную повесть о драконах [«Ветер пустыни»](#).

Я давно ее обещала своим читателям, эта история происходит в том же мире, что и [«Сата, дитя шторма»](#) и при этом является полностью самостоятельной, с другими персонажами и местом действия. Как и в «Сате», среди героев есть драконы и полукровки — потомки драконов и людей. На драконов и их силу завязано существование мира, и девушка-полукровка ценна прежде всего тем, что способна родить нового дракона. Но для девушки важна и любовь, правда? Так что, дракону мало будет протянуть руку и просто взять, придется завоевать сердце своей избранницы.

Хочу написать легкую и счастливую повесть — с властным героем и сильной героиней, которые достаточно уважают друг друга, чтобы не на-



чать выяснять, кто сильнее и кто кем станет командовать, без насилия, драмы, обид и обязательно с хэппи-эндом. И, конечно же, показать еще кусочек придуманного мной для них мира.

*Алена Кручко*

[«В любви и на войне все средства хороши!»](#)  
[Книга вторая»](#)

Заключительная книга дилогии.

Жанр – героическое фэнтези, романтическое фэнтези, приключения

Мир фэнтезийный, магический хотя кроме людей иных рас в нём нет. По духу скорее напоминает конец девятнадцатого века. Недолгая, но кровопролитная война прервана временным перемирием. Что будет дальше - не знает никто.

Главные герои – санитарка полевого госпиталя и вражеский шпион, волею судьбы ставшие напарниками и отправленные на диверсионное задание. Ситуацию усугубляет первое знакомство, прошедшее не самым приятным образом. Так что, теперь этим двоим предстоит сначала найти общий язык, чтобы не завалить общее дело. А неожиданные попутчики, непредвиденные события и приветы из прошлого сделают это путешествие совершенно незабываемым.

\*\*\*

[«Нелёгкий выбор. Неправильный принц»](#)

Однотомник.

Жанр – любовно-фэнтезийный роман, попаданцы.

Мир фэнтезийный, застывший примерно на уровне средневековья.

Главная героиня – девушка из нашего мира, которая, случайно переместившись, оказалась не в том месте и не в то время. Однако сумела выжить, законспирироваться, адаптироваться и даже устроиться работать в королевский дворец. И всё было бы хорошо, если бы не решил король по совету Оракула женить троих своих сыновей. Да не на ком-нибудь, а именно на вскоре ожидаемых иномирянках. При этом быть «нянькой» при невестах выпало нашей героине. Вот как тут и с работой

хорошо справиться, и самой своё происхождение не выдать? Ибо чревато.

*Ирина Ведуница*

Итак, какая же книга распускается сейчас в потаённых закоулках моего разума, подобно тёмному колдовскому цветку? Догадаться несложно. Конечно же, это новая сага о любви на территории дарк фэнтези – [«Из тьмы сотворится свет»](#). Что можно ожидать от книги с таким названием? В первую очередь, головокружительных приключений, которые начинаются буквально с самых первых строк. Да иначе и быть не может, потому что героиня этой истории – начинающая журналистка, пишущая заметки о проявлениях мистики в жизни человека. А место, выбранное ею для своего творчества, – овеянный туманами легенд, волшебный и прекрасный Питер, из которого героине предстоит шагнуть в иномирье, полное неведомых рас, жестоких порядков, потрясающих пейзажей и магии, тёмной, как душа грешника. Почему судьба решила преподнести ей этот урок? Какова её миссия в новом мире? Удастся ли вернуться домой? И, самое главное, повстречает ли она там мужчину своей мечты, образ которого тайком рисует в мыслях? Вот в чём вопрос.

*Маргарита Преображенская*

Сейчас я начинаю выкладку книги [«Избранница демона»](#). Это вторая книга из цикла по миру «Любовницы демона», про старшего сына Арины и Руслана, Александра Ивлева, и его история любви. По жанру это горфэнтези, действие происходит в моём любимом Питере, только зимой. Конечно, предполагается романтика, эротика - Сашка же демон, - и немножко приключений, ну и встречи с полюбившимися героями тоже. А также, с новыми, которые, надеюсь, окажутся не менее интересными. Это мой подарок поклонникам этой книги, которые часто задавали мне вопросы о героях и их жизни после эпилога. Ну и, намеряю, что задумки ещё есть по этому миру - неожиданно решила попробовать себя в циклах, раз серии не выходят, и пока мне нравится такой вариант.

*Кира Стрельникова*



Сейчас я активно пишу вторую книгу серии «Мемуары Энн Ламберт», «[Чёрная стрела](#)» в жанре космической фантастики.

О чём серия? О девочке, девушке, женщине по имени Энн Дженнифер Ламберт, и её непростой судьбе, от врача-интерна до комадара военно-космических сил Земной Федерации. Женщина на войне, с оружием в руках, – что может быть страшнее и горше? Но Энн сумела сохранить в себе человечность. Несмотря ни на что, и вопреки всему. Вторая книга расскажет о её первой профессии, об интернатуре в клинике на космической станции под началом профессора паранормальной медицины Марвина Таркнесса и о первой любви, оказавшейся для неё роковой. О прошлом, властно протянувшем цепкие пальцы к горлу: в пространство космической станции, где находится клиника Энн, явятся враги, завяжется бой, Энн попадёт в плен и узнает тайну своего рождения. И пережитое швырнёт её от одного будущего в другое. От учёного-парамедика к солдату, не знающему жалости.

*Ната Чернышева*

В данный момент я заканчиваю вторую книгу трилогии «[Слепой Страж](#)». Если честно, сама не знаю, каким образом решила взяться за такую сложную в психологическом отношении тему. Захотелось поговорить именно о любви без права обладания. С героями воюю постоянно, их такое положение совершенно не устраивает) Просто на фоне засилья эротики, где любовь подменяется сексом, захотелось сказать, что обладание – это далеко не всё, и любовь, на самом-то деле, заключается в другом.

Мне очень грустно, что любовью называют желание, а то и насилие. Впрочем, о насилии я много сказала в «[Рабе](#)». В «Страже» речь скорее о долге, но, как и остальные мои произведения, эта книга для тех, кому интересно развитие и построение отношений. Мои герои всегда стоят перед выбором и борются со своими внутренними чудовищами. На фоне загадок фантастического мира, конечно. Неординарные миры – моя слабость.

*Нидейла Нэйте*

На ПродаМане возобновилась выкладка романа «[Чернокнижники выбирают блондинок](#)», которая была заморожена по договору с издательством. Выход книги ожидается в конце мая в серии «Звезды романтического фэнтези» издательства АСТ.

Этот роман является однотомником и не связан ни с какими моими циклами. В нем повествуется о непростой судьбе наивной молодой девушки по имени Лютеция, которую все зовут просто Лютик. В один не очень добрый день она встретила на озере незнакомого мужчину, который спас ее от неминуемой беды. Вот только добрый поступок обернулся кучей проблем для Лютика и всей ее семьи.

Оказалось, что в старый заброшенный замок около ее родной деревни вернулся хозяин – могущественный темный маг, одним своим именем навевающий ужас на всю страну. Правда, теперь он решил отойти от дел и насладиться давно заслуженным покоем.

Но в благие намерения чернокнижника не верят ни деревенские жители, ни его враги, ни друзья, ни даже родная мать. Да и сама Лютик сомневается в чувствах мага к себе. Однако ей приходится переселиться в замок и по мере сил и возможностей навести там свои порядки.

Блондинка и демоны – далеко не лучшее сочетание. Последним явно придется несладко от такого соседства.

*Елена Малиновская*

Дилогия «[Династия проклятых](#)» стала моим самым любимым проектом, над которым очень приятно работать. Написанная в жанре эротического фэнтези, она затрагивает все грани запретных чувств и эмоций, а герои далеко не однозначны, ведь они не люди, а самые настоящие драконы четырех стихий, каждая из рас которых имеет собственное королевство, традиции, религию и историю. В мире, приближенном к средневековью, в королевских дворцах идет нешуточная борьба за власть! Главная героиня Астрид – водный дракон, вышла замуж за принца соседнего королевства земных драконов, но все ее мечты о счастливой



семейной жизни полетели прахом, ведь оказавшись в чужом замке, она столкнулась с грубостью, безразличием и жестокостью со стороны принца, который изначально был против брака с драконом другой стихии. Брачная ночь обернулась для Астрид настоящим кошмаром после того, как новоявленный супруг проиграл ее невинность в кости...

Секс, интриги, любовь, предательство, буря эмоций и страстей — все есть в этой дилогии!

*Юлия Пульс*

Сейчас я занята написанием сразу трех книг. Две из них пишу плотно.

1. «[Ледяная магия](#)». Это фэнтези. Эпоха, как обычно у меня, эклектичная. Есть в ней немного от российской глубинки века семнадцатого, немного европейского девятнадцатого века и стандартного неопределенного фэнтези средневекового типа. Действие происходит в провинциальном патриархальном городке, где очень сильно общественное мнение. Такие могли быть и в восемнадцатом, и в девятнадцатом, и в двадцатом веке. Герои — люди. Никаких иных рас нет. Правда, одна из них — ледяная ведьма, которая отчаянно пытается стать обычным человеком. Второй — инквизитор, который волей случая становится личным Охотником героини. Казалось бы, они враги, но все ли так просто? Не стану пересказывать сюжет, но охотник и жертва превращаются в полноценных партнеров и вместе расследуют преступления.

2. Второй проект — книга в новом для меня жанре. «[Моя большая космическая авантюра](#)», как ясно из названия, относится к космической фантастике. Точнее, к космической романтической фантастике. Время действия — 25 век нашей эры. Повествование ведется сразу о двух персонажах: инопланетянке и российском адмирале. Она хотела сбежать от родительской опеки, но оказалась не готова к взрослой жизни. Второй пал жертвой заговора. Сумеют ли они найти общий язык и восстановить справедливость? Повзрослеет ли избалованная наследница, вернет ли адмирал потерянное зрение? В книге вас ждут разные планеты и созвездия, ну и, конечно, любовь.

3. Третий проект только начат. Это так называемая академка, мое развлечение между проектами. Называется она «[Зачет по приворотам](#)». Все герои — люди, но среди них есть ведьмы, стихийники, некроманты. Героиня против воли попадает в темную академию. Она уверена, это ошибка, вскоре она вернется в колледж целителей, но судьба распорядилась иначе. Наверное, героине не стоило брать книгу в библиотеке...

*Ольга Романовская*

Книга: «[Между Призраком и Зверем](#)», жанр: романтическое фэнтези, мистический любовный роман. Герои делятся на расы: людей и магов. К магам относятся: ведьмы, оборотни, вампиры, феири, но к моменту, описываемому в книге, волшебники смешались между собой, ослабели, теперь, по сути, деление не столь очевидно. Сюжет: молодая девушка, библиотечка, становится свидетельницей загадочного появления в библиотеке неуловимого убийцы по прозвищу Призрак. На ее глазах совершается самоубийство, но маньяк исчезает с места преступления, поскольку срывает охранная система. Однако начинает преследовать свидетельницу. Главный имперский дознаватель, которого все зовут Зверем, предлагает взаимовыгодное сотрудничество, он защищает девушку в обмен на ее помощь и согласие стать приманкой для неуловимого убийцы. В итоге события так переплетаются, что девушка оказывается объектом внимания самого императора и попадает в ловушку, из которой почти невозможно вырваться.

*Марьяна Сурикова*

Сейчас я пишу еще одну фэнтезийную историю с романтикой, приключениями и магической академией — «[Зомби и никаких обязательств](#)». Мир похож на наш современный, но с магией. Среди героев — студент-некромант, гламурная зомби в качестве его дипломного проекта, строгий куратор... и прочие обитатели магического городка. Планируется как минимум два расследования, много забавных моментов, плюс обязательно романтика и любовь. Ах да, еще диплом! Черный. С отличием.

*Полянская Катерина*



Сейчас работаю в основном над романом, который участвует в конкурсе «Звезды других миров. 2 сезон» - [«Долгая сказка на ночь»](#). Это почти классическое романтическое фэнтези о попаданке из нашего мира в волшебный, населенный магами и драконами.

Студентка-выпускница Майя, готовясь к диплому, внезапно начинает видеть странные сны о том, чего в действительности быть не могло. Затем вместе с младшим братом и вовсе переносится в мир, разделенный непроходимой стеной надвое: территорию волшебников и говорящих чудовищных животных. Девушка не подозревает, что своим приключением обязана далекому предку, когда-то покинувшему этот мир. Но на ее плечи ложатся ответственность и большое дело, исхода которого в мире магии ждут уже довольно давно: покончить со стеной, позволив людям и животным свободно общаться между собой. В этом ей обещают помочь двое фамильяров: красная панда Мань, прозванная великим мудрецом, и дракон Хардрагор, знавший еще предка Майи. А на защиту девушки, названной Ключом, встает веселый и харизматичный Мастер по имени Эль-Сириан, готовый на все ради своей прекрасной дамы.

*Анастасия Ольховикова*

«[Замуж за начальника, или Ведьмы не сдаются!](#)» жанр: современный любовный роман/городское фэнтези.

Роман - участник конкурса ПродаМастер-2018.

В полночь приоткрываются таинственные двери в зазеркалье, а за любовную магию и привороты приходится дорого платить. Альтернативная нашей реальность, в которой ведьмы работают в обычных юридических конторах, а старушки-соседки зовут на шабаш на Лысую гору... Впрочем, все по порядку. Жила-была девочка Саша, и терпеть она не могла своего заморыша одноклассника. Но девочка выросла, а заморыш из гадкого утенка превратился в прекрасного лебедя. А девочке досталась от бабушки в наследство не только ведьмовская сущность, но и все проблемы, с этим связанные.

В романе переплетены реальность и мистика, волшебство и обычная жизнь провинциального городка. Любовь нечаянно нагрянет - но кто сказал, что ее никто не ждет?

*Ева Адлер*

Я сейчас работаю над девятой частью фэнтези-серии [«Королевская кровь»](#). Серию я пишу с 2014 года, это одна масштабная история про мир Туры, в которой есть место и любви, и страстям, и противостоянию, и приключениям, и политике, и глобальным интригам, и даже божественным проблемам. Мир Туры очень похож на наш - в нем есть скоростные автомобили и телевидение, мобильные телефоны и выступления рок-звезд. Но при этом мир полон магией. В КК много героев, их линии переплетаются, создавая глобальный сюжет. Очень условно можно выделить шесть главных героинь - шесть принцесс Рудлог огненного королевского дома, обладающих родовыми магическими способностями. Так как мир большой, то в нем, помимо обычных людей, живут потомки богов, например берманы - потомки бога земли, медведи-оборотни. Есть и драконы, с которыми связана отдельная сюжетная линия, и аристократки острова Маль-Серены, на котором царит матриархат. А ваша это история или нет, можно понять, просто открыв книгу и начав читать)

*Ирина Котова*

Сейчас в работе [«Демон для личного пользования»](#). Если [«Пленница для сына вожака»](#) была лёгкой сексуальной сказкой, то «Демон» выходит глубже и сложнее.

Действие происходит в будущем, где после войны с мечеными и демонами люди смогли закрыться на своей планетной системе. Только вопрос в том, кто же на самом деле враг, а кто — пешка в чужой игре?

Помимо эротики в романе есть противостояние характеров и рас, поднимаются вопросы выбора и, думаю, книга получится неоднозначной (я всегда заранее знаю, чем и как история закончится).



А в планах ещё одна эротическая сказка о богине, заточенной в женское тело. Она будет более мягкой, в ней я хочу рассказать о любви, которая разрушает заклятия и чары.

Что в итоге больше придется по душе читателям - самой интересно. Увидим)

*Эрато Нуар*

«[Яростный и отчаянный](#)» это авантюрно-приключенческий роман.

Это история о войне, о бессмысленности ее, о судьбах людей, связанных с выращиванием и продажей коки, о людях, оказавшихся в эпицентре военных конфликтов. Хочется показать общечеловеческие проблемы военных переворотов, и как это отражается на судьбах простых людей. А еще это роман о любви - которая рождается наперекор всему.

Страна, захлебнувшаяся кровью революции, охваченная мятежом, страна, в которой царит военная диктатура - не место для любви. Это место для приключений и авантур, место для яростных и отчаянных людей.

Сеттинг романа - отсылки к латиноамериканским странам, которые в 20-м веке пострадали от разгула бандитизма, военной диктатуры и наркоторговли.

Даже в разгаре военного конфликта в душах черствых и циничных людей может родиться светлое чувство. И за него нужно бороться. До конца.

*Юлия Рудышина*

«[Месть древнего](#)» - это история в стиле городского фэнтези. Действия разворачиваются в современном мире: в столице нашей необъятной страны, в российской глубинке, в бескрайних и непроходимых лесах. Главные герои – давно забытые людьми славянские божества, а также колдуны и ведьмы.

О чём история? Конечно же, о любви. Катерина – суженая одного из древних богов. Погадав в святки, девушка накликала на себя беду. Изменив её судьбу, чёрный колдун берёт Катерину в жены ради одной цели, чтобы она родила ему сына, которого тот собрался принести в жертву своему Чёрному богу. Но древний не собирается сдаваться и отдавать свою суженую другому. Противостояние сил зла и добра, интриги высших, приключения, и, конечно же, любовь. Всё это будет в книге.

*Вера Окишева*

«[Публичный дом тётушки Марджери. Разбитые грёзы](#)»

Когда у меня спросили, о чем эта книга и в каком она жанре, признаться, я не знала, что ответить. И до сих пор не знаю.

Потому что, несмотря на название, в ней нет эротики, любовная линия ушла от классического ЛР так же далеко, как «звездные войны» от «русалочки».

«Разбитые грёзы» – это роман о людских судьбах, их хитросплетениях, о войне и политике. О родителях и детях. О дружбе, верности, коварстве и предательстве. Время романа – аналог «ревущих 20-х», знакомых нам по роману «Великий Гэтсби».

Главную героиню Лорейн, иллюзорную суккубу, посылают к будущему правителю вражеской страны – Деймону Саксу, с важным шпионским заданием: добыть секреты чужого государства. В повествовании вы вряд ли найдете принцесс и драконов. Хотя, если поискать с лупой, они могут обнаружиться. Внутри много эмоций: тяжёлых, разрывающих душу, и от этого настоящих.

Поэтому жанрово «Разбитые грёзы» – это сумасшедший гибрид из альтернативной истории, остросюжетного любовного романа и политического триллера.

Когда у меня спрашивают, будет ли у истории ХЭ, я молчу, потому что для меня ответ на



этот вопрос звучит спойлером, после которого книгу совершенно неинтересно читать. Я могу лишь пообещать, что концовка будет справедливой. Такой, какой заслуживают герои.

*Диана Соул*

Книга «[Уездный город С\\*\\*\\*](#)» — это произведение на стыке детектива, городского фэнтези и альтернативной истории с приправой из лёгкой романтической линии. Действие происходит в Российской Империи в 1925 году. Здесь не было революций, не было некоторых других исторических событий, которые мне захотелось исключить, зато издавна существует своеобразная местная магия — живников и вѣщевиков.

Для меня это эксперимент — разместить выдуманную историю в настоящих декорациях. Реальный город, множество деталей эпохи; приходится штудировать массу литературы и беспокоить вопросами уйму людей. Это гораздо сложнее, чем придумать новый мир со своими правилами, но очень интересно и познавательно.

Главные герои — служащие уголовного сыска, бравый поручик Натан Титов и чудаковатая гениальная вѣщевичка Аэлита Брамс. Героям предстоит раскрыть запутанное преступление и узнать много нового о мире, чего они прежде не замечали.

Лично мне ужасно нравятся и герои, и получающийся мир, и стиль, в котором прежде не доводилось работать. Очень надеюсь, что понравится и читателям!

*Дарья Кузнецова*

Сейчас я работаю над книгой «[Штурман для космического демона. Тайна Аридена](#)», второй частью дилогии. Действие происходит в будущем. В этой части события разворачиваются в галактике, занимаемой расой арголиан. Главная героиня — человек, мужской персонаж — представитель инопланетной расы. Приключения Алисс и капитана арголианского корабля Кайса О-гиана продолжают. Им предстоит узнать тайну Мудрейших, раскрыть заговор фракций, а также вернуть капи-

тану контроль над его второй половиной, чтобы получить возможность любить по-настоящему. Для этого придётся пройти все испытания, уготованные судьбой.

*Ольга Грон*

Сейчас у меня в приоритете вторая история цикла «Проданные девы» - «[Усмири зверя](#)» (каждая книга самостоятельна). Это история о средней сестре Виоле, проданной собственным отцом храму самого злого из богов мира из-за того, что он не смог выгодно отдать ее замуж. Девушке предстоит не только попасть в подземный город, но и стать одной из претенденток на роль невесты бога.

Роман пишется в жанре фэнтези с романтической линией. Главная героиня — молодая девушка, дочь богатого торговца, ставшего бароном, и беглой дзяньской шаманки, чей род обладает особым умением. В описываемом мире и конкретно месте, где происходят события, царит патриархат. Женщины прав не имеют, ими распоряжаются мужчины. Поклоняются здесь трем богам: Всевсветлой — доброй богине, Темному — злому богу и Бесцветному — богу справедливости. Боги, как могут, вмешиваются в жизни людей.

*Розалинда Шторм*

В самом разгаре работа над новым романом «[Леди Неудача](#)».

Это история о нашей современнице Аделаиде Марковне, которая по неудачному стечению обстоятельств попала в другой мир. И конечно же, ей сразу не повезло угодить в гущу событий. Тут и отбор невест для местных принцев, и интриги храмовников, и взаимно вспыхнувшая нелюбовь с одним клыкастым красавчиком, и неприятности, что так и сыпятся на бедную рыжую голову. Если бы не неунывающий характер, да неуемная жажда деятельности, не видать Аделаиде счастья. Разве что, только удачу схватить за... блондинистые космы и потребовать исполнения заветного желания.

*Мелина Боярова*



### [«Пять сердец Сопряжения. Книга вторая»](#)

Диалогия повествует о пятерых героях, которые пришли из разных цивилизаций, имея разные взгляды на жизнь, образование, вероисповедание, прошлое. Кто-то из них пытался выжить на улице, кто-то с детства получал только самое лучшее. Они одновременно оказываются в университете под названием Фардум.

Это странное место, которого нет ни в одном из пяти миров, о котором ходят легенды, и куда попадают только избранные, получившие золотой свиток императора. За годы учебы их связывает крепкая дружба и запутанные отношения в любовном треугольнике Изабелла - Монти - Дэль. Но есть что-то еще. То, что заставляет их стеной вставать друг за друга, заботиться и защищать. То, что угрожает жизни каждого из них. То, о чем они не подозревают. Эта книга о настоящей дружбе и верности. О том, что самое ценное – жизнь, но жизнь без любви теряет любую ценность. Эта книга об обретении себя и о том, что сдаваться нельзя: что бы ни происходило в твоей жизни, нужно оставаться верным себе и близким.

Герои – представители Пяти миров Унии. Пяти отдельных миров, связанных Сопряжением. Земля – молодой технологический мир, который стремится занять достойное место в Унии. Кальмеран – мир средневековья со своими жестокими законами, со страшными эпидемиями и еще более страшными рыцарями. Мир, в который лучше не попадать. Фримм – прекрасный мир красивых существ, так похожих на эльфов. Но стоит копнуть глубже, и ты понимаешь, что у этого мира есть второе дно и оно – чудовищно. Тэльфоллер – мир свободных тайерхогов, способных менять облик со звериного на человеческий. И Тайшел – мир высоких технологий, обретший мудрость после сотни лет кровавого исторического пути.

Могу порекомендовать диалогия всем любителям остросюжетной фэнтези и фантастики, запутанных отношений между героями, загадок прошлого и настоящего. Всем желающим в рамках одной книги побывать в столь разных мирах и насладиться их уникальностью.

Сейчас на Призрачных Мирах открыт предзаказ на вторую книгу диалогии.

*Лесса Каури*

Сейчас я пишу [«Обратная сторона заклинания»](#).

Наземный и Темный мир живут каждый своей жизнью и философией. Между ними располагается Лабиринт. Каменные пещеры считаются нейтральной территорией. Именно в этом месте начинается наша история.

Эмили - светлый маг. Однажды в Лабиринте она встречает демона, угодившего в ловушку, и дает клятву ему помочь. Она даже не представляет, чем это для нее обернется. В Академии имени лорда Феймоса адептов учат, что дело светлых магов правое. Только верно ли это? И только ли зло несет темная сила?

Здесь будет немного детектива, первая любовь и много приключений.

*Елена Помазуева*

Роман, который я сейчас пишу (да-да, пишу, вот уже почти, вот уже вот-вот, сейчас ка-ак открою ворд...) в соавторстве с Любовью Ремезовой, называется [«Операция «Волчье сердце»](#). Эта история по миру уже знакомой многим читателям «Артефактики», но про совершенно других персонажей - капитана городской стражи Вольфгера Лейта и мастера-артефактора Элисавифу Алмию. Дело, а именно - кража невероятно ценного артефакта с именем (та-дам!) Волчье сердце - происходит в приморском городе Лидии, столице мастеров, и на дворе по меркам нашего мира век приблизительно 19, середина, плюс-минус всякие вольности. Так что мы имеем (будем иметь, когда допишем!) детектив и любовный роман в одном флаконе. И если Макс и Нинон, герои Артефактики, были милыми очаровашками, то я не знаю, что выльется у нас из этой парочки, потому что они друг друга на дух не переносят. Вот вообще!

*Дарья Снежная*

*Спасибо всем авторам за информацию!*

# О ЧЁМ ХОТЯТ ЧИТАТЬ ЧИТАТЕЛИ

Сегодня тема нашего дня:

**- О чём вы хотите читать?**

*Слишком часто можно увидеть возмущение читателей по этому поводу: то героиня хабалка, неадекватная, ведет себя не по возрасту; то герой вызывает стойкую неприязнь; а то и вовсе сюжет не смог заинтересовать. Именно поэтому я решила спросить у самих читателей, что же интересно им, какие книги в приоритете. И вот что мне ответили:*

---

Жанр любой. Лишь бы герои адекватными были и соответствовали заявленным же образам. Ну и чтобы розовых соплей с сиропом не было.

---

Даже не знаю, чего бы мне хотелось почитать... Наверное, пресытилась обычным фэнтези.

---

Недавно начала читать дарк-фэнтези, читаю, а по спине мурашки бегают. Видимо, мне надо перейти на книги, в которых эмоции на грани, которые держат в напряжении, может быть после этого опять захочу что-то легкое, стебное, с обычными ведьмами, академками и их ректорами. Хотя... не факт.

---

Я бы хотела почитать качественную серию, без розовых соплей, изложенную грамотно. Может что-то наподобие Громыко, Лисиной, Гончаровой, Пехова. Очень грустно некоторых авторов читать. Иногда складывается ощущение, что в школе не научили красиво мысли излагать и писать без ошибок.

---

*Про что хочу читать:*

Про неидеальных героев.

Про любовь, которая рождается в книге, а не появляется не пойми откуда.

Сюжеты, где нет бесконечной драмы (надоели бедные сиротки, обиженки мачехами, униженные в школе и т.д.).

Истории, где каждый кусочек сюжета – это часть одной большой игры.

Истории, где все логично и имеет последствия.

Истории, где все достоверно.

*Про что НЕ хочу:*

Про насилие.

Про любовь «бьет – значит, любит».

Про мерисьюшных героев..

Про тяжелую жизнь героев, за которую их надо пожалеть.

Про мужчин-собственников, мужчин-самцов, мужчин-я супербогат, крут и идеален.

Про женщин-суперкрасавиц, умниц, от взгляда на которых все, включая женщин, штабелями укладываются.

---

Тоже не хочу читать про насилие, а так все вроде нравится, ну еще просто лр не люблю, для меня это скучно.

Да, любовную линию хочется на фоне сюжета, а не основой.

---

Хочу, чтобы гг, не важен пол, был человеком в магическом мире. Но благодаря смекалке и уму мог противостоять более сильным противникам. Чтобы Человек оставался Человеком. Надоело вот это «люди тупое, жадное быдло, а другие расы хорошие».

И если любовь, то я за отношения внутри расы.

---

Я хочу логичные книги про адекватных героев, без подводящего тела, бешенства матки у

героини, не особо интересовавшейся интимом до этого, при виде главного самца, без попыток выдать сексуальное влечение за ах, какое чувство!

---

Вспомнила, что я НЕ хочу: истинные пары, которые определились с одного взгляда.

---

Согласна со всем вышесказанным, только добавлю, что лично я не читаю Дарк фэнтези, Городское фэнтези, Космическое, издевательства над героями и чисто сиропное фэнтези!

---

Для меня сюжет не особенно важен. В зависимости от настроения, читаю и попаданок, и академки, и квесты во имя спасения мира. Главное, чтобы сюжет развивался логично, герои были разумными и адекватными, а язык - грамотным. Вот чего не приемлю, так это наглости и хамства героев, женщин, прыгающих из постели в постель и «предающего тела», насилия, гаремов и разных извращений.

Р. S. Ну и конечно, в книге должен быть счастливый конец, других я не читаю.

---

Во-о-от, про истинные пары и подводящие тела я тоже не хочу!

---

А-а-а, кстати, я против Слеша и ЖЖ, но не против МЖМ.

---

Эх... мечтаю почитать о попаданке, которая хочет домой! Которая помнит семью, а не кладет на нее болт. Которая не ведется на драконов, кубики пресса и неземные глазки, у которой, может даже, муж есть, или возлюбленный. Пусть будут приключения, может даже флирт, но с возвращением домой!

---

Пожелания на почитать чаще всего появляются в зависимости от настроения. Иногда хочется



романтическую и милую историю, полную флорфа, без переживаний и драм, иногда, напротив, тянет на мужское фэнтези с элементами боевика. Приключения, магия, интриги и тайны, борьба за власть, возможно, детективная линия, умные и адекватные герои, умеющие любить и ценить - вот главные составляющие историй, которые хочется почитать. Никаких любовных треугольников, никакого неадекватного вроде глупых побегов со свадьбы, никакой надрывной драмы в отношениях, жестокости и насилия со стороны героя. Читаю только книги с ХЭ!

В общем, я за любые сюжеты - читаю и мужское, и женское, и отбор, и литрпг, лишь бы книга была хорошо написана, приятным языком и без вышеуказанных сквиков.

---

Согласна со всем сказанным, плюс хотелось бы построение любовной линии с одним героем, постепенное, без кучи самцов с ума сходящих по героине, или героини, которую сводят с одним, а потом бац и другому ее.

---

**Итак, что мы видим?** Все читатели хотят интересных книг. Но ведь для каждого интерес разный, поэтому, если обобщить сказанное, можно подвести итог:

1. **Адекватные герои**, не хамоватые, не ведущие себя, как озабоченные подростки, не падающие в обморок при каждом взгляде на объект страсти.

2. **Любовь должна быть последовательной**, истинные пары, видимо, приелись. И я прекрасно понимаю читателей, так как в любой истинности присутствует отсутствие выбора, как такового. А это не так интересно и предсказуемо. Хочешь - не хочешь, а топай под венец. Но перед этим, естественно, не забудь нервы потрепать. Куда же без этого?

3. **Никакого насилия!** Да-да, тут и я целиком и полностью согласна. А то порой натыкаешься на шедевры, где герой колотит героиню, потому что любит. Интересно, сами авторы в такое верят?

Видимо, да. Но читатели точно не только не верят, что такого садиста можно полюбить, но еще и не желают об этом читать. Ведь многие хотят расслабиться, прочесть милую добрую сказку, и уж точно не о том, как по великой любви герой колотит героиню, а в конце книги: «Ой, люблю\_не\_могу». И она падает в его объятия. В такие моменты хочется побыть Станиславским.

4. *Смены героев.* Порой, авторы пытаются повернуть финт с неожиданностью, заменяя одного героя на другого. Может, они и думают, что это оригинально, но на самом деле, смотрится, как дешевый трюк низкого качества. Мало кому такие финты по душе.

5. *Юмор, интриги, приключения.* Это, наверное, самый распространенный желанный сюжет, жаль, не многие могут преподнести это в та

ком стиле, чтобы читатель искренне смеялся, а не кривился от убогого юмора; вместе с героями скакал по степям, лазал по деревьям, стрелял из луков-мушкетов-рогатов - образно - спасал мир, убивая зло.

Да, такие сюжеты я и сама люблю, чтобы была непредсказуемость, интересная интрига, много каверзных ситуаций. Проблема в том, что, несмотря на обилие книг, действительно захватывающего мало. Но, как говорил небезызвестный герой: «Будем искать».

*В конце хочу пожелать читателям найти своих любимых авторов. А авторам писать интересные книги, чтобы от них невозможно было оторваться!*

*Ваша Ольга Олие*

## Книги «в процессе»

## ИЛИ #МОДНОЧИТАТЬ ОТ «ПРОДАМАН»

Вера Окишева [«Месть древнего»](#)



Судьба порой плетёт причудливые узоры, а гадания в банях бывают очень опасными. Погадав, Екатерина попадает в совершенно ужасную ситуацию. Будучи предназначенной для древнего бога, она становится заложницей планов чёрного колдуна.

Власий, древний бог леса, запертый в своей вотчине, не может без помощи покинуть её. Несмотря на обрушившееся на него горе, он не спешит действовать без подготовки. Прекрасно понимая, что у него будет только один шанс на спасение Катерины.

Алекс - чёрный колдун. Получив в свои руки молодую и неопытную ведьмочку, действует согласно плану. Не испытывая никаких чувств кроме жажды силы, и по-своему заботится о ней.

Катерина робкая и бесцветная. Она почти сразу смирилась со своей участью, и даже в мыслях перестала искать пути спасения. Всё, что она делала, скорее было наитием, чем работой ума. Искренне надеюсь, что это работа амулета, и ско-

ро она очнётся. Тем более, что роман в процессе, и у неё ещё будет шанс измениться.

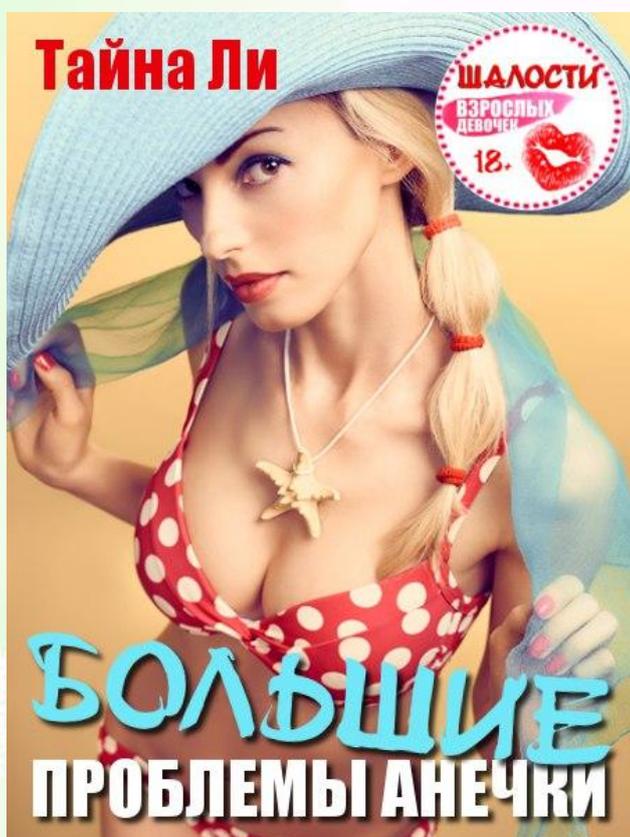
У меня роман оставил горьковатый привкус обречённости. Героям предстоит пройти множество испытаний, меня краски в собственной жизни, а главное, добавляя яркости к повествованию.

*Лидия Антонова*

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)

### Тайна Ли [«Большие проблемы Анечки»](#)



«Все имеют право на собственное счастье.» Именно эту фразу мне сказала одна моя очень хорошая знакомая, когда я попросила ее охарактеризовать новую книгу Тайны Ли. Не могу сказать, что тут же кинулась читать, но отложила историю, подписавшись на нее на ПродаМан. Погода весной нас не радует, захотелось почитать чего-то жизнеутверждающего. Буду честна с вами и с собой. Первые две страницы романа дались тяжело. Уж больно судьба у Анечки оказалась непростой. И дело не в детской психологической травме, которая тут не просто присутствует, а дала корни, выворачивая на изнанку читательскую фантазию.

Нет, в отличие от меня, Анюта куда сильнее и жизнелюбивей. Она справилась, уехав лечить психику в теплый Тай.

Как же я ей завидовала. Эх, мои бы косточки да на песочек, да под солнышко!

Аня пустилась в свободную жизни, увы, но мои личные взгляды не совпали со взглядами героини. И это к лучшему, ведь не будь Аня такой свободной, не было бы этой истории. Однако, могу сказать, что несмотря на то, что меня раздражали противоречивые чувства, историю я продолжала читать, следя за продажами автора.

Хороший лёгкой слог, динамичный сюжет, яркие персонажи, все это заставляет раз за разом открывать страницу Тайны и искать глазами обновения.

P.S. Скажу честно! Я не дотерпела. И да, я знаю, чем закончится эта история. И! Я вредная, и не расскажу вам, но... Впереди еще есть моменты, которые заставят вас поволноваться, а может быть и позавидовать. Ведь! Все имею право на счастье!

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)

### Каплуненко Н.В. [«Поймать ведьму»](#)



На этот раз мне для чтения досталась история Каплуненко Н. В. «Поймать ведьму». Скажу сразу, это не первая книга цикла «Мир Калахару», но спокойно может читаться самостоятельно. По крайней мере, у меня по ходу чтения вопросов пока не возникло, потому что автор кратко, но очень толково описывает, кто есть кто, мир, в котором происходит действие, и предысторию конфликта.

В центре этого самого конфликта двое: темный маг, бывший раб, а ныне – серый кардинал бестолкового императора, и ведьма, вынужденная скрываться в лесу от тех, кто ведьм уничтожает. И эти двое вполне существовали бы друг без друга, вот только мир начинает гибнуть, и скорый конец света сталкивает героев и причудливо переплетает их пути. Герои мне понравились. Каждый со своей непростой судьбой, полной потерь и разочарований, со своей болью и надеждой. Пока между ними стоит давняя вражда, страхи и предрассудки, и ведьме приходится убегать от своего преследователя. Но я надеюсь, что они придут к доверию и взаимопониманию, обретут друг в друге то, чего им так сильно не хватает. Мне кажется, они заслуживают счастья.

Конечно, ход с переодеванием девушки в парня – не самая редкая вещь. Но читать интересно. Судьба будто нарочно столкнула героев, и хочется посмотреть, что из этого выйдет. Единственное, что немного смущает, это мужские «атрибуты» у бывшего когда-то женским тела. Книга заявлена, как романтическое фэнтези, и пара уже начинает вырисовываться, так что надеюсь, что нашего сурового темного героя не потянет на мальчика с женской душой.

В общем, книга меня однозначно заинтересовала. Динамичный сюжет, хороший язык, атмосферные описания – все это говорит о том, что скучно не будет.

*Мария Морозова*

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)

## Какой вы фэнтези расы по знаку зодиака?

21 марта-20 апреля  
**ОГНЕННЫЙ ФЕНИКС**



Огонь вокруг вас. Огонь внутри вас. Его столько, что все вокруг бегают с прожженными дырами и пахнут паленым. Иногда вы обжигает прямолинейными и честными фразами, так, что у слушателей горят уши, лицо и чешутся руки, чтобы вас придушить.

Вы импульсивны. Но вам иногда стоит сложить крылья и хорошенько подумать, прежде чем лететь и крушить все.

В душе вы фанат тотального контроля (при учете того, что вам отведена роль диктатора). Лучшим аргументом в споре с оппонентом считаете хорошенький фаербол. Ваша неиссякаемая энергия, энтузиазм заражают. Вы умеете мыслить глобально и не мелочитесь даже в мелочах.

21 апреля 21 мая  
**ГНОМ**

Вы хозяин и домохозяин. Рачительный, заправливый, основательный. Но ревнивы. упрямые, порою эгоистичны, неуступчивы в спорах настолько, что в споре с вами собеседник согласится на все, что угодно, лишь бы прекратить беседу.



Зачастую обладаете феноменальной памятью (особливо на долги вам) компьютера, въедливым характером фининспектора, и истинно гномьей бережливостью. Посему у вас всегда есть не только второй, третий, десятый запасной план, но и сундучок с золотом, припрятанный на черный день.

Вы трудолюбивы, упорны и вас даже тараном не сбить с выбранного пути.

22 мая – 21 июня

### ДРИАДА



Ветреная и переменчивая, порою изменчивая. Кто-то считает это свойство легким флером шизы, кто-то пикантной ноткой перца среди пресности жизни. Дриада способна распалить и заморозить одновременно. Зато с ней никогда не бывает скучно. Она из тех, кто смело курит на бензоколонке, жонглирует гранатой, у которой выдернута чека, ремонтируя розетку может не выключить рубильник, но... при всем при этом дриадам столь фантастически везет, что из самых невероятных ситуаций они выходят не только целыми и невредимыми, но и еще с изрядным гешефтом.



Дриады умеют и любят говорить, и оттачивают этот навык везде и на всех. Поэтому никого, никогда не вступайте с ними в спор: они размажут вас тонким слоем по стенке, высушат свернут в коврик. Но раз уж вы решили доказать дриаде свою правоту, то придется вывернуться шкурой на изнанку и запастись взятками (желательно местными, чтобы заткнуть рот дриады во всех смыслах слова).

Дриада никогда не врет. Просто у нее богатое воображение. Дриада никогда не опаздывает (она же девушка). Дриада не плетет интриг, она проверяет верность друзей на прочность. Мнение дриады — бесценно. А если кто-то считает его уцененным — то это завистники и клеветники.

В общем, таких тонких политиков, превосходных ораторов и отчаянных авантюристов еще поискать. Зато каждый день дриады — это фейрверк.

22 июня – 22 июля

### РУСАЛКА



Романтична, поэтична, ласкова, мечтательна. Из недостатков — несколько противоречива: то спокойна, как штиль, то берегитесь все и вся, ибо словно буря я.

Чуткая, тонкая натура, которой порой не чужд дар предвидения. Вот только пользуется им, по доброте своей душевной не корысти ради, а исключительно чтобы спасти тех, кто этого самого спасения не заслуживает.

Отзывчива. Каждому утонувшему найдет на морском дне дом, выдаст провиант из водорослей.

еще и пару жемчужин подарить может. Другой вопрос — надо ли это уже покойнику... Зато русалка умеет хранить тайны. Порою русалка их знает столько, что обзаводится даже ФСБ. Русалка верная подруга, но и страшнее врага, чем русалка нет.

23 июля – 23 августа  
**ДРАКОН**



Харизматичный диктатор. Узурпатор на полставки. Казначей, берегущий свое золото. Древний, величественный, знающий все и про всех. Он удалился бы на покой, если бы не его пытливым ум.

Способен убедить кого угодно в чем угодно. Даже в том, что драконье дыхание отлично лечит ревматизм, если оплачено полновесным мешочком золота.

Способен забивать гвозди своим интеллектом. Природный магнетизм притягивает не только рыцарей в полной железной броне, но и юных дев (причем без счета). Порою благороден до нельзя.

Любит заботу, понимание, свободные уши. Но еще больше — подношения. Берет взятки борщами, баранами, золотом, изумрудами, девственницами. В общем, любым ходовым товаром, который может припрятать в своей пещере или употребить с пользой.

Порою упрям, но всегда — сообразителен.

24 августа – 23 сентября

**ВАМПИР**



Вы прекрасны. Вы ужасны. Вы мудры и циничны. Пожив на этом (и частично — на том) свете уже изрядно вы прекрасно познали людскую сущность. Вы, как виртуоз, можете сыграть ноктюрн на человеческих слабостях и пороках.

Вам не чужд иногда снобизм. Вампиры, зачастую, мизантропы, интриганы, мастера закулисной игры. Мечтаете о покое и уютном гробике в семейном склепе.

Вы осторожны и некоторые принимают это за замкнутость натуры. Вампиры не зануды — они просто предпочитают все проверять. Вампиры не хранить обид — они просто мстят. Причем часто решают проблему по средствам золотого сечения: рассекая противника на две неравные части (туловище и голову).

Вы справедливы, въедливы, порою дотошны. Вампиры — уникальные навигаторы, способные составить такой заковыристый маршрут и, самое главное, так послать по нему, что враг таки пойдет в указанном направлении, да еще и с улыбкой будет благодарить.

Вампиры — отличные организаторы. А в соблюдении режима вам нет равных. Если вы сказали спать, значит уснут все. Даже если в этот момент бегут стометровку. Да и дома у вас порядок. Пауки — в левом углу. Летучие мыши в правом. Отбой — всегда с восходом солнца.

ИМ Призрачные Миры  
и компания ИДДК

«Триастинка со сказками» объявляют конкурс

читать  
слушать  
считать  
создавать

ИДДК

24 сентября – 23 октября

### ЭЛЬФ



Утонченное создание. Величественны. Переменчивы. Немного эгоистичны. Порою вы утром не знаете, где проведете вечер, поэтому у вас в сумочке могут уживаться фата, заграничный паспорт и купальник. Вы способны усложнить до предела самую простую ситуацию и разрулить самую запутанную.

Склонны к анализу всегда и везде. Поэтому в ситуации, когда все бегут, высунув язык, вы спокойно вызываете такси и успеваете к финишу первой.

Порою вводите искусство шоппинга в культ. И в этом вам нет равных. Скидок даже на эксклюзив от кутюр добиваетесь играючи (правда при этом продавцы мечтают вас превратить в мертвечину). Друзья и последователи готовы поставить памятник вашему чувству вкуса, завистники мечтают, чтобы у этого памятника была еще и могильная оградка, но и те и другие сходятся в одном — вы из той расы, что задает моду.

Ваши суперспособности: красота, порою доведенная до абсолюта, умение выесть мозг чайной ложечкой, причем с заботой и лаской во взоре.

24 октября – 22 ноября

### ВЕДЬМА

Да-да, человек. В душе добра. Очень глубоко в душе. А еще отзывчива. Но это знают лишь те, кто хорошо с вами знаком. Для остальных вы — независимы, непокорны, своенравны, чутка стервозны и абсолютно непредсказуемы.

Не терпите, когда вам переходят дорогу или толкают под руку. За это можете проклясть в сердцах так, что ни один архимаг не возьмется снять это самое проклятье.



Вы загадочны, порою сложны настолько, последовательность фибоначчи по сравнению с вашей логикой — детский лепет. Ваша ведьминская импульсивная натура толкает вас одновременно на подвиги и посидеть дома, варя зелье в любимом котле. Зато за ради достижения цели вы способны на все и даже больше: вы легко можете отправиться в полнолуние на кладбище добывать ногти с руки мертвеца (а если тот восстанет — хладнокровно упокойте его принесенной лопатой) для декокта, не испугаетесь демона в пентаграмме, но ваше сердце может растопить улыбка некроманта.

Впрочем, гораздо чаще вашей красотой (внешней или внутренней и даже без капли гламури) пленятся и короли и рыцари и даже нечисть.

23 ноября – 21 декабря

### ОБОРОТЕНЬ



Романтик. Идеалист. Упрямец. Вы настоящие и не непоколебимы (непоколебимы порою

тоже). Любите серенады при луне, прогулки. При этом домашний комфорт для вас вторичен. Главное, чтобы была берлога, а разбросанные носки, корочка хлеба или тинято лишь придают ему шарма и обжитости. Зато вы стойко переносите походные спартанские условия.

Вы легко прощаете, но тяжело прощаетесь. Поэтому вашу душу легко ранить. Говорите правду, глядя в глаза (но благоразумно держа на стреме щит или подушку для смягчения удара). Ради достижения собственной цели вы готовы на все и даже больше. Вывернитесь на изнанку, но добьетесь намеченного. Порою импульсивны, особенно если не выспались. Можете укусить того несчастного, что рискнул вас разбудить. Редко, но все же впадаете в меланхолию. Этот состояние проще всего пережить, свернувшись колечком, и накрыв лапой нос.

Лицедейство и притворство вам чуждо: все эмоции написаны на вашей морде. Но даже если вам чудом удастся их скрыть, предатель-хвост все равно выдаст. Вы верный, надежный товарищ, открыты и честны, даже если это вам не выгодно, а совсем даже наоборот. Но тем не менее, несмотря на то, что вы порете правду-матку, рядом с вами всегда будут друзья. И зачастую, больше, чем вам бы того хотелось.

22 декабря – 20 января

### ДЕМОН



Вы упрямые. Честолюбивы. Не боитесь ни льда, ни огня. У вас сильная воля и стальной характер. Вы идете на Олимп без контрамарки, испепеляя противников.

Вы не покупаете удачу, а добиваетесь ее трудом, потом и кровью. Но даже не эта ваша черта вызывает жгучую зависть, а то, что вы способны есть и не полнеть. Поэтому перед вами трепещут тортики. А еще — подчиненные, ведь демоны — по натуре своей лидеры, не боящиеся рисковать и брать за этот самый риск ответственность. Как истинный начальник демон умеет сочувствовать так, что после его утешения начнешь прикидывать: а где ближайший сук и когда будут скидки на мыло и пеньковые веревки.

Демоны — скрытые ревнивцы. Внешне могут быть невозмутимы, но если рывкнет — дрожат не только стены, но и горы. Любит побыть почти один но если нацелился на брачные узы, то все. Его выбору придется смириться, что к нему скоро придет счастье в демонской морде и утащит к алтарю. Соппротивление в этом случае бесполезно.

И даже если «объект страсти» упрется всеми конечностями и хвостом (у кого таковой есть), демон умеет ждать и не мытьем, так катанием добьется своего.

Часто любит лицедейство и предстает кротким почти ангелом во плоти. Не обольщайтесь. Под нимбом окажется все та же натура дива. Демоны перевоспитанию не поддаются.

21 января – 18 февраля

### ФЕЙРИ



Вы дружелюбны, слегка безалаберны и каплю — бесшабашны. Вы не сильно задумываетесь о проблемах глобальных, как то потепления климата или ПВО. Зато вы легки, воздушны, порхаете по

жизни и за это удача любит именно вас. Знаете тысячу и одну песню, чтобы заманить путника, зачаруете-заколдуете и ...оберете до нитки. Причем, обираемый будет настолько счастлив отдать вам все, что не пожалеет и последние порты, так он будет пленен вами.

Фейри — натуры творческие, способны и творить, и вытворять. Зато обаяние этих милых существ можно исчислять ведрами и давать взаимы. Общительны, чарующие настолько, что даже если вы точно занете, что перед вами фейри, можете засомневаться и принять за фею-крестную.

Вы любознательны настолько, что пища духовная бывает для вас порою важнее калорий.

Фейри талантливы если не во всем, так во многом. Нестандартно подходите к решению многих вопросов, способны даже кровную вражду свести к шутке и наоборот.

Вы никогда не подчинитесь диктатуре, схитрите, извернетесь, вывернетесь наизнанку, но сумеете на глазах у оторопелых зрителей утечь из под карающей длани.

19 февраля – 20 марта  
**ВАСИЛИСК**

Домосед, предпочитающий родную пещерку и не терпящий гвалта и суеты. Вы способны закаменить взглядом наглых непрошенных гостей, а в плохом настроении — и тех, кто вроде бы предупреждал о визите. Застенчивы (но часто глубоко в душе).



Романтик, но реальность нередко накладывает на василиска отпечаток решительности.

Живое воображения, фантазия и богатый внутренний мир — все эти черты вашего характера находят свое отражение в непревзойденных каменных скульптурах вашего авторства, которые неприменимо украшают скромную (и не очень) вашу же обитель.

Васлиск застенчив, и многие этим пытаются воспользоваться. Как практика показывает — зря.

Василиски умны, умеют обойти гору, а не прут напролом. Терпеливы. Из них вышли бы отличные стратеги, если бы не одно но: они любят страдать сами и жалеть окружающих.

Эта нечисть часто бывает задумчива, слегка меланхолична (что порою окружающие принимают за пофигистичность) и предпочитает вечер у камина с чашкой чая шумной попойке в кабаке.

[Источник](#)

## Ника Веймар. Больше крови богу крови, или Почему авторы убивают героев

Не раз встречала высказывания читателей о том, что они не хотят читать книги, в которых, помимо злодеев, погибают ещё и полюбившиеся персонажи. Да-да, знаю, что многие сейчас вспомнили Джорджа Мартина, который не щадит никого, Джоан Роулинг, убившую профессора Снейпа

(и не только его) и ещё несколько десятков авторов.

*Как читатель, я понимаю желание определённой категории людей читать исключительно добрые книги со счастливым финалом.*



Не все такие толстокожие, как я, многие люди куда более впечатлительны. Они привязываются к полюбившемуся герою, перестают воспринимать его, как вымысел, и тут бац! — персонаж, который уже воспринимается, как добрый знакомый, погибает. Стресс, неприятие, ужас, скорбь и огорчение. Сильные эмоции, отклик, сопереживание, сочувствие главному герою или окружению погибшего. **В принципе, это и есть первая причина, по которой автор может убить персонажа.**

**Вторая — если этого требует развитие сюжета.**

Бывают книги, в которых герой целенаправленно шагает к трагическому для себя финалу. Пример — Базаров из произведения «Отцы и дети». Бывают ситуации, развитие которых невозможно без жертв. Логика сюжета, ничего личного. Из последнего недавно прочитанного: «Смерть и прочие неприятности» Евгении Сафоновой. Роман начинается с того, что главную героиню убивает королева той страны, в которую этой самой героине не повезло попасть. Ничего личного, всего лишь пророчество, согласно которому эта попаданка принесёт смерть самой королеве. **Все хотят жить.** И после в тексте погибает несколько второстепенных героев, к которым читатель успевает привязаться. Не потому, что автор изувер, а потому, что этого требует сюжет. Опытные интриганы и по совместительству главные злодеи обязаны действовать на опережение и устранять конкурентов, иначе они — не злодеи, а статисты.

**Иногда смерть персонажа бывает двигателем сюжета.**

Анна Семироль «Игрушки дома Баллентайн»: один из главных персонажей — нечто среднее между зомби и механической куклой. Влюблённая в него девушка не смогла смириться с его смертью и совершила невозможное — «оживила» его, превратив в верного слугу и, по сути, раба. К слову, смертей в романе много, но, на мой взгляд, все обоснованы.

Взять, к примеру, погром в городе, когда по приказу Баллентайнов «живые мертвецы» взбунтовались — логично, что без смертей не обойдётся.

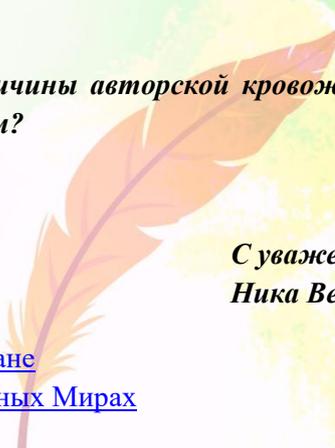
Не шадит героев и Маргарита Преображенская. **Но жанр «дарк фэнтези» обязывает.**

Честно признаться, я уже все ногти сгрызла в ожидании финала романа «Белые Маки. По струнам судьбы». Имею основания подозревать, что один из героев получит смерть, как расплату за совершённые ранее поступки, либо же пожертвует собой, чтобы спасти жизни других. На самом деле, я хочу говорить об этом романе много и подробно, на его примере показывая причины, по которым погибают персонажи, а заодно поинтересоваться при случае у самой Маргариты, почему она убивает своих героев, и сравнить авторское видение со своим читательским. Но увы, тогда не обойдётся без спойлеров.

**Как автор, могу пояснить, почему я убиваю некоторых персонажей.**

Искренне уверена, что зло должно быть наказано, а бешеных оленей нужно отстреливать, а не пытаться перевоспитать. У меня не так много отпетых мерзавцев в книгах, но их конец обычно печален. И это ещё одна популярная причина. Впрочем, именно её читатели обычно воспринимают на «ура» и об убиенной сволочи не скорбят.

**А какие причины авторской кровожадности известны вам?**



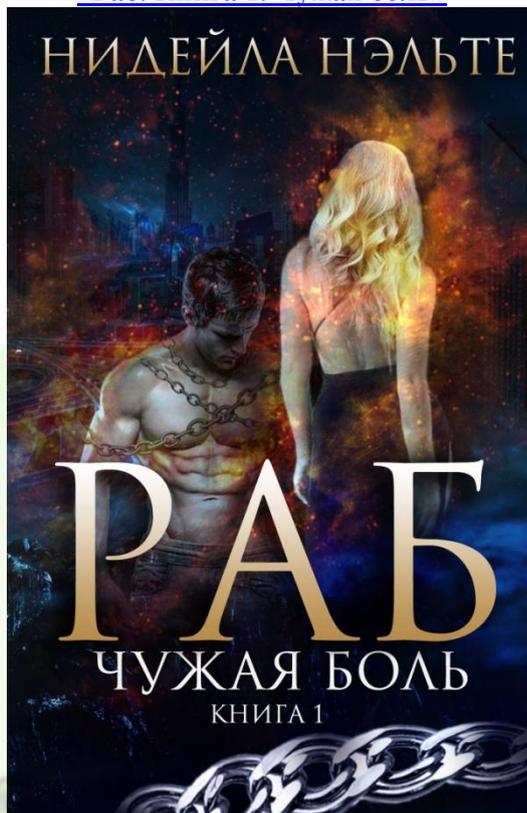
**С уважением,  
Ника Веймар.**

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)

Нидейла Нэйте

[«Раб. Книга 1. Чужая боль»](#)



Мне очень импонирует то, как автор поднимает непростые темы, четко обозначив свою позицию по отношению к унижению, издевательствам и прочему в этом роде.

А еще, Боже, как же приятно читать о порядочных, честных, искренних людях! Только подержав в руках книгу (планшет с открытой книгой))), я вдруг осознала, как много слез прочла за последнее время, и как приятно окунуться в уютную атмосферу произведения. Имею в виду не Тарин, конечно, а отношение героев друг к другу, своей работе, другим людям.

Когда попала на страницу автора, прочитала название книги и посмотрела обложку - тоже сначала подумала, что речь идет о пресловутом БДСМ, сейчас эта тема так популярна почему-то, что уже и боишься невольно незнакомых авторов. Потом наткнулась на крик души автора в аннотации, решила почитать. Ну а после третьей страницы уже поняла, эта книга - то самое, что надо читать обязательно!

Люди, которые считают, что Нидейла пишет о БДСМ, должно быть, прочли только название и увидели наручники на обложке, не верю, что по-

сле прочтения самого текста кто-то еще может так думать...

Рабство и связанные с ним унижение, принуждение, издевательства - неотъемлемая часть нашей истории, а иногда и, увы, настоящего. Автор пишет именно о рабстве, том самом уродливом, сам факт которого не укладывается в голове нормального современного человека. Пишет о людях со стержнем, о надежде и вере, которые, несмотря ни на что, продолжают жить в сердцах даже тех, кто находится на грани. Глубоко трогает то, что Нидейла пишет.

Когда закончила читать первую книгу, вернулась на начало и перечитала момент, когда Тали впервые видит Антера, разница между этим мужчиной в начале и в конце первой книги - колоссальная. Как же сильно ему нужна хоть капля человеческого тепла, заботы, он же мгновенно расцветает... хоть и не позволяет себе пока поверить в искренность своей госпожи. В чем его нельзя упрекать, конечно.

Пишет автор, конечно, мастерски. Пару раз мне в руки попадали книги о жести, где была именно жесть ради самой жести... читать такое невозможно.

В Рабе же описаний ровно столько, чтобы дать понять, как тяжело было Антеру, через что ему пришлось пройти. Объяснить его поведение, сомнения, страхи. Но ни капли больше. Никакого смакования, обсасывания острых моментов в книге и близко нет. Антер начинает говорить, дает намеки, благодаря которым можно представить себе всю картину в подробностях, содрогнуться, но на этом внимание не заостряется. Эта книга не для извращенцев.

Тали - потрясающая. Чувствуется, что она профессионал, подкованный агент, хитрая, умная, наблюдательная. Но вместе с тем в ней есть природная женская мягкость, в которой так сильно нуждаются даже сильные мужчины. Одно удовольствие наблюдать, как эти двое привыкают друг к другу, сомневаются, но вместе с тем делают робкие шаги по направлению к другому.

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)

## БУМАЖНАЯ КНИГА vs ЭЛЕКТРОННАЯ КНИГА!

Читать или не читать – вопрос, уже утративший актуальность. Книголюбы единодушно заявляют: «Читать!». А вот на каком носителе наслаждаться писательскими трудами – спорная тема, набирающая популярность. По закону жанра, сейчас я должна натянуть огромные очки на нос и начать философствовать, растянуть монолог до размеров научного трактата и долго нудеть. Спешу разочаровать – философствовать не будем. Минус мне, как литературному критику.

Для читающих людей дилемма: электронная книга или бумажная, глубинная, но не смертельная. Я вообще за мир, дружбу и жвачку, поэтому хорошо, когда читатели могут себе позволить приобрести и продукт издательства, и электронные книги. Охватить и то, и другое по карману не каждому.

*Ценители гаджетов утверждают, что скоро электронные книги затмят и полностью вытеснят печатные.*

*По их прогнозам, бумажный носитель информации исчезнет в прошлом, как в свое время рукописи на пергаменте, узелковое письмо, берестяные грамоты и глиняные таблички.*

Действительно, актуальность печатной продукции немного сдает позиции, но об угасании речи не идет. Истинные любители изданных книг продукту полиграфии не изменяют, отдают предпочтение «живым книгам». Коллекционеры до сих пор охотятся за редкими изданиями, эстеты продолжают собирать собственные библиотеки, ортодоксальные читатели предпочтений не меняют – бумажные издания противостоят массовой оцифровке книг. Электронные книги тоже не падают задних, популяризируются в обществе, находят почитателей, раздают печенюшки (читай: акции, бонусы и другие приятности)...

Давайте вместе рассмотрим плюсы и минусы этих носителей информации.

ЭЛЕКТРОННЫЕ КНИГИ	БУМАЖНЫЕ КНИГИ
<b>Плюсы:</b>	
<p><b><u>Мобильность</u></b></p> <p>Те, кто большинство времени в сутках проводят в дороге – оценят. Читай себе где угодно, и в ус не дуй. А талмуды тяжелее не станут, электронная книга – это вам не томик «Хоббита» Толкина или «Войны и мира» Толстого.</p>	<p><b><u>Атмосферность</u></b></p> <p>Если вы испытываете эстетический восторг от одного вида книг, любите слышать шелест страниц, кайфуете от запаха бумаги и типографской краски – издательская книга ваш вариант.</p>
<p><b><u>Компактность</u></b></p> <p>Выкраивать место в квартире для нового книжного шкафа или полки не потребуется. Настоящее спасение для малогабаритных «пещер» книголюбов.</p>	<p><b><u>Ученые утверждают...</u></b></p> <p>На бумажном носителе информация запоминается лучше. Правда или ложь? Доказывать то или иное не возьмусь.</p>



## ЭЛЕКТРОННЫЕ КНИГИ

### Оптимальность

Мечтаете собрать в собственной библиотеке серии книг Джорджа Мартина, Джоан Роулинг, Нила Геймана, Макса Фрая, Ника Перумова, Сергея Лукьяненко, Харуки Мураками, Стивена Кинга, Олега Роя и т.д.? С электронной книгой – невозможного нет. Большой объем памяти не обязателен, как показывает практика, и 2 Гб хватает.

### Вариативность

Отличная возможность подстраивать текст под собственные вкусы, не полагаясь на верстальщика. (Размер, цвет шрифта, фон и т.д.)

### По ночам нужно... читать!

Спасение для тех, кто мучается бессонницей. Электронные книги независимы от светового дня. Можете читать и в полной темноте! Даже под одеялом. (Проверено на себе)

### Кто сказал ухудшение зрения?

Проверенные производители электронных книг обещают пользователям защиту для зрения. Конечно же, если вы сами не будете злоупотреблять таким чтением и адекватно заботиться о глазах.

Вычеркиваем из этого списка чтение с ПК, ноута, смартфона.

### Платить или не платить?

И здесь есть выбор: бесплатное чтение, онлайн-подписка, покупка книг в интернет-магазине или подписка в специальном приложении. О пиратских сайтах и речи не идет – пусть авторский труд достойно оплачивается!

## БУМАЖНЫЕ КНИГИ

### Вынужденных пауз в чтении не будет

Подзарядки не требуется. Читайте, читайте – не прерывайтесь.

### Виват, коллекционерам!

Да, возможность коллекционирования, собирания собственной библиотеки остается.

### Индивидуальность

Для многих качество бумаги, кегль шрифта, декоративные элементы, иллюстрации, обложка играют важную роль. Каждая такая книга, как отдельная самостоятельная личность.





ЭЛЕКТРОННЫЕ КНИГИ	БУМАЖНЫЕ КНИГИ
<b>Минусы:</b>	
Нуждаются в подзарядке.	Дорогостоящие. О сверхкачественном или коллекционном издании даже не заикаюсь.
Ремонт устройства вам влетит в копеечку.	В последнее время качество печати снизилось. Оформление некоторых изданий тоже оставляет желать лучшего.
Реклама. Если вы читаете онлайн и через пиратские сайты. За последнее вам а-та-та.	Чтение мелкого шрифта без возможности увеличения, на серой бумаге – ухудшает зрение.
	Габаритность, объем, тяжеловесность.
	Лежа не считаешь. Держим спину, господа! Страдающие от болей в позвоночнике поймут всю соль ситуации в чтении в одной позе.
	Не забываем о природе. Да, вырубку лесов еще никто не отменял.

*Как по мне, ставить жирный крест на трудах полиграфии рано, спешить отрекаться от бумажных книг тоже не стоит. Но и отказываться от удобства электронных книг, бить себя в грудь с криком: «Кроме издательских другие книги не признаю!» недальновидно.*

Слушайте себя, выбирайте то, что вам по душе. Не столь важно, чему вы отдадите первенство: бумажным или электронным книгам.

А может, и тому, и другому. Главное, читайте, открывайте для себя новых писателей, волшебные миры и чудесных героев. Развивайтесь, создайте, учитесь и отдыхайте вместе с книгами. А чем закончится битва века, и кто выйдет из нее победителем, обязательно узнаем. Со временем.

**Виола Яркая**



# Книга на бумаге

## ИЛИ #МОДНОЧИТАТЬ НА «ЛАБИРИНТЕ»

Екатерина Азарова [«Институт неблаго-родных девиц. Чаша долга»](#)



Первая книга Екатерины Азаровой «Институт неблаго-родных девиц» захватила. С нетерпением ждала вторую. И дождалась.

В ней продолжение приключений четверых подруг, отправившихся в путешествие, чтобы помочь пропавшей подруге, которая стала Владычицей моря. По ходу повествования было интересно наблюдать за девушками. Автору отлично удалось передать накал страстей. Любовь и дружба, предательство и разочарование.

Очень сложно смотреть на друга и понимать, что он уже не тот, что был раньше. Весьма импонировал древний и демон. Я до самого конца так и не определилась, кто из них нравится больше. Они оба хороши.

А вот страж не вызвал никаких эмоций. Со всем. Если в начале знакомства он еще своим поведением вызывал неприязнь, несмотря на чувства к одной из подруг, то потом он все время проскальзывал мимо меня.

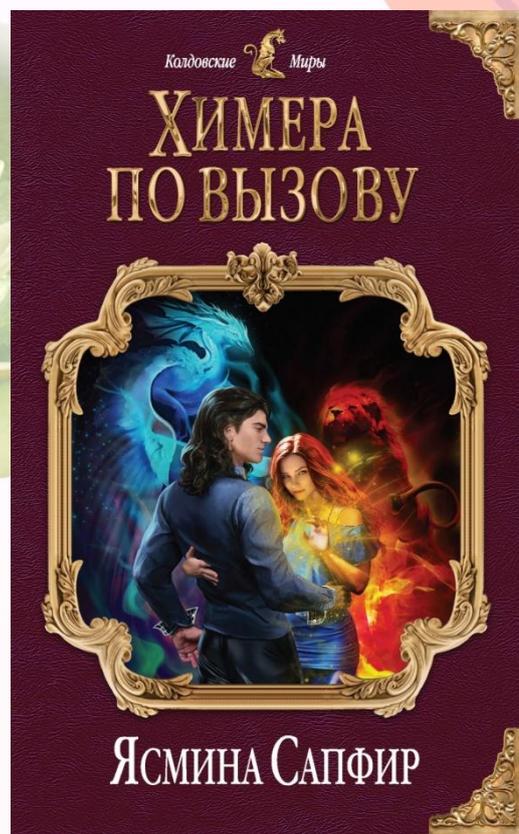
В общем, книга понравилась. В ней есть и динамика, и интересный сюжет. Самое то для приятно проведенного вечера.

Лёлочка

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)

Ясмينا Сапфир [«Химера по вызову»](#)



Разгадать Тайну  
Восторги и спойлеры

Крупными яркими мазками рисует автор удивительный мир, необычный, завораживающий, с летающими авто и роскошными небоскрёбами, полный тропических садов и цветочных ароматов. В этот мир однажды ворвалась магия и стала важнее новейших достижений прогресса. И удивительные магические создания легко вписались в жизнь новой Земли.

На фоне роскошных летних пейзажей, ведь города накрыты куполами, и нет больше зимней

слякоти и холода, разворачивается интересное противостояние главных героев: Тайны и Тавриса.

Ясмина Сапфир мастерски создаёт новые удивительные расы и необычные миры для них.

Главная героиня по имени Тайна, человек-химера, маг и потрясающе красивая женщина встречает Тавриса, мага-лельдуса. И если сущность химер нам более или менее известна из мифологии, то человек-лельдус – создание, придуманное писателем. Это существо напоминает дракона и хищную птицу, крылатое, сильное, прекрасное и опасное.

Таврис оказывает героине знаки внимания, уверяя её в том, что она интересна ему, что их будет объединять не только работа, что он пламенно надеется на большее.

Он отмечает, что у прекрасной химеры русские корни, ведь её ник – Тайна, говорит ей комплименты, сразу начиная ухаживание, но Тайна напориста, талантлива и упряма не меньше, чем он. Она свободна и собирается стать равной с любимым мужчиной, красивым, сильным и необычным. Но у него есть козырь, против которого трудно устоять. Таврис может исполнить мечту Тайны.

Больше всего в книгах Ясины мне нравится преданность родных людей друг другу, они прорываются сквозь время и пространство, чтобы спасти человека, которого любят больше всего на свете.

Тайна, рискуя жизнью, спасает самого дорогого человека, но врачи и маги не могут вылечить вырванную из прошлого маму героини, они просто поддерживают в ней жизнь. А Таврис утверждает, что поможет Тайне в этом. Поможет, если химера будет с ним.

Необычно закручена интрига с магами, которые мечтают совершить революцию. Спецслужбы оказываются не готовы к их внезапному нападению. Возможно, кто-то сообщает о действиях спецслужб магам.

Итак, три линии страстно и ярко схлестнулись в романе: любовный, яростный и удивительно красивый поединок между главными героями,

мечта героини и её воплощение, и попытка революции магов.

Мне очень понравились метафоричные описания и сравнения: здания-паутинки, арки, изгибающиеся волнами, героиня – дикий цветок, а герой – путник, который подобрал цветок.

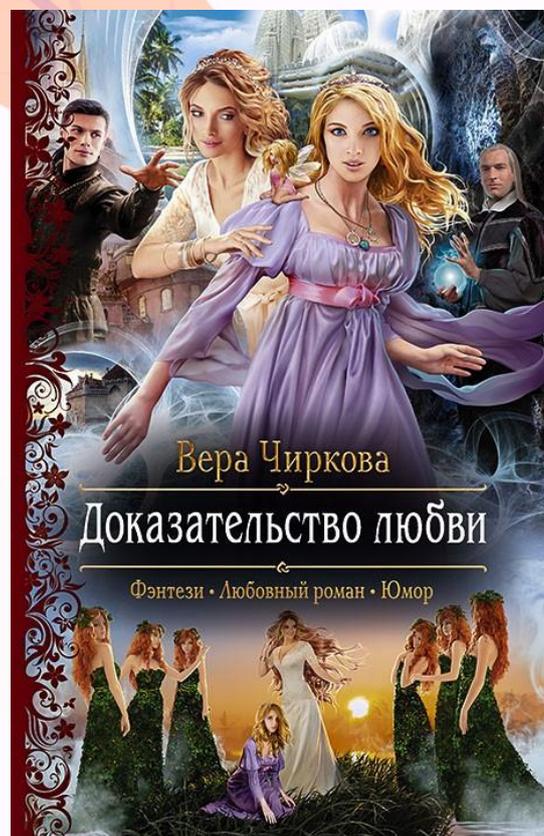
Я завидую читателям, которые только собираются открыть эту замечательную книгу.

*Ольга Шестрова*

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)

Вера Чиркова [«Доказательство любви»](#)



Представьте себе калейдоскоп, в котором картинки сменяются одна за другой, стоит только его повернуть. Примерно такой мир вы можете встретить в книге Веры Чирковой «Доказательство любви». В нём нет четкого описания места действия: герои путешествуют, и с невольничьего острова попадают на болота, из дворцовых палат в пыльный и шумный город, встречаются по пути с темными магами, алхимиками, гоблинами и кикиморами, дриадами и джиннами. Невозможно пре-

дугадать, куда заведет следующий телепорт, и какую тайну приоткроет автор читателю на этот раз.

В королевстве перенаселение принцесс, и король не против сбавить свою дочь в обмен на украденные регалии. Вот только, начитавшаяся романтических сказок о любви, себялюбивая принцесса Дара не желает влюбляться в «обменявшегося» её мага.

Наставник Тодгера, разозленный приобретенной рассеянностью и глупым романтизмом ученика, забирает принцессу к себе. Вот только в доме у Изрельса не всё просто – ведь он семейный тиран, держащий жену Летуану за служанку. И тогда две женщины, оказавшиеся в непростой жизненной ситуации, решают сбежать.

Казалось бы, их жизнь может начаться заново, с чистого листа. Но только обещающий помощь друг - не совсем друг.

Сюжет книги достаточно предсказуем: принцессу похищают, она сбегает, её спасают. Правда, спасает тот, кто похищает, но это не так важно. Мир также раскрыт не до конца.

Герои бегут – и читатель торопится следом за ними, не успевая насладиться ни прохладой леса, ни шумом прибоя, ни знойным солнцем. Хочется больше глубины, чтобы окончательно погрузиться в историю. Также бывают незавершенные логические линии, которые появляются из ниоткуда или ведут в никуда. Например, отчего Изрельс с такой небрежностью относился к своей жене, или почему королева совершенно не интересовалась судьбой страны и своей дочери, предпочитая картинно падать в обморок от любого известия.

Тем не менее, читается книга легко, герои чувствуются живыми в своей неидеальности. Следить за ними интересно. Книга оставляет приятное ощущение завершенности истории. Порадовало, что персонажи выросли, как люди. Возможно, они не избавились от своего эгоизма, но определенно стали чуточку лучше!

*Галина Герасимова*

Автор на [Призрачных Мирах](#)

## АЛЕКСАНДРА ЕРМАКОВА

## Интервью с автором

***Я автор - одного романа, не умею одновременно писать несколько произведений. ©***

Ульяна Соболева об авторе: «С Александрой мы познакомились еще на ресурсе Фаворитка лет 8 тому назад. Она прекрасный остроумный человек, талантливый автор, который скрупулезно выверяет каждую деталь в своем детище.

*Все ее романы чрезвычайно насыщены и интересны.*

*Особенно люблю ее восточный, жаркий и в то же время очень тяжелый роман «Глоток горького горячего шоколада»»*

***Александра, когда и как вы начали писать? Каким был «первый блин»?***

- Одним дождливым, скучным летним вечером. От нечего делать, лежа на диване и увядая от тоски.

Я бы сказала даже, «блиннице», на котором тренировалась в стихах и училась писать более двух лет. Вытянул соков из меня много, но и достаточно закалил. Роман ЛФ, как и было в то время модно - о вампирах (у меня ламии) и оборотнях. Серия называлась «Хроники света и тьмы». К сожалению, так и осталась недописанной, в наличии только два тома.

***О чём ваши книги, и на какую аудиторию рассчитаны?***

- Я пишу многое и о многом – начиная с книжек для самых маленьких и заканчивая романами преимущественно любовной направленности. Есть сказки в стихах, рассказы для подростков, молодежное фэнтези, студенческий роман и женское...

О приключениях, злоключениях, дружбе, предательстве, вражде, доблести, верности, ненависти, противостоянии добра и зла, борьбе характеров и, конечно же, о любви и «болезненной» страсти!

***У вас, как у автора, есть запретные темы? Есть что-то, чего читатели не увидят в ваших книгах?***

- Однополой любви и секса, групповой любви и секса «по любви» (изнасилование может быть).

Космос, глубоко-психологическое и нарочито-долго-трепетные сюжеты, легкомысленные потрахульки без серьёзной логической подоплёки, однотипных сюжетов и героев-аля-глянь-в-предыдущем романе, БДМС в его самом изошрённом понимании, избияния героини героем от великой любви...

Как-то так!

***Александра, что означает метка +32+ на обложке книги «Глоток Горького Горячего Шоколада»?***

- Написан в критический возраст 32 года, и, как я для себя отметила, он не только у меня был в этот момент. Именно в этот период остро ощутила потребность быть услышанной.

А потом подумала, что некоторые женщины и старшего возраста с этим сталкиваются... Ну и более молодым будет полезно почитать.

***Ваши романы о любви и все с пометкой 18+, но среди них есть «Нить Шелкопряда» - подростковый приключенческий фэнтезийный роман. Это был некий эксперимент? Как он прошел и будет ли продолжение?***

- Проба! В чистом виде!

Роман был специально написан на конкурс «новая детская книга», где прогремели «Зерцалия»

и «Часодеи» Такой успех, у-у-у, прям молодёжь только и читает подобное...

Как оказалось, фигня, реклама... Подростки почти не читают в наше время. Если и читают, то более откровенное. Я даже сайта в итоге ни одного не нашла, где бы обитали подростки в достаточном количестве. В общем, тыкалась-мыкалась по нескольким ресурсам, но деткам читать про обычные приключения мальчиков и девочек неинтересно. Взрослым же не хватает перчинки. Так что... да. Эксперимент.

Роман выложен на нескольких ресурсах для ознакомления. Но на Пробе и ЛитРесе, где обитает достаточно много народу, на него почти не находится читателя. Так что роман завис. Вторая часть начата, но пока в стадии заморозки.

***Сколько книг планируете в цикле «Чёрное сердце»?***

- Три книги. Он завершен, хоть и в черновом варианте. Это ЛФР про любовь демона и полукровки. Злость, обиды, жажда мести, война между ангелами и демонами за души людей. Предательство, страсть, любовь... смерть.

Первые две книги по сути одна, но очень большая, поэтому разделена. Она от лица героини, скорее эротика, чем фэнтези.

Третья – от лица героя и это как раз фэнтези-квест. Эротики нет совершенно.

Выложен на ресурсах бесплатно.

***Что вы можете нам рассказать о книге "Одержимая"?***

- Это ЛМР - роман психологический и напряжённый, каким бы лёгким не казался. Развязка и правда откроется в самом конце второй книги.

Здесь есть оборотень, который подчиняет сознание героини и заставляет делать всё, что ему заблагорассудится. Есть спокойная, уравновешенная (хочу это подчеркнуть!) героиня, которая будет сопротивляться, даже если читатель будет со-

мневаться в её адекватности и нормальности. Книга сложная, не каждому по пониманию и выдержке. ХЭ – гарантирую, хотя дался с трудом и скрипом.

*Александра, расскажите поподробнее о цикле «Непримиримые», о чём идет речь в книгах и сюжетно связаны ли они?*

- Это один проект из 4 частей, но всего двух книг. Просто невероятно огромный по размаху вышел.

Спортивный, криминальный, студенческий, любовный роман, в котором главные герои очень умные и одарённые ребята, с детства соревнующиеся «кто лучше». Их отношения настолько сложные, что давно перешли черту нормальности и адекватности. К этому прибавьте треугольники в любви, криминальные разборки и вечные неприятности...

Не претендую на оригинальность и гениальность, но любителям закрученного сюжета и долгого развития отношений – самое то. Не ждите, что герои с первых строк будут зажиматься и любить. Всё куда сложнее и проблемнее... Роман не только о любви и сексе!!!

*Что вы сейчас пишете?*

- Продолжаю корпеть над огромными проектом под названием «Непримиримые», а ещё над комиксом с любовным, как бы смешно ни звучало, сюжетом...

*Чем порадовать читателей в ближайшее время?*

- Так сразу и не скажу. Набросков очень много. Современные, но обязательно остросюжетные. Планов море, но я автор - одного романа, не умею одновременно писать несколько произведений.

Завидую другим творцам, кому поддался этот секрет, и они ваяют, словно роботы. Пишу медленно... но стараюсь.

*Помимо писательства, вы ещё и рисуете. Что вам ближе и приносит большее наслаждение?*

- Нет, не рисую, это так... баловство, поэтому плевки в сторону «кто сказал, что это рисунки?» спокойно воспринимаю. Я художник от слова «худю», но бывает что-то карандашик набрасывает...

Однозначно люблю больше романы писать, но иногда, чтобы отвлечься... рисую.

*В завершение нашей беседы, расскажите поподробнее о проекте, представленном ниже.*

- Проект называется комикс: «Игрушка Вампира».

Мир вампиров, аналогичный нашему. Сын короля вампиров требует подарок. Ему притаскивают девочку... Они умудряются подружиться, пока не начинаются чувства, а дальше... читайте, смотрите...

Опять же, не ждите чего-то супер-крутого-оригинального. Я дилетант в подобном виде творчества, поэтому простенький сюжет, смешнявые картинки. Буду рада оценке.

**Всех люблю!!!  
С уважением. Александра Ермакова!**

Автор на [Призрачных Мирах](#)

Автор на [ПродаМане](#)

# Игрушка Вампира



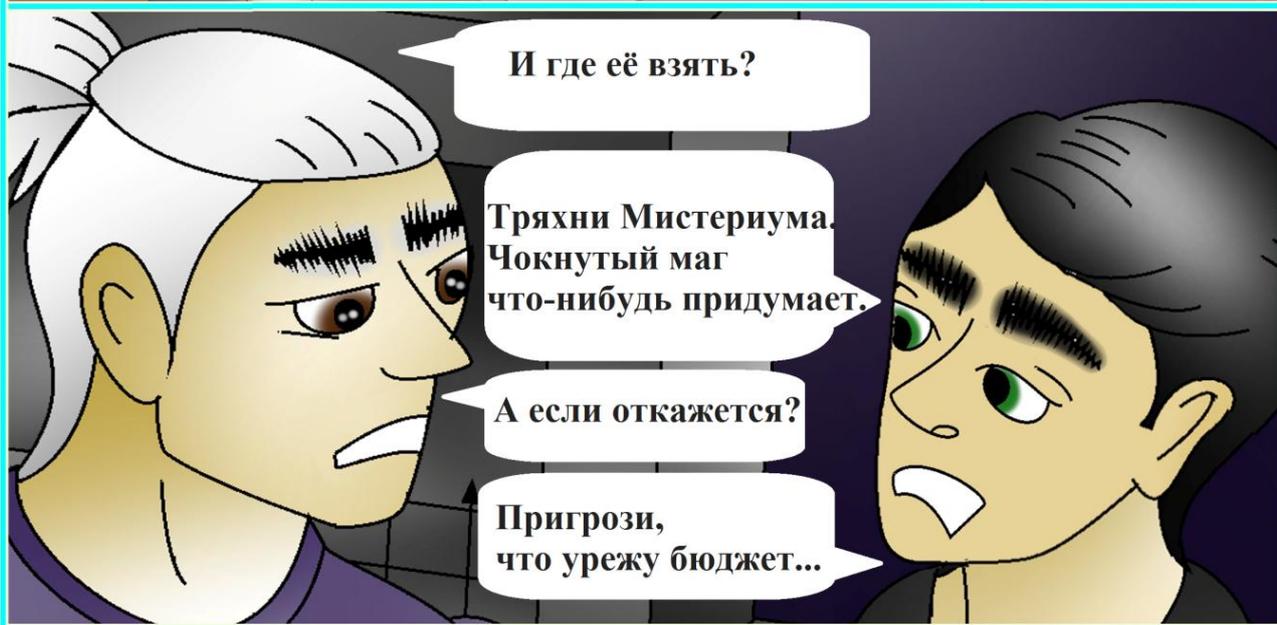
Альтернативный мир, но похожий на человеческий.

1 часть

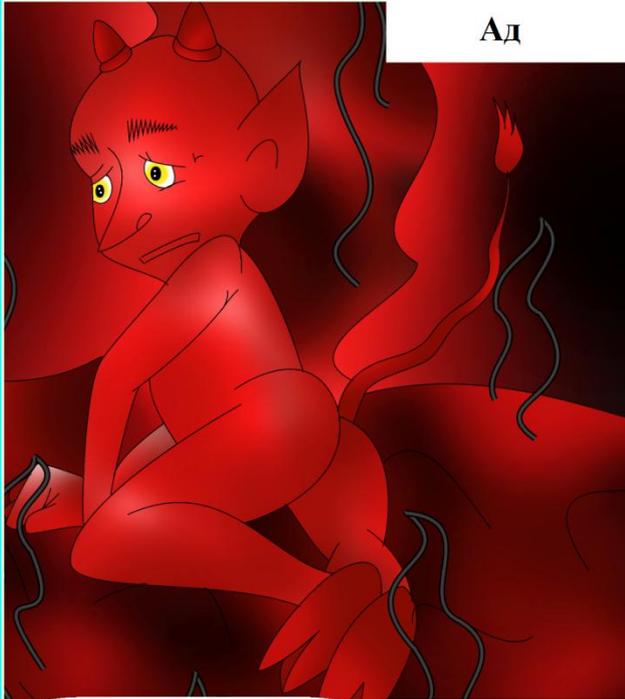
Главные обитатели – вампиры. Но есть представители других видов.

Власть – король Вамир. Его сын – Валиир, главный герой. Главная героиня – Юля из мира людей. Главнокомандующий – Клыккар. Чокнутый маг – Мистериум. Друг Валиира – Миллиар. Второй друг – Грояр. Подруга – Лания.

Женские особи на вес золота!!!



Ад



Хм, интересная особь.  
Рога, хвост, копыта...  
Какой-то он подозрительно  
красный, да и угли опасны...  
У-у-у, да он горячий!!!  
Не подходит!

Мир Эльфов

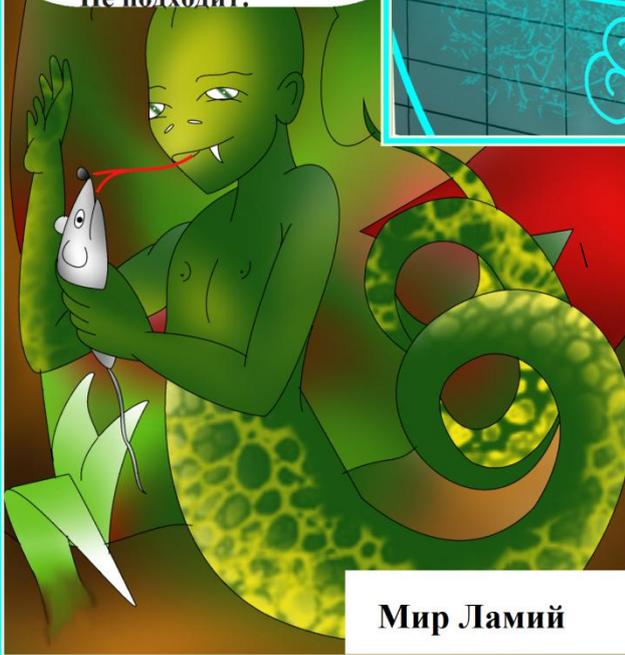


Какая милая эльфийская  
девочка.  
А что это у неё? Кол?!  
Плохая игрушка!  
Не подходит!

Милый змеёныш...  
Валииру будет весело.  
А что это у него? Крыса?!  
Он же истребит живность в  
замке. Чем тогда будут  
питаться наши слуги?  
Не подходит!



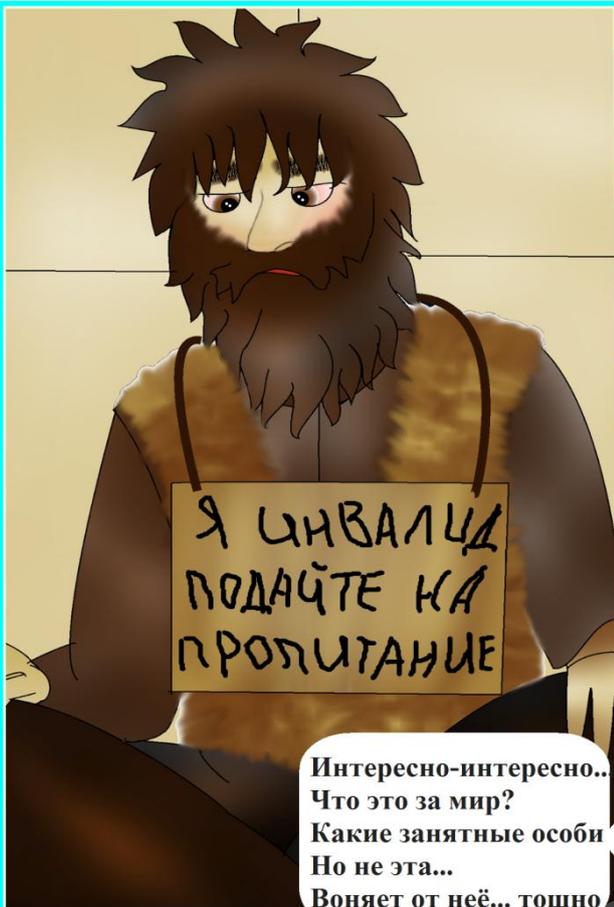
Это что за?!..  
Слизь... Какая гадость!  
Не подходит!!!



Мир Ламий



Мир Слизкотелых



Интересно-интересно...  
Что это за мир?  
Какие занятные особи  
Но не эта...  
Воняет от неё... тошно

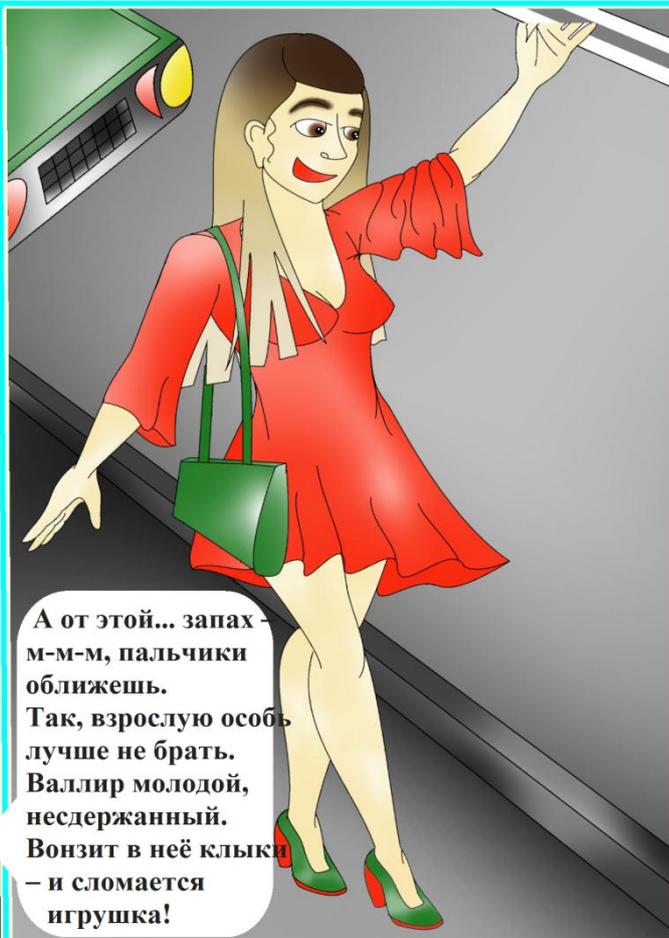
**Мир людей**



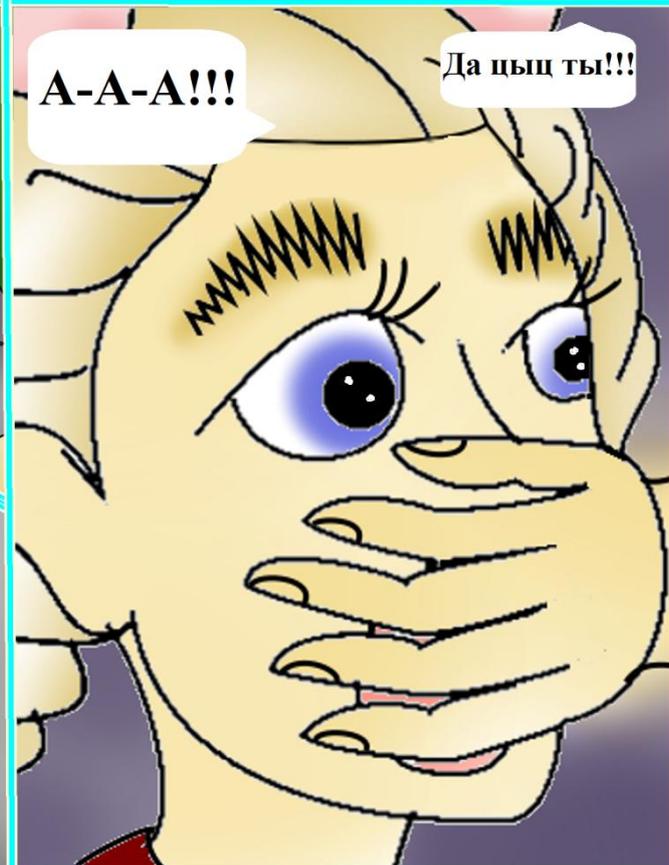
Ого!!! Вот эта  
ничего - примерно  
того же возраста,  
что и Валиир.  
Напоминает  
наших девочек.  
Вроде безобидное

Подходит!  
Упаковываю...

Какой хороший...



А от этой... запах -  
м-м-м, пальчики  
оближешь.  
Так, взрослую особь  
лучше не брать.  
Валиир молодой,  
несдержанный.  
Вонзит в неё клыки  
- и сломается  
игрушка!



А-А-А!!!

Да цыц ты!!!

Оно - девочка!  
Где я её добыл, многие  
такие. Она нечто среднее.  
Не лучше, не хуже...  
Были постарше, были  
помладше. Были того же  
пола, что и вы...

Это что? И почему  
такое тощее?  
Больное?

?????

Надо было  
мальчика...  
Мне бы было  
веселее.  
О чём  
говорить с  
девчонкой?  
С ней даже  
не подрасться...

Хм...

Или можно?

А???

Она смертная?

Вероятно...

Кормить нужно?

Полагаю...

Почему голая?

Провели  
дезинфекцию.

Клац-клац-  
клац...

А если я её укушу?

Ты хочешь её укусить?

Меня от неё воротит, но клыки лезут...

Может, с непривычки? Пока я был в её мире, мне тоже хотелось укусить парочку представительниц мира людей.

Даже так?..

Сам в шоке! Их мир очень аппетитный. Непостижимо сладкий и богатый на ароматы. Аж зубы сводило да глаза разбегались. Вам бы там понравилось...

Пойдём-ка, расскажешь подробнее!

Говоришь, там много... вкусного... и женщин?..

Что же с тобой делать? Страшная, тошная... Рёва... ненавижу слёзы! Глупая наверное. Хотя что удивляться, девчонки умными не бывают!

А если я сделаю вот так?

Р-р-р-р...

А-а-ах...

Бах!!!

Швах!

Фу, что с тобой?

Ещё и... пугливая...

Вставай!!!



Пошли играть!

Чё такая страшная?  
Огрязел круче!

Ого!!!  
Она умеет  
говорить?

Глядите!  
Моя новая  
игрушка!



Не знаю...  
но звуки какие-то  
издаёт.

А-а-ах...

Бах!!!

Швах!



Хнык...  
Шмык...

А чё-нить кроме того,  
что ревёт умеет? Ну,  
это... способностями  
какими-нибудь обладает?

Не уверен...  
Новая игрушка. Я ещё не  
разобрался, что умеет, но  
точно умеет вот так...





Бу!!!

Хнык, хнык... Швах!!!  
А-а-а-ах...

Бах!!!



Вот умора-а-а-а...



А чё, прикольно...  
И так всегда?



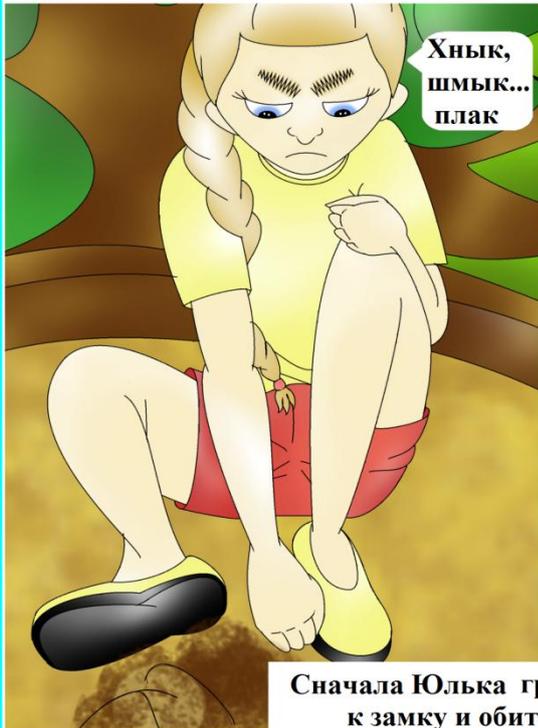
Быстро-быстро,!!!  
Сэлфи сделаем на её фоне.  
Поржём...

А мне по приколу...  
Круто!!!

На фоне  
уродинки?

Друзьям по  
сети фотки  
отправим

Три года пролетели незаметно...  
Дружить с человеческой девочкой оказалось легко



Хнык,  
шмык...  
плак



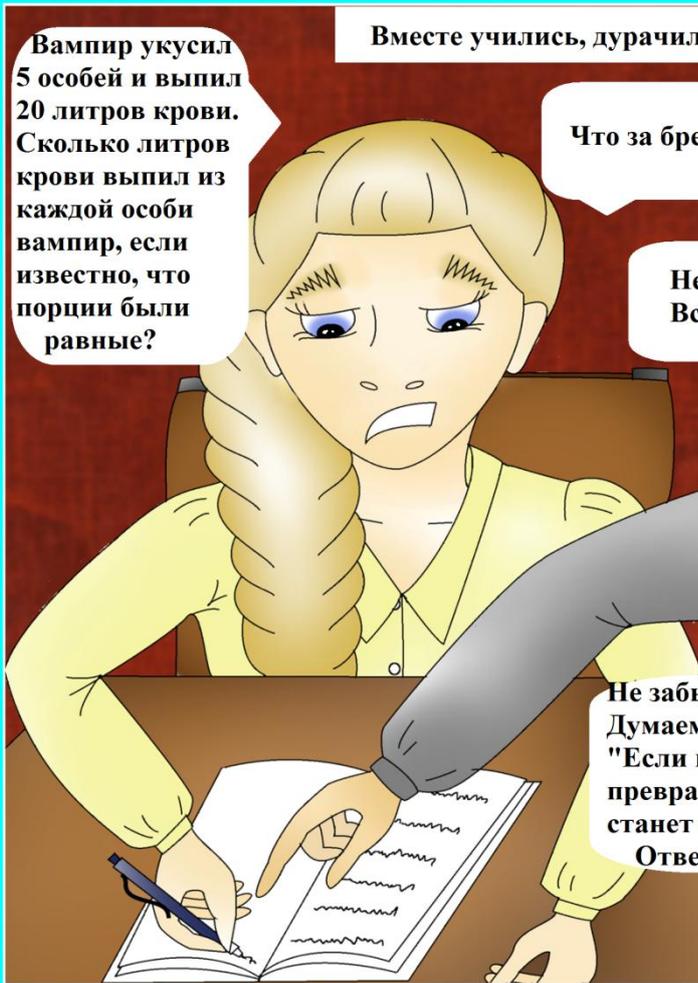
У-у-у!  
Прекрати

Ты такой  
хороший..  
Прям няшка

Сначала Юлька грустила, но потом привыкла к замку и обитателям мира.

Вампир укусил 5 особей и выпил 20 литров крови. Сколько литров крови выпил из каждой особи вампир, если известно, что порции были равные?

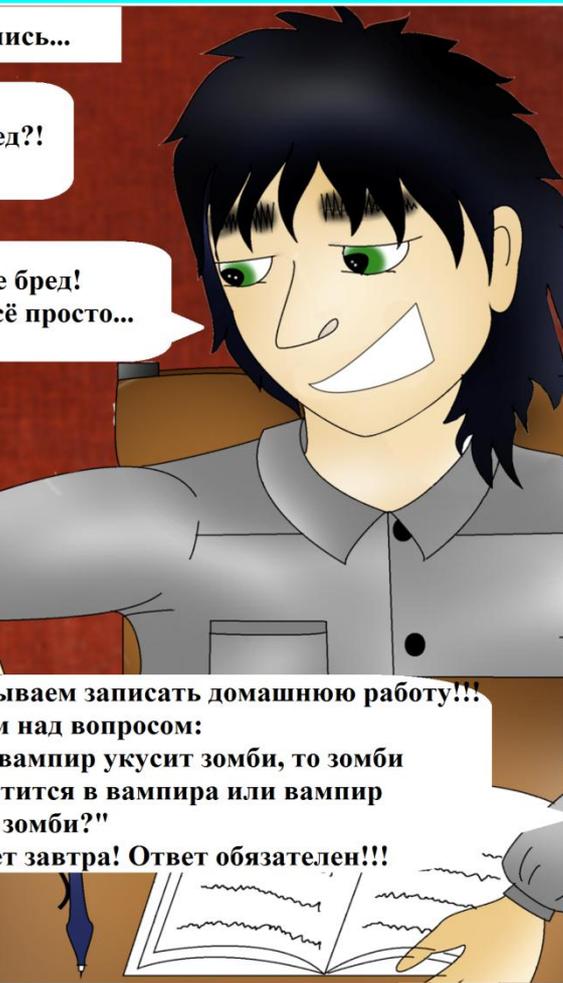
Вместе учились, дурачились...



Что за бред?!

Не бред!  
Всё просто...

Не забываем записать домашнюю работу!!!  
Думаем над вопросом:  
"Если вампир укусит зомби, то зомби превратится в вампира или вампир станет зомби?"  
Ответ завтра! Ответ обязателен!!!





Ну блин

Простите

Особенно Вамир не любил, когда ребята заходили в его кабинет или крутились возле башни дворцового мага. Мистериум был немного чокнутый - вечные эксперименты и открытые порталы. Вамир боялся, что дети могут заиграться...

В мой кабинет не входить!

Гостей не задирать..



Простите...

Па-а-а, бывает

В башню мага - нельзя!

Не мешайте деловым встречам!

Прислугу не дразнить



Что за запах? У-у-у, как вкусно...

Кровь!!!

Ой-й-й, больно

А ещё опасным для Юльки было получить рану или царапину... Обитатели тотчас выпускали клыки и шипели.

Не путайтесь под ногами



Прошло ещё три года...

Я умираю!!!

Кровь???  
Ты ранена?  
Поцарапалась???

Нет, но у меня...  
Из меня... капает...  
кровь!!!  
Я умираю!!!

Твоя игрушка будет  
привлекать нас, вампиров,  
несколько дней в месяц,  
когда у неё месячные и  
овуляция...  
Думаю на опасные дни её  
нужно запирать в комнате.  
Кормить, но не выпускать!

Пап, запах  
Юльки меня  
сводит с ума.  
А ещё у неё кровь!!!  
Между ног кровь!!!

Она что, как и  
наши женщины  
способна  
воспроизводить  
потомство?

Да, а ещё они  
вкусные...  
Очень вкусные!

А что сейчас делать?

Что?!  
И я могу её укусить?

Нет!!! Связь с ними такая же,  
как и с вампирами. Если  
укусишь, между вами будет  
кровная связь. Вам придётся  
быть вместе. А брак с игрушкой.  
Это абсурд! Но если ты её  
осушишь...

Я не хочу её  
убивать!

Я не заставляю,  
просто говорю,  
что если осушишь,  
не волнуйся,  
мы тебе новую  
найдем...

Сообщи  
новость

Ты не умираешь.  
Ты девушкой  
стала...

О-о-о, я стала  
взрослой!  
Теперь я  
девушка!!!

А у тебя клыки...  
чего это ты опять  
на меня клыки  
выпускаешь???  
Ну-ка, покажиинии.

Продолжение следует...

# Рассказ в подарок: «Сердце темного мага»



# Белая Дарина

*Аннотация.* У Роберта проблемы с девицами. Вот не ладится с ними, пропади все пропадом! Последняя дама бежала без остановок до самого дома. Не любят девы Роберта, даже плащ с соболиным мехом не выручает!

У Кристиана проблемы с кухарками. Ведь это не дело, когда одно блюдо горчит, а второе и вовсе в рот нельзя взять! Голодный мужчина – злой мужчина, а если это еще и темный маг... Отведать вкусный завтрак, обед и ужин Кристиану не помогает даже третье место в рейтинге самых влиятельных холостяков королевства.

А магине Амалии осталось жить всего три недели...

И как эти проблемы могут быть связаны?!

От магического резерва осталось от силы десять процентов, но душа пела. Огласили результаты магистерских испытаний: моя фамилия вторая в списке! Через три дня я получу диплом с отличием, а еще через два выйду на работу.

Закончились пять лет мучений. Свобода! Нет, саму учебу я любила, но одноклассники считали, что людям, вернее всякому сброду без титула и денег, в Академии не место. И доказывали это каждый день.

Я шла счастливо улыбалась. Больше не будет бессонных ночей, перешивки старых маминых платьев (из двух удавалось сделать одно более-менее соответствующее моде), унижений, которые следовало сносить молча и покорно, глядишь бы и отстали, наигравшись, но я не могла. Что-то внутри поднималось, заставляя гордо расправлять плечи и посылать лесом очередного «золотого» мальчика, желающего позабавиться.

Я свободна! Прощайте дни впроголодь на кашах и самых дешевых овощах: отчаянная попытка сохранить мамины украшения. Успешная, между прочим, пусть и наполовину. Аванса от «Балонски и Ко» хватит на продукты и возврат кредита. А со второй зарплаты я куплю туфли. Восхитительные замшевые шпильки с цветком на

носке, украшенным камнями. Пусть голубой – не практично, но я четыре года занасивала обувь до дыр. А все оттенки синего – это цвет моей стихии, воды.

По дороге лениво проползла самоходная повозка, ей навстречу пронеслась карета. До дома осталось всего ничего, наплевав на приличия, я почти бежала, ведь у меня в руках было истинное чудо: маленький торт с вишней и шоколадом. Одна пятая стипендии, но теперь это неважно. У меня праздник! Я предвкушала наслаждение бисквитом, пропитанным нежнейшим кремом, с едва уловимым ароматом коньяка и какао. Моя прелесть!

В плечо что-то ужалило, перед глазами поплыло, помню, как вцепилась в сумочку с тортом, а дальше мир погрузился во тьму.

\*\*\*

Роберт обожал своего хозяина и необходимость переписать объявление воспринял как личное оскорбление. Однако специально отведенные доски и рыночные столбы уже четыре дня украшали приглашения на работу, а никто так и не откликнулся. Не любили в народе Кристиана де Маорта. Темные люди, что с них взять? А взять нужно было. Очень нужно. Кухарку. Без этого крайне необходимого в домашнем хозяйстве элемента, Кристиан потихоньку зверел.

Знающие люди посоветовали изменить текст объявления, вычеркнув упоминания о личности нанимателя. А с какой гордостью Роберт выводил: «Его светлость Кристиан де Маорт, величайший маг современности, магистр некромантии, доктор темных наук оказывает честь, приглашая на работу...»

Новый текст занял совсем мало места. Не солидно. Роберт задумчиво крутил лист в руках. Объявление ему не нравилось, но, тем не менее, помощник некроманта отдал соответствующие распоряжения, столбы обклеили заново, и к замку потянулся жиденький ручеек соискателей.

\*\*\*

В себя я пришла от холода, пустоты и боли.

– Нравится, тварь? – от Дастена Даргона пахло вином и мускусом. Он с удовольствием отвесил еще одну пощечину и осклабился.

Я торопливо осмотрелась и сглотнула. Прежде комнаты пыток я видела исключительно в музее. К потолку подвешены крюки, на столике выложены изогнутые железки. В углу стоит жаровня. Леон, закадычный друг Дастена, моего одногруппника из Академии, деловито ворошил угли железным прутом.

Я сидела пристегнутая к креслу, запястья сковывали блокирующие магию браслеты. Редкая вещь, где только взяли? Впрочем, глупый вопрос. За деньги аристократы могут достать все, что угодно.

– Нравится, – довольно заключил Даргон, насладившись моим испуганным лицом. – А мы еще даже не начинали.

– Меня будут искать. С момента сдачи экзаменов я стала магией со всеми вытекающими правами. Вы опоздали.

– Лео, говорят, мы опоздали.

– Оно умеет говорить? – показательно удивился молодой маг. – Ничего, сейчас мы это исправим.

Леон неспешно шагнул вперед, выставив раскаленный пруток, словно рапиру.

– Послушайте, вы можете делать все, что пожелаете, но это рано или поздно раскроется! Подумайте о последствиях. Нельзя безнаказанно убить магиню, как и причинить ей увечья! Зачем вам пятна на безупречной репутации?

– Слышишь, о нас здесь беспокоятся.

Маги рассмеялись. Раскаленное железо замерло в нескольких сантиметрах от моего лица. Ненормальные! Они ведь и вправду... Им плевать, что за такие преступления – наказание смертная казнь или лишение магии, в зависимости от тяже-

сти содеянного. У меня задрожали руки. От страха я смогла лишь беспомощно пробормотать:

– За что?!

– Ты заняла наше место. Ты не имеешь права на диплом. В Академии этого не поняли, но мы исправим эту досадную ошибку.

Да, «золотые» мальчики считают, что безземельных дворян можно приравнивать к грязи под ногами. А грязь должна знать свое место, и оно отнюдь не в стенах высшего учебного заведения, что бы там Устав не твердил о равных правах.

– А Марго имеет? Или она где-то здесь по соседству?

– Марго свое уже отработала. А ты не захотела по-хорошему.

– Д-двайте договоримся! – плевать на гордость, хоть бы выжить.

– Поздно, мышка, поздно. Живой ты отсюда не выйдешь.

Пружина, скручивающая внутренности лопнула, отсекая страх. В критических ситуациях меня это не раз выручало. Разум прояснился.

– Пусть так, только моего покровителя это не порадует, – произнесла, глядя в глаза Дастена. Идеальный блеф, даже не знала, что так умею. – Он только распробовал свою новую игрушку. И очень расстроится, узнав, что она сломана.

– Врет, – хмыкнул Леон.

– А ты проверь, – я улыбалась.

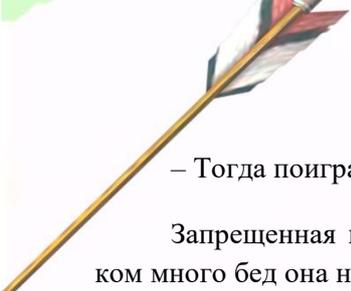
– Подстилка! – презрительно сплюнул Даргон. – И стоило столько ломаться?

Я прикусила губу, чтобы не вырвалось: «Зато не твоя».

– Это ничего не меняет, – тихо заметил Леон.

– Не меняет, – отозвался его приятель, – почти ничего. Хочешь еще немного пожить?

Я торопливо кивнула.



– Тогда поиграем, мышка. Сделка ар’Рея...

Запрещенная вот уже двести лет, уж слишком много бед она натворила, а текст клятвы изъят из всех письменных источников.

– ...подарит тебе еще три недели жизни. Согласишься сейчас или тебя немного поуготовать?

Дастен неспешно подошел к столику, взял щипцы, покрутил, словно выискивая изъяны, и остановил свой выбор на стальной игле.

– Сейчас, – ответила без раздумий.

– Жаль, жаль, – аристократ показательно вздохнул, намекая, что я испортила ему замечательную забаву. Вот только забавными иглолки под ногтями быть никак не могут. Не мой формат.

Короткий взмах кинжалом рассек кожу на запястье, сначала моем, а потом и титулованного одноклассника.

– Повторяй: я, Амалия Ришель, кровью своей, дыханием своим клянусь украсть артефакт «Сердце» у темного мага Кристиана де Маорта и доставить Дастену Даргону не позднее, чем через три недели с момента заключения данной следки. Да будут ее условия не известны ни живым, ни мертвым, ни тем, кто находится на грани, а залогом послужит моя жизнь.

– Я, Амалия Ришель, кровью своей, дыханием своим клянусь украсть сердце темного мага Кристиана де Маорта и доставить Дастену Даргону не позднее, чем через три недели с момента заключения данной следки. Да будут ее условия не известны ни живым, ни мертвым, ни тем, кто находится на грани, а залогом послужит моя жизнь.

– Ар’ре сон а.

– Ар’ре сон а, – повторила последние слова клятвы.

Мне почудился тихий звон, тонкая невидимая нить змеей обвилась вокруг сердца, сдерживая яд до поры до времени.

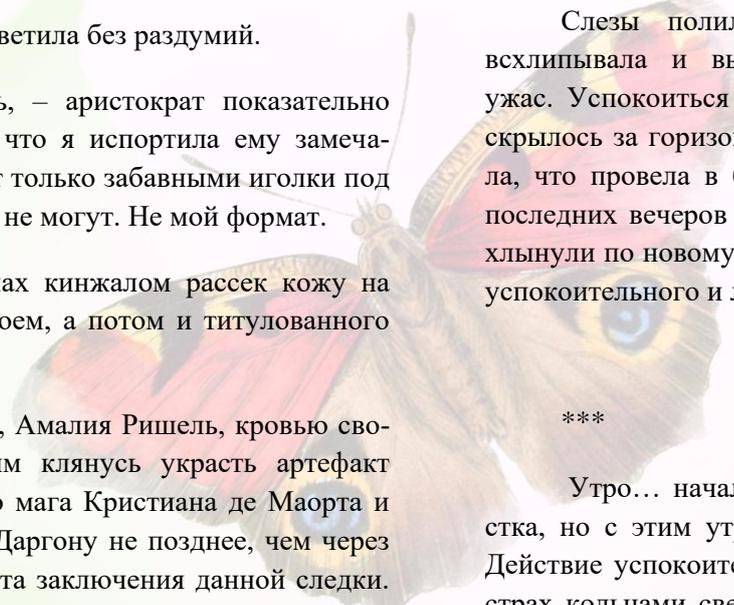
– Прощай, покойница.

Укол в плечо. Темнота.



Очнулась я в подворотне. Как добиралась до дома помню урывками. Закрыв дверь квартиры, я бессильно опустилась на коврик. Несколько минут зачем-то смотрела на руки: ни пореза, ни шрама не осталось, как и какого-то другого опознавательного знака, свидетельствующего о заключении договора. На немного иных условиях, чем изначально озвучил «золотой» мальчик, но все равно практически невыполнимых. Твари. Боги, какие твари!

Если бы не они я бы сейчас кушала торт... С вишней и черным шоколадом...



Слезы полились сплошным потоком, я всхлипывала и выла, выплескивая пережитый ужас. Успокоиться удалось, только когда солнце скрылось за горизонтом. Я вдруг отчетливо поняла, что провела в безобразной истерике один из последних вечеров в своей жизни. Пока слезы не хлынули по новому кругу, я выпила двойную дозу успокоительного и легла спать.

\*\*\*

Утро... началось. Нет, я, конечно, оптимистка, но с этим утром явно было что-то не так. Действие успокоительного бесследно испарилось, страх кольцами свернулся внутри живота, мысли скакали вспугнутыми зайцами. Двадцать дней, это так мало! От жалости к себе к глазам подступили соленые капли. Не хочу умирать!

Но если я начну разводить сырость, то шанса прожить больше трех недель у меня не будет. На это и рассчитывал Дастен, вот только я не собираюсь сесть и покорно сложить руки. Мы еще повоюем! И даже если ничего не получится – эти дни станут самыми лучшими в моей жизни. Что значит, нет?! Я сказала: станут! И точка!

Прямо в ночной рубашке я опустилась на ковер и обратилась к своей стихии. Погружаясь в медитацию, водные маги мысленно переносятся на берега озер или величественных полноводных рек. Возвращаются к истоку.

Над моей головой плясали солнечные лучики. Вода обняла ноги, ласково коснулась груди, потянулась к плечам, даря спокойствие и умиротворенность. Страх, неуверенность, сомнения –



ржавчина человеческих чувств, терзающая душу, растворилась, исчезла. Словно морская соль, смытая в пресном ручье.

В какой-то миг я сама стала стихией. Могущественной и вечной. Крохотным родником и бескрайним озером, каплей дождя, грозной штормовой волной. Я почувствовала себя... живой. Настолько живой, как никогда прежде. Стихия засмеялась и поманила за собой. Ей стало тесно в четырех стенах.

В народе огненных магов представляют вспыльчивыми, резкими, а порой и жестокими сельчаками. Водных – серьезными и спокойными. Это правда лишь отчасти. У моей стихии множество обличий. Вода умеет быть незаметной... Накинув морок, я выскользнула из квартиры, непредсказуемой – босые ноги забрались в чашу родника, расположенную во дворе. Мне почудился раскат грома – дикой, а как иначе назвать летнюю грозу? Да не простую, а когда дождь стоит сплошной стеной, небо пронзают разряды молний, да трещат столетние великаны-дубы, повидавшие на своем веку больше иного человека.

Стихию можно попросить исполнить заветное желание, и некоторым счастливым она отвечает. А мне гадалка однажды шепнула, что проговать бесполезно: стихии неприятна моя суть. Глупость, конечно, вот только забыть предсказание не получалось, и чудес, изредка перепадавших другим магам, мне вода никогда не дарила.

Родник около моего дома бьет из мраморной чаши, струйки хватает, чтоб напиться, да и только. Хватало. В один миг весь двор оказался залит, меня отнесло от источника на несколько метров, да так быстро и бережно, что я не заметила перемещения.

Гейзер взметнулся выше старых яблонь, завис, медленно изменяясь. На землю соскочил молоденький кельпи с длинной белой гривой и темно-синей шерстью. Потеря мордой об мое плечо и указал себе на спину.

– Нет-нет, ты еще маленький!

Черные глаза смотрели возмущенно.

А я что? Я ничего! Раздавлю ведь... Нельзя, хоть и хочется безумно. Такое предложение не каждому магу перепадает. Да что там не каждому! Таких счастливых единицы.

Не стоило сравнивать глубинное течение, принявшее обличье кельпи, с обычной лошадью. Упругие струи подхватили и закинули на спину дивного создания. А дальше мы летели! Жеребенок оттолкнулся от земли и поскакал по верхушкам деревьев. Ветер бил в лицо, душа пела от восторга. В какой-то миг я раскинула руки в стороны. Со спины кельпи нельзя упасть, если он этого не захочет.

Прогулка завершилась на том же месте, где и началась. Жеребенок гордо продефилировал к фонтану, но на полпути развернулся, скакнул обратно и положил голову мне на плечо.

Я обняла дивное создание, прижалась к мягкой, теплой шерсти.

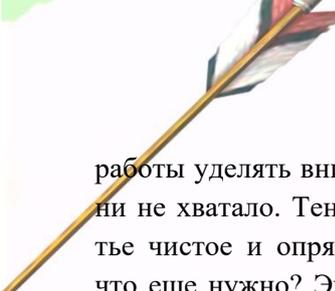
– Люблю тебя!

Благословение стихии. Самый удивительный подарок, который я когда-либо получала. Кельпи отстранился, на миг мне показалось, что глаза у него грустные, но только на миг. Жеребенок насмешливо фыркнул и нырнул в мраморную чашу. Вот только не нужно спрашивать, как ему это удалось. Вода в любую щелочку просочится. Родник стал совершенно обычным на вид. Я стояла посреди залитого водой двора в насквозь промокшей ночной рубашке. Хорошо хоть морок на месте, хотя после этой прогулки чужие взгляды и правила приличия – это последнее, что меня волновало.

«Идем на рынок? – спросил внутренний голос. – Мы хотим большой вкусный пирог: бисквит со сливами, а еще жареную рыбу и запеченный картофель».

А почему бы и нет? К подъезду я шла с улыбкой. Кельпи забрал все мои страхи и сомнения, осталось лишь ощущение чуда. Сейчас быстро оденусь и на рынок.

Картинка в зеркале меня не порадовала. Нет, вы не подумайте, что я не знала, как выгляжу, просто во время учебы и защиты магистерской



работы уделять внимание своей внешности времени не хватало. Тени под глазами закрашены, платье чистое и опрятное, туфли намазаны кремом, что еще нужно? Эх... Голос стихии, все еще звучащий во мне намекал: многое.

На меня смотрела худая девица с длинными темными волосами, синими очами – единственное яркое пятно на изможденном лице. Ужас... Хорошо, что, отправляясь на практику, я обновила косметический набор. Что ж, приступим. Сейчас замаскируем все изъяны, и получится... миленький слой штукатурки. Через час я была готова и уже собиралась выйти на променад, как взгляд упал на ногти. Нет, нет, нет! Так дело не пойдет! Их нужно спасти! Перламутровый лак отлично дополнил образ.

Наверное, все, что я делала – глупо, но внутренний голос требовал красоты и пирога. Вода упряма. Она способна годами точить камни. Поэтому бисквит – значит бисквит.

Путь к рынку занял десять минут. Я улыбалась, сохраняя подаренное стихией ощущение бесшабашной радости.

Сделка?

Темный маг?

Большинство со мной не согласится, но темные – тоже люди, а с людьми, можно договориться. Или хотя бы попробовать!

Но это потом, а пока сливы, яблоки и, пожалуй, даже несколько груш. Деньги пока есть, вот закончатся тогда и буду думать. Прежде я бы решительно пресекла столь легкомысленный подход, но не сегодня, не сейчас.

За грушами выстроилась небольшая очередь, в ожидании я глазела по сторонам. Двое мужиков крутились около столба. Один обдирал объявления, а второй околачивался за компанию. Ничего интересного.

– Верни! Тебе жить надоело?! – отвлек меня хриплый мужской голос. Я обернулась.

– А чего? Там кухарку ищут, у меня гувернантка. Потеснятся. Бумага дорогая, явно богатый хрыч. Еще повесит.

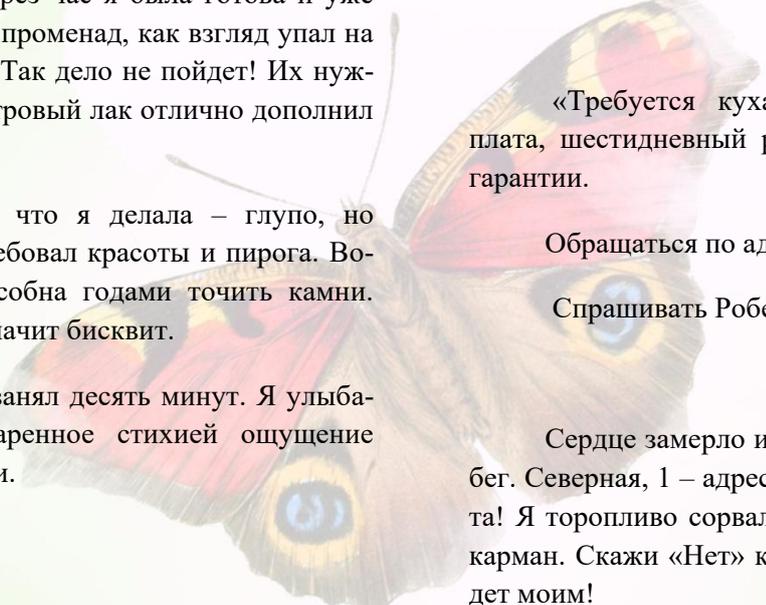


– На адрес посмотри, – посоветовали вкрадчиво.

Мужик побледнел и торопливо приладил на столб порванное объявление. Еще и низкий поклон отвесил.

– Прощеньца просим, ваше магишество, – проблеял слуга, возвращая головной убор на законное место. Шляпа не возражала.

Удалилась компания ну о-очень быстро. Сама не зная зачем, я обогнула столб.



«Требуется кухарка. Высокая заработная плата, шестидневный рабочий день. Социальные гарантии.

Обращаться по адресу: площадь Северная, 1.

Спрашивать Роберта».

Сердце замерло и пустилось в сумасшедший бег. Северная, 1 – адрес замка Кристиана де Маорта! Я торопливо сорвала объявление и спрятала в карман. Скажи «Нет» конкурентам! Это место будет моим!

Фрукты тотчас оказались забыты. Заносить продукты домой – только время терять, а выбросить жалко, поэтому, не расставаясь с авоськой, я бросилась ловить экипаж.

Мысли скакали. Что говорить? Как говорить? А вдруг, это место уже занято, а объявление просто не успели снять? Нет, не будем о грустном! Темных магов у нас мало, в народе их не любят. Не без причины. Эта публика отличается скверным, властным характером – а как иначе работать с умертвиями? Не терпит неподчинения, думает (небезосновательно), что весь мир лежит у их ног. А еще некроманты самые умные, сильные, удачливые, талантливые (так они считают) и очень богатые (вот с этим не поспоришь). Король наделил темных магов весьма широкими полномочиями, а еще больше они берут, никого не спрашивая, и на это закрывают глаза.



Если послушать мужиков в кабаках или кумушек на лавочках, то некроманты крадут души, похищают девственниц, в полнолуние оборачиваются огромными черными псами и жестоко издеваются над заблудшими путниками, забредшими ночью на кладбище (набор издевательств разнится от пола и фантазии рассказчика), и вообще жуткие типы. С такими лучше не связываться. Воры и те не рискуют. Уж что-то, а защищать свое и наказывать преступников темным магам удастся на славу. А еще они ревнивые собственники и не умеют прощать.

Выкрасть у де Маорта артефакт – равносильно самоубийству. Вот только договор ар’Рея не даст безболезненно умереть, если я не сделаю все возможное для достижения цели. Поэтому должность кухарки будет моей. Надеюсь, возле замка не выстроилась очередь из соискателей. Кто в здравом уме сунется в пасть к монстру? Пусть и за вознаграждение?

Я глубоко вздохнула и стала обдумывать предстоящий разговор. Экипаж бодро продвигался вперед, вселяя уверенность в успехе моей авантюры.

И ворота, и калитка на территорию замка были распахнуты настежь. На въезде висела табличка со стрелочкой, указывающая, куда следует направляться кандидатам, желающим радовать работодателей вкусной и здоровой пищей. Я подивилась отсутствию привратника и поспешила к цели.

Вдоль мощеной камнем дороги росли молодые яблони. В приствольных кругах разместились разнообразные цветы и травы, газон расстелился мягким зеленым ковром. Удивительная, яркая и солнечная аллея, даже не скажешь, что принадлежит некроманту.

Лестницу на замковое крыльцо украшали несколько оскаленных морд химер, аристократы любят такие игрушки. Дверь тоже казалась самой обыкновенной, хоть и добротной, основательной, а вот моя уверенность, что все будет хорошо, почему-то пропала. Несколько мгновений я мялась на пороге, потом напомнила себе о заключенной с Дастином сделке и коснулась артефакта-звонка.

Дверь беззвучно открылась, я шагнула вперед и увязла в сетке магической защиты.

– Цель визита? – бесстрастно спросил глухой механический голос и добавил: – Ложь карается смертью.

Они с ума сошли?

– Пять, четыре...

Это что вообще такое?!

– Назовите цель визита. Три...

– В-воровство сердца. Через желудок. Вот! – я выставила продуктовую авоську, как щит.

Магия отпустила, я обессилено прислонилась к стене. Дверь закрылась, отсекая путь к отступлению.

– Госпожа! Госпожа, вы в порядке? – ко мне неся длинный черный плащ с роскошным воротником из соболиного меха. – Госпожа, простите! Я не знал, что хозяин испытывает новые чары именно здесь и сейчас! Это прискорбное недоразумение. Госпожа? – причитал неизвестный субъект. Низко наброшенный капюшон скрывал его лицо.

– Я в порядке, – могу гордиться собой: голос не дрогнул. – Я по объявлению. Вам еще нужна кухарка?

– Да! – радостно подтвердил представитель де Маорта. – Прошу в кабинет. Я Роберт.

– Очень приятно, Амалия.

До кабинета мы не дошли буквально несколько метров.

– Роберт! – пронесся хриплый шепот. Ближайшие светильники поблекли, повеяло могильным холодом. На полу проступила клякса мрака, из нее вылезла полупрозрачная крылатая тварь. Я видела такую на картинке в хрестоматии. Первый класс опасности, маг, повелевающий стихиями, продержится в схватке не более двух минут. Победить сможет лишь некромант. – Роберт, смотри!

В когтях монстр держал что-то скрытое темной пеленой и выглядел безумно довольным.



От неизвестного предмета исходили волны потусторонней жути.

– Ух, ты! Получилось! – обрадовался мой провожатый. Вытянул вперед ладонь в кожаной перчатке – в сторону твари полетел сгусток темной энергии, видимый лишь для магов, и мгновенно впитался в драгоценную ношу.

И только тогда я поняла: Роберт не человек. Замерла, стараясь не дышать, а тварь вдруг глянула прямо на меня.

– Не знала, что у тебя гости. Приходи, как избавишься.

Вспышка тьмы ударила по глазам, вынуждая зажмуриться. Когда я торопливо проморгалась, порождение мрака исчезло.

– Амалия? – мне протянули руку, а я шарахнулась к стене. – Амалия, простите. Просто Эмма очень обрадовалась, мы так долго этого ждали! Но вы не бойтесь, она на кухню не заходит, да и скоро вернется в курган.

– Снимите, пожалуйста, капюшон, – попросила глухо.

– А может, не надо? – жалобно спросил Роберт.

– Я настаиваю.

«Может, действительно не надо?» – мелькнула трусливая мысль.

– Вы будете визжать, а потом бежать. Полскользкий, бегать на каблуках вредно. Давайте считать, что собеседование вы прошли и перейдем на кухню. Хозяин очень любит рыбу. Вы как к рыбе относитесь?

– Роберт!

– Да-да, уже семьдесят лет как... – он запылся и медленно снял капюшон.

На меня смотрел человеческий череп с нахлобученной на макушку шляпой. Я длинно выдохнула, заставляя успокоиться отчаянно колотившееся сердце. Поднятый скелет со вселившимся духом не самое худшее неромантическое создание.



– Обожаю рыбу. Жареную, копченую, соленую...

– Ами, вы просто сокровище! – Роберт шагнул вперед, раскрыв объятия, я попятилась. Дух сделал вид, будто ничего такого не произошло. – Позвольте, я проведу вас, – промолвил он торжественно.

Я улыбнулась и чопорно заметила:

– Позволяю.

Кухня мне понравилась. Просторная, светлая, с огромной холодильной камерой и современной плитой.

Со всяческими извинениями, Роберт вручил мне анкету. Практически такую же я заполняла, поступая на практику. Только здесь не было вопросов: «Кем вы себя видите через десять лет?» и заданий: «Нарисуйте свое любимое животное». Все кратко, лаконично и по существу. Сумму заработной платы мне так же сразу озвучили, и она оказалась в три раза больше той, что обещала компания «Балонски и Ко» магистру водной магии.

Роберт торопливо просмотрел анкету и остался доволен.

– Отлично, сейчас выдам фартук, и можете приступать.

– Роберт, простите, но у меня нет рекомендаций и вы вот так просто...

– А толку от рекомендаций, когда с ними до кухни не доходят? А если и доходят, то готовят такое, что я даже не даю хозяину пробовать. Он скоро вконец озверевает. И тогда будет плохо. Всем.

Я невольно поежилась.

– Сильные темные маги чувствуют эмоции, вложенные в пищу во время приготовления и подачи. Безразличие, страх, ненависть, отвращение, усталость отравляют блюда. Ученица Кристиана вышла замуж и уехала на Север, найденная ею замена лежит в больнице с черепно-мозговой травмой. Нет-нет, Ами, вы не подумайте, мы здесь ни при чем! Это все лошадь. Не наша!



Я лишь отстраненно кивнула.

– Вот поэтому так сложно найти кухарку. Но я в вас верю! Надеюсь, хозяину ваша кандидатура понравится.

А уж, как я надеюсь!

Правильный настрой – наше все. Картошечка удалась на славу, и салатик с рыбкой, и бисквит и даже сырный суп. Я люблю готовить, но в последние годы мне отчаянно не хватало времени.

– Ах, Ами, вы непременно должны дождаться Кристиана! – Роберт вился около готовых блюд, словно змей. – Без него, увы, не могу ничего обещать, но я уверен, все будет хорошо.

Я робко улыбнулась.

– Насыпайте, – мне протянули две тарелки. Плащ Роберт снял, оставшись в перчатках, сапогах и шляпе. Как он пояснил, специально заговоренная кожа предохраняла кости от износа и повреждений. – Мы с вами перекусим и переместимся в гостиную. Мне, пожалуйста, картошки и салатика.

Я удивленно смотрела на посуду.

– А разве?... – только и смогла выдавить.

О том, что некромантические создания потребляют человеческую пищу на лекциях не рассказывали. Да и как это возможно чисто технически?!

– Запахи, милая Ами, – мечтательно промолвил Роберт, как и некромант, истосковавшийся по домашней кухне. – Вы накладывайте, накладывайте, – поторопил мой интервьюер, – сейчас сами все увидите.

Столовые приборы мой сопровождающий проигнорировал. Он несколько минут просто любовался блюдом, а потом наклонился, едва ли не уткнувшись носом в тарелку.

– Ум-мм, божественно. Ами, вы мое спасение!

Картошка и салат лежали на прежнем месте, вот только яркие цвета потускнели, потеряли привлекательность. Я лишь хлопала ресницами.

– Запахи, – вновь повторил Роберт. – Если не побрезгуете...

Я отложила вилку, обогнула стол, старательно пригнулась. Еда не пахла. Удивительно!

– А, что вам дают запахи? Энергию?

– Эстетическое наслаждение. Возможность почувствовать себя живым. Я помощник Кристиана, поэтому заслужил отдельные бонусы. Когда-нибудь расскажу подробнее.

Время в компании Роберта пролетало весело и незаметно.

– Хозяин вернулся, – вдруг произнес помощник некроманта, нарушая установившуюся идиллию.

Я сглотнула. Казалось бы – вот он, мой шанс, но стало так страшно!

– Ами, что с вами? Вы меня так не пугались! – изумился Роберт. – Вы не сможете накрыть на стол!

Договор ар’Рея. Кельпи, полет... Смогу. Должна.

– Ох, давайте руку, скорее!

Я протянула ладонь – и провожатый сорвался на бег, потянул за собой. Мелькали коридоры и лестницы... В просторном кабинете мне указали на кресло, и пока я осматривала интерьер, Роберт рылся в шкафу, бормоча:

– Где же она? Я же помню, еще немного оставалось... Вот!

Мне торжественно вручили полную рюмку неизвестного напитка.

– Давайте, Ами, залпом!

– Что это?

– Настойка на травах. Нам нужно срочно вернуть вас прежнюю.

– Думаете, алкоголь поможет?

– Ами, милая, думать нет времени. Кристиан будет здесь с минуты на минуту!



Из последней фразы помощника темного мага, мозг сделал неправильные выводы. А именно выпить. Залпом, говорите? Я закашлялась, вытерла слезы и подгоняемая Робертом все же опустошила емкость. Действие у настойки оказалось мгновенным: страх будто рукой сняло. Я улыбнулась, расправила плечи, поправила складочки на платье.

Роберт почему-то забеспокоился, отобрал у меня пустую тару, плеснул на дно, понюхал и запричитал, что настойка не та. Меня это совершенно не волновало. Мне было удивительно хорошо, и встреча с некромантом больше не вызывала опасений. Я просто знала: Кристиан де Маорт станет моим.

– Ами, сейчас...

Договорить Роберт не успел. Двери в кабинет открылись, впуская его хозяина. Несколько секунд я любовалась аурой мага: совершенной, невероятно мощной... Если бы не настойка, не знаю, как бы сумела построить диалог, а так для начала присела в реверансе. Затем грациозно выпрямилась и растянула верхнюю пуговичку на платье. Пальцы скользнули вниз, нащупывая следующую, но я передумала: хорошего нужно понемножку.

– Что вы делаете? – холодно поинтересовался некромант.

Такой харизматичный, сильный, красивый и настолько непонятливый!

– Краду сердце, – я с улыбкой шагнула вперед. – Ваше, – и ладошку на грудь положила, чтоб уж точно понял.

Сердце мага билось спокойно, размеренно. Мне нравилось.

– Где ты взял это пьяное недоразумение? – спросил у Роберта самый идеальный мужчина, из всех, что я встречала прежде.

– Изготовил! – честно ответил мой интервьюер.

Ой, а у нас картошечка остывает! Нужно на стол накрыть!

– Оно было не недоразумением? – скептически хмыкнул Кристиан. До меня дошел смысл разговора, и кормить некроманта моментально расхотелось.

– Не пьяным, – поспешил уточнить Роберт.

Стало так обидно! Сам буквально силой приобщи к «не той настойке», а теперь лопочет что-то невнятное. Пока он соберет мысли в кучу, меня вышвырнут из замка. И бисквит со сливами не поможет! Эх, ни на кого нельзя положиться. Что же делать? Знаю! Нужен элемент неожиданности.

– Я еще танцевать умею! – шепнула и отступила на несколько шагов.

Хозяин буквально прожег взглядом, но он просто не знает, от чего хочет отказаться! Я изящно прогнулась. Кокетливо улыбаясь, приподняла пышную юбку почти до колена (нужно задействовать тяжелую артиллерию), взмахнула ногой вперед и чуть вбок, повторила движение, входя во вкус. Тело охватила легкость, меня переполнял огонь азарта. Мой! Ты еще не знаешь, но уже мой! А потом в глазах потемнело, и я стала падать. Время замедлилось, растянулось, я попыталась извернуться и удержать равновесие, но сознание предало. «Нет ничего хуже, чем упасть в обморок в замке темного мага», – была последняя мысль слегка протрезвевшего рассудка.

\*\*\*

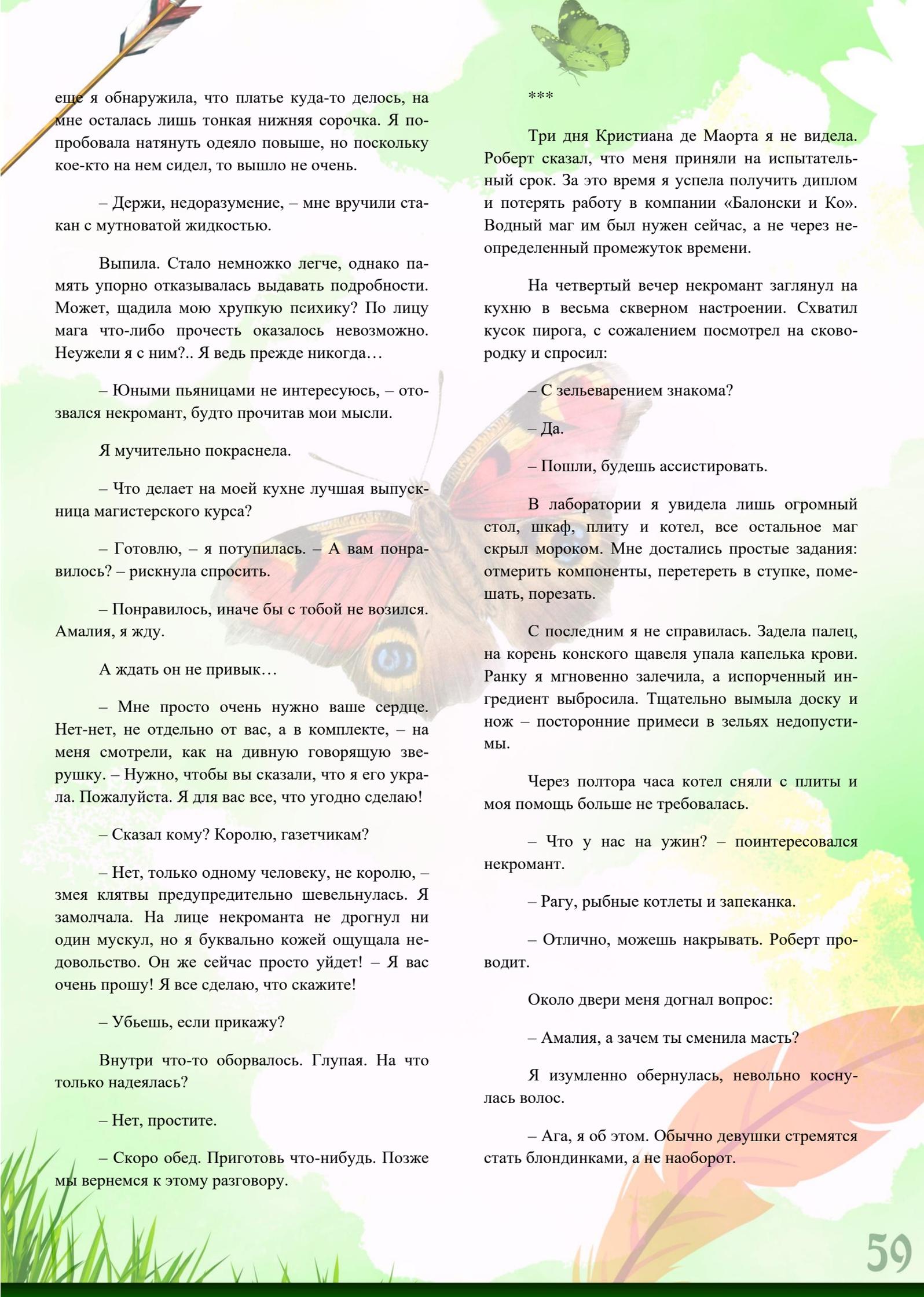
Я проснулась от капель воды, брызнувших в лицо. Думаете, родная стихия, должно быть приятно? Наглая ложь!

Я лежала на роскошной, широкой кровати, а рядом расположился сероглазый шатен в расстегнутой рубашке. Кристиан де Маорт.

– Доброе утро, воровка сердца, – прозвучало насмешливо.

– Д-доброе! – только и сумела выдавить. Проглотив: «Кому как».

Голова болела и безумно хотелось пить. Память возвращалась урывками. Стыдно-то как... А



еще я обнаружила, что платье куда-то делось, на мне осталась лишь тонкая нижняя сорочка. Я попробовала натянуть одеяло повыше, но поскольку кое-кто на нем сидел, то вышло не очень.

– Держи, недоразумение, – мне вручили стакан с мутноватой жидкостью.

Выпила. Стало немножко легче, однако память упорно отказывалась выдавать подробности. Может, щадила мою хрупкую психику? По лицу мага что-либо прочесть оказалось невозможно. Неужели я с ним?.. Я ведь прежде никогда...

– Юными пьяницами не интересуюсь, – отозвался некромант, будто прочитав мои мысли.

Я мучительно покраснела.

– Что делает на моей кухне лучшая выпускница магистерского курса?

– Готовлю, – я потупилась. – А вам понравилось? – рискнула спросить.

– Понравилось, иначе бы с тобой не возился. Амалия, я жду.

А ждать он не привык...

– Мне просто очень нужно ваше сердце. Нет-нет, не отдельно от вас, а в комплекте, – на меня смотрели, как на дивную говорящую зверушку. – Нужно, чтобы вы сказали, что я его украла. Пожалуйста. Я для вас все, что угодно сделаю!

– Сказал кому? Королю, газетчикам?

– Нет, только одному человеку, не королю, – змея клятвы предупредительно шевельнулась. Я замолчала. На лице некроманта не дрогнул ни один мускул, но я буквально кожей ощущала недовольство. Он же сейчас просто уйдет! – Я вас очень прошу! Я все сделаю, что скажете!

– Убьешь, если прикажу?

Внутри что-то оборвалось. Глупая. На что только надеялась?

– Нет, простите.

– Скоро обед. Приготовь что-нибудь. Позже мы вернемся к этому разговору.

\*\*\*

Три дня Кристиана де Маорта я не видела. Роберт сказал, что меня приняли на испытательный срок. За это время я успела получить диплом и потерять работу в компании «Балонски и Ко». Водный маг им был нужен сейчас, а не через неопределенный промежуток времени.

На четвертый вечер некромант заглянул на кухню в весьма скверном настроении. Схватил кусок пирога, с сожалением посмотрел на сковородку и спросил:

– С зельеварением знакома?

– Да.

– Пошли, будешь ассистировать.

В лаборатории я увидела лишь огромный стол, шкаф, плиту и котел, все остальное маг скрыл мороком. Мне достались простые задания: отмерить компоненты, перетереть в ступке, помешать, порезать.

С последним я не справилась. Задела палец, на корень конского щавеля упала капелька крови. Ранку я мгновенно залечила, а испорченный ингредиент выбросила. Тщательно вымыла доску и нож – посторонние примеси в зельях недопустимы.

Через полтора часа котел сняли с плиты и моя помощь больше не требовалась.

– Что у нас на ужин? – поинтересовался некромант.

– Рагу, рыбные котлеты и запеканка.

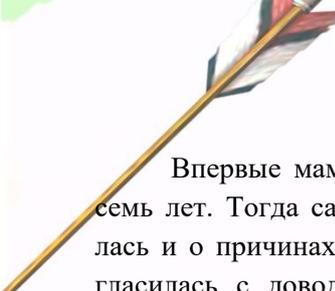
– Отлично, можешь накрывать. Роберт проводит.

Около двери меня догнал вопрос:

– Амалия, а зачем ты сменила масть?

Я изумленно обернулась, невольно коснулась волос.

– Ага, я об этом. Обычно девушки стремятся стать блондинками, а не наоборот.



Впервые мама покрасила мне волосы в восемь лет. Тогда сама идея мне безумно понравилась и о причинах я не задумывалась. Потом согласилась с доводом, что натуральные светлые локоны слишком заметны, а проблем хватает и без них. Темный цвет стал родным, никто прежде и не догадывался, что он искусственный.

И что ответить?

– Просто так лучше, – я пожалала плечами.

– Верни, как было, – приказал некромант.

Я изумленно замерла.

– Верни, и я подумаю над твоим предложением. Да-да, тем самым.

\*\*\*

В зеркале отражалась синеглазая блондинка. Несколько локонов, отливающих золотом, выпущенных из высокой прически, касались атласного воротничка. За целый день я не смогла привыкнуть к новому облику. Смыв краску, я будто бы лишилась защиты, стала хрупкой, уязвимой.

Со вздохом я отвернулась и встретилась взглядом с хозяином замка. Задумавшись, я пропустила его появление.

– Добрый вечер, – поприветствовал темный маг. Я пыталась понять, доволен ли он, и не могла. – Присаживайся, – де Маорт указал на кресло.

– Добрый вечер, – я постаралась улыбнуться как можно обаятельнее. – Благодарю.

– Как родители допустили превращение магии в кухарку?

Вот так, с места в карьер.

– Отца у меня нет.

– Амалия, ты достаточно взрослая, чтобы понимать: так не бывает.

– Мама сказала «нет», – произнесла я с нажимом, – значит – нет. Она умерла четыре года назад. Несчастный случай. – Зачем-то добавила,

хоть изначально не планировала делиться подробностями.

Выражение лица некроманта я прочесть не смогла.

– Мне жаль, – прозвучало искренне.

– Мне тоже.

– Сколько осталось времени, Ами, для воровства?

Змея клятвы вновь предостерегающе шевельнулась.

– Немного есть, – ответила осторожно.

– Послезавтра. Подходит?

– Да! Спасибо! – я вскочила, едва ли не прыгая. – Вы не представляете...

Маг ловко поймал мою ладонь и поцеловал. Я замерла, недоговорив.

– Ты действительно украла мое сердце, Ами.

Хозяин замка развернулся и вышел, оставив ошеломленную меня на кухне.

Так просто? Украла? Когда успела?

Ох... Хоть бы не сглазить!

\*\*\*

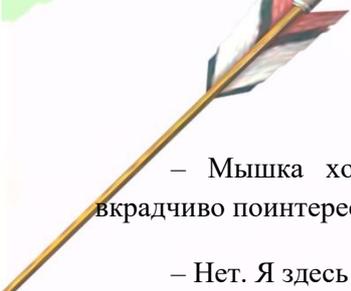
– Будет лучше, если я пока укроюсь морком, верно?

– Да.

– Хорошо, – некромант кивнул, а потом взглянул мне в глаза. – Не бойся, Ами.

Я действительно боялась, но после этих слов на душе стало удивительно спокойно.

Дастен вместе с другом ждал в условленном месте. Мой новый цвет волос вызвал легкое изумление, быстро сменившееся понимающими, глумливыми усмешками. Ну да, «золотые» мальчики решили, что я ради них расстаралась.



– Мышка хочет о чем-то попросить? – вкрадчиво поинтересовался Даргон.

– Нет. Я здесь из-за сердца.

– И где же оно?

– Вот! Украла! – сказала с закономерной гордостью и театрално взмахнула рукой. Морок спал.

– Украла, – подтвердил темный маг, широко, предвкушающе улыбаясь.

С неслышным никому, кроме нас с Дастеном, звоном лопнула нить договора. Я выполнила его условия. Хотелось прыгать, кричать от радости, но я сдержалась, а вот улыбка сама собой расцвела на губах. Аркан, брошенный некромантом, я не заметила. Молодые маги беспомощно замерли.

– Ами, иди домой, – в шаге от меня вспыхнула арка портала. – А с вами мы побеседуем в Управлении.

В Управлении? Ради меня? Серьезно?!

Я не думала, как буду рассчитывать с Кристианом. Я просто воспользовалась любезно предоставленным порталом. Арка растаяла, а я закружилась, счастливо смеясь. Обняла торопливо подошедшего Роберта. Кажется, он был в шоке. А что я? Я бы сейчас расцеловала даже ту кошмарную тварь, что встретила в первый день моего пребывания в замке.

Вернулся некромант под вечер.

– Двадцать лет службы на восточной границе с лишением на этот срок магии, – сообщил де Маорт.

Учитывая ситуацию на восточных рубежах, такое наказание было не намного милосерднее смертной казни. Неужели, это правда? Ведь родственники Дастена приближенные короля! И в покое они меня не оставят, но об этом я подумаю позже.

– Не бойся, тебя никто не посмеет тронуть. Здравствуй, дочка.

Я медленно опустилась в кресло.



Шок. Полный.

– Ами? – обеспокоенный работодатель присел рядом на корточки.

– Это ошибка, – произнесла едва слышно, скорее, для себя, чем для хозяина замка. – Я маг воды, у меня нет темного дара.

– Кровь не может лгать, Ами. Ты копия бабушки по материнской линии, поэтому я не узнал сразу. Я встречался с твоей мамой. Однажды она просто ушла.

– Она не могла просто уйти!

– Сбежала. Сменила имя, страну, внешность.

– Почему?

– Марина мне отправила письмо. Просила не искать, отпустить. Я бы не смог исполнить эту просьбу, но случайно подслушал ее разговор с подругой. Маринка жаловалась, что со мной из-за приказа отца, которому не может перечить, но с каждым днем становится все хуже, и даже смерть лучше такой жизни. Смерть лучше брака с некромантом. Ее отец прочесал вдоль и поперек всю страну, не нашел. Я не искал. Я любил ее, Ами, – прозвучало беспомощно.

– Где письмо?

– От него остался пустой лист, чернила сразу же выцвели.

У огневиков письма сгорали, водные маги предпочитали манипуляции с жидкостями. Воцарилась напряженная тишина. Кристиан, назвать его отцом я не могла, смотрел с непонятной надеждой, именно она заставила прошептать:

– И мама любила. Только сказала, что вы законченный мерзавец, и она ушла, спасая мою жизнь.

– Ты, – поправил некромант. – Ами, я о тебе ничего не знал! Иначе мы бы в тот же день обвенчались. Я бы никогда не причинил вред своей дочери. Силой клянусь!

Он не лгал.



А я ничего не понимала. Без веской причины мама бы никогда не отказалась от всего, что у нее было. Семьи, титула, друзей, положения в обществе. Не стала бы скрываться в чужой стране.

Смерть лучше жизни с некромантом? Нет, не верю, что мама могла так думать. Не знаю почему, но не верю. И в тоже время, этот странный подслушанный Кристианом разговор.

– Темному магу нельзя соврать.

– Можно, Ами. Если очень захотеть, все возможно, – с горечью произнес доктор темных наук.

– Если любили, почему не женились?

– Был дураком.

Ошеломляющая искренность...

Я отстраненно кивнула, вспоминая скупые, редкие разговоры с мамой об отце. Скорее даже обмолвки, я старалась не бередить рану. Сейчас я поняла: мама превратила меня в брюнетку, когда Кристиан получил в наследство от деда замок, а вместе с ним легендарный артефакт «Сердце», и переехал. С тех пор мы жили с ним в одном городе. Помню, мама несколько месяцев ходила встревоженная, отговорила проблемы на работе, потом снова стала улыбаться.

Перед внутренним взором мелькали картины нашей жизни, радости, победы, торопливое прощание. Мы ведь не знали, что это навсегда... Я сама не заметила, как расплакалась. Некромант осторожно обнял, почему-то стало немножко легче. Он шептал всякие глупости, не зная, что со мной делать, а я... Слишком много всего произошло за сегодняшний день. Слезы катились прозрачными ручейками, не думая останавливаться. Наконец, хозяин замка вспомнил, кем является, и прошептал заклинание. Меня накрыла волна спокойствия, а потом я задремала.

\*\*\*

Вода может рассказать о том, что было вчера и поведать о событиях тысячелетней давности. Достаточно всего одной капли: на блюдечке цве-

точного горшка, в изящной хрустальной вазе, на стекле... Иногда стихия дарит подарки: я знала, что видела не просто сон.

Мужчина и женщина расположились в широких кожаных креслах. Она была невероятно красивой: яркая, стройная. Зеленое шелковое платье, с модным в этом сезоне клешем от груди, ей необыкновенно шло. В огромных ореховых глазах отражался океан нежности и теплоты. Один такой взгляд кружил голову сильнее хмельной браги. Вот только это была лишь внешняя оболочка, а внутри скрывалось то, чему не место в этом мире.

В Академии Кристиана не зря считали счастливым. Он, как никто другой, умел слушать интуицию. Дар не видел опасности, однако некромант произнес про себя кодовое слово и чувства обесцветились, разум стал кристально ясным.

С Найрин маг провел несколько ночей, но они расстались, хоть и довольные друг другом. Это было четыре месяца назад. И вот новая встреча.

– Милый, у нас будет ребенок.

Слова прозвучали, как гром в погожий день, но не для готового к бою магистра, пусть он и не ожидал такого поворота. Память бесстрастно подсказала: Найрин не могла иметь детей.

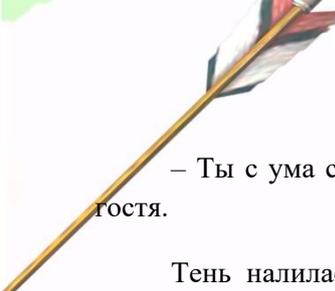
...А у приоткрытой двери замерла молодая блондинка, так и не коснувшись ладонью ручки. В первый миг я не узнала в ней свою маму...

Как бы невероятно это ни звучало, но дар подтвердил правдивость слов бывшей любовницы. Повинуясь наитию, Кристиан изобразил изумление, а потом радость.

– Отлично, будет идеально, если ты родишь сына, впрочем, дочь тоже подойдет.

Женщина засветилась от счастья. Лишь чудом маг заметил призрачную тень. Дар все еще молчал.

– Я давно хотел провести один ритуал, но не было подходящей жертвы, – словно ни в чем не бывало, продолжил мужчина. – Младенец – идеальное решение.



– Ты с ума сошел! – потрясенно выдохнула гостя.

Тень налилась чернотой, лишь на миг, но этого хватило. Полгода на восточной границе не прошли бесследно – маска держалась идеально. Надежно запертые чувства не посмели вырваться из клетки.

Найрин была мертва. В ее теле в дом некроманта вошла темная тварь. Древняя, сильная, практически неуязвимая. Она убивала, нащупывая малейшую эмоциональную брешь: радость, гнев, обиду.

– Не устраивает – сделай аборт, – жестко произнес маг. – И не нужно напоминать о наших отношениях! Знаешь, сколько у меня таких, как ты? – прозвучало презрительно и зло.

Тварь поверила. Тень довольно облизнулась.

Секунды наполнились вязкой патокой ожидания. У него нет права на ошибку, второго шанса не будет.

...Мама отступила от двери, покачнулась, едва устояла на ногах...

Очаровательное лицо Найрин потеряло человеческие черты, тварь стала уязвимой для атаки, но мама этого не видела. Она уходила из поместья, отсчитывая про себя шаги: раз-два, раз-два.

На миг я ощутила себя ею, преданной любимым женщиной, которой хотелось не плакать, выть. Однако на губах сияла приклеенная улыбка. Мама уходила, спасая мою жизнь. Сегодня она узнала, что беременна и поспешила к Кристиану, а малыш для него оказался компонентом в темном обряде. Если рассказать отцу, он не поверит, а если и поверит, то заставит сделать аборт. Внебрачный ребенок – позор для рода. С ним она станет порченным товаром. А еще существовала вероятность, что отец согласится принести внука в жертву. Уж очень он хотел породниться с некромантом. Познакомилась она по приказу, любовь стала неожиданным, и, как оказалось, горьким подарком.

\*\*\*



Проснулась я с ощущением, что забыла что-то важное. На одеяле сидела кукла в роскошном бирюзовом платье. В кресле у кровати расположился Кристиан де Маорт. Он выглядел усталым, словно не спал всю ночь.

– Что это? – прозвучало хрипло, резко.

У меня хватало игрушек, но именно на такую, коллекционную куклу у мамы не было денег. «Прости, Ами, я не могу тебе ее купить», – дар поймал волну сожаления и глухой, застарелой боли. В тот день я запретила себе любить куклы.

– Роберт заверил, тебе понравится. Нашел, кого слушать!

Я молча пожала плечами.

– Ами, ты дашь мне шанс? – великий маг современности действительно спрашивал.

«Да, – твердо шепнул мне внутренний голос. – Да, и это не обсуждается». Я бы могла поспорить, но препирательства с интуицией и магическим даром никогда не приводят к чему-то хорошему.

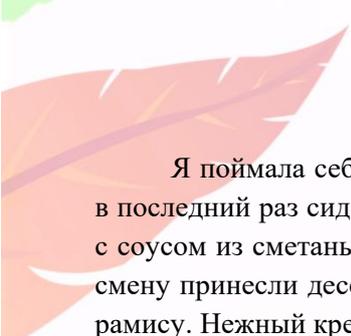
– Я дам вам... тебе шанс.

Он улыбнулся, ослепительной, невероятно счастливой улыбкой.

– Составишь мне компанию за завтраком?

– Да, сейчас оденусь.

Завтракать мы отправились в кофейню. Витрину украшал детский игрушечный домик с разноцветными башенками, зелеными газонами и крохотными беседками. Зал делился ажурными перегородками на несколько зон, мы выбрали столик у окна. На подоконнике стояли горшки с незнакомыми мне белыми цветами, у стены разместились открытые полки с несколькими нишами для вещей, остальные ячейки занимали книги, открытки, статуэтки. Очень уютно и мило. И цены... для студента дороговато, но для молодого специалиста в самый раз. Не думала, что миллионеры посещают подобные заведения. По приветствию официантки я догадалась, что Кристиан здесь заведатом.



Я поймала себя на том, что не помню, когда в последний раз сидела в кафе. Оладьи из цуккини с соусом из сметаны и зелени таяли во рту. Им на смену принесли десерт: какао с маршмеллоу и тирамису. Нежный крем, ягоды малины, карамель...

Сероглазый шатен совершенно не аристократично вертел в руках чайную ложечку. Чужой, и в тоже время близкий. Меня тянуло к нему, как бы странно это ни звучало.

– Почему у меня нет темного дара? Так ведь не бывает?

– Это очень хороший вопрос, Ами. Я не знаю, нужно наведаться в лабораторию.

– Позже.

Я обняла ладонями кружку с какао и допила последний глоток.

– Как скажешь, но давай не затягивать. Хорошо? Мне тревожно.

Я откуда-то знала: тревожно не потому, что я такая бракованная, причина в другом. И если подобную фразу произносит темный маг, то лучше прислушаться.

В лаборатории пришлось провести несколько дней, пока не был вынесен вердикт:

– Твоя мама сделала невозможное. Раньше никому не удавалось заблокировать один из даров, да еще и сокрыть все следы. Есть плохая новость: один удар – и блок исчезнет, что-то нарушило целостность конструкции. Если сила вырвется на свободу, когда никого не будет рядом, ты можешь не справиться.

Я тихо вздохнула, представив полгорода в руинах.

– А как же водная магия?

– Останется с тобой, но ты никогда не увидишь тех, особых чудес, доступных чистокровным водникам. Стихия не сможет принять тьму.



– А тьма стихию?

Ведь это тоже немаловажно.

– Это не станет помехой.

Я кивнула, принимая ответ, и отвернулась, скрывая эмоции. Я больше никогда не коснусь белой гривы кельпи... Стало горько. А, впрочем, я могла его никогда и не встретить. Ситуация слишком серьезная, чтобы медлить. Да и о чем здесь думать? Подновить мамины чары я все равно не смогу. Стихия поймет, она понимает намного больше людей. Схожу к роднику, попрощаться, и будем разрушать.

– Я согласна, но мне нужно несколько дней.

– Моя девочка, – с теплотой и гордостью произнес Кристиан. Так приятно стало! За три дня он умудрился прочно обосноваться в моем сердце, и я пока не знала, что с этим делать. – Через десять лет ты станешь отличной темной магией. Если будешь слушать старших, – лукаво добавил некроромант.

Я улыбнулась. Улыбка неожиданно вышла азартной и предвкушающей.

– Ох, поседею с тобой прежде срока, – маг показательно вздохнул.

А я шагнула вперед, крепко обняла и прошептала то, очень важное, что пришло, вопреки доводам разума:

– Я люблю тебя, папа.

