

№10

РАССКАЗ В ПОДАРОК:

«Деревенская травница»

*Людмила Камычевская*

#МОДНОЧИТАТЬ

от «Призрачных  
Миров»

ЛИТМОБ

«Журрортный  
роман»

ЧТО В ИМЕНИ  
ТВОЕМ?

*Виола Аркава*

ТЕТ-А-ТЕТ  
С ПИСАТЕЛЕМ

*Елена Петрова*

#МОДНОЧИТАТЬ

от «ПродаМан»

ПММ

ONLINE

DIGEST

Почему маемся? Ведь все же хорошо, в мае много выходных, а тут и погода радует нас ясным солнышком и теплом, можно взять книжечку и со спокойной душой растянуться где-нибудь на траве, чтобы тут же попасть в другие миры. И вместе с тем все равно маемся, почему? Да все очень просто! В мае мы делимся на две категории:

1. Счастливые жители городов.
2. Счастливые обладатели частных домов и дач.

Если первые могут себе позволить отдых и чтение, то вторые об этом только мечтают. «Счастливицки» из второй категории ждут дачи, бани, шашлыки, огороды, грядки, картошка... А ещё нужно прополоть клубнику, посадить рассаду, покрасить заборы...

Ой-ёй, не завидую я вам!

Зато могу помочь! Как? Проще простого!

В любой работе нужен перерыв, так давайте сделаем его вместе! Заварите себе кружечку чая, или сварите чашечку кофе и сделайте перерыв, читая наш новый Online Digest ПМ.

В новом номере, вы узнаете об авторских расах и о новых конкурсах и литмобах ПродаМана. Также вас ждут новые отзывы и интересные статьи от Натальи Ерофеевой, Ники Веймар и Виолы Яркой. Любители комиксов узнают о судьбе землянки Юлии в мире вампиров в продолжении романа «Игрушка вампира» от Александры Ермаковой. Татия Суботина приглашает всех «Тет-а-тет» познакомиться с загадочной Еленой Петровой.

Ну, и напоследок, вы можете почитать рассказ «Деревенская травница» Людмилы Кальчевской - ещё одного победителя конкурса «Digest ON».

С уважением,  
Редакция Online Digest ПМ

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Слово редактора, или маемся в мае! .....	2
2. Вся правда о ЛИТМОБЕ #КурортныйРоман .....	3
3. Электронные книги на «Призрачных Мирах» или #модночитать от ПМ.....	4
4. ТРЕНДЫ: Авторские расы в книгах... ..	7
5. Глас народа, или Читательская трибуна об авторских расах .....	16
6. Книги «в процессе» или #модночитать от «ПродаМан» .....	18
7. Новые конкурсы на ПродаМане .....	20
8. Ника Веймар. Книги по подписке: благо или зло? .....	21
9. Печать по требованию или #модночитать от «Автограф» .....	22
10. Виола Яркая. Что в имени твоём? .....	23
11. Книга на бумаге или #модночитать на «Лабиринте» .....	24
12. Тет-а-тет с писателем. Елена Петрова .....	27
13. Роман в картинках. «Игрушка Вампира» (продолжение) .....	32
14. Редакторские тайны от Натальи Ерофеевой. Почему редакторы не общаются с авторами .....	37
15. Рассказ в подарок: «Деревенская травница» Людмила Кальчевская .....	38

## #КурортныйРоман

[ПродаМан](#) не устает удивлять и радовать нас новыми проектами, и Первомайские праздники не стали исключением. Не успели постоянные читатели сайта заскучать на природе, вскапывая дачные участки, как очередное новое веяние захватило их уставшее после труда сознание. Мы, ваши верные информаторы, не стали исключением. За разъяснениями мы обратились к организаторам проекта.

- **Что такое литмоб [«Курортный роман»](#) и, какие книги туда берете?**

Как и указано в правилах Литмоба, #КурортныйРоман – это не просто истории, случившиеся во время отпуска. Это желание запечатлеть приключения в памяти, или в преддверии отпуска настроиться на новые эмоции, которые можно поймать лишь во время настоящего курортного романа.

Наши авторы романтичны, ранимы и так же, как и читатели, любят истории, которые слишком похожи на завуалированную правду. Условия для приема текста просты:

История должна быть про любовь. Она должна происходить во время отпуска, желательно на курорте. Сам же курорт может быть где угодно, для этого мы разделили истории на три части:

- *Современные любовные романы.*

В них вы найдете истории про наши любимые курорты и не только. Надеемся, ваши любимые авторы заставят ощутить себя погруженными в 3D эффект.

- *Фантастика.*

Это особое, любимое многими читателями, направление. Истории, рассказанные про будущее, про другие миры и про самый волшебный отдых.

- *Фэнтези.*

Существует масса книг про то, как учатся в других мирах, как живут, как спасают эти миры, но нам не попадались истории про то, как в них отдыхают. Мы решили восполнить эту незаслуженно обделенную нишу.



- **Почему вы его сделали коммерческим?**

Все просто. Читатель рублем будет оценивать творчество автора. Если начало истории заинтересовало, то читатель оформит подписку и будет вместе с авторами следить за тем, как раскручивается сюжет. Живые комментарии помогут сделать историю ярче, реалистичнее. Покупатель примет участие в ее создании, и в то же время оценит труд и задумку автора.

Система подписок на ПродаМане оберегает интересы покупателя. Если в какой-то момент вы разочаровались в произведении, то до его завершения сможете отозвать платеж. Правда, повторно оформить его уже будет нельзя. Таким образом, если автор решит бросить произведение, покупатель всегда сможет аннулировать подписку, вернув средства на свой аккаунт.

Обоюдный стимул: автор, если хочет получить деньги, должен сделать историю действительно интересной, читатель же может помочь ему в этом, оценив труд автора и поддерживая его на всех этапах создания истории.

- **Почему не все заявки одобряете?**

История должна цеплять с первых 1,5 алк. Она должна быть грамотной и яркой. Мы пишем про отпуск, про любовь, про приключения. И если

она не цепляет нас, то мы не будем рекомендовать ее читателю. Участие в литмобе – это своего рода рекомендация от нашего портала.

- После 1 октября 2018 года, читатели, которые оплатили подписки, смогут скачать файлы с текстами?

Если автор этого захочет – то да! Всем оформившим подписку мы дадим такую возможность, но окончательное решение будет принимать каждый автор самостоятельно!

- Чего вы ожидаете от этого литмоба? Каковы ваши прогнозы?

Впереди сезон отпусков. Мы хотим, чтобы наши читатели настроились на отпуск, провели его с пользой, погрузились в яркие эмоции. Наша задача создать для них это настроение. И, разумеется, мы верим, что, поймав эйфорию от волшебного отдыха, они поделятся с нами своими историями.

Даешь «Мой #КурортныйРоман» в массы!

## Электронные книги на «Призрачных Мирах» или #МОДНОЧИТАТЬ от ПМ

Елена Антошина [«Академия Грейс»](#)



**Декан-жених**  
**Восторги и спойлеры**

Возьмёте стебель крапивы в руку?

Или не отважитесь без перчаток? Ведь на ладони тут же появятся беловатые волдыри, а руки пронзит резкая боль.

Но такой пустяк как жгучая боль не остановил боевого мага из книги Елены Антошиной «Академия Грейс». Похоже, у него была волшебная защита. В восхитительно увлекательном прологе он вертел жгучую крапиву в руках, словно стебли безобидных цветов. И ещё держал чарами семилетнюю кроху вниз головой – ей и достались два хлёстких удара этой самой крапивой.

Но не спешите осуждать шестнадцатилетнего мага, ведь очаровательная малышка подожгла его длинные кудри. Так что она была ещё как виновата. И каждый раз, когда Грейс будет действовать слишком необдуманно, я буду вспоминать эти два удара крапивой по плотным штанишкам, аккуратно заштопанным на коленках. Ничему жизнь не научила Грейс за целых одиннадцать лет, то есть чуть больше одиннадцати – героине почти восемнадцать.

Благодарю автора за объёмную великолепную картинку: и цвет, и форма, и запахи, и звуки, и вкус – всё есть в книге. Особенно понравилась вот эта метафора: «Сердце бьется в два раза быстрее, и реальность рассыпается мозаикой, яркими, блестящими картинками-ощущениями». Чем-то похоже на чувства читателя «Академии Грейс».

Временами книга уморительно смешна. Например, когда Грейс нарочно капнула кипящим чаем на плохо воспитанного тёмного мага, ожидающего появления её начальника-артефактора, а тёмный маг не остался в долгу – в тот же миг про-

клял её. Покинув мастерскую, Грейс очутилась на дне глубокой грязной лужи, стукнулась об столб и... за жизнь её не стоило давать и дохлой мухи, пока проклятие не было снято. А потом ещё этот самый тёмный маг оказался старшим преподавателем в академии Грейс на факультете боевой магии, на который решила поступить наша героиня. Но в академии её ждал ещё один большой подвох!

Просто огромный.

И мама, и папа Грейс были боевыми магами, поэтому она предпочла ту же профессию, выбрав боевую магию против воли отца. Но когда Грейс вошла в кабинет декана факультета боевой магии, ей захотелось убежать. Почему? Если вы запомнили пролог, вам будет легко угадать, кого встретила легкомысленная героиня.

Но девушка была уверена, что будет учиться в академии, которая носит её имя. Конечно, это имя совсем другого мага, но как звучит! Грейс – студентка академии Грейс.

А на каком факультете?

Секрет...

Мир магов и обыкновенный, и странный, он чем-то напомнил наш мирок – вроде бы уютный до тех пор, пока вы не столкнулись в тёмном переулке с зубастой нечистью. А этой самой нечисти там будет предостаточно.

Забавное детское гадание: «На новом месте приснись жених невесте», – словно соединило наши миры. На этом мостике, связующем не только миры, но и детство, и юность героини, в пророческом сне Грейс увидела его... того, на кого смотреть совершенно не хотела

Или хотела?

Красивого, великолепного... жениха!

Пусть вас не смущает, что книга Елены Антошиной – академка. «Академия Грейс» – замечательная история о познании себя, о выборе и любви, о счастье и удивительных тайнах. Героиня будет делать ошибки, герой защищать и оберегать её. И Грейс поймёт...

А вот что?

Вы прочитаете об этом сами.

**Ольга Шестрова**

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)

**Веста Вилке**

[«Однажды в далекой-далекой галактике»](#)



Все начинается с любви!

Кто-то ругает женские книги за то, что в них очень много внимания уделяется чувствам и мыслям персонажей, кто-то восхищается этим. Но все же тяжело не признать правоту классиков, что это великое чувство может послужить отправной точкой большинства событий. Нужно только хорошенько покопаться в истории.

В центре повествования книги Весты Вилке внезапно вспыхнувшие чувства между дочерью сенатора Амбер де Сантис и старшего офицера тяжелого крейсера Тобаяса Суини. Это та самая любовь, которую раньше называли судьбой, а сейчас – истинной парой. Любовь, от которой не укрыться даже на краю вселенной.

Кто из нас хоть раз не мечтал о таком подарке судьбы?

Но не все так просто. На пути героев к счастью будет много испытаний, которые, как на зло, свалились на них в самый прекрасный момент их жизни. Впрочем, обойдемся без спойлеров, иначе читать совсем не интересно. Для всех пережи-

вающих – хороший конец обязательно будет, иначе какая это сказка?

Несмотря на классический сюжет и космический антураж, к моему великому сожалению, персонажи хоть и не оставили равнодушными меня, тем не менее не стали любимыми. Амбер в силу своего возраста инфантильна, ей всего девятнадцать лет. И именно этот факт делает ее единственным персонажем, которому мне удалось симпатизировать. От Тобаяса, занимающего немалый чин, я бы ожидала большего хладнокровия и расчётливости, которые иногда проскальзывали в тексте, а иногда их затмевала похоть. Возможно, автор давал особенности его расы в других своих повестях. Но так как «Однажды в далекой-далекой галактике» читается как самостоятельная книга, отличия эсгеров от других рас прописаны недостаточно четко. Отсюда двойственные чувства в отношении этого персонажа. Порой мне начинало казаться, что автор писал чувственные сцены или ради того, чтобы они были... или чтобы посадить меня, как читателя, на эмоциональные качели. Вот у героев все хорошо, потом плохо, а потом опять очень хорошо... И у Весты это бы получилось, если бы персонажи были раскрыты чуточку лучше. Но сопереживать тому, в кого не верю, я не могу.

Отдельно хотелось бы попросить автора отдать текст корректору. Обилие опечаток и скачущие запятые не дают полностью погрузиться в атмосферу текста. Вроде вот-вот, вот почти-почти... и тебя выкидывает из контекста ошибка.

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)

### Анна Бруша [«Иди к черту, ведьма!»](#)

Признаюсь, купилась на название. И... Что? Ждали, будто разочаруюсь? А вот и нет. Я провела несколько часов: то замирая и ругаясь, поминутно поминая «черта»; то улыбаясь словно «чеширский кот»; то гнусно похихикивая, ибо была уверена, что всем заслужившим досталось по заслугам.



Что, всё еще не заинтересовала? Тогда о главном. Во-первых, это книга под и для настроения. Очень необычный герой. В меру брутален, так как представитель нижнего мира, а если быть честной, то Ада. В меру экспрессивный, и самое главное – в меру ранимый. В общем, чего уж там, наш герой – черт! Да-да, с рогами, копытами и хвостом! Правда все это ему нисколько не мешает. Во-вторых, героиня – ведьма, и этим всё сказано. Просто сама она не сразу это поняла и... Нет, спойлеров не будет! Вот правда, если даже чуть-чуть расскажу, то будет неинтересно. Для того, чтобы получить удовольствие от этой истории надо: бокал красного сухого вина, уютное местечко, желательное такое, где ваш гомерический смех никого не побеспокоит и... несколько часов одиночества, потому что даже на пару минут прерываться не хочется.

Ложка дегтя: эпилог... Ни в коем случае не заглядывайте в конец книги, до тех пор, пока логически до него не дойдете! Просто послушайтесь совета «близнеца».

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)

## АВТОРСКИЕ РАСЫ В КНИГАХ

Недавно, подруга спросила, почему в описании книги есть пометка «авторские расы», а в самой книге об этом ни слова? Конечно же, мне стало интересно, что это за книга, кто автор и какие авторские расы он имел в виду? Как оказалось, у автора простые эльфы вели себя не так, как обычно. То есть, они ели мясо, жили в городах, природу не защищали и были смертными. Это не авторская раса, заявила я ему, но была послана в далекие дали со словами: «Я автор, это мой мир и я так вижу!».

Ну хорошо, с глупцами спорить - себя не уважать. Поэтому обратилась к тем авторам, у которых в книгах действительно есть авторские расы, с просьбой рассказать о своей авторской расе. Где они обитают и чем отличаются от людей, или представителей других рас?

### Авторские расы в книгах

#### Ольги Грон



*(Осторожно! Статья может содержать спойлеры).*

Из авторских рас моих книг мне больше всех интересны арголиане из цикла космической фантастики «Альянс-3000». Я всегда хотела обосновать отличие расы, а не просто написать, как человек вдруг превращается, например, в огромного дракона. Для меня это просто сказки, реальность мне ближе. Уважаю жанр фантастики, где можно всему дать логическое объяснение.

История с расой арголиан началась ещё тогда, когда я писала цикл о планете Краум [«Его второе я»](#). Именно там один из главных героев находит захороненный в песках пустыни древний город арголиан, давно покинувших нашу галакти-

ку по неизвестной до поры до времени причине. Герои трилогии – Макс и Лави – полукровки-арголиане, обладающие телепатическими и ментальными способностями.

Но в процессе написания, естественно, возник вопрос, откуда же они взялись, если самой расы давно нет на территориях, освоенных Альянсом? Именно на этот вопрос появляются ответы в дилогии [«Лимит»](#), а после все остальные тайны проясняются в дилогии [«Штурман»](#).

В момент, когда я обдумывала основную концепцию «Штурмана», я поняла: если герои даже в 3-м и 4-м поколениях обладают такими способностями, то настоящие арголиане должны быть на порядок мощнее в этом плане. Именно тогда пришла идея, что помимо телепатии они будут иметь своих эгрегоров. Это самостоятельные энергопотоки, отделяемые от тел арголиан, они несут те же идеи, что и исходник, представляют часть души.

Если внутри всё спокойно, эгрегоры полностью подчиняются носителю. Но в случае возникновения внутренних противоречий могут приобрести собственное мнение. Так наружу выплывают скрытые внутри каждого качества и тайные желания. У кого-то это любовь и страсть (от которых пытается отречься главный герой книги в реальности), у других – жажда власти или разрушения, у третьих – созидание. Как говорится, у всех есть свои «демоны», представляющие обратную сторону души.

Отчасти это легло в название книги «Штурман для космического демона», хотя так же в переводе называется корабль главного героя дилогии, куда попала героиня-полукровка, штурман по профессии.

Раса арголиан внешне мало отличается от людей, за исключением овальных глаз особого цвета, чуть заостренных ушей и удлинённых пальцев. Вероятно, у них были общие предки с людьми, ведь обе расы способны на создание потомства. Во время войны, которая произошла до освоения людьми космоса, разные фракции арголиан

воевали друг с другом, используя усиленные способности своих эгрегоров. Они создавали из них фрисов, способных сметать всё на своём пути.

Когда люди вышли в космос, они обнаружили разрушенные города и планеты, гадая, что же произошло на самом деле. Тогда и зародилось выражение «демоны космоса». Оставшиеся на единственной планете истинные арголиане, от которых потом и пошли полукровки, поддерживали те слухи, ведь людям Альянса слишком рано было знать правду.

Все остальные представители расы живут в другой галактике, Аридене. Это не просто галактика, а выстроенная в особом порядке система звёзд. Секрет этой галактики раскроется в книге [«Штурман для космического демона. Тайна Аридена»](#), которая скоро появится в продаже. У них свои традиции, политическая система, кланы, наследование власти.

Те арголиане, которые остались в нашей галактике, живут почти на виду у всего Альянса. Они ведут с людьми торговлю через подставные организации, зарегистрированные в окраинном регионе. Но мало кто знает, что в опасной области тёмных звёзд, абсолютно дикой области космоса, находится грань темпоральной изнанки, «Лимит», которая перебрасывает во времени туда, где тёмные звёзды ещё светили и имели свои планеты. За прошедшее с момента разрушения их планеты время у них так же появились свои традиции и особенности.

В планах на будущее написание ещё одной книги по этому миру, отдельной истории, где мы узнаем больше о взаимодействии двух ветвей одной расы. Скорее всего, в качестве главного героя-мужчины будет привлечён сын героев дилогии «Лимит» и новая героиня из Аридена. Хочется отметить, что каждая из этих историй самостоятельна, и книги можно читать независимо от других подциклов общего мира.



### Авторские расы или идеальный герой в книгах [Елены Вилар](#)



*Дело не в том, что мне не нравятся уже созданные другими авторами расы, дело в том, что каждый автор хочет придумать своего идеального героя. © Елена Вилар.*

Все началось с того, что в моем авторском сознании появились деры. Мне казалось нелогичным, что есть демиурги, создатели миров и всего живого, но нет организации, их контролирующей. Деры – судьи, созданные Советом демиургов для того, чтобы контролировать «сбрендивших» создателей миров. Деры – воплощённая отрицательно заряженная энергия, они безэмоциональны, бесстрашны, паталогически справедливы. Чаще всего приобретают облик, схожий с человеческим, так как это удобнее, но если задание проходит в мире, где нет людей, то принимают тот облик, который поможет либо смешаться с обитателями, либо наоборот выделяться, чтобы повернуть процесс истории в нужное для равновесия русло. Единственный закон, который они соблюдают – это закон равновесия. Нет хорошего и плохого, есть то, что может нарушить состояние стабильности, а раз это есть, то надо это или изменить, или уничтожить. Деров двенадцать, одиннадцать судей и главный судья. Раз в промежуток времени деры получают подзарядку, которую выдает Совет демиургов, это женская энергия – батарейка. Создавая деров, демиурги создали двенадцать батареек и спрятали их в разных мирах, дабы иметь возможность сдерживать натиск и своеволие судей. Судьи ищут эти батарейки, в желании ослабить давление на их деятельность. Замкнутый круг: деры могут уничтожить демиурга или его мир, а совет демиургов может перекрыть доступ энергии дерам.

Подробнее в серии историй про [Хранителя Душ](#).

Харты – мутация человеческой расы. Попытка создать тех, кто будет воплощением темной энергии. В целом был тот же принцип, что при создании деров, но в рамках одного мира, однако харты оказались слишком сильные. Имея внутри себя живую тьму, они способны уничтожать все на своем пути, выпуская зло на свободу.

Сдерживающим ключом может быть лишь та, кто полностью контролирует эмоциональное состояние дера – избранная, равная по сути и противоположная по энергии. Харт – носитель тьмы с отрицательным зарядом. Его избранница, либо носитель тьмы с положительным зарядом, либо та, кто полностью поглощает тьму, нейтрализуя ее. Если в мире есть харты, то должны быть драконы, они по силе нейтрализуют расу, не вступая с ней в прямой контакт. Потеря избранницы для харта может привести к потере контроля над тьмой, харт становится инкубатором и переносчиком зла, желание уничтожать становится бесконтрольным. Убить такое существо может либо очень сильный дракон, либо демиург, если не утратил контроль над миром, либо дер.

Подробнее в истории про Хранителя Душ и в [«Однажды открыв глаза»](#).

Даронцы – мутация, попытка наделить людей магией разума. По своей сути все даронцы – маги разума, однако по своей специфике они не конфликтны, не любят войны, живут обособленно и ценят свой уклад жизни. Однако если на их земли нападают, то очень быстро доводят других до полной деградации. Закрыться от такого мага разума практически невозможно, в теории кровь даронца может быть основой амулетов. Повелитель даронцев – сильнейший маг разума, своей силой способный свести с ума весь мир.

Подробнее в [«Во сне и наяву»](#).

Эро – жители закрытой живой планеты. Существа, которые в любой момент могут поменять пол. Раз в год, по местному времяисчислению, эро меняет ипостась принудительно. Год живет в женском облике, год в мужском – это нужно для поиска пары.

Подробнее в [«Мне не хватает»](#).

## Авторские расы в книгах

[Наты Чернышевой](#)



В серии [«Дочь княжеская»](#) наша девочка угодила в чужой мир, где мирно живут вместе две расы – люди и амфибии-моревичи. Империя так и называется: Двуетина. Потому что две расы на равных правах.

Моревичи – антропоморфны, красивы. У них оранжевая или буровато-оранжевая кожа, большие выразительные глаза, тело приспособлено к полуводному образу жизни. Они не рыбы, плацентарные млекопитающие, живородящие, то есть, никакой икры или там жабьих яиц у них не появляется! Правда, дети сначала проходят водную стадию развития, в первые семь лет они не выходят на сушу совсем, дышат жабрами. Потом постепенно происходит метаморфоз, схожий с метаморфозом головастика в лягушку: кистепёрые плавники превращаются в ноги-руки, жабры постепенно атрофируются, и ребёнок переходит на воздушный способ дыхания.

Во взрослом состоянии они, как киты или дельфины, могут задерживать дыхание и находиться под водой до шести часов подряд. Абсолютный рекорд – двое суток, но там война шла, врагу надо было нанести как можно больший урон, вот и сидели, спрятавшись в подводной пещере, ожидали удобного момента...

К слову говоря, дождались.

Перекрестные браки с людьми не считаются чем-то из ряда вон выходящим, в смешанных городах они скорее норма, чем исключение. Дети рождаются благодаря магии, как правило, по образу матери. Но если затратить магии больше, то ребёнок родится в отца, а женщине, конечно, вынашивать ребёнка чужой расы будет невероятно трудно. Но некоторые женщины из-за большой любви к супругу всё же решаются на такое. От-

дельно следует сказать об аристократии: семейные традиции не всегда оставляют женщине выбор, впрочем, в последнее время врачи успешно внедряют в сознание благородных девиц мысль о том, что глупость в таком важном вопросе, как беременность и роды, до добра не доведёт, в бездну традиции, думай прежде всего о здоровье – своём и ребёнка. Дело пока идёт туго, но с мёртвой точки уже сдвинулось.

Каждый город имеет два яруса, верхний и подводный. Даже те города, что стоят далеко от берегов моря, океана, озера или речки, строятся по одному и тому же принципу: в городе должно быть комфортно жить любому подданному Империи. Есть, конечно, пограничные какие-то поселения, например, в пустынных, засушливых районах живут только люди, на затерянных в океане островах – только моревичи, но таких обособленных анклавов мало. Две расы встретились очень и очень давно, приспособились друг к другу, и живут. Если кто-то кого-то не полюбил и началась локальная война, то с обеих сторон конфликта участвуют как люди, так и моревичи.

Действие в книгах серии «Дочь княжеская» разворачивается в городе Сосновая Бухта княжества Сиреневый Берег. Главная героиня, девочка из нашего мира, постепенно привыкает к моревичам (поначалу её от одного их вида трясло, всё-таки другая раса совсем). У неё появляется наставник-моревич, старый вампир-хирург, который учит её магии, ряд приключений сводит её с офицером морского флота княжества Островов (великолепный мужчина, если что, хоть и моревич!), а один шалопаи-студент Горного Института умудряется влезть к девочке в сердце. Потому что не в цвете кожи дело и не в расе, а в том только, кто ты есть.

#### *Авторские расы в книгах*

#### Марии Вельской



Люблю авторские расы, и довольно часто с удовольствием ввожу в сюжет кого-нибудь необычного и экзотического. Например, в [«Змеиной Академии»](#) у меня есть несколько авторских рас.

Первые, конечно, иршасы. Их прообразом были наги - человеко-змеи, но у иршасов есть ряд особенностей и отличий. Например, окрас часто зависит от вида магических способностей, представители императорской семьи имеют три ипостаси: наг, человек и дракон, и они не могут иметь детей с другими расами без риска для жизни матери. Имеют ряд собственных традиций и много чего ещё. Обитают, преимущественно, в столичном регионе Империи Льяш-Таэ, поскольку они являются элитой Империи. Сила, неуязвимость, боевая ярость, ядовитые клыки и чешуя, а также особый уклад жизни - вот что отличает их от прочих рас.

Вторая раса - кирино. Раса, по сути, не имеющая пола как такового - это раса духов пустыни. Они обожают хаос, напитаны его силой и часто от того безумны. Однако, кирино могут создать себе временный человеческий сосуд. Если это тело погибает - дух снова вырывается на волю. Кирино обитают в родном мире героини, в песках пустыни, граничащей с человеческим королевством Райлдорг. Вся жизнь и прочие расы для них - лишь мимолетная игра. И, наконец, каэрхи - одно из порождений Тьмы и Хаоса. Обладают особым даром - они нечувствительны к большей части боевой магии, могут быть идеальными шпионами. Высокие, имеют чешуйчатую боевую форму, длинные хвосты с ядовитым жалом и острые когти. Окрас их волос зависит от величины резерва. Обитают на территории Империи Льяш-Таэ, состоят на службе у Императора, принеся ему личную присягу. Живут в крупных замках и городах. Каэрхи - дикие хищники по натуре, когда-то люди для них были лишь пищей, на которую охотились - пищей для их энергетического резерва. Не воспринимают тех, кто слабее их, приказ, отданный вышестоящим, выполняют любой ценой.

Ещё одна новая раса будет в новом романе «Дети смерти. Драгоценный яд алькона». Альконы - плоды союза сущности Смерть и её смертного избранника, которым оказался один из творений Жизни. Беловолосые, сереброкожие, имеют вторую ипостась дракона, в глазах - от трех до пяти зрачков. Созданы для того, чтобы удерживать равно-

всие. Они забирают души умирающих, отдавая их матери, могут развоплотить и уничтожить душу, могут облегчить душевные муки. Их полукровки - самые сильные некроманты. В очередной из войн на момент начала истории они потеряли свою независимость, но лишь временно. Ранее были главенствующей расой, но после её завоевания часть выживших рассыпана по всему материку, прислуживая победителям. Предпочитают темное время суток, когда их сила находится на пике. Люди для них лишь мимолетные огоньки, которые скоро растают и уйдут к их Госпоже. Равнодушны к смерти, практически ничего не боятся. Очень высока ответственность старших перед младшими и наоборот. Если алькон погибает - он уходит в царство Смерти, служить своей Госпоже, но лишь адепты Жизни могут развоплотить душу алькона окончательно.

#### *Авторские расы в книгах* [Маргариты Преображенской](#)



Магры – древнейшая раса дуалистической вселенной романа [«Сны оживают»](#). Представители расы известны своей шокирующей внешностью: синеватая кожа, костяной нос, похожий на птичий клюв, трёхпалые конечности, высокий рост, худоба. Кроме того магры славятся высоким уровнем интеллекта, мощными магическими способностями, бессмертием, эгоизмом и презрением ко всем младшим расам, уступающим им в развитии. Малочисленны. В большинстве своём одиноки, так как очень самодостаточны. Место проживания – государство Аксумай, находящееся в мире Незамутнённой реальности, противоположном параллельному миру Ускользящих сновидений.

В романе «Сны оживают» одним из главных героев является великий кель магров (король по нашему) Аба Великолепный, зарекомендовавший

себя, как хитрец, могущественный маг, учёный и азартный игрок.

Алиумы – древняя и могущественная человекоподобная раса вселенной цикла романов [«Белые маки»](#).

По преданиям, алиумы ведут свой род от создателя мира, тёмного божества, именуемого «Плетущий». Представители расы живут очень обособленно. Их поселения скрыты от глаз других рас. Алиумы отличаются тонкими заострёнными чертами лица и светящимися зелёно-золотистыми узорами по всему телу. Узоры так же индивидуальны у каждого представителя расы, как отпечатки пальцев у людей. Волосы у всех алиумов чёрные. Распространённая причёска: выбритая голова с длинной косой на затылке.

Среди алиумов наиболее известен род паладинов, жизненная цель которого служить и защищать избранницу своего бога, Госпожу маков. Излюбленное оружие – боевые диски. Известно, что самые первые труверы (владеющие магией слова), как и первые воины, появились именно среди алиумов, а потом путём смешанных браков стали возникать и среди людей.

В цикле романов «Белые маки» один из главных героев – алиум Виггизир из рода Эннотайлов (или попросту Виго), возлюбленный и паладин главной героини, трувера Иратель.

Кьялфы – разумная раса людоедов вселенной цикла романов [«Белые маки»](#). Имеют шесть ног, похожих на лапы паука. Тела покрыты костяной бронёй. Шесть глаз красного цвета светятся в темноте. Внушительные зубы способны нанести смертельное ранение за один укус. На голове располагается жёсткая чёрная грива. Хорошие бойцы. Обладают способностью создавать магические предметы и источать тьму. Находятся в симбиозе с представителями магического ордена таров.

В цикле романов «Белые маки» один из главных героев – кьялф-мастер, большой любитель хлёстких прозвищ, философских перлов, и людоедских шуточек, сподвижник и приятель главной героини, трувера Иратель.

### Авторские расы в книге

#### Дарья Кузнецовой



Эслады из «Заведите себе дракона» - хранители Ледяного предела и стихии льда. Их обязанность следить за потоками силы и поддерживать равновесие в Мире.

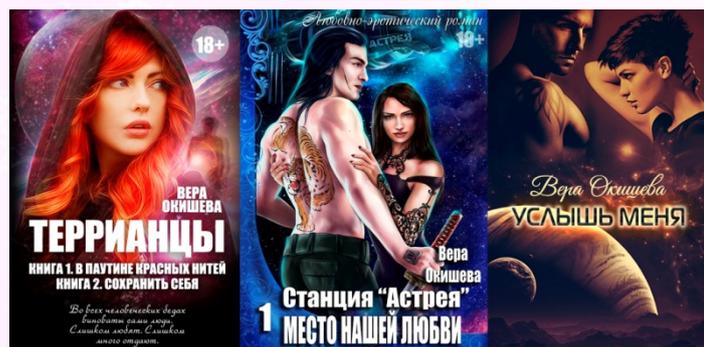
Эслады имеют две ипостаси: человеческую и изначальную, стихийную. Они горды и честны, их мужчины - надёжны и упрямы, а женщины - тихи и нежны.

Вернее, так было в прежние времена, пока мужчины этого народа не совершили в своей гордыне и упрямстве одну большую ошибку...

А вот какую именно, и что из этого получилось - можно узнать в книге.

### Авторские расы в книгах

#### Веры Окишевой



«Террианцы» - жители планеты Терри. Очень опасная раса воинов с телепатическими способностями захватывать чужой разум под свой тотальный контроль. Внешне не отличаются от землян, разве что являются эталоном красоты и в древности земляне их принимали за богов.

Манаукцы - модифицированные земляне из «Станция «Астрея» - место нашей любви». Отличаются от землян крупным телосложением, выше

на полголовы, а кого и на целую голову. Бледная кожа, алые глаза и яркие губы. Унжирцы из заражённых манной землян создали универсальных солдат. Неуязвимых, сильных, выносливых. Правда, подчинить себе они их не смогли. Земляне рулят! Так появилась новая раса - манаукцы, которые тоже через несколько лет поделились на два вида. Первые – альбиносы, те, кого в итоге и создали унжирцы. Им сложнее управлять своими тёмными порывами. На их планете Шиянара правят женщины. И это вымирающий вид. На второй планете живёт новое поколение манаукцев, они не в таком уязвимом положении, как альбиносы. Из-за манной манаукцы держат железный занавес отчуждения с остальными расами ради их же блага, но им мало кто верит, кроме унжирцев.

Арчи - раса телепатов, которая встречается в книге «Услышь меня», входящая в состав Федерации Свободны Рас. Гуманоиды с абсолютно черными глазами, без привычной радужки. Характер у них сдержанный.

### Авторские расы в книгах

#### Евгении Шагуровой



#### «Целительница»

Это история о Дающих (люди, обладающие способностью отдавать свою энергию и таким образом лечить) и Пьющих (по сути это энергетические вампиры, которые выводят на эмоции и таким образом забирают у людей их жизненную силу). Первые очень боятся вторых, т.к. энергия Дающих самая вкусная для Пьющих.

#### «Расхитительница»

Здесь раса Светлых. Инопланетяне, внешне похожие на людей. Только выше, красивее в основном со светлыми волосами и золотистого цвета глазами. Они владеют магией.

### Авторские расы в книгах

#### Ясмину Сапфир



Скандры. Раса варваров, боевых магов из цикла «Убить нельзя научить». Владеют магией разных стихий: воды, огня, электричества, солнца, земли, камней. Вспыльчивые и недавно только достигли культурной и технической революции. Зато самые мощные воины в магических сражениях, бесстрашные и очень добрые. Прикидываются злыднями, стремятся запугать собственным буйным нравом и неуживчивым характером. На деле же бросаются всем на помощь и всегда оказываются там, где нужны. Обычно очень крупные и крепкие: что мужчины, что женщины.

Лельдисы. Высшие оборотни из книги «Химера по вызову». По моей классификации высшие оборотни - те что превращаются в существ, которых нет в природе, низшие - в обычных, привычных нам животных. Живут обособленно, племенами. Родина - планета Сварайя. Но после большой войны переселились на Землю и живут среди людей. Отличаются от людей особенной пластикой, грацией, силой. Могут стрелять аурным пламенем как в животной ипостаси, так и в человеческой. Ощущают свою пару на расстоянии и даже могут помочь ей энергией.

### Авторские расы в книгах

#### Елены Филон



В «Меченая. Скала» конец света принёс с собой не только смерть, голод и разрушение, но и сотворил новый вид людей, что именовали себя рафками. Это не обычные твари, что рыщут по лесам в поисках пищи, какой стали для них выжившие представители рода человеческого, - рафки людьми питаются редко, предпочитая обращать их в себе подобных, нежели бессмысленно убивать. Они умны, хитры и считают, что будущее Нового мира за их расой.

Люди не знают о рафках. А рафки знают о людях всё. От рафков не воняет разлагающейся плотью, как от тварей. Снаружи рафки мало чем отличаются от людей, разве что красными белками и бледной кожей, однако физические возможности их безграничны.

Рафк умеет притворяться человеком. Он силен, находчив и способен к себе расположить. За рафком будут следовать, его будут бояться, - настолько они уверены в себе и в своём предназначении.

Под воздействием вируса кровь рафков изменила своё строение, таким образом, они получили возможность использовать физические свойства организма по максимуму благодаря простой доминанте. Большинство рафков легко и практически сразу подчиняют процессы организма сознательному управлению. Доминанта – это очаг нервного возбуждения, подчиняющий себе другие очаги – другие процессы организма. При любом возбуждении, при появлении опасности или же при собственном желании рафк может «включить» свою доминанту, направленную на усиление одного из физических процессов: скорости, слуха, обоняния, силы... Рафки могут переключать их, но не могут использовать все сразу.

Некоторые люди, чья жизнь вконец становится беспросветной, добровольно соглашаются на заражение, других, рафки находят и вербуют насильно. Заражение происходит через кровь, когда «вирус рафков» попадает в человеческий организм и вызывает мутацию генов. Но выживает не каждый, а сильнейший, это рафки считают естественным отбором.

Они прячутся на заброшенных землях и по ночам нападают на города. Рафки держатся коло-

ниями, в каждой из которых есть свой предводитель, но все они преследуют одну цель – стать единственными разумными существами на планете Земля.

### *Авторские расы в книгах Ирины Котовой*



На Туре, планете, где происходят события, описанные в серии «Королевская кровь», магические расы возникли после того, как Творец разгневался на местный пантеон за их равнодушие и жестокость к человечеству и сослал их родиться в земных (в смысле человеческих) телах. Каждый из богов – это персонализированная стихия: воздух, вода, земля, огонь, смерть и гармония. И каждый из их земных воплощений стал первопредком правящей династии и местной аристократии и основал свое государство.

Аристократы королевств обладают специфическими магическими способностями, например белые, потомки Белого Целителя воздуха, Инлия, способны к лечению и обладают ментальными способностями, могут управлять ветрами; красные, потомки Красного воина огня, полиморфны и управляют огнем. Дети воплощения Синей богини воды – сенсуалисты, они читают чужие эмоции и излучают свои, могут влиять на других, а высшие аристократки и царица могут обращаться в чаек. Потомки Желтого ученого разума – сильные менталисты, гармонизируют окружающую среду, а высшие аристократы обращаются тиграми. Чем аристократ ближе к королевской семье и к первопредку, тем его способности выше.

Есть на Туре и берманы, медведи-оборотни, это единственный народ, у которых способности к обороту закреплены у всех, вне зависимости от силы крови. Говорят, это из-за того, что их перво-

предок, Михаил Бермонт, воплощение Хозяина лесов и стихии земли, жил со своей женой в облике медведя. Но было это так давно, что никто точно и не скажет.

Есть и драконы, живущие в своих владениях, в огромной стране под названием Пески. Они единственные являются потомками сразу двух воплощений – Синей богини и Белого целителя. По легенде, воплощение богини, царица Серена, много путешествовала, заключая договора с соседями и вела активную политическую жизнь. Однажды она прибыла с визитом в Инляндию, к воплощению Белого. Там у них случился краткосрочный роман, от которого родился первый дракон. Драконы обладают способностями сразу двух стихий – воды и воздуха, они оживляют землю, на которой живут, управляют ветрами и источниками, а в человеческом облике имеют примечательную внешность – красные волосы, высокий рост и зеленые глаза.

### *Авторские расы в книге Нидейла Нэльте*



Одна из моих авторских рас – далгнеры. Исконные жители планеты Тарин, практически уничтоженные первыми колонистами. Они разумны, обитали в океанах. У них радужные глаза, гребень на голове и шипастые хвосты. Основная особенность – телепатия, благодаря которой все далгнеры жили в едином поле информации. Человеческие вражда, убийства и насилие над себе подобными оказались для них шокирующими.

Долгое время последние представители далгнеров находились в неволе, работали на благо верхушки Тарина, благодаря чему планета оставалась неприступной. Колонисты всю пользовались их научными и инженерными разработками, но далгнерам удалось перехитрить захватчиков и

создать свою собственную армию генетически изменённых людей.

О далгнерах можно читать в книге [«Раб. Книга 3. Остаться человеком»](#).

### *Авторские расы в книгах [Ланы Ежовой](#)*



*Кромешники – это не только Тьма.*

Каждая моя история начинается с какой-то интересной идеи или яркого эпизода, о котором я хочу рассказать своим читателям. Толчком же для написания фэнтези [«Голод Тьмы»](#) и [«Страж Вьюги и Я»](#) стал образ кромешника, воина-мага из ордена Кромешной Тьмы.

Почему орден Тьмы, а не Света? Вероятно, потому, что именем Света и в нашей реальности, и в книгах творилось слишком много злодеяний? А еще, как сказал один из героев, «Без Тьмы нет Света. Неправильно отождествлять ее со злом. Тьма примет, если отказался Свет. Поймет и простит. Утешит и укроет. Тьма есть в каждом».

Темные по сути, но не по делам, кромешники благородны и прямодушны. Их оружие – сама Тьма, а сила так велика, что им приписывают реки вражьей крови на поле битвы.

При этом у подобного могущества есть побочный эффект: когда кромешнику исполняется тридцать лет, Тьма вымораживает светлые чувства, лишая человечности и постепенно превращая в морального монстра. Единственное, что некоторое время удерживает на краю – кодекс чести, незыблемые правила, принятые в ордене.

И все же настоящее спасение – это свет, которым становится любимая женщина. О поисках света души, о преодолении всевозможных преград

на пути к счастью и рассказывают мои истории из цикла «Кромешники».

### *Авторские расы в книге [Кире Измайловой](#)*



В [«Страже перевала»](#) появляются снежные оборотни или среброликие, как называют их жители гор.

«Среброликие» никогда не снимают масок. Никто не знает, что под ними, никто не видел их настоящих лиц, если у них и впрямь есть лица. Их маски, у кого блестящие, у кого матовые, могут отражать чувства. /.../ Как у людей на лицах с годами появляются морщины, так и линии узоров на этих масках становятся все глубже и глубже, и двух одинаковых не сыскать даже у близнецов — хоть одной черточкой, но они будут различаться. Я не знала, правда, для чего нанесены эти сложные рисунки: может, это знаки рода, как насечки на руках у горногогучих, а может, они сделаны просто для красоты и для того, чтобы посторонние могли различать среброликих».

Выдавать себя за одного из них смертельно опасно: существует легенда о пылком юноше, влюбившемся в юную сребролицую, в ее голос и смех, грацию движений и дивной красоты фигуру. Увы, ее соплеменники никогда не жили меж людей, нечего и думать было просить ее выйти замуж за простого смертного.

Тогда юноша нашел знаменитого ювелира в далеком-далеком краю, мастера, который умел выковать птице крыло взамен сломанного, каждую тонкую косточку, каждое перышко...

Мастер выковал ему маску из чистейшего серебра, отполировал ее и отчеканил узоры. Юноша понимал, что долго притворяться у него

не выйдет: ведь маска не станет меняться по настроению и с возрастом, как у настоящих серебряликих, - но надеялся хоть недолго побыть рядом с возлюбленной.

Его пытались отговорить от безумной затеи, но ничего не вышло. Надев маску и в точности такую одежду, как у серебряликих, он ушел в горы, и никто больше не видел его живым. Участь его оказалась незавидна: по весне его тело нашли на леднике. Было оно черным и скрюченным, как случается с умершими от страшного холода, и усохшим. Маску так и не смогли снять — она будто приросла к лицу, а что пугало больше всего — приобрела черты несчастного юноши, искаженные одновременно запредельным ужасом и бесконечным восторгом...

Должно быть, бедолага нашел серебряликих, а они пригласили незнакомца в свой круг и затанцевали насмерть, как это у них водится. Возможно, даже не карая его за дерзость, — просто приняли за своего и позвали разделить с ними веселье, а отказываться у них не принято... Так и умер юноша, не в силах остановиться и вырваться из их хоровода, и даже если он просил о пощаде, его вряд ли услышали, а и услышали — сочли это отличной шуткой.

Серебряликие - снежные оборотни, обитают в горах с незапамятных времен, они еще помнят мир без людей.

Они не живые существа в полной мере: им не нужно строить жилища, добывать пропитание и воспитывать детей. У этого народа общая память, и серебряликие не умирают, как люди: даже если оболочка рассыпалась прахом, личность никуда не исчезает.

Вместо лица под маской — всего лишь сгусток темноты, не плотной, полупрозрачной, как ночное зимнее небо. И точно так же, как в небе, где-то в глубине этой тьмы горят крохотные искры. Может быть, звезды.

Если серебряликий снимет одежду, его и во все не отличишь от снежного вихря или тени на скале. Они могут быть вполне материальными, а могут рассеяться дымкой. Когда-то они осознали, что постоянная форма в некоторых случаях очень полезна. Однако увидеть их всё равно сложно, поэтому они переняли у людей обычай носить одежду.

Серебряликие не враждебны к людям, даже помогают тем, с кем давно живут бок о бок, но все-таки держатся наособицу.

*Надеюсь, сейчас стало понятно, что собой представляют авторские расы и в дальнейшем, авторы используют правильные метки. Всем удачи и побольше хороших книг!*

*Глас народа, или*

## ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ТРИБУНА *об авторских расах*

Сегодня поговорим об авторских расах.

Многие авторы придумывают свои расы и свои народы. Нравятся ли читателям книги, в которых автор вводит новую расу, или же им больше по душе книги с уже всеми любимыми эльфами, драконами, демонами, гномами и, конечно же, людьми? Мы спросили у наших читателей, какие авторские расы понравились им и запомнились?

Мне нравится, когда автор продумывает расу, а не называет условных эльфов какими-нибудь длинноушниками. Очень люблю авторские расы у Маргариты Преображенской. К примеру, из последнего очень запомнились разумные чудовищакьялфы и алиумы, воины-паладины.

Но и уже существующие и давно знакомые расы тоже люблю.

Мне нравятся книги с авторскими расами, интересно наблюдать за тем, как на страницах книг «развиваются» целые народы. Бывает, читаешь и думаешь: почему автор сделал героя такой расы, почему у него те или иные характеристики (внешность, характер, поведение, мышление)? И очень радуюсь, когда нахожу логическое объяснение той или иной черты, а не просто герои такие, потому что так левая пятка автора зачесалась.

---

Мне без разницы совсем. У меня от этого не зависит, буду я читать или нет.

---

Я нейтрально отношусь к этому вопросу. Из авторских рас помню только у Гусейновой в «Священной энергии» кого-то необычного. А так... да бога ради! Только для меня странно от нелюдей ждать человеческих ценностей, чувств и логики. Если уж новая раса, пусть всё своё будет.

---

Обожаю авторские расы! Это всегда новый мир!

---

Мне тоже обычно все равно, какие расы. Но об авторских расах читать интереснее. Вот у А. Лисиной в книге «Любовь не выбирают» есть авторская раса, которая живет под землей.

---

Очень люблю авторские расы. Чем необычнее и интереснее существа, тем интереснее про них читать. Да и создавать такие вот расы - это как приоткрыть дверку в новый мир и сделать новое открытие. С удовольствием читаю книги об авторских расах.

---

Не против использования авторами авторских рас, если фантазия не доходит до маразма.

---

Люблю читать книги об авторских расах. Интересно следить, как писатель изображает их,

прописывает детали быта, физиологии, культуры. Главное, чтобы автора не занесло не в ту степь. Потому что извращения вроде откладывающихся яйца мужчин илидвигающихся внутри половых органов камней меня пугают. Ну и если речь идет о романтической линии, то хочется, чтобы герои были хоть немного похожи, а не были обычной девушкой и каким-то непонятным инопланетным рептилоидом или кошаком.

---

Люблю авторские расы. Зачастую они интереснее «стандартных», которые, впрочем, тоже для кого-то авторскими были.

---

Кстати, по поводу рас «обычных». Во многих книгах описания, действия и привычки отличаются кардинально. Взять хотя бы инкубов. В каждой книге они ведут себя по-разному.

---

Мне иногда кажется, что автор пытается использовать отличную от человека расу, выдуманную самостоятельно или взятую, только чтобы иметь возможность все логические дыры свести к: «Ну, он/она не человек, поэтому вот так».

---

К авторским расам отношусь сдержанно. Редко кому из авторов удаётся создать что-то самобытное. Так, чтобы представители этой расы выглядели действительно необычно и в то же время достоверно. Поэтому некоторым авторам я бы посоветовала и не пробовать изгаляться, выдумывать всякую чушь в погоне за необычностью. Ибо чаще всего это выливается в ерунду и несуразность.

---

К авторским расам отношусь неоднозначно. В большинстве своём, как мне кажется, расы не придуманы авторами, а преимущественно просто переименованы. Редко когда встретишь расу, созданную действительно благодаря силе воображения. Ну а в остальном, если книга сама по себе интересная, то можно закрыть глаза на некоторые причуды писателя. Вот как-то так!

*Итак, можно подвести итог: читателям интересно читать об авторских расах, но автору необходимо постараться.*

Мало просто написать о расе, например, сурпитрек, надо еще и раскрыть особенности, показать, чем именно придуманная раса отличается от тех же эльфов или драконов. Лишь в этом случае читатель не только поверит, но и проникнется написанным.

При создании миров автор ощущает себя демиургом, своих придуманных героев необычной расы считает детищами, а значит, любое детище необходимо раскрыть во всей красе.

*Творите, радуйте ваших читателей, заставьте их испытывать сильные эмоции!*

*Ваша [Ольга Олие](#)*

Книги «в процессе»

## или #МОДНОЧИТАТЬ ОТ «ПРОДАМАН»

Екатерина Неволлина

[«Плащ для Красной Шапочки»](#)



Очень необычная и захватывающая история. Немного зловещая, немного жуткая и очень таинственная, она завораживает с первых страниц. В этой книге самым удивительным образом переплетаются сказка и реальность. Два мира так странно пронизывают друг друга, что читаешь и думаешь: происходит ли все на самом деле или это лишь очень странный сон? А может и вовсе игра нездорового разума?

В этой книге все герои неоднозначны и загадочны, что движет ими на самом деле, очень

сложно. Кто такая Аня – большой обиженный ребенок, который не может принять мачеху взамен умершей матери, или девушка, способная видеть и понимать больше, чем остальные? Кто такая ее мачеха Маша – коварная колдунья или обычная женщина, которая просто хочет немного семейного счастья с любимым мужчиной и его ершистой дочерью? А Стас – враг, который легко ударит в спину, или друг, надежно ее прикрывающий?

Все персонажи очень гармонично вписываются в сюжет. Нет лишних мыслей, нет лишних действий. Нет ничего простого и понятного. Попав в сказочный мир, находящийся на грани гибели, Аня получает, казалось бы, простое задание – научиться управлять собственной силой и победить злого колдуна. Но почему на самом деле гибнет сказочный мир? Что скрывается за милой улыбкой Принца? Кто хочет убить Аню не только в сказке, но и в реальности? Множество вопросов, на которые девушка изо всех сил пытается найти ответы. Она пытается понять, кому стоит доверять, а от кого нужно держаться подальше. Старается распутать клубок тайн и интриг, не замечая, как запутывается еще больше.

В итоге получается очень атмосферная история. Хочется дочитать до конца, хочется узнать, кто же в итоге победит, возможен ли вообще счастливый финал. Книга определенно заслуживает внимания. Поэтому смело рекомендую ее всем любителям необычных мистических историй на пересечении реальности и сказки.

*Мария Морозова*

Автор на [ПродаМане](#)

Ева Никольская

[«Свадебный отбор. Замуж за врага»](#)



Уже и не вспомню, когда в последний раз с таким удовольствием читала участника литмоба «Серия отбор». Первую часть книги проглотила всего за пару часов и тут же взялась за вторую. В некоторых местах смеялась так, что в комнату заглядывал обеспокоенный муж и вкрадчивым голосом интересовался, не пора ли звать санитаров.

«Свадебный отбор» — это очень легкая и забавная история о взаимоотношениях охотника за головами и взбалмошной блогерши, люто ненавидящей вышеозначенного.

Северьян Вельский (он же Север, он же Яша, он же «мерзкий сиреноподобный колдунишка») — маг с даром сирены, мастер маскировки и законник, на счету которого не одна дюжина пойманных преступников.

Мариэлла Ируканджи (она же Медуза, она же леди М, она же «мелкая заноза с пакостным характером») — состоятельная девушка, потерявшая мать в автокатастрофе и лишившаяся отца по вине Севера, известный в сети блогер и таинственная певица дома желаний.

Девушка получает приглашение на свадебный отбор, устраиваемый в небесной обители альвенгов, где под маской серой и неприметной невесты планирует отснять умопомрачительный материал для своего блога. Но вместо сенсационного сюжета получает загримированного до неузнаваемости Севера, тоже явившегося на отбор не ради женитьбы, а ради рабочих моментов, а именно, для поимки инкуба.

Мариэлла и Северьян — неидеальная пара. Более того, альвенги уже выбрали для каждого подходящую половинку, но охотника за головами и блогершу влечет друг к другу невиданная сила. Они постоянно пересекаются на испытаниях и некоторые из которых проходят плечом к плечу, спасая товарища от зубов «крокодилов» или криков младенца.

Кажется, что итог отбора очевиден... Или нет?

Должна предупредить, у книги две части («Замуж за врага» и «Неидеальная пара»), и вторая находится в процессе написания, так что всем, кто хочет знать окончание этой истории, стоит запастись терпением.

*Маргарита Блинова*

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)

Виктория Ленц

[«Объект Мейола-2. Разморозка»](#)



Есть все-таки свое очарование у романа – второго из серии. Ты открываешь книгу, и тут на тебя вываливаются все герои: каждый со своими тараканами, каждый не плохой и не хороший, просто так сложилось. У каждого свой, порой тяжелый багаж. Герои интересны, автор же, не щадя читателя, выкладывает их сразу всех, как козырные карты, не знаешь, за что и схватиться. И главная героиня (по ощущению, «я-могу-все») неожиданно не раздражает, и мир манит и кажется живым, и сердце так и просит открыть первый том. Потому что интересно же! Откуда они такие все взялись? Что это за клоны и планета и почему нельзя помочь? А может, можно?

Если вы любите острые диалоги, обаятельных героев, оригинальный мир - пожалуй, куда больше, чем может дать обычная космоопера, - то обязательно загляните в этот роман. Автор дает глаголы почти без местоимений: сначала это немного мешает, зато и включает в происходящее. Переплетение прошлого и настоящего, глубина космического мира и многомерность образов - то, что привлекает в этом произведении.

Ольга Зима

Автор на [ПродаМане](#)  
Автор на [Призрачных Мирах](#)



## Новые конкурсы на ПродаМане

За прошедший месяц на ПродаМане стартовали два конкурса и один литмоб.

Литмоб [«Курортный Роман – 2018»](#), организатор - [ПродаМан](#).

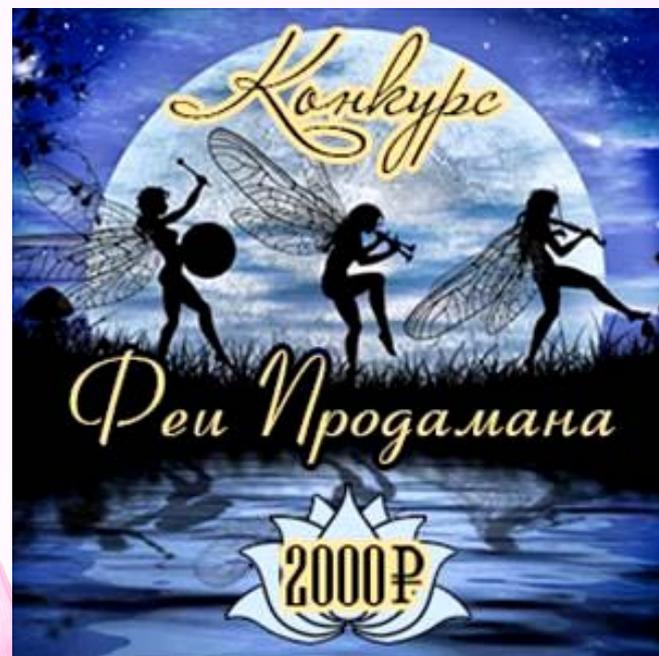


Все мечтают об отпусках, о курортных романах, о всплеске чувств, о настоящих эмоциях, а главное, о том, чтобы волшебная сказка, навеянная отпуском, обязательно счастливо закончилась.

Мы предлагаем вам окунуться в истории лучших авторов «ПродаМана» и «Призрачных Миров», следить за тем, как выстраивается сю-

жетная линия, сопереживать героям и примерять образы героинь на себя.

Конкурс [«Феи Продамана»](#), организатор - [Евгения Шагурова](#).



Давайте, и мы с вами немного почудим. А заодно сочиним и напишем немного добрых, волшебных и светлых историй.

На конкурс принимаются рассказы и повести, где одними из главных персонажей обязательно являются феи.

Любовная линия приветствуется, но не обязательна.

Черный юмор, насилие, жестокость и откровенная эротика недопустимы! История должна получиться доброй и обязательно иметь счастливый конец.

Будет это городское или историческое фэнтези, космическая или юмористическая фантастика, мистика или детектив – решать вам. Даем вашей фантазии полную свободу выбора.

**Конкурс «Шальной Сатирик»**, организатор - [Нефелим \(Антонова Лидия\)](#).

Юмор один из самых сложных жанров в литературе. Описать даже очень страшное приключение превратив его в комедию – это искусство.



Если вы чувствуете в себе силы покорить этот «Эйверест» – добро пожаловать на конкурс. Говорят, смех продлевает жизнь, так пусть все будут бессмертными.

*Ника Веймар*

## Книги по подписке: благо или зло?

О том, зло подписка на книгу или благо, споров в читательско-авторской среде ведётся немало. Определённая часть читателей категорически, принципиально и ни под каким предлогом не покупает подписки, предпочитая дождаться, пока книга появится в продаже целиком. Причины на это несколько: недобросовестность авторов, начинающих и бросающих платные проекты и превращающих обещанные однотомники в многотомники, боязнь получить текст, который скатится в лютовую дичь на первой же платной странице и, наконец, нежелание ждать несколько месяцев.

Часть авторов тоже не открывает подписки по собственным соображениям. Кто-то боится брать на себя обязательства, кто-то опасается, что интерес читателей окажется намного ниже ожидаемого, Муз издохнет от этого в страшных муках, а желание закончить книгу исчезнет, как утренний туман. Есть, конечно, и некоторый процент непорядочных «дятлов клавиатуры», которые считают себя хитрее всех и с криками «Автору позволено всё!» объявляют подписку постфактум – в надежде, что аудитория уже «подсела» на текст и никуда

не денется. (Да-да, бухтела и бухтеть буду по поводу тех, кому сложно с самого начала написать в аннотации два слова — «Коммерческий проект». Или три: «Возможно, будет платно» – если автор сам не уверен, как оно будет). Собственно, это — ещё одна причина, по которой читатели отказываются покупать подписку. И в этом случае их можно понять.

Плюсы в подписке тоже есть. Как для авторов, так и для читателей. Начнём с авторов. Топ-3 наиболее частых причин, по которым авторы открывают подписки на [ПродаМан](#) (подписки в ИМ «Призрачные миры» в этой статье не рассматриваю):

**1. Возможность получить доход от книги и не опасаться, что она на следующий день после старта продаж окажется на «пиратках».**

Авторы вполне логично хотят получать вознаграждение за свой труд, а продажи после появления книг в пиратских библиотеках падают.

## 2. Мотивация и дедлайн.

Обязательства перед читателями и дата, к которой необходимо закончить книгу, для некоторых авторов становятся неплохим стимулом.

## 3. Внушительная сумма после окончания подписки.

Тут, конечно, могут быть варианты: многое зависит от популярности автора, его мастерства, от удачно выбранной темы. Но особенность подписки на ПродаМан в том, что деньги за подписку автор получает только после того, как успешно закрывает её.

Для читателей же покупка подписки на ПродаМане — вложение без рисков. Во-первых, подписка стоит меньше, чем будет стоить готовая книга. Во-вторых, если автор не выполнит свои обязательства — забросит текст, решит, что другие проекты ему интереснее или просто отложит историю до лучших времён, деньги вернутся на счёт плательщика. И в-третьих, в любой момент до завершения подписки читатель имеет право от

неё отказаться, если книга начнёт разочаровывать. В этом случае вся сумма также вернётся на счёт.

С моей точки зрения, это идеальный механизм подписки. В выигрыше остаются обе стороны: читатель гарантированно получает интересную книгу к указанной дате, а автор — доход и стимул к совершенствованию литературного мастерства.

К слову, с 1 мая на ПродаМан стартовал новый литмоб [«Курортный роман»](#), все произведения в котором будут по подписке. Организаторы обещают сюрприз самым активным комментаторам и особую рекламную кампанию — участникам. И, конечно же, там будет множество ярких историй со счастливым финалом. Отличный повод изменить отношение к подпискам на положительное как для авторов, так и для читателей.

*Отличного настроения :)*

*С ув. [Ника Веймар](#)*

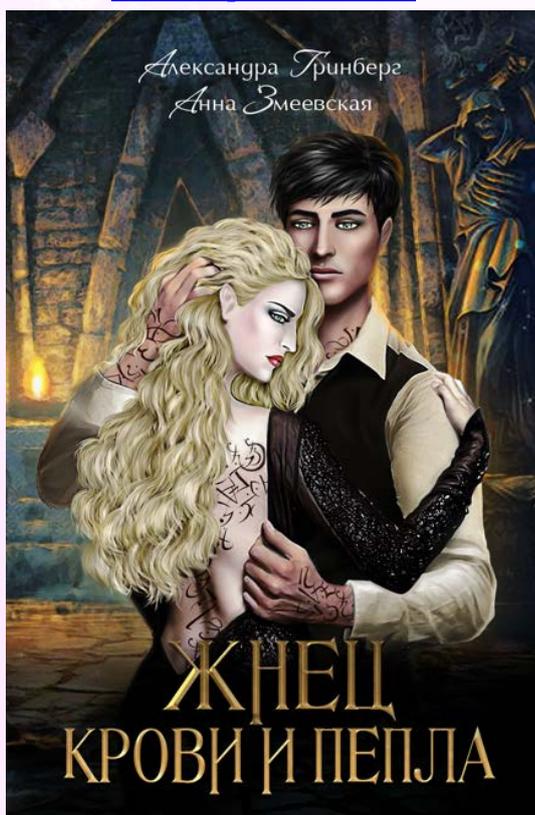


*Печать по требованию*

# или #МОДНОЧИТАТЬ ОТ «АВТОГРАФ»

Александра Гринберг и Анна Змеевская

[«Жнец крови и пепла»](#)



Ощущение от книги смешанное. Иногда попадались вполне нормальные кусочки, которые читались легко. Корректурка была проведена, что неплохо. Стилистика удовлетворительная, если брать в «среднем по клинике».

Читая книгу, постоянно испытывала ощущение, что смотрю древний телевизор с неисправной антенной: идут помехи, но время от времени пробивается четкая и даже интересная черно-белая картинка. Если повезет, то еще и звук появляется, но в основном все равно помехи. Может быть, дело в том, что авторы писали по очереди. То, что называется, нестабильное качество.

**Главные персонажи.** Характеры не очень продуманы. Дерганые. Героиня во многом с элементами Мэри Сью. Именно с элементами. Главный герой чувствовался отрывками. То оживал, то исчезал. Ближе к финалу более или менее прояснился.

**Второстепенные персонажи.** У некоторых второстепенных персонажей характер прописан более логично и последовательно, чем у двух главных. Может быть, потому что внимание уделялось паре черт и не более того. Почему-то больше всех запомнилась подруга главной героини, хотя появлялась она редко, зато, что называется, метко. Индивидуальность в ней была. Некоторые второстепенные персонажи появлялись как чертики из табакерки и так же исчезали, что вносило сумбур.

**Логика.** Проблемная. Засилье высокородных «донов» в сержантских званиях в полиции; лишнее смысла, почти детское противостояние светлых и темных магов, которое потом как-то плавно сходит на нет; странное поведение главных и не очень героев; включающийся режим бога у главной героини (особенно впечатляют сцены, где она смакует отравленные конфеты с разными видами ядов) etc.

**Интрига.** Меня не зацепило, правда, это мало о чем говорит – я слишком требовательный и придирчивый читатель. По мне так было маловато «хлебных крошек», по которым можно было бы строить догадки о главном гаде. Приходилось просто ждать, когда авторы все объяснят.

**Любовная линия.** Думаю, многим понравится. Особенно концовка. Все очень мило и эпично. Правда, со спецэффектами перебор, но так по всей книге, так что здесь все вписалось.

**Вердикт.** Читать или нет – зависит от степени вашей требовательности. Если нужна просто любовная история и нет особых пожеланий к логике и сюжетной линии, то читать вполне можно. Не самый плохой вариант.

*Маргарита Преображенская*

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)

*Виола Яркая*

## ЧТО В ИМЕНИ ТВОЕМ?

Мечтаете, чтобы ваша книжная история пользовалась популярностью? Для этого мало просто грамотно и интересно написать книгу, так же как и толково оформить обложку и составить завлекательную аннотацию. Нужно не только преуспеть в каждом из вышеуказанных пунктов, но и дать яркое название собственному детищу.

Выбор названия не такое простое занятие, как может показаться на первый взгляд. На книжном рынке достаточно примеров провала продаж романов из-за ошибки с названием.

Многих начинающих, а также совсем не начинающих авторов мучает вопрос: как же выбрать выигрышное название для книги, чтобы ее заметили?

*Вот вам перечень того, чего точно стоит остерегаться в названиях художественных книг:*

1. **Пафоса.** Властелины, Императоры и Правители всея давно уже набили оскомину.
2. **Непонятных слов.** Пусть даже заумный термин вас очень вдохновляет, не отдавайте ему предпочтение. Читатель лишь удивленно разведет руками и книгу не купит. Зачем ему художественная литература, равняющаяся на справочник?
3. **Пополнять великий и могучий новыми словами.** Писатели – те еще выдумщики, но, поверьте, расширять запас словаря не ваша задача.
4. **Использовать чужие названия, пословицы и даже известные цитаты.** К примеру, «Над пропастью во лжи», «Без труда не вытащишь и дракона из яйца». Не так давно в издательском деле подобные переделки были на пике популярности, но их время уже вышло.

5. **Описывать сюжет.** Зачем читать книгу, если из названия уже заранее все ясно?
6. **Тотальная принадлежность кого-то кому-то.** Нынешний бич в названиях книг. Куда ни глянь, то любовница ДЛЯ дракона, орка, вампира и других нелюдей, то жена, то игрушка, то еще какая-то «вещица». Натыкаясь на подобные названия в сотый раз, начинаешь задумываться о скудной фантазии авторов.
7. **Длинных словесных конструкций.** 80% информации человеческий мозг воспринимает через зрительный анализатор – факт, но не забывайте о том, что название длиной с пол-абзаца или даже в предложение читателю запоминать скучно. Используйте не больше пяти слов. Лучше всего три. А выигрышнее одно или два.
8. **Быть предсказуемым.** Не выбирайте позицию: «зачем голову ломать, все равно все придумано за нас». Мол, если пишете любовный роман, то в названии обязательно фигурирует «любовь/нежность/поцелуй», эротический – «страсть/наваждение/вожделение», детектив – «смерть/гибель/убийство» и т.д. Чувствуете? Попахивает банальщиной.
9. **Поминать имя героя твоего всуе.** Самый очевидный вариант назвать книгу – использовать имя главного героя. Вспомнить того же «Гарри Поттера», «Евгения Онегина», «Анну Каренину», «Великого Гэтсби», «Оливера

Твиста» или «Мефодия Буслаева». Нередко литераторы использовали этот прием, теперь он частенько дает осечку. Имя незнакомца вряд ли привлечет внимание читателя.

10. **Использовать конструктор для названий.** И я серьезно. Не позорьтесь.

В основном все. Будьте готовы дать проектное название роману, а в процессе или в финале истории его трижды сменить, подыскав более удачный вариант. Поиск – это нормально. Не поддавайтесь спешке, лени или страху, что ничего подходящего не придумаете. Небрежность в творчестве – плохой советчик.

Лучше попросите друзей-авторов подумать вместе с вами, устройте мозговой штурм. Как показывает практика, две головы быстрее осенит гениальная мысль, чем одну.

И... экспериментируйте, эпатируйте (если лежит душа), креативьте, но помните: из любого правила есть исключения, в любом совете – субъективизм, а у тупиковой на первый взгляд задачи – как минимум два решения. Вдруг именно вы придумаете действительно крутую идею?

*Виола Яркая*



## ИЛИ #МОДНОЧИТАТЬ НА «ЛАБИРИНТЕ»

Для достижения совершеннолетия и получения второй ипостаси ей нужно всего лишь выполнить первый заказ. А как его выполнишь, если заказан Хрис?

Хрис – полудемон-полудроу, лучший и неуловимый вор. Добровольно сдаваться он не собирается, ходить на каблуках учиться, маски на лицо послушно накладывает. Закатывать истерики ненужным кавалерам получается даже лучше, чем у самой Дэны.

## Книга на бумаге

**Валентина Савенко** [«Два в одном. Случайные враги»](#)

Бойтесь не проклятий, а благословений.

Волею внезапного благословения Дэна и Хрис оказываются в одном теле. Интересно так оказываются: мужским управляет Дэна, а женским – Хрис. Теперь двоим придётся решать все проблемы сообща и научиться понимать друг друга.

Дэна (о своей расе она расскажет сама) – своенравная, упёртая, умная.



Один сложный характер, наложенный на другой, делает их оружием массового поражения. А совместно наложенные проклятия даже нежить заставляют разбегаться.

*Лидия Антонова*

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)

Ольги Олие [«Блондинки тоже в тренде»](#)



Я называю стиль Ольги Олие «малышка на драйве».

Представьте, что не просто берете в руку книгу (или открываете файл на компе), а садитесь на пассажирское кресло в машину к водителю Формулы-1. И это финский чемпион Валттери Боттас, то есть на ваши истошные крики: «Останови! Останови! Аааа!!!» человек не реагирует. В таких случаях остается найти мужество и наслаждаться гонкой и клопочущим внутри адреналином, стараясь не смотреть на проносющийся за окнами пейзаж.

У книги быстрый старт. Лиза (наша главная героиня) видит своего жениха с лучшей подругой, но не успевает даже как следует поскандальить и расстроиться, как попадает в другой мир. Теперь она студентка вовсе не медицинского вуза, а магической Академии. В новой реальности у Лизы открывается талант к некромантии, она знакомится с соседкой Вертой (ну очень «милая» трольчанка), красавчиком местного разлива Гиэром (увы, но Лизонька эталоном девичьих грез не впечатлилась) и непривычно обычным парнем Итаиаром.

Начинается учеба. Студенты грызут гранит науки, попутно вонзая зубки друг в друга и проверяя преподавателей на прочность. Лиза еще не научилась контролировать силу некроманта, поэтому с ней происходят... случайности! Да такие, что будь на месте декана и ректора кто-то менее стрессоустойчивый, то схлопотал бы сердечный приступ и пожизненное заикание.

А еще в академии учатся два принца-наследника (инкогнито, естественно) и личный враг главной героини, который постоянно делает ей очень опасные пакости...

«Блондинка...» – приятная книга с драйвовым сюжетом. Рояли из кустов не выглядят, способности главной героини логически объяснены и хорошо поданы, учебе отводится приличное количество текста, а сами герои ведут себя адекватно и рассудительно. Может, кто-то скажет, что в книге есть нестыковки и сюжетные провалы, но я была так поглощена чтением, что их не заметила. Ведь задача штурмана – покрепче держаться и кричать от восторга, а не придираться к мелькающим за окнами картинкам.



Советую прочитать «Блондинку...» всем любителям академок, а также позитивного и легкого фэнтези.

*Маргарита Блинова*

Автор на [ПродаМане](#)

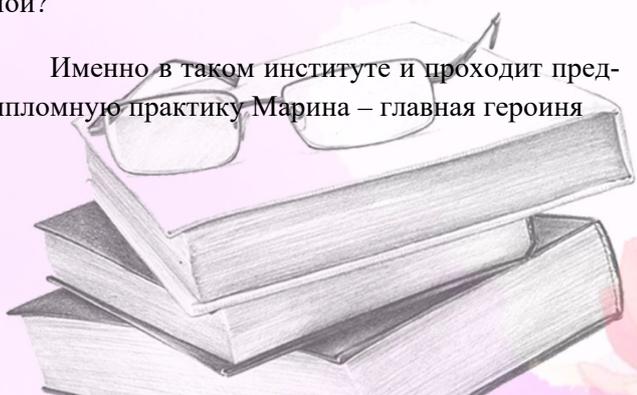
Автор на [Призрачных Мирах](#)

**Вероника Ягушинская**  
**«Любовь по-драконьи»**



Попаданцы в фэнтезийном мире не редкость. Но что если будет мир, где переселенцы из других реальностей настолько частое явление, что создан специальный институт для адаптации таких путешественников? Институт, где новоприбывшие гости изучают языки, историю, культуру и получают необходимую помощь? Ведь никогда не знаешь, к чему приведет их желание повлиять на мир – к созданию новой расы или к уничтожению оной?

Именно в таком институте и проходит преддипломную практику Марина – главная героиня



книги Вероники Ягушинской «Любовь по-драконьи». Её назначают куратором Алёны, сумасбродной девчонки, возмнившей себя избранной и спасительницей мира, и Марина пытается свести проступки своей подопечной к минимуму.

Несчастный случай приводит девушек в земли, населенные драконами. А именно, драконами-оборотнями, с которыми главную героиню связывают не лучшие воспоминания. Несмотря на то, что нынешний повелитель драконов Свэн – бывший возлюбленный Марины, она не забыла пережитые ею страх и унижение. Здравый смысл и гнетущие воспоминания подталкивают Марину к тому, чтобы быстрее покинуть чужие земли. Но Свэн удерживает попавших к нему девушек под замком, оставляя лишь мнимую свободу действий.

Куратор и попаданка – два антипода, на противопоставлении которых построена книга. Характер Марины, основанный на достаточно тяжёлом прошлом, заставляет её вести себя осмотрительно, тогда как Алёна, воспитанная романтическими сказками, постоянно суёт свой нос в чужие дела. И часто её поступки приводят к самым неожиданным, катастрофическим последствиям. Марина становится пресловутым роялем в кустах и вынуждена вытаскивать Алёну из передрыг, порой влипая в неприятности вместе с ней.

Несмотря на цельную картину мира, нельзя не отметить некоторые недоработки. Недостаточно раскрыта история Алёны, остаются вопросы, почему она ведёт себя настолько легкомысленно. До конца неясно, является ли Свэн главным злодеем книги или её героем. Да и не верится, что появление общего ребёнка могло примирить Марину с деспотом и тираном. Поэтому концовка книги получилась маловероятной.

Тем не менее история мне понравилась. Мир получился цветной, а герои – живыми, и следить за их приключениями было интересно.

*Галина Герасимова*

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)

## ЕЛЕНА ПЕТРОВА

**Елена Петрова:** «Если попробовать хочется, но страшно, что не получится, пробуйте обязательно!»

Елена Петрова – популярный автор романов в жанрах фэнтези и фантастика. Цикл книг «Лейна» принес писательнице заслуженную любовь поклонников юмористического фэнтези. Ее авторскому стилю присущи продуманные миры, остроумные герои с сильными характерами, приключения и, конечно, юмор. В интервью для рубрики «Тет-а-тет с писателем» поговорим с Еленой о трудностях и «приятностях» творчества и писательской кухне изнутри. Устраивайтесь поудобнее.



**Елена, расскажите, пожалуйста, с чего начался Ваш творческий путь. Что побудило заняться писательством? Как родилась [«Лейна»](#)?**

Все началось с необычного сна. Полагаю, интересные цветные сны снятся всем, но чаще всего мы о них просто забываем наутро. А этот оказался действительно забавным, да еще в подробностях запомнился, что случается довольно редко. В результате я записала этот сон в текстовый файл и закинула в «Мои документы».

С этого и началась моя первая книга – «Лейна» – с истории Итара Драконоборца и размышлений «зачем умному дракону может понадобиться принцесса».

Вспомнила я об этом пару месяцев спустя, когда неожиданно закончились деньги на карточке модема, и я оказалась без интернета. Осень, слякоть, уже темно... в общем, выходить из дома и топтать за новой карточкой совершенно не хотелось. Вот только никаких планов на тот вечер у меня не было. Размышляя, чем бы заняться, щелкала по папкам, пока в «Моих документах» не наткнулась на файл с историей несчастного Драконоборца. И показалось забавным придумать, что и как было дальше...

Вот только фантазия увела меня куда-то совсем в другую сторону, и в итоге получилась «Лейна».

В общем-то, случайно все вышло. Не было никаких озарений, желания стать великим писателем, кого-то чему-то научить или рассказать, как надо правильно жить.

Возможно, сейчас в это сложно поверить, но когда все началось, я просто развлекалась. Это уже позднее появилось понимание, что книга – не только удовольствие, но и работа. Порой тяжелая и выматывающая. Но все же сначала мне и в голову не могло прийти, что когда-то эта история превратится в полноценную тетралогию и будет напечатана.

А поскольку на момент написания первой главы книги я уже знала о «Самиздате», то и текст повесила именно туда. Ну, интересно же было, как другие люди на него отреагируют. А им неожиданно понравилось.

И все завертелось...

Не знаю, кто первым сказал, что случайности определяют судьбу, но в моем случае он явно был прав.



**Почему именно фэнтези? Чем привлекает этот жанр?**

Если говорить не только о «Лейне», но и о «Проклятом везении», то не только фэнтези, но и фантастика. А ответ довольно прост – это интересные жанры, позволяющие чуть раздвигать рамки и, порой, игнорировать или «дополнять» знакомые нам физические законы мира. В принципе, любят и ненавидят в книгах этих направлений так же, как и в других, просто антураж интереснее.

По идее, еще в этом плане весьма любопытна так называемая «Эпоха открытий», но для этого надо очень хорошо знать историю, быт и обычаи того времени, чтобы не стать посмешищем.

**Елена, что Вы чувствуете после завершения «Лейны»? Довольны ли концовкой и что читателей ожидает в четвертой книге?**

Знаете, я, если честно, еще не до конца осознала, что эта серия действительно завершена. Но в целом, наверное, все же удовольствие от хорошо сделанной работы. И немного грусти, что эта история закончилась. Но, как автор, я просто чувствую, что героев пора «отпустить». Возможно, когда-нибудь мне еще захочется вернуться к этому миру, но главные герои в книгах будут уже другие. Быть может, дети Лейны или ее брат... Нет, пока ничего загадывать не стану.

**Концовку, а точнее, эпилог четвертой книги с нуля переписывала несколько раз. Казалось, что получилось слишком жестоко. Но как ни выкручивай, а против логики не пойдешь. В результате выкладывала черновик, морально готовясь к тому, что меня отнесут к поклонникам Роулинг, поубивавшей в конце последней книги кучу народа. В общем, понервничать пришлось... чтобы в итоге увидеть отзывы из серии: «ладно, автор, на такой апокалипсис я согласен». Сидела и не знала, смеяться или плакать. Все же своих читателей я иногда просто обожаю!**

Как отреагирует на книгу «большая публика», пока не знаю, все же в бумаге она выйдет только в конце мая, но в целом те, кто прочел черновик, порадовали, сказав, что им понравилось.

**Поговорим о дилогии [«Проклятое везение»](#). Как родился эпизод с похищениями и рабством детей, их клонами и борьбой за свободу и власть? Почему решили затронуть столь серьезную тему и сложно ли было писать про такое?**

Сложно. Как раз то, о чем вы спросили, писать было очень сложно. Переделывала несколько раз, читала о гетто и лагерях смерти, чтобы постараться воссоздать атмосферу. Тяжелый был момент. Но хотелось сделать историю чуть более серьезной и, если можно так сказать о фантастике, жизненной.

А конкретный эпизод... Большая часть интересных сюжетных ходов и сцен мне по-прежнему

сняты. Сны ведь тоже далеко не всегда светлые и приятные. Бывают и такие. Записывать, правда, успеваю далеко не все, но в памяти остается достаточно для того, чтобы использовать в тексте.

Ну а если учесть, что «Везение» я начала писать, когда лежала в больнице, полагаю, вполне уверенно можно добавить, что атмосфера данного заведения на книгу все же повлияла.

**Попаданки бывают разные. Не только Женька из книги «Проклятое везение», конечно, об этом читала. Как вообще пришла идея «попадания» в тело мальчика и почему именно такой сюжетный ход показался удачным?**

Просто показалось интересным слегка осложнить героине жизнь. Все же, попади она в девочку-девушку, для нее практически ничего бы не изменилось. А тут... пришлось покрутиться. Но в то же время в чем-то ей было легче.

**Елена, откуда черпаете вдохновение?**

Путешествия, новые впечатления, общение с друзьями, сны и фантазии. Думаю, в этом я мало чем отличаюсь от других авторов.

**Как рождаются сюжеты для Ваших книг?**

Обычно *все начинается с какой-то сценки*, случайной идеи, которая постепенно обрастает подробностями, предысторией, героями... и в итоге превращается в сюжет новой книги.

**Герои Ваших историй – собирательный образ, выдумка или у них есть прототипы в реальной жизни?**

Нет, реальных прототипов нет, образы собирательные. Если вдруг кто-то узнал себя, простите, это я случайно пальцем в небо попала.

Ваши героини отличаются силой духа, они умные, состоявшиеся личности, с чувством собственного достоинства. Тяжело выписывать подобные характеры? Как придаете персонажам глубину?

Мне просто кажется, что в стрессовой ситуации практически любой человек встряхнется и начнет шевелить извилинами. Та же Лейна в своей «земной» жизни была совершенно обычной девочкой. Да и скучно, по моему мнению, писать и читать об амебах, при первой же проблеме покорно складывающих ложноножки и идущих на дно.

А насчет характеров... *я просто стараюсь быть логичной* и частенько прикидываю ситуацию на себя – как бы я действовала в данном случае. Иногда, правда, приходится идти от обратного, иначе характеры героев просто «солятся». В целом, сложно, конечно, но очень интересно!



**Что для Вас является самым сложным в работе над книгой, а что – самым приятным?**

Для меня самое сложное – править и переписывать текст. Но это необходимо, поскольку зачастую информация остается в голове автора, не попадая в текст. Вот я знаю, почему герой поступил именно так, но в книге это подробно не расписала, дав только намеки, а их оказалось недостаточно, чтобы читатели поняли подоплеку событий. И теперь надо извернуться, чтобы пояснить и в то же время удержать интригу. Сложно, да. Но интересно!

Самое приятное... Да что скрывать, наверное, как и для каждого автора – положительная реакция читателей. Очень вдохновляет. *И те, кто говорит, что их не волнует мнение читателей, лукавят.* Поскольку если бы им подобное действительно было неинтересно, то они просто писали бы «в стол».



Многие авторы переживают, что без основной любовной линии их книги просто не будут успешны. Любовная линия в Ваших книгах не является двигателем сюжета, она второстепенна и не оттягивает внимание чита-

теля от приключений, основных задач и решений героями проблем. Оттого Ваши романы не стали менее популярными или скучными. Что можете ответить тем, кто боится отступить от привычных схем? Как двигать сюжет, не опираясь на любовную линию?

Я не буду спорить, любовная линия, несомненно, важна. Хотя, с моей точки зрения, далеко не приоритетна. И затачивать на нее всю книгу, значит серьезно ее обеднять. Простите, если кого задела, я не пытаюсь навязать вам свое мнение, просто стараюсь честно ответить на вопрос.

Люди – существа социальные. В общем-то, практически вся художественная литература так или иначе строится на взаимодействии людей друг с другом. Любовь, ненависть, дружба, родственные или деловые связи, долг... и заикливаться только на связке «любовь-ревность-ненависть», игнорируя все остальное, ну, скучновато, как по мне.

Многостраничные постельные сцены мне, скажу честно, неинтересны, выросла я из этого, наверное. Лет так в двенадцать-тринадцать прочла стопку любовных романов и больше к ним не возвращалась. Писать о нефритовых жезлах и яшмовых вратах... да ну, я лучше своих героев поприключую.

Опять же оговорюсь, что это мое личное мнение, с которым вовсе не обязательно соглашаться.

В целом мне просто интереснее писать о другом. О приключениях, путешествиях, дружбе, магии, интригах и открытиях.

Я не берусь рекомендовать обязательно пробовать что-то новое. Если вам как автору уютно именно в своей нише и не хочется «вылезать из раковины», значит, это просто ваше. Экспериментировать стоит только в том случае, если вы к этому готовы. Иначе ничего путного не получится, и вы просто разочаруетесь в своих силах. С другой стороны, *если попробовать хочется, но страшно, что не получится, пробуйте обязательно!* Это будет, как минимум, интересно.

**При написании романов Вы используете методику планирования сюжета или пишете по наитию?**

Первая «Лейна» писалась по наитию. Но дальше я села и постаралась понять, что именно хочу увидеть в итоге. Хотя да, еще в первой книге я знала, кто столкнул героиню на рельсы и чем закончится в итоге история для нашего мира. Но вряд ли это можно было назвать «планом».

Нельзя сказать, что в дальнейшем я подробно прописывала все детали. Скорее ставила некие реперные точки, через которые в обязательном порядке проходили герои. Но по пути им позволялось веселиться и приключаться в меру своей фантазии.

**Дайте несколько советов начинающим писателям. Как добиться успеха на этом поприще и не отступить перед трудностями?**

Не уверена, что достаточно компетентна, чтобы давать советы, но попробую.

В первую очередь, не рассчитывайте на то, что писать – легко и просто. Что если вы придумали сюжет, то книга у вас уже в кармане. Придется поработать. Долго, тяжело и порой через «не хочу». Да, эта работа может доставлять огромное удовольствие, но не забывайте, что это – **работа!**

Второе. **Не мечтайте о больших гонорах.** В России у писателей более чем скромные доходы и большинство из нас работает где-то еще. Точнее, этим «еще», то есть дополнительным доходом, являются книги. Конечно, вы можете однажды стать настоящим Мэтром, редким исключением из правил, но не стоит рассчитывать, что это произойдет «вотпрямщаз».

Третье. **Не отчаивайтесь**, если первая попытка написать книгу оказалась неудачной. Пробуйте еще, снова и снова! Возможно, вы просто пока не нашли своего читателя.

**Много читайте.** Классику, беллетристику, справочную литературу, мировую фантастику. Чем больше вы читаете хороших книг, тем более богатым, образным и грамотным будет ваш язык.

Решайте ребусы и загадки, играйте в ассоциации, **развивайте логическое мышление.** Поверьте, это серьезное подспорье для создания интересного сюжета.

В целом все зависит от вас и вашей настойчивости. Не зря Эдисон когда-то сказал, что гений – это один процент таланта и девяносто девять процентов пота.

**Елена, каким книгам Вы отдаете предпочтение: бумажным или электронным?**

Очень люблю бумажные книги, но, увы, места для них в квартире просто не осталось. Поэтому вынужденно покупаю электронки.

**Сформируйте, пожалуйста, список ТОП-5 книг, которые просто необходимо прочесть по мнению Елены Петровой.**

Однако...

Тут этих ТОП-5 можно кучу насоздавать, в зависимости от настроения, направленности и прочих факторов.

Ну, будем считать, что это то, что я бы посоветовала почитать для собственного удовольствия.

1. Мой нежно любимый автор Д. Даррелл. Пожалуй, начать посоветовала бы с трилогии о Корфу. «Моя семья и другие звери», «Птицы, звери и родственники», «Сад богов». Если понравится, то можно найти еще множество интереснейших историй от этого автора. Единственное, советую поискать старые, советские переводы книг – они на порядок качественнее.
2. Братья Стругацкие. «Трудно быть богом», «Понедельник начинается в субботу». Думаю, никого не удивит попадание этих книг в список.
3. Л. М. Буджолд. Цикл о Баррааре. Серия начинается с книги «Осколки чести». В общем, тоже рекомендую.

4. О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея». Тут, думаю, тоже без объяснений.
5. Книги Рэя Брэдбери. «Вино из одуванчиков», «451 градус по Фаренгейту»... на самом деле у этого автора множество интереснейших работ.

Нет, все же в ТОП-5 уложиться невозможно. Старалась, чтобы в список не вошли сплошные «Мэтры», но некоторых авторов при всем желании невозможно не упомянуть. Хотя, перечитав, хочется втиснуть туда еще пяток-другой произведений. «Укрощение строптивой» Шекспира, «Три товарища» Э. М. Ремарка, «Приключения Шерлока Холмса» Артура Конан Дойла, «Звездный десант» Хайнлайна... Жюль Верн, Энн Маккефри, Айзек Азимов, Роберт Желязны, Джек Лондон и Маргарет Митчелл.

В общем, *перечислить можно бесконечно.*

И да, я совершенно сознательно не упомянула наших классиков, так как эти произведения, как мне думается, и так всем нам знакомы.



**Про конкретные творческие планы не спрашиваю. У писателя им свойственно меняться. Поделитесь, чего ждать от Елены Петровой читателям в ближайшем будущем? Будете ли Вы работать в привычном жанре или нас ждет какой-то эксперимент?**

Ближайшими планами могу поделиться, они уже определились. Сейчас буду писать «Второй шанс для Закатной Стражницы». Это фэнтези. Не уверена, можно ли это назвать полноценным экспериментом, но хочу попробовать написать книгу

не от первого лица, а от лица автора. Такого я еще не делала, интересно, что получится.

А насчет жанров... пока я предпочту остаться в рамках фэнтези и фантастики. Мне здесь вполне комфортно.



### **Блиц-опрос:**

**Мои книги всегда...** заставляют читателя улыбнуться (надеюсь).

**Творчество для меня...** удовольствие и азарт. И работа. И, порой, разочарования...

**Я не пишу о...** эм... да я обо всем напишу, если это по сюжету потребует. Даже о вышеупомянутых нефритовых жезлах ☺

**Мои читатели...** разные, но любимые. Позитивные и с чувством юмора.

**Больше всего на свете я люблю...** ну, чтобы не вдаваться в подробности, скажем, море. Пусть это не совсем так, можно написать и о семье, и о друзьях, и о путешествиях, и о создании новых историй, и о шоколадном мороженом... В общем, много чего люблю. Любвеобильная, да.

Благодарим Елену за откровенность и легкость в общении. Желаем успешной реализации творческих планов, неиссякаемого вдохновения и множества новых книжных историй на радость читателям.

Беседу провела [Татия Суботина](#)



# Роман в картинках

## «Игрушка Вампира» (продолжение)

Ещё три года пролетели стремительно...

2 серия

Юлька окончательно прижилась и уже не вспоминала о своём мире. К тому же Вамир позволил изучать людей и перетаскивать в мир вампиров. Вскоре представителей человеческой расы в особняке прибавилось.

Ребята продолжали дурачиться, вот только если раньше их веселье воспринималось, как детская шалость...



Вези меня, моя коняшка...

Ага, сейчас схлопочешь!



Пусти-и-и

Да-да, сейчас... ещё шаг...

То теперь переключалось в разряд интимной плоскости и имело чувственный окрас...

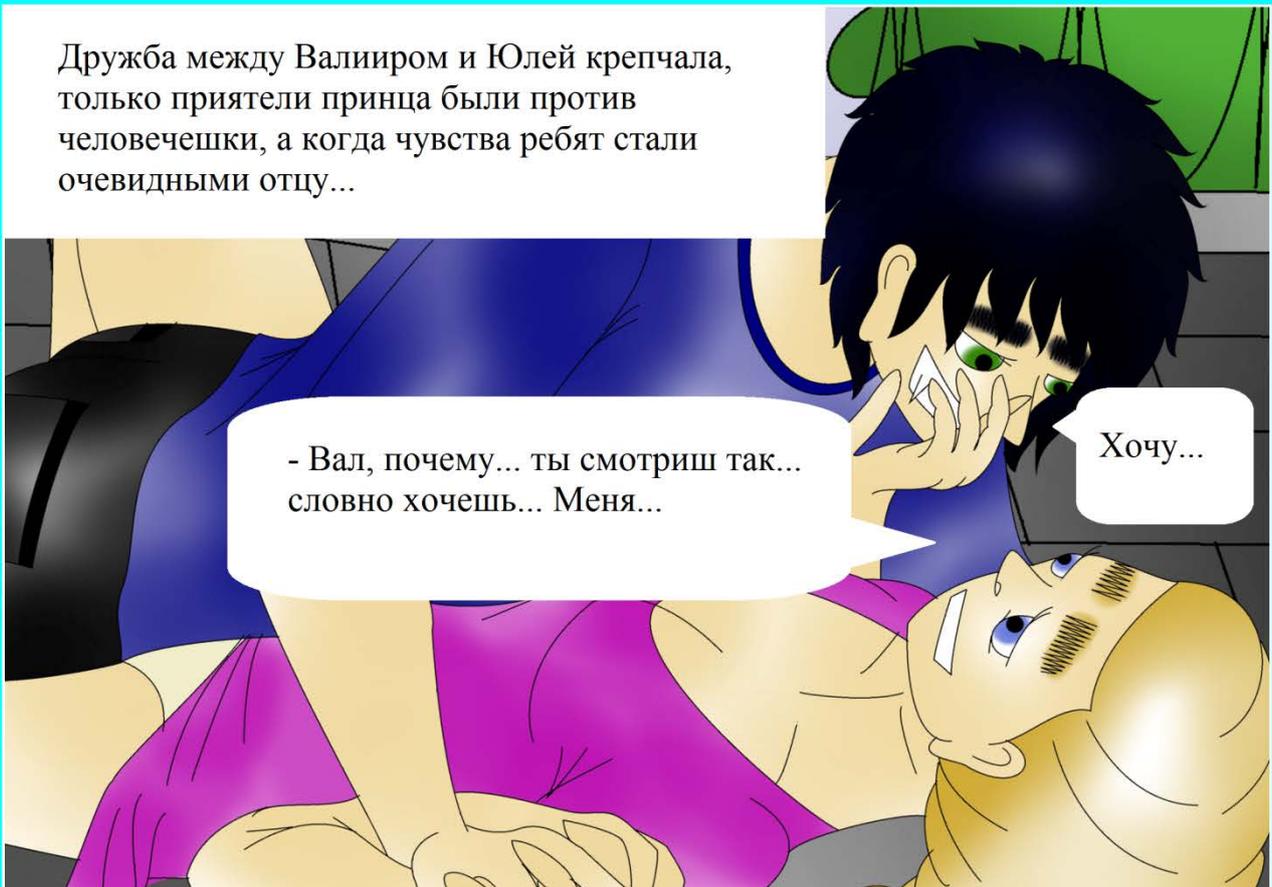


Совсем от рук отбились!!!

Да тихо ты!!!

Вал... ты... у тебя опять клыки...

Дружба между Валииром и Юлей крепчала, только приятели принца были против человечески, а когда чувства ребят стали очевидными отцу...



- Вал, почему... ты смотришь так... словно хочешь... Меня...

Хочу...

Кх, кх, Валиир, прошу за мной. Есть важный разговор. А ты, Юля, ступай на занятия по дворцовому этикету

Отец?..

М?..

Ты доиграешься, Вал!

Прости, отец, но Юлька... она... вызывает ТАКИЕ чувства!!



Думаю, здесь уже дело не в ней, а в тебе. Ты становишься мужчиной, и конечно же тебе требуется женщина...

Пап?..  
Я готов!

Можно?

Тук-тук

Проходите!!!

Я за!  
По моему,  
отличная  
идея!

Предлагаю сходить  
в одно очень  
интересное место,  
где вы всё поймёте и  
ощутите прелести  
взрослой жизни.

Король прав!  
Поверьте, там  
вас ждут  
незабываемые  
впечатления

Я за любой  
кипишь, лишь  
бы дома не  
сидеть!!!



Это "дом  
Мадам "Флёр"



Ох, ещё...

Оу, какие  
гости!

Милости  
прошу!  
Проходите!

Нас много и мы...  
ХОТИМ...



Сегодня вам  
позволительно  
всё!

Малышка...

Аа-а-ах

Привет

Хай!

Приветик

Хаюшки

Ах-ах

Выбирайте любую!  
Они разные, какую  
пожелаете,  
такую и получите!!!

Любая прихоть...

Вот эту  
ХОЧУ!

Можешь  
осушить!  
Сегодня  
МОЖНО всё!



Дерзкие



Горячие



Властные



Послушные





О-да...

А-а-а-а



Ты такая горячая...

Ах!!!



Это было... Круто!!!

У-у-у...



О-о-о-да-а-а-а

А-а-а-ах

Ах!!!

Ох!



Давай договоримся, сын.

Ого!

Академия?  
Учиться?  
А мои друзья...

Ты едешь учиться в академию «Вурдалак»  
А по окончании узнаешь, останутся у тебя чувства к игрушке или нет.

Они будут с тобой!  
Договорились?

Договорились!



Ну и что насчёт твоих чувств к Юле?

Несомненно, ты был прав, после «дома Мадам «Флёр» мне значительно лучше, но Юля всё равно меня притягивает. Ты уверен, что я не могу на ней жениться?

Продолжение следует...

## ПОЧЕМУ РЕДАКТОРЫ НЕ ОБЩАЮТСЯ С АВТОРАМИ

Думаю, многие авторы задавали себе этот вопрос, сталкиваясь с подобной политикой редакций. Почему же редакторы не общаются с авторами? Нет, вовсе не из вредности и не из-за мании величия. Давайте попробуем разобраться вместе.

Но отдельно скажу следующее: мне давно казалось очевидным, что человек, пишущий на определённую тему и раскрывающий её, обязательно будет согласен с точкой зрения тех, о ком он пишет. Когда я о чём-либо рассказываю в статье, я всего лишь излагаю факты. Вроде как сообщаю, что трава зелёная, а небо голубое. Как к этим фактам отношусь лично я – совершенно другой вопрос.

### **Факт первый. Редакционно-издательский процесс**

Главная цель редактора, который работает в издательстве – сдавать книги в печать. Думаю, многим понятно, что только книга, вышедшая из печати, начнёт приносить прибыль, а значит, обеспечивать редактору его зарплату. Норма по сдачам – от пяти книг в месяц. Больше можно, меньше – нежелательно.

Давайте просто пройдемся по цифрам. Что такое пять книг? Пять авторов, пять договоров с ними же, пять литературных редакторов, которые читают тексты и высылают правку по ним, пять корректоров, пять верстальщиков, пять художников. Нет, конечно, верстальщик может быть и один, как и корректор. Но легче от этого не становится – книг-то всё равно пять. И этапов подготовки очень много, и на каждом этапе редактор что-то должен сделать. Проконтролировать, проверить, пнуть кого нужно. Не успеет по какой-то причине, не сдаст книгу в печать – плохо.

В подобных условиях редактор, находящийся в издательстве, стремится облегчить себе работу по максимуму. Если открыть книги любой серии, не только моей, в выходных сведениях, как правило, будут одни и те же фамилии. Редактор, заинтересованный в первую очередь в результате,

работает с одними и теми же проверенными людьми. Которые всё или почти всё сдают вовремя, за которыми необязательно проверять всё с лупой, и так далее.

Зачастую переговоры с авторами отнимают очень много времени. Можно по полдня переписываться – с одним по договору, с другим по обложке, с третьим по ещё какому-нибудь поводу. А уж если у автора какая-то претензия, например, к литературному редактору – это может затянуться очень надолго.

Вот так и появились литературные агенты – люди, которые общаются с авторами вместо редакторов. На Западе эти люди защищают в первую очередь интересы автора, продвигают его книги. Но у нас всё, к сожалению, перевернулось с ног на голову. И литературные агенты авторов не защищают – они лишь обеспечивают издательству их приток. И помогают редакторам сдавать книги в печать.

*Резюмирую.* Редакторы не общаются с авторами, используя для общения литературных агентов, чтобы сдавать больше книг в месяц.

### **Факт второй. Редакторы бывают разные**

Наверное, все кому не лень знают, что бывают редакторы литературные – работающие с текстом, а бывают ведущие – менеджеры проектов. Но мало кто понимает, что эти самые «менеджеры» тоже бывают разные.

Откуда берутся книги? Я серьёзно. Не из воздуха же, правильно? Кто-то их находит. Неважно где – в иностранных каталогах, на просторах интернета, в самотёке. И вот это – отдельная работа, которая очень ценится руководителями редакций. Впрочем, найти книгу мало, нужно ещё доказать всем на свете, что её действительно стоит выпускать. Но это уже другая история.

У редактора, который работает в штате, может прекрасно получаться работать с художниками, переводчиками, редакторами, корректорами и

так далее, но совершенно не получаться искать для себя проекты и авторов. Это не значит, что редактор плохой, просто он не может обеспечить себя работой. Или может, но у него нет на это времени – допустим, он сдаёт больше десяти книг в месяц по какой-либо причине. В таких случаях кто-то должен обеспечивать этого человека работой. Либо это будет другой штатный редактор – да, такое тоже случается, но в основном с иностранной литературой, – либо литературный агент, занимающийся поиском и подбором авторов на соответственных площадках.

*Резюмирую.* Редакторы не общаются с авторами в тех случаях, когда общение с ними не входит в их рабочие обязанности.

### **Факт третий. Авторские тусовки**

Далеко ходить не нужно – на каждой литературной площадке или в соцсетях есть целая куча страниц, где авторы общаются между собой. Кроме того, существуют чаты-лички, где обсуждается самое ценное и сокровенное.

А теперь вспомните, пожалуйста, хоть одну такую редакторскую тусовку. Не помните? Правильно. Потому что её нет.

О причинах долго рассуждать необязательно. О работе нужно говорить на работе. В свободное от работы время редакторы занимаются другими вещами и совершенно не желают обсуждать авторов. Максимум, что можно услышать – какую-нибудь забавную историю от коллеги, над

которой можно посмеяться, а потом сразу забыть. И уж конечно, публично ничего не выносится, потому что это неэтично, некорректно и так далее.

К сожалению, не все авторы знакомы с таким понятием, как профессиональная этика, а бывает, что и этика вообще. Любому редактору, сталкиваясь с некорректным поведением авторов, испытывает эмоциональный дискомфорт, который утомляет, выбивает из колеи, но главное – мешает работать. На работе эмоции не нужны, поэтому они отсекаются. И с авторами работают «специально обученные люди», которые могут позволить себе читать слухи и сплетни, потому что не они сдают книги в печать.

*Резюмирую.* Редактор не общается с автором, потому что не хочет.

Итак, что делать, если вас издают, но с редакцией не связаться? Ничего. Если вы решили издаваться, просто примите эти правила игры.

Изменить что-то вы всё равно будете не в силах. Поэтому измените то единственное, что возможно изменить – своё отношение к подобному поведению.

Хотя буду честной – у меня это так и не получилось ☺

*Наталья Ерофеева*



*Рассказ в подарок:  
«Деревенская травница»*

*Людмила  
Калычевская*

- До свидания, мама, - донеслось издалека, и невысокая хрупкая женщина, стоявшая на краю дороги, повернулась и пошла назад. Туман застилал все вокруг: и дорогу, и лес, и ее избушку, пригнувшуюся на самой его опушке. Ну вот, она и осталась одна. Слезы, произвольно катившиеся из глаз, проложили дорожки по щекам, норовя унести с собой последние крохи самообладания. Женщина была готова бежать назад, в туман, дог

нать и вернуть того, кто уехал. Сына, единственную ее отраду. Из последних сил она схватилась за нависшую над головой ветку, вцепилась намертво, не позволяя себе поддаться чувствам. Стояла до тех пор, пока паника не ушла, пока не замерзла. Тогда она добрела до избушки, бывшей ее домом вот уже двадцать лет, сгорбившись, словно столетняя старуха, поднялась на скрипучее крыльцо и вошла внутрь. В единственной комнате было теп

ло, приятно пахло травами и свежее испеченными пирогами. Кровиночке своей в дорогу готовила. Женщина прямо в обуви прошла вперед и неловко повалилась на деревянную резную кровать, сделанную сыном. Ничего не хотелось, ни пирогов, ни разговоров, ни жизни. Теперь ее постоянным спутником станет одиночество. Она лежала без сил, глядя перед собой пустым взглядом, пока не уснула.

\*\*\*\*\*

- Оля, Оленька, милая, - звал ее высокий смеющийся мужчина. Кра-си-вый, аж жуть!

- Где ты, милая, отзовись!

И она бежала к нему по цветущему лугу, бежала, не чуя ног. Будто крылья выросли и несли ее над землей к самому любимому человеку. К жениху.

Просватана девушка была совсем недавно, и раньше Богдана не встречала, но как увидела накануне сватовства – пропала ее головушка. Влюбилась до смерти. И как не влюбиться? Кудри золотые вьются на ветру, очи синие сверкают весельем, голос ласковый в душу заглядывает. Высокий, но крепкий, прямо богатырь сказочный. И не скажешь, что княжич. Сама-то Ольга тоже не баба деревенская, болгарская царевна, как-никак. Да и внешностью боги не обидели. Большие блестящие очи цвета чая, высокая и стройная, будто мальва, локоны ниже талии вьются. Батюшка, может, и не согласился бы отдать дочь, жених-то неровня получается, но девушка упростила-уговорила его, жизни без Богдана не ведая. Сговориться-то сговорились, а свадьба во владениях жениха быть должна. Накануне отъезда и сбежала невеста в лес, проститься с родным краем. А жених искал ее, пока она сама из чащи не вышла. Смеясь, бросилась ему на грудь, а он стал обнимать да целовать потеряшку. Как же сладко было тогда! Ее первый поцелуй, ее любимый мужчина, ее счастье.

Собирались в дорогу долго, пока приданое невесты загрузили, пока сватов после прощального пира добудились, пока батюшка своих послов готовил. Выехали за полдень. Вроде весь день солнышко сияло, а тут вдруг небо нахмурилось, потемнело да похолодало. Все стали в пальтишки кутаться, даром, что весна. Старая нянюшка,

ехавшая с Ольгой, захохла, запричитала. А когда конь, что запряжен был в карету невестину, споткнулся, да ногу сломал, и вовсе заявила, что беда у порога. Девушка нянюшкины слова не слушала, мечтая о том, как они приедут, как сыграют свадьбу, как Богдан ее снова поцелует. Крепко-крепко. И по праву. А как счастливо жить они будут с любимым! Она все сделает для этого. Конечно, Ольга понимала, что поцелуями да объятиями их жизнь не ограничится. Не маленькая уже, восемнадцать годков в конце зимы исполнилось. Много видела, многое слышала. Но ради Богдана она все снесет. К ночи погода совсем испортилась. Холодный ветер хлестал по животным, по каретам, по верховым сопровождения. Начался дождь. Невесте, путешествующей лишь в компании старой няньки, стало страшно. А когда открылась дверь, и в карету ввалился мужчина, она так перепугалась, что закричала. И кричала, и кричала.

\*\*\*\*\*

Где-то на окраине леса в своей избушке проснулась женщина. Проснулась она от своего же крика. Вот напасть! Зачем этот сон? Прошлое давно забыто и похоронено. Наверное, это отъезд сына заставил память очнуться. Посмотрела в окно. Вечерело. Нужно было вставать, хозяйственные хлопоты никто не отменял. Бездумно она умылась холодной водой, чтобы взбодриться, достала из печи еще теплые пироги и закопченный чайник. Повечеряла. Вышла во двор, где уже заходился криком куры, да и корова начинала проявлять нетерпение. Задав всем корма и подоив буренку, стала переворачивать травы, которые сушились в сеновале на большом деревянном решете. Конец лета подходящее время для сбора многих растений, и она, местная травница, готовила их с большим запасом. Кто знает, что зимой пригодится. А зимы-то здесь снежные да холодные, потом в лес не пойдешь. Да и где в пустом лесу травки-то брать. Разве что калиной да рябиной разжиться можно.

За заботами настроение улучшилось, пустота в груди заполнилась ровным стуком сердца. Женщина ожила. «И чего так расстроилась, - думала она, собирая хворост, - уехал Владимир, так надо ему. Двадцатый год пошел, а он все со мной в лесу. Учиться мальчику надо, магию приручать. Магом грозным будет, не то, что я». И то, правда.

Хороший у нее сын вырос, сильный, красивый, а уж как похож на злыдня того, что во сне пригрезился. Вот это как раз и плохо. А ну, как свидятся. Потом подумала и засмеялась такой своей мысли. Где сын, а где князь пресветлый. Состарился, небось, во дворце сидит, правит. Некогда ему по магическим академиям разъезжать.

Успокоилась Ольга. Уверовала, что все ладно будет, возвратится сынок ученым, с работой хорошей, да заберет ее отсюда в столицу. Что ни говори, а хочется хоть разочек увидеть Богдана, услышать о жизни его да здравии. «Ничего, учишь сынок, а я подожду».

Сладко спалось ей ночью, покойно. Не тревожили сны горькие, не мешали люди болезные, не пели под окнами свои песни волки. Отдохнувшая, спокойная, Ольга несказанно похорошела. Не зря мужики по соседним деревням каждый год по осени сватов засылают. Хоть и в годах она, а находят те, кому и такая по сердцу. А теперь одна осталась, так и вовсе женихи зачестят. Только вот ей никто не нужен, молчит сердечко-то. Всю любовь злыдень забрал, муж законный. Вспомнился сон, растревоживший ее память.

\*\*\*\*\*

Как же она тогда была счастлива! Какая свадьба у них была, веселая да красивая. И ночь первая с любимым мужем не стала тяжелой. Наоборот, Богдан был так нежен, что она и не заметила боли. Месяцы красные летели птицами, и молодница порхала по дворцу горлицей, счастливая да веселая. Может, так бы и продолжалось все, да занемогла княжинка. Дворцовая лекарка посмотрела и обрадовала Оленьку. Тяжелая она оказалась. Бежала мужняя жена к милому, с новостью своей нечаянной, да не нашла его в хоробах княжеских. Где же Богдан, куда направить шаги для поиска? Какие дела увели его из дома родимого? Задумалась княжинка. На конюшни пошла, спросить, давно ли муж отбыл. А там конь княжий неоседланный стоит. Дома, стало быть. Не уехал. Ну, коль в доме нет, надо в саду глянуть, в беседке любимой. И скорым бегом полетела горлинка к месту заветному. Да только зря торопилась, новость свою неся, представляя, как муж порадуетя вместе с ней. Еще на подходе голоса услышала. Сначала не поняла, кто там с Богданом. Потом до-

гадалась - боярыня Прасковья, вдова молодая. Красоты неопишуемой дама. Странно, вроде дел никаких у мужа с ней не было. Подошла ближе и услышала стоны сладкие, да признания любовные. Ушам не поверила, растерянно внутрь шагнула и увидела. Утехи мужа с боярыней дух у нее выбили. Не могла уразуметь, как он мог. Еще вчера здесь же с ней, женой законной, миловался, слова нежные ей говорил, а сегодня эту привел. Увидел ее Богдан, но не смутился, а рассердился, что пришла и помешала. Кричал что-то, ругался. Не слышала его Ольга. Умерла она. Шла куда глаза глядят, лишь бы прочь отсюда, прочь от злыдня и изменщика. Кто-то ее останавливал, кто-то что-то говорил. Все равно было горемычной. Уже в воротах услышала когда-то родной голос: «Не трогайте, пусть идет. Нагуляется, прибежит». Она и шла. И шла. Пока силы были. Пока ноги держали. Прочь от дворца, прочь от города. Так и оказалась здесь, в этой глухомани.

Простоволосая, оборванная, от голода едва на ногах стоящая. Люди деревенские приветили бабоньку, не прогнали. Может потому, что лекаря у них не было, а она травы ведала, помочь могла. Выделили вот эту избушку, крышу дырявую починили, одежку старенькую собрали. Выжила. Не прибежала. Вот так двадцать годков и минуло. А теперь сына в столицу отправила. Учиться. Как бы теперь снова выжить без Владимира-то. Ничего, один раз получилось, и снова получится.

Так и вышло. Лето изумрудное закончилось, осень листопадная прошла. Закружила, завьюжила зимушка, землю серебром укрыла. В делах домашних да лекарских время проходило не так, чтобы быстро, но все же двигалось. Сердце пело, скоро Владимир должен на каникулы приехать. В общем, жизнь устроилась без особых перемен. Одно печалило. Мужики зачестили. Кто с каким предложением: кто - с честным, кто - с бесстыдным. Понятно, баба ладная и одна. Еле отгонять успевала. Даже собаку себе завела, волкодава. Приблудился по осени, она и оставила. Зато защитник появился у женщины. Пока справлялись вдвоем.

\*\*\*\*\*

Отгуляли новогодние праздники, до приезда сыночка считанные дни остались. Постаралась,

наготовила угощений, кто знает, как там кормили его, в той Академии. В нужный день Владимир восточку прислал, жди, мол, к вечеру. Она и ждала. Заслышав ржание конское, на крыльцо выбежала. Но что это? Уйма народу заезжала на двор, и конные, и в каретах. Из первого возка выпрыгнул сыночек, бросился к матери, обнял. Счастье заполнило все существо женщины, и она даже не сразу поняла, кто произнес:

- Здравствуй, Оленька.

Медленно повернулась на голос и увидела. Да ничего толком и не увидела, потому что в очах потемнело, и упала бы горемычная на землю, коли бы Владимир не держал. Приехавший с парнем красивый статный мужчина в богатых одеждах подхватил тело и помог сыну занести ее в дом. Удобно устроив женщину на кровати, незнакомец сел рядом, а молодец нашел траву, восстанавливающую силы, заварил ее и поднес к губам матери. Гость бережно, как сосуд драгоценный, приподнял Ольге голову, а Владимир тонкой струйкой влил отвар в полуоткрытые губы. Женщина закашлялась, завозилась и открыла глаза. Увидев пришедшего, еле слышно выдохнула:

- Богдан, - и расплакалась.

Блудный муж обнял ее, прижал к себе и прошептал:

- Тише, родимая, тише. Отдохни, а потом поговорим.

Слабо головой кивнула и задремала, видать много силушки отняла у нее эта встреча.

Жена спала, а князь сидел рядом и разглядывал. Все еще молодое лицо, косы темные, вокруг головы заплетенные, руки, когда-то гладкие да нежные, а теперь уработавшиеся за двадцать-то годков. Ох и посмеялась над ним Мокшана, богиня судьбы! Когда-то князь был уверен, что он ее баловень. Как же, жена-красавица, да еще любит его до умопомрачения. Полюбовницы в каждом тереме, лучшие женщины княжества. А ушла Ольга, и жизнь стала не мила, будто весь свет забрала с собой. По первости думал, побродит и вернется, почитай каждый день выходил встречать. Не вернулась. А уж когда лекарка донесла, что Ольга в тягости, чуть рассудок не потерял. Громил все, что

под руку попадалось. Искали ее, конечно, да никто и подумать не мог, что княжинка в такую глушь заберется. Думали, не по силам такое царской дочке. Удивила, так удивила.

Не сыскали, и выдумали, что мертва она. Не стерпела, да в реку бросилась, говорили одни. Волки в лесу задрали – баяли другие. И только нянюшка Ольгина, последние дни доживавшая, верила, что жива ее девочка. Перед смертью своей она просила княжича передать жене при встрече слова заветные. Он уж и забыл, какие. Но вера той, кто уже лежал на одре, спасла его, вытолкнула из пучины горя и ненависти к свету белому, заставила жить и ждать встречи. И вот она случилась. Что сказать княгине, как проснется? Как оправдаться перед женой своей, богами данной? А она так и осталась женой, хоть многие требовали повторного брака, особенно батюшка-князь свирепствовал. Уж и батюшки нет, теперь Богдан сам князь, а Оленька вот она, его княгинюшка. И все также хороша. Щадили ее годы-то. А сына какого вырастила! Красавец! Он чуть не помер, когда его увидел.

И мысли князя укатились в тот холодный осенний день.

\*\*\*\*\*

Ох, и ярился тогда Создатель! Гремело и грохотало так, что даже дворец княжий, магией защищенный, и тот гудел. Но его хоть потоки воды, свергавшиеся с небес, миловали. И куда в такую пору ехать? Князю и не хотелось покидать свои покои, но слово было раньше дадено. Боги говорят, дал слово - держись. Вот и пришлось собираться. Это после уже понял государь, что сестрицы Мокшаны, Перуница да Зимуна, переполох тот устроили. Видать, испытание, ему приготовленное. И теперь, сидя в лесной избе, Богдан привычно испугался, что мог не поехать в тот день на посвящение в Академию, мог никогда не встретиться с сыном. Вот ведь как. Стоило волю проявить, сына обрел и потерю нашел. «Вернемся в столицу, надо Мокшане дары принести», - подумал он. Поднялся с постели жены, подошел к единственному окошку, всмотрелся в надвигающуюся ночь. Как там люди его? Куда Владимир делся? Не видать ни грана в это малюсенькое окно. Вышел на крыльцо, зябко поежился. К ночи

ветер разыгрался, бросил в князя снега охапку. Покрутил Богдан кольцо на пальце, и тотчас к дому подбежал воевода Силантий, крупный, но верткий мужик.

- Как люди устроились?

- В порядке, княже. Им не привыкать.

- Я тебе покажу, «не привыкать». Шатры обогреть, зря, что ли камни магические брали. Накормить вволю. Караульных менять час каждый. И вот первая проверка. Где Владимир?

- Дак, батюшка-князь, сынка ваш у нас в шатре. Парни выспрашивают о жизни их с княгиней.

- И что? – напрягся Богдан.

- Такие страсти говорит малец, аж удивительно. И как выжили-то? Хотя народ у нас добрый.

- Ладно, иди, - недовольно прервал воеводу князь, - да смотри, пожалей людей. А то знаю я тебя. Гляди, проверю.

- Слушаю, батюшка-князь. Не изволь сомневаться.

- Иди уж.

Силантий исчез в метели, а он постоял еще на крыльце, пока замерз. Вернулся в избу, в тепло. Ольга по-прежнему спала. Богдан прилег рядом, но сон не шел. Накатили воспоминания.

\*\*\*\*\*

- Дорогу, дорогу, князь едет! – кричал кучер, размахивая кнутом.

- Дорогу, ироды окаянные, на солях сгною! – вторил ему воевода.

Но ничто не помогало. Тракт стоял. Буря поломала деревья, черной горой лежащие поперек дороги. Огромные стволы было не обойти, не объехать. Вот незадача! В такие минуты Богдан всегда вспоминал, что когда-то местные маги умели строить порталы. Из конца в конец оплетали они страну, помогали в путешествии всякому люду. И куда девалось это умение? Говорят, боги забрали.

Если правда, то какие прегрешения совершили предки? Даже представить не получалось. Ох, тяжело, так тяжело! Невеселые думы князя перекрыл веселый молодой голос.

- Люди добрые, доколе мы так стоять будем? А ну, вылазь из возков, дороге расчищать надо.

Послышались недовольные голоса, мол, почему это они должны чистить, где люд служивый, который за это дело отвечает.

- Служек вы до зари ждать можете, - ответил им все тот же голос, - а ехать теперь надо. Вылазь, кому сказано.

- А чего это ты раскомандовался, - крикнул кто-то совсем рядом с княжьей каретой, - ты кто такой, чтобы мы тебя слушали?

- Человек я, - ответил голос, - а не послушаетесь, - магию кину. Все вместе мы минут за пяток преграду осилим.

- Да будет тебе страшать!

- А чего страшать-то? Как есть кину. Нелюдя не жалко.

- Почему это нелюдя?

- А помогать не хочешь!

- Да иду, иду.

Князь про себя засмеялся. Вот ведь парень! Уболтал-таки.

- Совсем маги распоясались, - встрял кто-то третий, - уж и слова против не скажи. Ладно уж, давайте уберем дерева.

Разговоры стихли. Ушли. Князь высунулся из возка и позвал:

- Силантий!

- Я здесь, - подскочил воевода.

- Давай, отправь двоих помочь людям.

- Не положено.

- Сам знаю, что не положено, но помочь надобно. А со мной ты останешься, да вон, кучер. Отправляй.

- Сделаю, княже, - недовольно проскрежетал воевода, но людей отправил.

Богдан открыл дверцу и прислушался. Крики «Навались», общий слаженный выдох, и подался завал человеческой мощи. Малое время спустя и поехали.

- Хороший парень, - думал князь дорогой, - надо было выйти, посмотреть, кто таков. Пригреть бы, государству нужны такие люди, бойкие да решительные. Вон, как всех поднял. И чего это я просидел сиднем, не выглянул, не позвал. Теперь то уж поздно. Эх, был бы у меня сын...

И мысли потекли проторенным руслом: о жене потерянной, о детях не ласканных. Вот и Академия. Маги нынче в цене, особенно сильные. После посвящения взглянуть надо бы на пополнение.

Карета остановилась у ступеней. Правитель легко и красиво спрыгнул с подножки и приблизился к управителю, изогнувшемуся в поклоне. Все встречающие тоже стояли головой в пол. Богдан поморщился. Не любя была ему эта позиция, да делать нечего, надо поддерживать образ перед подданными.

- Встаньте, благодарю вас, - князь твердой рукой помог подняться главе академии. Старый Ворон еще ему преподавал когда-то. Правда, магом князь был средним, да бездельником знатным, и с ним мучились все профессора, но именно управителю доставалось «удовольствие» общаться с его родителем, пусть земля ему будет пухом. Уж сколько годов прошло с той поры, а старый наставник все вспоминает об этом при встрече.

Пришли в зал для церемоний, где собрались все студенты. Первокурсники стояли отдельно, жались друг к дружке, словно стайка птиц в холодное время. Нервничали. Их опекун, дородный маг жизни, недовольно зыркал на них и сердито шипел. Взгляд управителя прошелся по трясущимся новеньким. Проверяет или кого-то ищет? Потом сердито нахмурился и вышел к трибуне. Только Ворон взял слово, как открылась дверь, и в зал вошел еще один студент.

- Разрешите, сударь наставник?

Князю показалось, что его старый учитель облегченно выдохнул.

- А, Владимир. Почему опоздал? Князя не уважаешь?

- Простите, сударь, дела были. Не успел.

Богдан, не веря себе, слушал давешний веселый голос. Вот и свиделись. Обрадовался как старому знакомому, хотя обличие парня он тогда не рассмотрел. Да и теперь далековато тот стоял от князя. Но это ничего, пустяки. Хорошо, что недолго пришлось себе пенять, видать Мокшана встречу им устроила. Теперь надо не выпускать парня из виду.

- Прости его, сударь Ворон, - с улыбкой попросил он старого мага, - я знаю, где он был.

Старик с интересом взглянул на князя. После отвернулся и махнул рукой молодцу. Тот прошел к первокурсникам. Вот как. Интересное пополнение нынче в Академии. После посвящения в студенты надо будет поближе познакомиться.

Сама церемония, будто мимо прошла. Князь что-то говорил, ему отвечали, но все перекрывало желание побыстрее закончить с речами и подозвать Владимира. Да еще не давало покоя странное чувство, что его учитель что-то скрывает. А что можно еще подумать, если он то и дело поглядывает на Богдана с затаенной усмешкой на губах. Правитель не удержался и спросил:

- Что случилось?

И получил откровенную отмашку.

- Потом.

Потом так потом. По опыту он знал, если ректор говорить не захочет, то никто его не заставит. Кремень старик. Пришлось набраться терпения. А речи все продолжались. Особенно утомил столичный градоначальник. Его бесконечное, из пустого в порожнее, выступление порядком разгневало князя. Он хотел уже осадить буквоеда, но случайно взглянув в сторону первокурсников, увидел, как его новый знакомый скоморошничает,

передразнивая выступающего, и остыл. Пусть молодежь потешится.

Но вот все речи сказаны, задравные чарки выпиты, студенты вздохнули с облегчением и стали расходиться. Управитель усилил голос магией и потребовал:

- Студент Владимир из Залесья, задержитесь. Подойдите ко мне.

Названный молодец, который с компанией собирался покинуть зал, остановился. Кто-то что-то у него спросил, парень пожал плечами и направился к столу, где сидело начальство. Он подошел, а Богдан почему-то разволновался. Чем-то хорошо знакомым веяло от высокой статной фигуры, от светлых волос, крупными кудрями опускавшихся на студенческую мантию. Твердая решительная поступь и уверенный взгляд тоже были ему известны. Странно. Что за парень? Князь никогда не бывал в том Залесье, почему же Владимир так знаком? Кого он напоминает?

- Сударь наставник, звали?

Теперь и голос казался привычным, много раз слышанным. Что за наваждение!

- Владимир, - старый Ворон выглядел донельзя довольным, - познакомься: владетель нашей страны пресветлый князь Богдан.

Парень поклонился владыке и снова обратил взор на управителя. А тот молчал, то на одного, то на другого поглядывая. Пауза затягивалась. Первым не выдержал князь.

- Ну, старик, что ты этим хочешь сказать?

- А ты, княже, ничего не замечаешь?

Богдан молча пожал плечами.

- А ты, Владимир?

Парень отрицательно покачал головой.

- Что же вы тугодумы такие! Ладно, вот вам зеркало.

Маг щелкнул пальцами, и перед ними появилось большое блестящее полотно.

- Смотрите, смотрите, очи свои пошире откройте, правда-то в них и засветится.

Всматривались мужи пристально, то в гладь зеркальную, то друг в друга. Никак глазам поверить мочи не было. Однако, верь-не верь, а в там в зеркале, будто близнецы красовались. Волосок к волоску, очи к очам, стать к стати. Все едино. Только по годам различить и можно было.

- Кто ты, - прохрипел князь, - кто родил тебя, кто вырастил?

- Одна у меня матушка, Ольгой кликают. А родителя своего видеть не довелось. И как звать, мне не ведомо.

- Ольгой? А опиши ее.

Владимир стал описывать, но Богдан совсем его не слушал. Сердце сказало, его это потеря, его Оленька. Князь даже с лица спал, побледнел как снег. Встал, шаг из-за стола сделал да и стал заваливаться.

- Сынок, - только и успел прошептать он и провалился во тьму.

Приходил в себя князь медленно. Пару раз выныривал из тьмы, еле слышно звал кого-то расстрескавшимися губами, и снова уходил в небытие. Но пришло время, и он открыл глаза. Голова его была ясная, хоть в очах туман стоял, и слабость ноги подкашивала. Сразу вспомнил о сыне. Владимир. Княжье имя. Где он? Заозирался по сторонам, кровинушку свою поглядывая, и нашел. Тут, близехонько. Сидел молодец рядом с постелью княжеской и сны ему Родимичи навевали. Смолчал князь, не стал будить. Принялся разглядывать, замечая не только свои черты, но и Олюшкины. А хорош! Так бы и любовался парубком, так бы и не вставал, коли он рядом.

Долго лежал Богдан, не шевелился. Только почувствовав, что все тело затекло, повернулся, ложе его и скрипнуло. Вздогнул Владимир и открыл глаза. Молчание неловкое возникло промеж ними, и князь первый очи свои опустил. Растерялся. Как объяснить сыну то, что и себе самому не понятно? Простит ли? Страх, липкий и тягучий, как патока, налетел на пресветлого, опутал его путами тяжкими, пеленой глаза застил, холодом

сердце опалил. Ну что же ты, княже? Зря, что ли, Мокшана судьбу тебе плела, встречу с дорогими людьми устраивала? Струсить нынче – все равно, что предать во второй раз. После этого не только Мокшана, все боги от тебя откажутся.

Так увещевал себя Богдан, дух свой мужеский укреплял. Смелости набравшись, хрипло прошептал:

- Простишь ли ты меня?

Сын встал, по опочивальне прошелся и взглянул Богдану прямо в глаза.

- Ты, княже, о здоровье своем беспокойся. А вот когда в силу войдешь, расскажешь мне все без утайки. Тогда и отвечу я на твой вопрос. А теперь мне пора.

- Ты что, уходишь? – испугался князь. – Куда?

- В академию. И так уже день пропустил. А мне учиться надо, я слово матушке дал.

- Какое слово?

- Что магом стану, сильным да знающим, что в столицу ее заберу да рукам ее натруженным отдых устрою.

Князь не понял, что случилось, только расплылся мир в очах, дождем закапал. Тьфу ты, какой дождь в помещении? А не дождь то, слезы невольные. Руки вытирать их кинулись, а губы шептали благостно:

- Так и будет, так и будет.

Когда в глазах разъяснилось, светло улыбнулся и благословил молодца.

- Иди, сын. И возвращайся. Ждать всегда буду.

Ушел Владимир в академию и долгое время не появлялся. Отчаялся князь, боялся его больше не увидеть. Ходил, говорил, на Совете боярском присутствовал, с магами опасности обсуждал и каждый день ждал. Вот-вот придет сын, потерянный да найденный. Но его все не было, и в душе князя надежда сменялась унынием. Спустя седмицу не выдержал. Отправил гонца к старому

Ворону с одним вопросом: «Как там Владимир, не болеет ли, не голодает?» Об успехах не спрашивал, уверен был, что парень толковый и учится на совесть. Отписал правителю наставник, все в порядке, мол. Добрых три дня перечитывал князь короткое письмо Ворона, а на четвертый дорогой гость и пожаловал. Чуть сердце не остановилось, как увидел Богдан его, долгожданного.

Сын вошел в княжеские палаты уверенно, будто каждый день входил. Спокойно поднял упавшего в ноги служку и молвил: «Проводи». А куда «проводи», коль князь уже навстречу спешил. Обнял сына, не желая внимать глазам любопытным, что смотрели из каждого закутка, из каждой спальни. Повел в трапезную, собственноручно угощением тарелки наполнил. А как сели за стол, тут и беседа началась, неспешная да откровенная. И поведал отец непутевый сыну своему обретенному и про счастье, и про потерю. И грехи открыть не постыдился.

Долго слушал Владимир князя, а потом задумался. Ожидал владыка его решения, будто приговора. То страх, то надежда поднимали голову. Но вот молодец взглянул на родителя и улыбнулся.

- Ладушки, княже, кажись, я тебя простить смогу, но вот матушка.... Прощения у нее сам просить станешь.

Словно с дыбы сняли Богдана после этих слов. Но не счастье, не радость в душе главенствовали, а слезы. По той жизни, что по глупости потерял. И готов он был ехать хоть в то Залесье, хоть к черту на кулички, готов был кланяться, а если надо, и в ногах валяться, лишь бы вернуть себе свою жизнь, которая закончилась с уходом его Оленьки.

С того дня остался Владимир во дворце, хоть и кажен день отправлялся в академию, на занятия. Челядь дворовая души в нем не чаяла, за простоту его да уважительность к людям. Бояре поартачились сначала, но после нескольких удачных решений по-другому посмотрели. Да и сила мажеская помогла. Признали Владимира, признали наследника. А князь-то летал будто. Не терпелось и с женой свидеться, да учеба не давала. Ду-

ша рвалась в Залесье, но положили дожидаться ка-  
никул.

И вот он здесь. Этот лесной домик стал для князя и плахой палача и храмом надежды. Сейчас Ольга спит, а что будет после пробуждения? Что скажет ему? То, как жена встретила его, давало повод надеяться. От вида нелюбимого и презираемого человека в обморок не падают. Может, еще люб он ей?

Богдан всмотрелся в лик спящей женщины. По нему пробежали какие-то тени, губы кривились. Что снится его княгине? Захотелось разглядеть ей морщинки, стереть эту печать времени с милого образа. Он поднял руку и, легко касаясь, нежно погладил по щеке. Жена его единственная вздрогнула, и князь быстро отодвинулся. Не хватало еще сон ее прогнать. Рано, как есть рано. Нужные слова пока не найдены. Как упросить ее вернуться, не ведомо.

«Пойду-ка я в шатер, к людям своим, - решил он, - пусть любя моя поспит пока». Скрипнула дверь, выпуская его в ночь, позволяя Ольге досмотреть сон свой беспокойный.

Однако, она уже не спала. Прикосновение князя, полное нерастраченной нежности, пробудило ее ото сна. Но глаза травница открывать не спешила. Как и Богдан, она не знала, что делать. Вот ведь, думала, что навечно его руки, голос и облик прекрасный ушли из ее сердца. Ан, нет. Столько лет прошло, а он все там, злыдень ее любимый. Когда-то думала, не простит, умрет, а не простит. А нынче поняла: нет больше гнева. Обида да, есть, а гнев да ненависть давно сгинули в лесах дремучих, в снегах непроходимых. И что делать теперь? Знать бы, что любя ему, с закрытыми очами следом бы побежала. Но где взять уверенность, когда растоптал ее князь, своими руками уничтожил.

Думы нерадостные прервал стук в окно. Громкий, торопливый и отчаянный. Так стучатся только те, у кого беда. Ольга быстро вскочила с кровати, глянула в маленькое зеркальце, пристроенное рядом, и бегом к двери. Вместе с клубами воздуха морозного в избу ввалился кузнец Ерофей из деревни Кромы, что в трех верстах от дома травницы. И сразу в ноги бухнулся.

- Спаси, матушка, старшенький мой горит весь.

Не успела и слова в ответ молвить, как появились стражники и скрутили мужика. Следом убежал Владимир, а после и князь подоспел.

- Кто таков? Чего надобно? - вопрошал воевода опешившего кузнеца.

Ольга разгневалась. Да что это они удумали? Как смеют знакомцев ее, словно злодеев каких, вязать? Откуда что и взялось, толи батюшкино воспитание сказало, но она негромко, голо-  
сом холодным да суровым, приказала:

- Отпустить! Немедленно!

И услышали ее, и отступили. Узы упали, поднялся кузнец.

- Прости, Ерофеюшка, - совсем другим голосом молвила травница. - Так что у тебя случился, говори.

- Старшенький мой в огне горит, мечется. Ночь да день уже. Что делать, не знаем. Вот и помчался я к тебе. Помогите, спасите кровиночку.

- Сейчас, милый. Погодь маленько, сумку соберу.

Позвала Владимира.

- Сынок, принеси мою сумку лекарскую, а я пока деткам чего-нибудь вкусного приготовлю.

Полезла по закромам, пироги достала, пряники, мясца копченого. Тут и Владимир подошел. Сложив все, к кузнецу повернулась:

- Поехали.

Князь, все время с тревогой наблюдавший за приготовлениями, вскинулся.

- Куда это ты собралась? Одна и в ночь. Я с тобой поеду.

- Вот еще, - фыркнула Ольга, - тогда и охрану твою с собой тащить придется. Только народ распугаем. Уволь. Мне здесь никто вреда чинить не станет.

- Не извольте сомневаться, господин хороший, - Ерофей, как и все в Залесье, князя и в глаза не видывал, - Ольгушу у нас все берегут. Даже злыдни какие, и те с пониманием. Одна она у нас лекарка.

Ох, как не по нраву пришлась князю эта «Ольгуша» из уст мужика чужого! Еще больше воспротивился поездке. «Ни за что не отпущу», - решил.

Повернулся к воеводе.

- Остаешься здесь, - приказал Силантию, - а мы возьмем мой возок. Мороз-то на дворе, застынет еще княгиня. Распорядись, пусть скоренько запрягут. А ты, мужик, дорогу покажешь.

И так он это сказал, что никому спорить не захотелось. И Ольге тоже. А зачем? Все лучше в возке теплом, на сидениях мягких ехать, чем в санях морозиться. Вот и села с князем. Доехали быстро, а чего, три версты всего-то. Только вошли в дом, к женщине дети кинулись, мал мала меньше. Окружили ее, загалдели. Самая маленькая на ручки залезла, мамкой звать стала. У Богдана сразу мысли разные нехорошие появились, то, что пряталось в глубине души, взбаламутили. Прямо убить захотелось, и мужика этого, и всех других, которые на его любушку глаза свои сальные поднимали. Еле сдержался князь. А Ольга угощение вынула, раздела деткам и к постели больного двинулась. Чего она там колдовала, не видел никто, за перегородкой дело было.

Чтоб время скоротать, вздумалось князю с детками потолковать. Они, детки-то, бойкие, вон как на незнакомого господина поглядывают.

- А матушка ваша где? – спросил он мальчугана постарше.

- А нету. Померла она родами. Вон, Ульку родила, - кивком головы показал на давешнюю малышку, - и померла.

- И как же вы живете? – растерялся князь.

- Как и все, - пожал плечами его собеседователь, - баба одна ходит, убирает да еду готовит. Но она не умеет так вкусно, как тетка Ольга.

- А почему девочка Ольгу мамкой называла?

- Так не знает она другой мамки-то, - будто само собой разумеющееся заметил малец, - а тетка Ольга добрая, любит нас, помогает. Батька к ней посвататься думает.

- А вы?

- Чего мы? Нам мамка надобна.

Бесхитрость не по годам рассудительного ребенка умиляла мужчину. Но гораздо более сильным было другое чувство, ранее неведомое. Ах, Мокшана, Мокшана! Зачем познакомила ты своего баловня с ревностью? Зачем разрешила ей проникнуть в душу безмятежную и мыслями княжскими завладеть? Только представил, как могучие руки кузнеца обнимают его Олюшку, так перед глазами красные мушки запорхали, и захотелось кого-то убить. Он даже руки в карманы спрятал и усилием воли заставил себя успокоиться.

Пока Богдан приходил в себя, за перегородкой, где лежал больной мальчик, послышался шум. Что-то упало. Мужчина вскочил и ринулся на звук. А там кузнец держал обессиленную Ольгу. Князь подскочил, отобрал ее, вынес в общую комнату и уложил на лавку, стоящую вдоль стены.

- Олюшка, родная моя, что с тобой? Я могу помочь?

- Со мной ничего страшного, просто истощение. Пройдет. Помоги вон пареньку, я ведь помню, что ты можешь.

Ну да, ничего страшного, а сама бледна - бледнехонька. Да и магии вовсе не ощущается.

- Я не целитель, а маг жизни, да и то средненький.

- Ничего, целительство – тоже магия жизни. У меня вон ее почти нет, а двадцать лет людей пользовала.

А и правда, ведь. Он припомнил, что магии в его маленькой княжине было на доньшке. Как же смогла она лекарствовать столь долго? Видать, сила воли магию заменила.

- Хорошо, - Богдан нерешительно поднялся, - я попробую.

Прошел к больному, руки растер докрасна. Думал, не пробудится сила, давно уже он к ней не обращался, князь как-никак. Ан, нет. Стоило только настроиться, как затрепетало что-то в груди, и сами собой умения вспомнились, заклинания да обряды на ум пришли. Все ж таки хороший у него был наставник в академии, строго спрашивал, вот и не стоило труда воскресить спустя годы. Раз так, то и лечение отрока камнем преткновения не станет.

Решительно возложил руки на грудь страдальцу и сразу почуял разрывы в потоках энергии, тело защищающих. Где разрывы, там и в здоровье прореха. Направил в те места ручейки своей магии. Не сразу увидел, но постепенно ясно стало, что прорехи-то закрываются, энергия восстанавливается, а значит, болезнь уходит. Дождался, пока кокон защитный стал целехоньким, и лишь тогда успокоился. Сел рядом с постелью на грубо сколоченный стул и с удовлетворением на спинку откинулся. Он устал явственно, но настроение было радостным. Уж и не помнил, когда такой подъем испытывал, разве что, в день знакомства с сыном. Сделал доброе дело и будто помолодел. Расцвела душа. Спасибо тебе, Мокшана, что так судьбу мою повернула.

Вышел князь в общую комнату радостный. Кузнец посмотрел недоверчиво и бочком-бочком да за перегородку. Да как закричит, как заплачет! Выскочил назад и в ноги бухнулся. Благодарить стал, сапоги целовать. Смутился Богдан, отодвинулся. Пообещал, как вернется в столицу лекаря в Залесье прислать. Чтобы жил он тут, да от хворей всяких народ избавлял. Ольга к этому времени уже отдохнула, поднялась с лавки и тоже князю поклонилась.

- Спасибо, пресветлый князь, счастья тебе да здравия.

- Все будет, - негромко ответил, - ежели ты вернешься.

Не успела она ничего сказать, малец перебил. Ну, тот, с которым Богдан разговоры вел.

- А ты что, господин хороший, и, правда, князь?

- Князь, князь, - ему стало весело, а паренек вдруг глянул испуганно и пятиться стал.

- Ты чего? – удивился мужчина, а ребенок белугой заревел.

Богдан беспомощно обернулся на Ольгу, потом на кузнеца глянул. Тот стоял, ни жив, ни мертв.

- Да что случилось-то?

- Прости нас, государь. Не гневайся, что дите с тобой без почтения говорило. Малой он совсем. Не посылай на плаху.

Князь еще ничего не понимал, но уже стал сердиться.

- Какая плаха? Вы что, сбрендили?

- Так как же, сосед Митяй сказывал, что в городке залесском на площади одному бродяге голову снесли за то, что князя порочил.

- Так то, порочил, а то просто беседовал. Да ведь я сам спрашивал, сынок твой отвечал, и все. Зачем же мне его на плаху? Хороший у тебя малец, рассудительный. Учиться бы ему.

Про «учиться» кузнец и не услышал. Поняв, что опасность миновала, стал обнимать деток да успокаивать. Было приятно и удивительно смотреть, как большие загрубевшие руки гладят малышей по головам, как обветренные потрескавшиеся губы говорят слова ласковые да нежные. Богдану даже завидно стало.

Возвращались домой в молчании, но не тягостном, а каком-то задумчивом, что ли. На Ольгу снизошло спокойствие, почему – и сама не ведала. А еще, она взглянула на мужа-изменщика другими глазами, незамутненными обидой давней, предательством его подлым. То ли время пришло? Может, расплатился сполна князь за двадцать годков-то? Да и сына огорчать не хотелось. Видела прекрасно, прикипел он к отцу, так нечаянно найденному. И Богдану тоже Владимир нужен. Дорожит он сыном-то. Но торопиться она не станет, решила женщина. Торопиться – это последнее дело. Услышать, что он скажет, сперва надобно.

А князь тоже помалкивал, и рассуждения его были похожими, разве что покаянной речью, которую он сочинял, отличались.

Вот и избушка травницы. Огни горят, знать, ожидают их. Глянул Богдан на княгиню. Спит. Укачало, стало быть, дорогой. Навстречу Владимир выскочил, помочь хотел. Но он отстранил сына, бережно поднял жену на руки и понес в избу.

- Что с матушкой? – тревога в голосе Владимира нешуточная.

- Силы не рассчитала. Ничего, завтра все наладится. Покушает, поспит, и вернется сила-то.

Уложил на кровать, удобно подушку пристроил, одеяло подоткнул. После помыслил, что неудобно Оленьке в одежде-то. Убрал покровы да и потянулся к завязкам, удерживающим у горла кофту. И наткнулся на настороженный взгляд. Женщина проснулась. Оглянулся на сына, а того и след простыл. Одних их оставил, знал, что о многом им сказать друг другу надобно. Вот и поговорим, решил князь. Стало быть, время пришло.

Только опять все слова потерялись. И где та речь, что он дорогой обдумывал? Пропало, как и не было. То ли боги забрали, то ли корова языком слизала. Ну, будь что будет.

Упал князь на колени подле кровати, схватил руку натруженную, и выдохнул:

- Прости.

Казалось, сама душа княжеская прозвучала в этом слове. В одном-единственном слове вместо речи целой. Завыло за окном, завьюжило, по бревнам застучало, будто сама Зимуна, сестрица Мокшанина, слышала, да весточку плетельщице судьбы посылает. Понравится ли Мокшане, сплетет ли она новую ниточку, воедино их связывающую? Богдан не хотел на судьбу полагаться, вот и продолжил каяться.

- Прости меня, голубка моя. Прежде боги меня сильно баловали, а после отвернулась от меня удача. Да я сам от себя отвернулся. Как ушла ты, умер будто, не стало меня. Кабы не твоя нянюшка, не свиделись бы. Выходила она меня, да

заверила, что жива ты. Чтоб надеялся, а то больше не увижу. Я и надеялся. Но и искал тебя да от бояр отбивался, что снова жениться заставляли. На других женщин даже смотреть не мог. Нет, я не говорю, что совсем без ласки обходился. Бывало, рабыня скрашивала мои ночи. Но коли ты вернешься, клянусь Мокшаной, верным буду, как пес. Прошу тебя, поедем со мной.

Слова, что текли плавными водами, вдруг перестали изливаться из уст его. Стало тихо. Молчала и Ольга, не зная, верить, или нет. В сердце-то ее всегда только он был, да и в думах тоже, только думы те оставались пока противоречивыми. Но вот дрогнуло что-то. То от старой судьбы их отделилась ниточка, на которой богиня судьбы выплетала для них новое будущее. И поднялась рука княгинина, погладила по лицу мужа.

- Прежде, чем решить, хочу, чтобы ты знал. Соперниц не потерплю. Всех рабынь твоих постельных отпустишь или отправишь в другие поместья. А предашь снова – убью. И не думай, что просто так болтаю, клятву дать могу. Как тебе такие условия?

- Милая моя, да я на все согласен. Клянусь богами, о других я и не помышляю, мне ты надобна. Ты да сын наш. Знаешь, какой он молодец! Подучится, передадим ему правление, а сами отдыхать будем. Так что, завтра едем?

Колебалась еще княгиня-травница, сомнения уютно в груди ворочались, но все же решила на судьбу положиться, не станет Мокшана снова горе ей плести. Да и задобрить ее надо будет в храме столичном, чтобы сердце Богдана привязала к ней навечно. Отринула Ольга сомнения и согласилась.

- Едем!

За окном по-прежнему летали снега и пели свои песни ветры, по-прежнему старик Мороз развешивал на елях снежные нити украшений и загонял в тепло людей и животных, а в старой избушке на краю леса расцветала весна. И люди, в сердцах которых она поселилась, даже помолодели как-то. Не потому, что сумели время повернуть вспять, а потому, что их посетило счастье.