

№11

РАССКАЗ В ПОДАРОК:

«Малахитовые бусы»

Ольга Зина

«КАК ПОДНЯТЬСЯ
НАД РОМФАНТОМ»

*Напальова
Ерофеева*

«ГЮЛЬЧАТАЙ,
ОТКРОЙ ЛИЧИКО!»

Виола Аркая

#МОДНОЧИТАТЬ

от «Призрачных
Миров»

ТРЕНДЫ:

*Рембрендинг
авторского имени*

#МОДНОЧИТАТЬ

от «ПродаМан»

ТЕТ-А-ТЕТ
С ПИСАТЕЛЕМ

Ирина Котова

ПММ

ONLINE DIGEST

Дорогие друзья! Представляем вам наш одиннадцатый ежемесячный выпуск Online Digest ПМ!

Вдвойне приятно, что именно этот по счету выпуск выходит перед самым знаменательным событием нашей страны – Чемпионатом мира по футболу FIFA 2018. Вы спросите, что общего между нами и футболом? Отвечу, как настоящая женщина и редактор – наш одиннадцатый выпуск, как одиннадцать игроков футбольной команды. Слаженная игра, командный подход, игра без офсайдов, точные передачи. Нам не нужны легионеры, чтобы выигрывать – нам нужны цель и профессиональный подход.

В нашем номере вы увидите мастерство Месси в рассказе от специального автора – Ольга Зима, виртуозность Роналду в «Тет-а-тет» с Ириной Котовой, точность Зидана в статьях от Виолы Яркой, Вероники Ягушинской, Натальи Ерофеевой и многое другое, что заставит вас «болеть» за ваших любимых авторов.

С уважением,
Редакция Online Digest ПМ

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Слово редактора, или Оле-оле-оле!.....	2
2. «Слушать или не слушать? Вот в чем вопрос» Рина Гиппиус.....	3
3. Электронные книги на «Призрачных Мирах» или #модночитать от ПМ.....	4
4. Внимание! Сплетня!	5
5. ТРЕНДЫ: Рембрендинг авторского имени	6
6. Глас народа, или Читательская трибуна «Старые и проверенные, или Новые и неизвестные».....	10
7. Книжки «в процессе» или #модночитать от «ПродаМан»	11
8. Правила хорошего тона для отдыхающих. Вероника Ягушинская	14
9. В курсе происходящего: моментальные уведомления обо всем интересном.....	15
10. #Модночитать Курортный роман.....	15
11. «Гюльчатай, открой личико!» Виола Яркая.....	18
12. Книга на бумаге или #модночитать на «Лабиринте»	19
13. Тет-а-тет с писателем. Ирина Котова	22
14. Роман в картинках. «Игрушка Вампира» (продолжение)	27
15. Редакторские тайны от Натальи Ерофеевой. «Как подняться над ромфантом»	32
16. Рассказ в подарок: «Малахитовые бусы» Ольга Зима	33
17. Возьми сказку в отпуск!	47

По всем вопросам писать на: info@bookworlds.ru



«Слушать или не слушать? Вот в чем вопрос»

Рина Гиппиус

Старшее поколение наверняка помнит радиоспектакли. Профессиональные актёры озвучивали произведения, создавая поистине восхитительные спектакли в звуковом варианте.

Сейчас, увы, подобное редкость. Зачастую озвучивание книг ведется одним человеком, поэтому от его мастерства и способности передать все нюансы текста зависит, оценят ли читатели-слушатели произведение. Впрочем, *перед покупкой всегда есть возможность прослушать ознакомительный фрагмент*, чтобы понять, комфортно ли прослушивать книгу, озвученную тем или иным чтецом. Хотя тут чаще всего в дело вступает чистая вкусовщина. Кому-то нравится, когда чтец читает текст неспешно, играя манерой чтения, интонациями, выделяя голосом каждого из персонажей, вставляя большие паузы. А кому-то больше нравится более динамичное повествование, в котором чтец не вставляет ничего «от себя» - ни манеры речи героев, ни других нюансов.

В одном читатели сходятся точно – повествование не должно звучать монотонно. Чтец обязательно должен отделять речь героя от слов автора, расставлять правильные акценты, зачастую зависящие от пунктуации и строения предложений.

Сейчас также появились синтезаторы речи - программы, которые озвучивают книги в автоматическом режиме. Однако такие книги не пользуются большой популярностью, так как синтезированная речь как раз и звучит слишком монотонно.

Но тут каждый сам выбирает, что ему больше по душе. Благо, рынок аудиокниг растет, подобрать приемлемый вариант не так уж и сложно.

Кому интересен формат аудиокниг?

Прежде всего, занятым людям. Темп жизни ускоряется, выделить время на чтение не всегда удается, поэтому пока занимаешься другими де

лами, удобно слушать книги. Во время пробежки/тренировки, пока занят домашними делами, монотонной работой, едешь в транспорте – включил заинтересовавшую книгу и погрузился в чью-то историю.

Зачастую такой вариант книг выбирают и те, у кого проблемы со зрением. Думаю, тут объяснять не стоит, почему так.

При всех достоинствах аудиокниг, у них есть и существенный минус – объем.

Если электронная книга имеет объем в среднем 1,5 Мб, то аудио может достигать и до 700 Мб, а то и больше. Плюс ко всему, стоимость аудиокниг обычно несколько выше, чем электронных.

Да, аудиокниги значительно уступают в популярности бумажным или электронным вариантам, однако в последнее время количество читателей, предпочитающих именно слушать, а не читать книги, медленно, но верно растет.

В начале февраля [Призрачные Миры](#) совместно с [ИДДК](#) запустили конкурс [«Пластинка со сказками»](#), победители которого получают возможность озвучить свои произведения при помощи профессиональных чтецов.

И вот, в первых числах июня были объявлены победители! Ими стали:

Галина Герасимова с романом [«Мне не нужна твоя жалость!»](#)

Елена Вилар с романом [«Любовное зелье»](#)

Поздравляем от всей души!!!

Рина Гиппиус

ИЛИ #МОДНОЧИТАТЬ ОТ ЛМ

Дия Бурова

[«Счастье за грош»](#)



Легкая, изящная история о встрече одноклассников, сдобренная юмором и романтикой. Читается влет... а ситуации до боли знакомы. Ведь кажется иногда, что достаточно толики волшебства, одного поцелуя, чтобы тот, кто тебе нравится, влюбился в тебя. А как вам волшебная помада? Беда в том, что героиня поцеловала аж трех одноклассников! И было бы ей совсем плохо, если бы у другой не имелось аналогичного волшебного предмета. Да и не только у нее... Мягкая ирония, легкая эротика и необычные повороты сюжета - то, что обещает эта книга. Как и раздать всем сестрам по серьгам, а героине понять, кто ей на самом деле дорог и близок.

Ольга Зима

Автор на [Призрачных Мирах](#)

Марина Ли

[«Тринадцатая девушка Короля»](#)



Аннотация и название заинтриговали и вызвали интерес. «13 девушка Короля» мне представлялась неким отбором. Но...

Бывает книга, начав читать которую, не можешь оторваться, пока не перевернешь последнюю страницу, бывают такие, которые в начале идут сложно, хочется бросить и больше не возвращаться, но потом интерес появляется. А бывают такие, где не только начало сложное, но и дальше становится все еще сложнее для восприятия. Вот книга Марины Ли как раз относится к третьему типу. Чем больше читаешь, тем больше понимаешь, что ты ничего не понимаешь. Мало того, что стиль изложения легким не назовешь, так и сам сюжет осмысливаешь несколько минут.

Признаюсь честно, меня хватило на сотню страниц, потом все. Я просто не увидела ничего

для себя интересного. Сложные слова, предложения составлены так, что пока дочитаешь концовку, забываешь, с чего оно вообще начиналось.

Хотя вынуждена признать, идея могла бы быть интересной, если бы у нее было другое исполнение.

Ольга Г.

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)

Татьяна Коршунова
[«Притяжение сумрака»](#)



Наша девушка нигде не пропадет. Даже если ее уволили! Даже если она окажется в самом аду - и там живут! Пусть не люди, а Тот, Харон и прочие обитатели потустороннего мира. Зато у героини есть артефакт, который может перевернуть все верх дном! Впрочем, как и она сама.

Перипетии сюжета, оригинальные герои, приключения героини, страсти в самом темном месте мира, неожиданные решения и необычные

повороты... и как обычно, всем правит и все решает любовь. Вы думаете, после этого можно захотеть вернуться? Героиня еще подумает, ведь здесь останется ее любовь. А как бы решили вы? Читайте - и узнаете.

Ольга Зима

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)

Внимание! Слетня!

В конец апреля на сайте «Призрачные Миры» произошел глобальные изменения в дизайне. Новые виджеты, большие обложки, удобное меню и многое другое.

Многих пользователей шокировали такие нововведения своей непривычностью, но все без сомнения согласились, что сайт стал выглядеть более современно и удобно.

Мы опросили наших читателей, чтобы узнать их мнение:

«Вначале очень удивилась, когда открыла. Даже проверила, туда ли попала, но взгляд несомненно зацепился. И знаете что, стало очень удобно. Картинки большие, а главное, теперь стало удобно искать действительно хорошие книги. Открыла для себя некоторых авторов, о которых раньше даже не слышала».

Мария С.

«Первые пару дней было непривычно видеть сайт в новом виде, глаза разбегались и всё такое. Но всё оказалось совсем нестрашно. Наоборот, сайт стал выглядеть современной и привлекательней для новых пользователей. Понравилось, как теперь выглядит верхний баннер - очень аккуратно».

Ирина Фельдман

«Я обычно покупала на ПМ знакомых авторов, т.е. всегда шла целенаправленно на имя, даже не листая ленту. Ибо, честно говоря, меня немного путала пестрота. Сейчас с удовольствием листаю

ленту, лазаю по новинкам. Определенно на данный момент все выглядит очень упорядоченно и стильно. Как пользователь, я довольна».

Успенская Ирина

ТRENДЫ: Рембрендинг авторского имени

На повестке дня: смена авторского псевдонима, или Клонировем себя любимых.

Есть авторы, который чуть ли не каждый год меняют свои псевдонимы. Я так и не поняла, почему они это делают, и спросила у наших авторов их мнение о рембрендинге авторского имени, нужно ли оно автору, или нет? Также, по их мнению, интересны ли читателям новые имена?

(некоторые ответы анонимные)

Сложный вопрос, ситуации бывают разные. Если второе имя нужно ради того, чтобы гнать низкосортные романы, то лучше писать под своим. Всё равно, когда фейк получит популярность, автор сам раскроет «инкогнито». А вот, если в планах исправить ошибки, совершённые в начале пути (какими они бы не были), то – вперёд.

Аноним

Сама я никогда ребрендингом не занималась, но, полагаю, к смене имени нужно подходить осторожно. Одно дело, если старое совсем неблагозвучно, или вы настроены развивать новый псевдоним. К примеру, ушли в совершенно другой жанр, к другой аудитории и строите карьеру с нуля. Тогда да, имя лучше сменить. Другое - если вы плодите кучу клонов-однодневок, надеясь привлечь новых читателей, и писать тот же жанр на основной странице. Может, я невнимательна, но не видела, чтобы подобное начинание увенчалось успехом. Отдельный вопрос репутация, аудитория. За каждым именем стоит своя ЦА. Стоит задаться

вопросом, не рискуете ли вы ее потерять. Особенно это актуально в случае, если между вами и читателями нет обратной связи, или она ограничена. Вы рискуете остаться неузнанным для части поклонников, которые так и будут по привычке вбивать в поисковике старое имя.

Аноним

Иногда бывает так, что автор зарабатывает себе определенную репутацию, например, как мастер детектива или хоррора, и тогда что-то отличное от этого читатель у него не возьмет. А в одном и том же стиле писать надоело. В таких ситуациях нет ничего дурного в уходе в другой псевдоним. Но плодить новые имена себя любимого по любому поводу - это только расплывать силы и путать поклонников. Так что все хорошо в меру.

Сора Наумова, Мария Дубинина

Если говорить о собственно псевдонимах, то многим авторам они, безусловно, нужны. Это и возможность отделить личную жизнь от творчества, и возможность экспериментировать. Если говорить о читателях, то, практика показывает, чем дальше – тем больше настороженности возникает к новым именам. Во-первых, там может быть нечто нечитабельное от человека, впервые увидевшего клавиатуру. Во-вторых, там может скрываться маститый автор, который пишет круто, но в последний момент объявит подписку. И ещё много всего, что способно отпугнуть.

Мало взять новый псевдоним, над ним нужно работать. Нужно вызвать доверие читателя, а это далеко не так просто. На мой взгляд, не имеет никакого смысла менять псевдоним, если выкладывать под ним то же самое, что и под старым. Новый псевдоним имеет смысл брать тогда, когда автор экспериментирует в новом для себя жанре и знает, что его обычную аудиторию эксперимент может отпугнуть, а новую не привлечь, потому что у автора уже сложилось определённое реноме.

Что касается ребрендинга, вопрос сложный. Иногда он может быть необходим, особенно если того требует, к примеру, издательство. Или если псевдоним автора в целом не отвечает книгам, которые он пишет. Например, читатель, приходя к какому-нибудь Полуночному Готу, будет ждать страшных историй про кладбище, а не ванильных сказок о розовых единорогах. Но в целом, мне кажется, этот шаг должен быть взвешен, много раз обдуман и как минимум одобрен маркетологами. «Как вы лодку назовёте» — известная истина, но над названием лучше думать до отплытия.

И ещё, на мой взгляд, любой псевдоним можно сделать узнаваемым, а главное – это то, что получают читатели от книг. Мне в своё время говорили, и что меня никто не запомнит, и что ни одно издательство не возьмёт, нужно срочно менять и работать над другим именем. В итоге – больше половины читателей признаются, что их привлекло именно моё имя. И для них оно – певучее и благозвучное. И даже издательство напечатало под этим псевдонимом, уже хотя бы потому, что он известен в сети.

Резюмируя, могу сказать: важнее не сам псевдоним, а то, что под ним. Что автор пишет, как общается с читателями и какие эмоции дарит своими произведениями.

[Нидейла Нэльте](#)



Я спокойно отношусь к ребрендингу, хотя сама долго не понимала, зачем менять авторское имя или делать еще один псевдоним. Но потом, с опытом, поняла. Во-первых, новый псевдоним нужен, если автор меняет жанр или пишет в разных жанрах. К сожалению, читатели не очень хорошо воспринимают, когда под одним псевдони-

мом автор пишет разноплановые вещи, например дарк без любовной линии и фэнтези с любовной. В этом случае автор теряет аудиторию обоих направлений, потому что читатели не знают, чего от него ждать. Исключение – смежные жанры, например, такие, как любовный роман и любовно-фантастический роман. Отличный пример – Галина Чередий, которая пишет в обоих жанрах, объединяя их эротикой. Во-вторых, авторское имя меняют, когда старое слишком простое и распространённое, а это очень затрудняет узнаваемость автора (как у меня, но мне, к сожалению, менять уже поздно). И в-третьих, я знаю реальные случаи, когда на «старом псевдониме» истории автора не «выстрелили», а с новым читатели обратили внимание и на пишущийся роман, и на уже написанные. Поэтому меняют в надежде, что не примелькавшееся имя позволит читателям дать автору второй шанс.

Но нужно быть очень осторожным и не выбирать глупые или неблагозвучные псевдонимы. Представьте, что вы выстрелите, и весь мир (ладно, вся Россия) будет знать вас как Карамельку Медовую. Для краткого эпатажа это отлично, но надо планировать чуть дальше, чем завтрашний день. Я вот в своё время не задумалась о псевдониме и жалею, потому что распространённость приносит свои трудности. Нас часто путают с Ириной Котовой – переводчицей турецких сериалов, например))

[Ирина Котова](#)

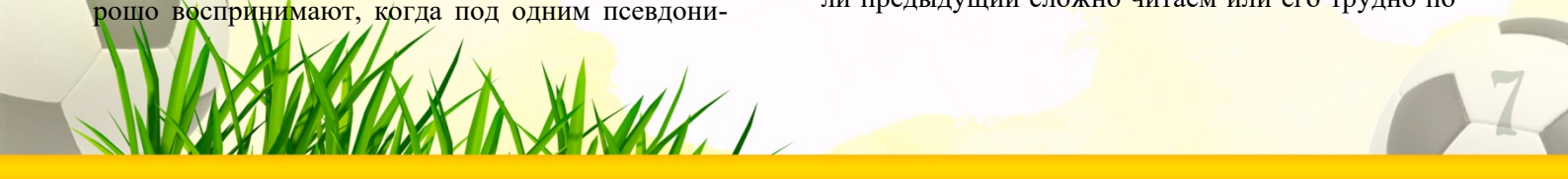


Смена псевдонима оправдана в случае, если автор кардинально меняет сферу литературных интересов: одно и то же имя на «горячих романах» и детских сказках – не самый лучший вариант. Когда жанры (а следовательно, и почитатели оных) пересекаются. Например, фэнтези и любовный роман. В таком случае новый псевдоним не всегда оправдан. Но в любом случае брать или нет новое имя – личное дело каждого автора.

[Надежда Мамаева](#)



На мой взгляд смена псевдонима нужна, если предыдущий сложно читаем или его трудно по



памяти найти через поисковик. В данном случае именно эти причины побудили меня к замене. Тем более, что многие читатели и сами начали обращаться ко мне по реальному имени, указанному в информации об авторе. Так что смена одного псевдонима на другой прошла довольно безболезненно и недовольства не вызвала. Да и самой стало гораздо проще. Так и ушёл в прошлое авторский псевдоним «Агсо Вален», а вместо него появился «Ирина Ведунца».

[Ирина Ведунца](#)



На вопрос, нужна ли автору смена псевдонима, может ответить только сам автор. По собственному опыту и опыту коллег могу сказать, что новые имена, действительно, привлекают внимание почтенной публики, но а) ненадолго и б) рано или поздно правда о том, кто такой автор, выходит на свет. Либо автор сообщает об этом сам, поскольку начинает скучать по преданным читателям, которые читали его с самого начала, либо преданные читатели, наткнувшись на новый текст, который их заинтересовал, докапываются до истины.

Мой первый псевдоним – Мария Ема, известен в кругах любителей серьезной фантастики. Мои рассказы в этом жанре часто публиковались в бумажных журналах и сборниках. Однако реалии времени таковы, что популярностью пользуется развлекательная литература, что, естественно, сказывается на падении интереса к книгам, над которыми надо размышлять. Отсутствие читательского интереса или его недостаток – серьезная проблема. Она отбивает желание писать, вызывая у автора сначала обиду, а затем безразличие. Столкнувшись с такой ситуацией, я приняла решение попробовать себя в жанре развлекательной литературы и сменила псевдоним на Лессу Каури. Мне хотелось верить, что полюбив мои новые произведения, читатели захотят узнать и о старых, и я очень рада, что сейчас так и происходит, и серия «Лазарет на перекрестке миров» обретает новую жизнь. Не хочу ничего плохого сказать о термине «развлекательная». Мы живем в мире, перегруженном информацией, и если бы не было возможности дать мозгу отдохнуть, уйти от реальности,

было бы совсем тухло. Кроме того, и в развлекательную литературу можно вкладывать умные, серьезные и правильные мысли, вопрос в том, нужно ли это самому автору.

Не будем забывать об элементе авантюриности и тайны. Смена имени – в какой-то степени ролевая игра, где можно примерить на себя новую маску, новое поведение, новое оформление странички. Поначалу это интересно, затем некоторым приедается, а другие, наоборот, могут иметь множество псевдонимов, например, для разных жанров.

[Лесса Каури](#)



Периодически, я думаю, каждый автор задается вопросом: «Успешны ли мои книги?». И если ответ его не устраивает, то он начинает искать возможные пути исправления этого положения. Смена псевдонима, как раз из этой серии. На мой взгляд, довольно кардинальный метод. Когда хочешь попробовать себя в новом жанре и точно знаешь, что твоя ЦА это не воспримет, или когда автор исчерпал себя в прошлом амплуа и решил начать все заново. Нужно ли это автору? Каждый решает для себя.

Как, по-вашему, читателям интересны новые имена?

А почему они должны быть ему не интересны? Если читателя привлекает сюжет книги, герои, стиль автора, то написал это Вася Пупкин или Георгий Великий не столь важно. Если же вспоминать о стартовой популярности продукта, когда у автора уже наработана постоянная немалая ЦА, то это уже совсем иной разговор.

[Татия Суботина](#)



Скажу как читатель – мне не особенно важно, новое имя или старое. Если когда-то я читала этого автора и его произведение мне понравилось, я пойду на новое при условии, что мне приглянется аннотация. Если автора не читала и впервые вижу имя, я точно так же буду обращать внимание на аннотацию, а потом загляну в текст и решу,



стоит ли читать дальше. В любом случае для меня текст первичен.

[Эви Эрос](#)

Игра псевдонимами - адреналин для писателей, я думаю, что её почти не замечают читатели. У Чехова было очень много псевдонимов, но он выбрал всё-таки настоящее имя для своих книг.

Когда деваться было уже некуда, и он был вынужден признать, что он – писатель.

Уважаю тех, кто пишет под своим именем.

Но иногда приходится менять псевдоним, если писатель заработал себе имя, то правильно будет взять второй псевдоним, для книг совершенно другого жанра.

[Ольга Шестрова](#)

Смена псевдонима... Сложный вопрос. С одной стороны, если автору больше нечего сказать под раскрученным именем, то да, стоит сменить псевдоним, жанр и найти новую аудиторию. С другой стороны, если автору плевать на имя, и хочется просто материального дохода - вперёд и с песней, у нас сейчас любят однодневок с одной-двумя-тремя шаблонными ширпотребными текстами. Дешёвенькие и быстрочитаемые, нуачо.

А если серьёзно, то лично мне было бы жалко вбуханных сил и времени, чтобы менять уже раскрученный и известный псевдоним и начинать всё с нуля. Сейчас такая ситуация, что за последние года четыре громких имён практически не возникло, так, вспыхивают на несколько месяцев и почти сразу гаснут, задавленные остальной массой. И вливаться в неё, затеявая новый псевдоним и страницу, ну не знаю. Мне, как существу ленивому, откровенно... лень.

Да и то, опять же. Либо псевдоним для зарабатывания денег, тогда да, зёрна от плевел стоит отделять. Либо если для известности - ну не знаю, не знаю, стоит ли овчинка выделки. В общем, тут всё зависит от целей автора. Сейчас такое перенасыщение рынка, что добавлять в него ещё одну

каплю, надеясь на свой профессионализм, как по мне, немного самонадеянно. Читатели сейчас не ищут качественных текстов к сожалению. Они ищут быстротлива в метро и за приготовлением обеда на семью. Так что, каждому автору решать самому, надо оно ему или не надо. Я для себя решила.

[Анонимно](#)

В целом я не понимаю смену псевдонимов и отношусь к этому явлению отрицательно, потому что как читателю мне это мешает. А как автор я взяла бы псевдоним только для книги сильно 18+, если бы когда-нибудь вздумала подобное написать.

[Ольга Валентеева](#)

Я не знаю, надо ли оно читателям. Авторы в каждом жанре очень много, тем, кто много лет пишет под одним именем, легче — их помнят «старые» читатели и есть приток новых. Далеко не у всех есть желание и время открывать для себя незнакомые имена. Но мне, как автору, смена псевдонима помогла. Вместе с ним изменились стиль, жанр и образ. Шалости взрослых девочек читателям понравились.

[Тайна Ли](#)

Имя - это визитная карточка автора. Обложка, фасад, по которому его знают, читают и любят. С каждым новым произведением растёт связующая нить между именем и той сказкой, что автор дарит читателю. Эта связь формируется медленно, кропотливо. Имя на слуху, на обложке, в поисковиках и на страницах электронных магазинов и каталогов. Поэтому считаю неправильным менять коней на переправе. Сменить имя, значит начать с чистого листа. Снова наработать читательскую аудиторию и определенную репутацию. У популярных авторов имя работает на них, тогда как начинающие - сами работают на имя. Но ведь даже самый известный автор когда-то начинал с того, что придумал себе имя.

[Мелина Боярова](#)

Я несколько раз меняла псевдонимы. Не могу сказать, что это как-то повлияло на количество читателей.

[Гера Симова](#)

Если автор собирается кардинально изменить жанр - это оправдано. Если он на новый псевдоним потащит все проблемы, которые убили старый (недописанные книги, слитые сюжеты и прочее) - толку в этом никакого. Новые имена чи-

тателю интересны только в том случае, если автору есть, что предложить, чтобы выгодно отличаться от тысяч таких же новых ноунеймов. Иначе - пусть бережёт уже имеющуюся аудиторию на старом псевдониме и поднимает его.

[Ника Веймар](#)

Спасибо всем авторам за познавательные ответы.

Глас народа, или Читательская трибуна

«СТАРЫЕ И ПРОВЕРЕННЫЕ, ИЛИ НОВЫЕ И НЕИЗВЕСТНЫЕ»

С каждым днем авторов все больше и больше, новые имена появляются, как грибы после дождя. И, конечно же, новые авторы - это новые книги. Мы задали вопрос читателям, что заставляет их открыть книгу нового неизвестного автора? Рискует ли наткнуться на кактус, или читают только «старых и проверенных» авторов?

Если у «новичка» в информации сразу указано, мол, все проекты коммерческие - он идёт лесом. Фейк под прикрытием - однозначно кактус! А вообще читаю всё подряд: и у «старичков» бывают перекосы, и новички могут писать вполне неплохо. Хотя чаще ориентируюсь на рекомендации друзей со схожими вкусами.

Читаю всех, у кого завлекательная аннотация, еще может завлечь обложка, а иногда отзывы. Платные книги, еще и ознакомительный фрагмент прочту, а потом только решаю покупать или нет. Слишком часто книги не оправдывают ожидания, как у старых, так и у новых авторов. Поэтому в общем-то мне неважно, новый автор или нет. Хотя, конечно, у знакомого автора больше шансов быть купленным.

Я начала читать фэнтези около 2-х лет назад. Сначала читала на пиратках. Теперь почти всегда только проверенные ресурсы. Так спокойнее. И почти всегда нового автора открывала по названию и аннотации. Потом стала искать по отзывам. Так открыла для себя «Королевскую кровь» у Котовой. Теперь комбинирую: название+аннотация или отзыв. Иногда заглядываю на конкурсы или в виджеты. Ищу по тегам, там и обложка может сработать. Очень уж от всех отличается, даже захотелось прочитать аннотацию и саму историю. Теперь стараюсь читать у незнакомых авторов: законченное, бесплатное, с интересной аннотацией. Покупаю книги только, если ознакомительный отрывок понравился.

У любого автора, которого я не знаю, неважно, «старичок» он или «новичок», открываю текст и смотрю первые страницы - заинтересует или нет. Часто бывает, что и у известных авторов книги, на мой вкус, не очень.

Однозначно открою нового автора, если заинтересует небанальная аннотация, или отрывок, встреченный где-то в сети. Ну, или по рекомендации тех, чьему мнению доверяю.

Раньше выбирала только «старичков», но со временем многие из них потеряли себя. То есть, они стали писать хуже и не так интересно. Не знаю, может авторы пишут так же, как и раньше, а изменились мои вкусы, поэтому придираюсь, но факт остаётся фактом: я ищу и читаю «новичков».



Читаю уже известных авторов мне или из отзывов в группе или знакомых. Могу и новичка читнуть, если аннотация понравится, и заглянув в конец, желание не пропадет читать.



Читаю в основном уже знакомых мне авторов. Новичков читаю редко, только если порекомендовали друзья. Или же если устроила аннотация и первый абзац не отвратил.



Тоже стараюсь читать известных авторов, даже если книга будет неудачная, хотя бы не полный шлак... А вот новичков в последнее время практически не читаю, много поверхностных однодневок, надоело...



Любимых авторов конечно читаю, но стараюсь регулярно мониторить литературные порталы в поисках чего-то новенького и интересного. Обращаю внимание на аннотацию, и отзывы, если море восторгов и вылизывания з*** автора - сразу мимо.



Читаю и старых авторов, и новых. Ведь даже у опытных писателей бывают провалы, а новички не все - сплошь бездарные графоманы. Чтобы начать знакомство с новым для себя автором, мне нужна симпатичная обложка и интересная аннотация. Но все же решающим фактором станет сам текст. Если он не пестрит ошибками, глупостями и роялями с первых страниц, а цепляет чем-то, с удовольствием прочитаю и буду знакомиться с автором дальше.

Я даже не особо в курсе, какие авторы старые, а какие новые, поэтому читаю книги, у которых цепляет аннотация, обложка. Книги с фотошопленными обложками обычно проходят мимо. Ну и есть несколько авторов, которые самые любимые. Их стараюсь почитать все.



В последнее время читаю очень много разных авторов. У старых и любимых когда-то книги либо стали совсем никакие, либо они издаются достаточно редко. Так что приходится искать, чем заполнить паузу:). Раньше хватала многое без разбора и сильно ошибалась. Теперь, стараюсь быть осторожнее. Привлекает, как правило, интересная аннотация, название, язык автора. Частично - красивая обложка. Предпочитаю читать одиночные книги либо уже дописанные циклы, но не больше трилогии-тетралогии. Лучше всего однотомник или диалогия.



Итак, судя по ответам наших читательниц, к новым авторам они относятся с опаской, и это вполне понятно, так как многие ринулись писать книги, совершенно не имея таланта. Да-да, я очень много читаю, иногда, натыкалась на такое, от чего волосы дыбом вставали. И, думаю, не я одна. Именно поэтому сама предпочитаю покупать только проверенных авторов, у новичков сначала прочту бесплатные книги, чтобы понять, насколько они могут подать концовку, а уже после этого тщательно изучу ознакомительные отрывки платных книг.

Новичкам же хотелось бы посоветовать сперва наработать читательскую базу, а уже потом лезть в платность.

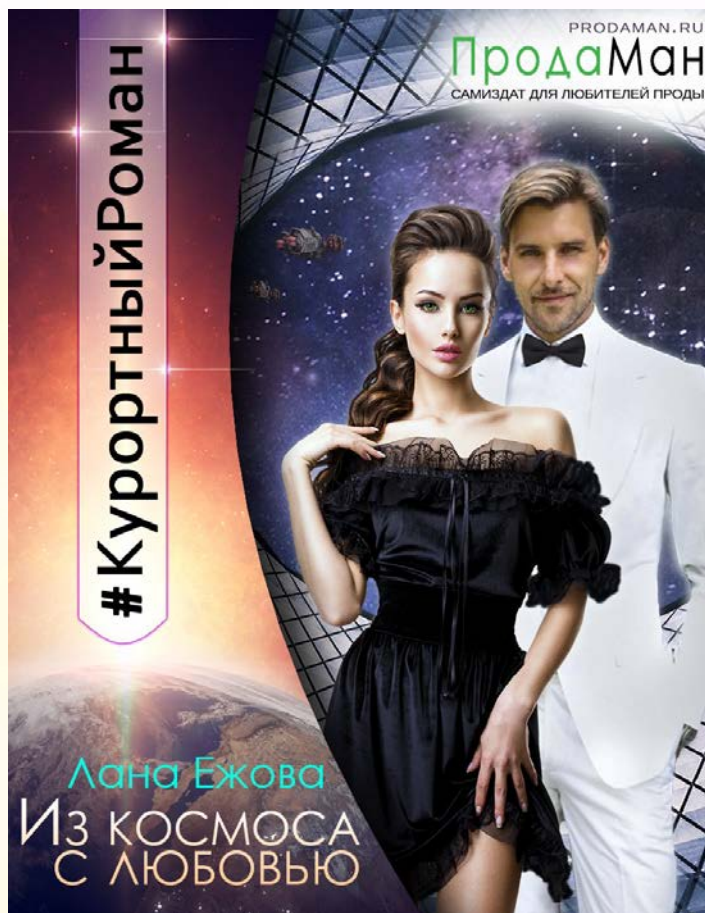
Ольга Олие



или #МОДНОЧИТАТЬ ОТ «ПРОДАМАН»

Ежова Лана

[«Из космоса с любовью»](#)



Что могу сказать о книге Ланы Ежовой «Из космоса с любовью»?

Вообще-то космическая тематика мне чужда, и в данном случае я полезла в книгу только потому, что знакома с творчеством автора. И, надо сказать, не разочаровалась, стараясь отрешиться от космической составляющей.

Сюжет развивается динамично, нет ощущения затянутости и переливания из пустого в порожнее, которым грешат многие авторы.

Противостояние «стервы» и «мудака» вызывает живой интерес, заставляя следить за развитием отношений. Герои заставляют проникнуться их переживаниями и радостями, вызывают сильный отклик при чтении.

Автор прекрасно справился с задачей заинтересовать читателя – в данном случае я говорю о себе.

Хочется пожелать автору творческих успехов и много заинтересованных читателей.

Марина К.

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)

Азарова Екатерина

[«Мои шальные звезды»](#)



Книга Екатерина Азаровой «Мои шальные звезды» – участник нового литмоба Продамана «Курортный роман – 2018». И этим все сказано. Думаю, особой драмы нам здесь ждать не следует, зато солнца, моря и курортных приключений в космическом антураже будет в избытке.

Главная героиня Карина – турагент-трудоголик. Умная, решительная, активная особа, которая хорошо знает, как совместить приятное с полезным и даже в отпуске не может не думать о работе. Удачно попавшаяся путевка мечты кажется ей отличным шансом и отдохнуть, и поработать. Но такое везение не может не нести в себе некий подвох.

Имя этому подвоху – Рик. Неожиданный сосед по номеру – уверенный в себе мужчина и просто красавец. Искры между ним и Кариной начинают лететь с первого взгляда и сразу становится понятно, что так просто герои не расстанутся.

Эта история необычна тем, что проект соавторский. Екатерина Азарова и Лана Ежова параллельно пишут две книги о приключениях Карины и ее подруги. Так что можно посмотреть на историю с разных сторон и сравнить впечатления.

Хотя сюжет и не отличается особенной оригинальностью, читается книга легко и приятно. Она обещает яркую курортную атмосферу, много смешных моментов и, конечно же, романтику. Тем, кто ищет серьезные переживания и глубокие эмоции, книга вряд ли подойдет, а вот для тех, кто хочет просто расслабиться и помечтать об отпуске, самое то.

Мария Морозова

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)



Софья Подольская

[«Помни обо мне»](#)

С первых строк захватывает красивый слог. Легкий, объемный, он открывает мир с первого предложения, а желание читать – с первого абзаца.

«Помни обо мне» – история наемницы Аланы и таинственного нанимателя Дарьен. История красивая, лиричная, как песня менестреля в дорожном трактире. История, тянувшаяся с детства, но стертая из памяти временем и обстоятельствами. Автор описывает сильные эмоции, заставляя сопереживать героям, особенно Алане, которой пришлось даже имя сменить, чтобы отделить прошлое от настоящего жирной чертой.



Украшением повествования стали драгоценные мысли, которые каждый читатель может взять себе в копилку мудрости. Благородные поступки ещё больше подкупают, и любовь к героям прорастает в душе с каждым прочитанным словом, с каждой прожитой эмоцией.

Но, как обычно, есть своё «но». История похожа на жемчужинку: гладкую, красивую, отполированную, но которую, как ни крути, никуда не пристроишь – ускользает. Или можно сравнить с новогодним шаром, внутри которого кружит снег, живут своей жизнью крохотные люди, а ты их видишь, слышишь, но проникнуть через стеклянный барьер не можешь. Мне не хватило именно полного погружения в историю. Осталось ощущение, будто примерила на себя безумно красивое платье, а оно не село по фигуре. Купить хочется, а носить не будешь.

В целом восторг от книги испытала. Да, только начало, да, интрига не раскрыта до конца, но уже есть чем восхититься, что посмаковать. Очень нежная романтическая история с лиричным настроением.

Вера Окишева

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)

ПРАВИЛА ХОРОШЕГО ТОНА для отдыхающих

ВЕРОНИКА ЯГУШИНСКАЯ

Лето, дача, шашлыки или море, солнце, пляж - каждый сам выбирает, как провести лето. А вот у продавцов и авторов выбора особого и нет: одни читают, другие для первых пишут, но отпуск-то никто не отменял (к великому сожалению), а посему специально для вас мы подготовили несколько «полезных» советов, как провести отпуск с минимальными потерями.

Итак:

Читатели	Авторы
<p>Если вы собрались в отпуск, особенно надолго, особенно туда, где предположительно нет интернета, не забудьте всем своим любимым авторам оставить комментарии впрок. Желательно на месяц вперед, а то и на все три, чтобы автор вас не потерял ненароком в своем окопе.</p>	<p>Перед отпуском обязательно надо завершить все дела, иначе дзен не поймается, фэн-шуй не сложится и карма не пропылесосится. А посему перед отпуском авторам крайне рекомендуется закончить все незавершенные произведения. И про сочинение, недописанное в 5 классе тоже не забудьте.</p>
<p><i>Обязательно предупредите о своем длительном отсутствии, а то как-то некрасиво может получиться, и вместо пожеланий «счастливого отдыха наслаждаться» вам может достаться «счастливого утопиться, подавиться, провалиться» ну и далее... все зависит от фантазии.</i></p>	
<p>Улетая на море или уезжая в деревню к дедушке, вы можете оказаться в такой же... глубинке, где (внезапно!) нет интернета! Не печальтесь! Чтобы не заскучать долгими летними вечерами, достаточно просто заранее совершить набег на Призрачные Миры, тем более что летом там бывают очень вкусные массовые акции.</p>	<p>Закончить все книги в рекордные сроки нереально, а посему какие-то недописи у вас все-таки в багаже останутся. Не печальтесь! Просто, чтобы читатель не скучал в ваше отсутствие, выложите ему продю. На месяц вперед. А лучше на два. Нет, на три!</p>
<p><i>А еще можно завести красивый курортный роман или, на худой конец, понаблюдать за страстями других отдыхающих. Ведь это же какой кладезь идей, которыми читатели могут потом поделиться с любимыми авторами, а авторы - написать шикарный роман. На ПродаМане под это дело даже тематический литмоб открыли, по многочисленным просьбам и заявкам трудящихся.</i></p>	
<p>Не стесняйтесь на отдыхе рекомендовать всем окружающим творчество любимых авторов, ведь нет ничего лучше, чем отпуск, проведенный с книгой в обнимку. Наверняка,</p>	<p>В отпуск любой уважающий себя автор просто обязан взять ноутбук, планшет или хотя бы бумагу и ручки. Много ручек. Ни для кого не секрет, что наши Музы пи-</p>

у каждого из вас есть книги-путешественницы, облетевшие с вами пол мира. Не бойтесь делиться прекрасным! Кто знает, в каком уголке земли отыщется новый читатель для вашей любимой истории. Заодно будет, о чем поболтать за коктейлем.

таются впечатлениями, а отдых и смена обстановки - это прекрасный повод этих самых впечатлений набраться на год вперед. Творите и вытворяйте! Следующий отпуск еще нескоро, поэтому не теряйте времени даром, истории ждут вас!

А самое главное - не забудьте хорошо отдохнуть!!! Теплого вам моря, урожайного огорода, тихого уюта или шумного веселья! Главное, будьте счастливы.

*С жаркими летними пожеланиями,
Ваша Вероника Ягушинская.*

Автор на [ПродаМане](#)
Автор на [Призрачных Мирах](#)

В курсе происходящего:

МОМЕНТАЛЬНЫЕ УВЕДОМЛЕНИЯ ОБО ВСЕМ ИНТЕРЕСНОМ

Многие читатели ПродаМана уже давно подключены к системе моментальных браузерных уведомлений, через которые получают сообщения об обновлениях текстов у своих любимых авторов, о запросах в друзья или оповещениях о новых комментариях.

С недавнего времени похожие уведомления появились и на Призрачных Мирах, позволяя подписчикам получать новости о книжных новинках, а также участвовать в моментальных розыгрышах ПромоКодов на книги авторов и купонов на скидки ИМ Призрачные Миры.

Многие из читателей уже по достоинству оценили удобство таких уведомлений, особенно при настройке их в своих мобильных телефонах. Подключаешь их, заходя на сайт через мобильный телефон внутри своего аккаунта, и уведомления работают на телефоне как СМС-сообщения, при-

сылая всю полезную информацию, как только она появляется. Уже точно ничего не пропустишь!

Из интересных нововведений на Призрачных Мирах – это массовые рассылки [ПромоКодов](#) авторов и купонов на скидки с помощью таких моментальных уведомлений по тысячам читателей и подписчиков.

Это удобно, поскольку зачастую разыгрывается лимитированное число купонов или ПромоКодов с небольшим сроком действия и приуроченных к какой-нибудь акции или дню рождения автора. В этом случае у самых активных подписчиков появляется хороший шанс купить интересную книгу с существенным дисконтом, поскольку они получают код купона или [ПромоКодов](#) прямо на свой телефон и, находясь в этот момент на сайте онлайн могут тут же им воспользоваться!



КУРОРТНЫЙ РОМАН

Литмоб [«Курортный роман»](#) на ПродаМане набирает обороты. У нас уже больше десяти замечательных книг, и сегодня я расскажу вам о трех из них.

Начнем мы знакомство с замечательного романа Веры Окишевой [«Отпуск мечты»](#).



Мы привыкли к романам в реальности, к романам в мирах фэнтэзи, а вот космос для большинства читателей пока в новинку. Если вы хотите оказаться в далеком будущем, в мире, где есть наша старушка-Земля, а кроме нее еще множество других планет, то книга Веры именно для вас.

Мне понравилась атмосфера, которой автор наполнила произведение. Во время чтения казалось, что я сама лежу у бассейна под теплыми лучами солнышка и наблюдаю за всем происходящим. Немного не хватило описаний местной природы, ведь мы на другой планете.

Впрочем, о героине. Мне кажется, ее образ будет близок многим девушкам. Она молодая,

энергичная и, что самое главное, неунывающая особа, которая уверенно идет к своей мечте. И пусть на долгожданный отпуск пришлось копить два года, прикрываясь диетами, от этого райские денечки на планете мечты не станут хуже! Уж Мария Медведева нам это докажет, запостив с десяток ярких видео в блог. В такие моменты мысленно держала кулачки за героиню: «Маша, вперед! Маша, у тебя получится!»

Вот только не одним блогем жива девичья натура! Хочется любви и почувствовать рядом сильное мужское плечо. А тут еще целая планета красавцев-телепатив! Скорее бы влюбиться и отправиться на поиски приключений. Особенно после того, как внезапная подруга по отпуску рассказала о том, что эти самые красавцы вытворяют в постели!

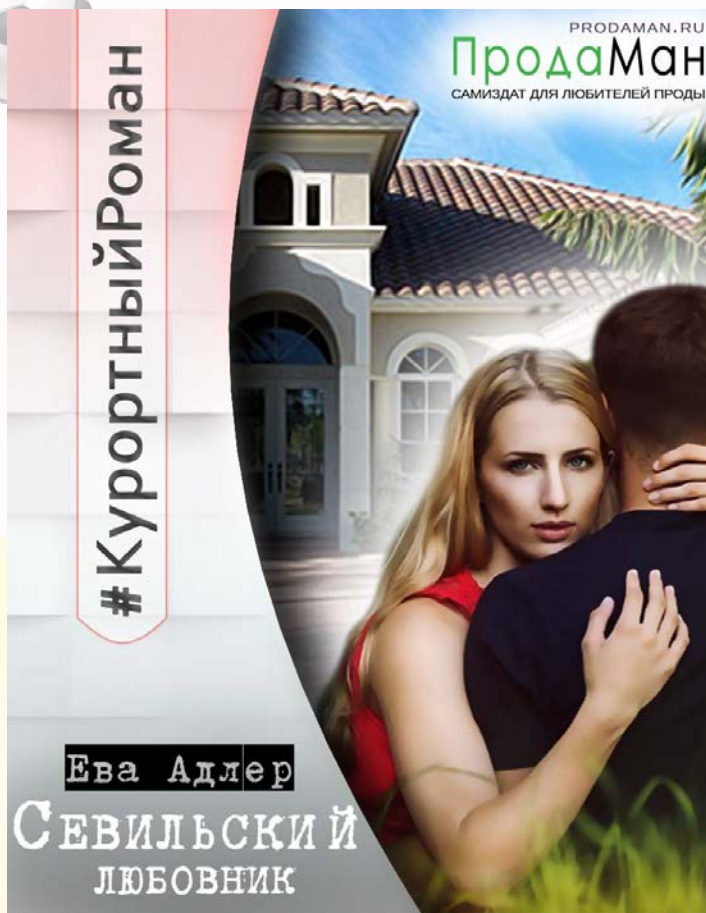
Персонажем, который играет на контрасте с неугомонной Марией, можно смело назвать Грету фон Поттенштайн. Это милая леди, назвать которую бабушкой никак не поворачивается язык. Но тут уж против фактов не попрешь: два внука, собственноручно поднятый многомиллионный бизнес и много жизненного опыта.

Мне кажется, эта история подойдет всем тем, кто любит легкие и воздушные книги с теплыми и романтичными отношениями.

Вторая история – плод творчества **Евы Адлер**. [«Севильский любовник»](#) – это очень яркий роман, наполненный от края до края любовью к Испании.

Не побоюсь сказать, что автор потратила немало времени, изучая культуру этой уникальной страны. В текст очень мягко вплетены яркие детали о быте страны, которые делают текст живым и легким.

Следить за развитием событий мы будем вместе с обычной русской девушкой с нетипичным именем Марианна. Она успешный сотрудник преуспевающей компании, занимающейся поставками продовольствия из Испании. Тот самый со-



трудник, который влюблен в эту страну, ее культуру, жителей, историю... да во все, чего уж тут скрывать. И именно в Испании Марианна мечтает провести свой заслуженный отпуск.

Казалось бы, что может пойти не так? Но, увы, без лучшего работника никак не заключить жизненно необходимую сделку. И придется Марианне вместо манящей Севильи идти на деловой ужин в Мадриде, где она встречает... красавца-испанца.

Загадочного и в то же время не сноба, ведь именно он танцевал с ней на улице несколько часов назад!

Но больше всего читателя манит загадка портрета из аннотации. Пока роман еще пишется, и мне не довелось узнать, чем же все закончится, но я очень жду завершения этой истории. Ведь, кроме любви, автор обещает нам приключения, похищения и другие будоражающие кровь события.

И, наконец, третья книга. Самое вкусное едят последним, не так ли? **Елена Филон** [«Игра лжецов: орел или решка»](#).

Эта книга вызвала у меня наибольший отклик, потому что совсем не такого ждешь от курортного романа! Но если эта книга участвует в литмобе, значит... она действительно соответствует требованиям, ведь администрации ресурса можно всецело доверять. Главное, открывать и читать.

В самом начале автор знакомит нас с героями. У них непростые взаимоотношения. Не знать ничего правдивого о человеке, с которым общаешься! Но это только верхушка айсберга. Чем дальше читаешь книгу, тем больше понимаешь, что все будет непросто – за каждым героем стоит что-то, что ему приходится отчаянно скрывать. Персонажи очень тщательно прячут свои секреты, не позволяя читателям выведать эти тайны, пусть даже прочитав собственные мысли героев.

История в книге подается очень необычно для любовного романа. Если обычно мы видим мир глазами женщины, то тут Елена дает нам шанс увидеть историю и глазами героя. Этот самодовольный молодой человек немного хамоват и груб. Такому сразу хочется поставить на лоб штамп «властный герой», чтобы все знали, чего от него ждать и не питали иллюзий.

И тем не менее, есть в нем что-то эдакое, что цепляет. И это не только тайна его прошлого, но и способность иной раз все же прислушаться к героине. Делает он это все равно на свой манер, но делает. Это сложно разглядеть сразу, скорее ощущается на подсознательном уровне. И пусть в самом начале книги им движут лишь низменные желания, я уверена, что к концу книги, когда автор раскроет нам загадку героя, мы сможем другими глазами взглянуть на его поступки.

Приглашаю вас составить мне компанию в чтении увлекательных историй об отпуске и любви. И не забудьте прокомментировать прочитанное, ведь это так помогает авторам писать быстрее. К тому же, ПродаМан обещал сюрпризы для активных комментаторов. Вдруг это будете именно вы?

Екатерина Радион



«Тюльчатый, открой личико!»

ВИОЛА ЯРКАЯ

«Чтобы быть успешным, выглядите загорелым, живите в элегантном здании (пусть даже на чердаке), появляйтесь в хороших ресторанах (даже если пьете один напиток) и, если вы чем-то занимаетесь, — делайте это крупному». © Аристотель Онассис

Простые, понятные, правдивые и, внимание, действенные слова. Особенно для публичных личностей или тех, кто желает таковыми стать. А уж если вы выбрали путь писательства, то и, конечно, для вас.

Не думайте, что читатель поленился посмотреть вашу страничку в соцсети после того, как наткнется на одну из ваших книг или даже перед тем, как ее купить. Очередность на самом деле не столь важна. А важно впечатление, какое произведет ваша страничка на читателя. Да, оно повлияет на его отношение к вашим книгам.

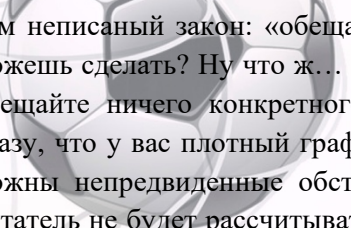
Как правило, посты в соцсетях идентифицируются с личностью автора, а значит, и с его творчеством. Сомнительно, что читатель поверит писателю юмористического фэнтези, если у того трагическая мина и одежда траурных цветов на каждом фото соцстранички.

В современный век – время Twitter, Instagram, Facebook, – о создании имиджа стоит серьезно задуматься. Заранее. Не углубляясь во все аспекты имидж-рекламы, то, какое мнение о вас складывается у читателя/покупателя, и есть ваш имидж.

Положительные качества своего естественного образа можно не только подчеркивать, но и целенаправленно формировать для того, чтобы вызывать желаемую реакцию у целевой аудитории. Здесь не обойдется без анализа. Какая ваша целевая аудитория? К чему стремится? Что любит/не любит? Что ожидает от ваших книг?

После мониторинга соцсетей популярных авторов «Призрачных Миров» и анализа влияния поведения в сети на целевую аудиторию, повышения или спада продаж, я готова назвать несколько факторов, которые, безусловно, влияют на ваш имидж и вашу сетевую популярность.

1. **Скандалы.** Черный пиар - тоже пиар, скажете вы. И будете правы. Если, конечно, автор не берет скандальный метод рекламы за постоянную основу. Иначе у читателя складывается мнение, что писатель вместо творчества занят совершенно иным... Презентабельности дебоши не прибавляют.
2. **Личное.** Выпячивание напоказ интимной жизни, шестерых детей, выборы врачей или памперсов никому из ваших читателей не интересны. Я серьезно. Учитесь отделять личное и профессиональное.
3. Да, я обязательно это сделаю... после дождика в четверг. **Бесконечные обещания читателю**, перекочевавшие в разряд неоконченных дел, романов, графика прод. Напомню



вам неписанный закон: «обещал - сделай». Не можешь сделать? Ну что ж... Тогда просто не обещайте ничего конкретного, оговаривайте сразу, что у вас плотный график или что возможны непредвиденные обстоятельства. Так читатель не будет рассчитывать на то, чего не получит. Поверьте, разочаровываться никто не любит.

4. **Сто романов и один.** И все из серии незавершенных. Не замечали, что некоторые авторы очень любят выставлять каждое новое начинание на суд читателей? Они привлекают разноплановую аудиторию, стараются усидеть на десяти стульях, а в итоге не дописывают ни одного романа в срок. Что имеем? Ожидание понравившегося текста в два с хвостиком (о размере хвостика умолчим) года и тотальное разочарование аудитории. Понимаю, авторам часто надоедает писать один и тот же текст на протяжении, к примеру, полугода, и они начинают новый, чтобы не растерять интерес к этому занятию. Творите, пожалуйста! В стол, дорогие писатели, только в стол. А если захочется похвастаться перед читателями новой историей, когда она не готова хотя бы на две трети, бейте себя по рукам. Сильнее!

5. **«Прочитайте, пожалуйста, мою книгу! Ну что вам, тяжело?»** Одни авторы тихо сопят в две дырочки, пишут настоящие шедевры и не верят, что их книги могут нравиться читателям. А другим «корона» давит, и они тычут

свои опусы всем подряд, причем с настойчивостью бульдозера. А где же золотая середина, хочется спросить? А нет ее, увы. Вместо того, чтобы переть напролом, распугивая читателей, попытайтесь углубиться в себя, отшлифовать свой талант и вспомнить, что творчество любит свободу выбора, а у хорошей книги всегда найдется читатель.

И вновь не секрет – творческая личность находится под постоянным наблюдением. Да, Большой Брат бдит. Такой вот минус сетевой жизни. Но! Ваш читатель узнает о вас только то, что вы захотите ему рассказать и каким показаться: профессионалом, истеричкой, «королевишной». Не стоит питать иллюзии, будто читатель должен воспринимать вас такими, какие вы есть: с вредным характером и глистами. И книги ваши покупать тоже должен за красивые глаза и гениальность. Спешу разочаровать: нет, читатель/издатель/редактор вам ничего не должен. Это вы, избрав такой путь творческого развития, стали на путь публичности, поэтому стоит соответствовать. Так что, уважаемые писатели, *назвались гурьдем - милости прошу в кузов*. Только перед этим все же настоятельно советую подумать, кем вы там будете: шампиньоном, белым грибом или поганкой.

[Виола Яркая](#)



Книга на бумаге

ИЛИ #МОДНОЧИТАТЬ НА «ЛАБИРИНТЕ»

Дарья Быкова

[«История очередной попаданки»](#)

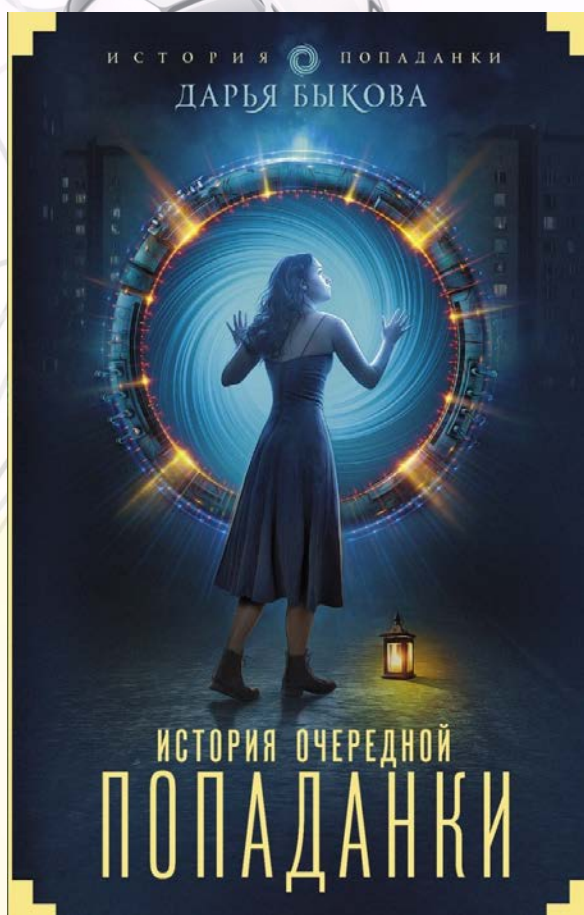
От романа впечатления противоречивые.

С одной стороны, я дочитала. Что уже плюс. С другой стороны, около трети написанного я пролистала. Что, несомненно, минус.

История действительно очередной попаданки, попавшей в другой мир благодаря своеобраз-

ной туристической программе, в которой что-то пошло не так. К слову, тот мир, где оказались герои из нашей реальности, описан довольно схематично. Особого погружения в него во время чтения не ощущается.

Героиня – непосредственная, немного легкомысленная и много думающая барышня слегка за тридцать, мечтающая выйти замуж и обзавестись семьей. Последнее она не скрывает, что плюс. Огромное количество ее мыслей, которые автор



обильно изливает в тексте – внушительный минус. Вот эти самые мысли я и пролистывала. И особо ничего не потеряла.

Также существенный минус – значительное количество сцен, что не несут никакой смысловой нагрузки. Они не работают на сюжет, не раскрывают персонажей. Сугубо сцены ради сцен.

Из положительного – главный герой. Он умный решительный мужчина. Не растекается лужицей у ног героини, ведёт себя строго в рамках заявленного образа. При этом не лишён обаяния и кучи недостатков, делающих его достоверным и «живым».

Что касается фэнтезийной составляющей... да, подоплека сюжета именно в ней, да, многое завязано на магии, но тем не менее магию нельзя назвать полноценным участником событий.

В общем, не могу советовать книгу к прочтению, если вы ждёте увлекательного повествования, запутанных загадок, глубоких мыслей. Только если ожидаете легкого, незамысловатого, ненапряжного чтения.

Гунни

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)

Галина Долгова [«Герцогиня. Право крови»](#)



«Право крови» продолжение романа «Выбор императора». Вторая книга открывает завесу тайны как самой Лес, так и императорской семьи, а также остальных приближенных.

Амилеста диол Шаон – умна, сильна и достаточно честолобива, чтобы на протяжении десяти лет притворяться «синим чулком».

В первой книге кажется, что она запуталась в окружающих её мужчинах. Каждый по-своему ей симпатичен и у каждого есть существенные недостатки. А главное, что помимо четырёх основных оказывающих знаки внимания, есть ещё и пятый...

Автор медленно в обрывках фраз и ничего не значащих событиях даёт понять о том, кто занимает в её сердце главное место. Об её истинных чувствах и устремлениях. В прошлом герцогини много нераскрытых загадок.

Тайный дневник, записи в котором может видеть только сама Лес, делает намёки. В нём

время от времени появляются короткие записи, вызывающие отклик в душе герцогини.

И всё же, её тайна гораздо глубже, её корни находятся в прошлом. Главное, мы наконец получаем ответы на все вопросы: «Что связывает Лес и императора?», «Кто главный заговорщик?», «И каким образом удалось всё это проверить?»

Диалогия раз за разом заставляет обернуться и увидеть все события в другом свете. Погрязший в предательстве, интригах и сплетнях дворец не может сопротивляться благословию богини удачи.

Лидия Антонова

Автор на [Призрачных Мирах](#)

Лесса Каури
«Золушка и её команда»



Открыв первую страницу, читатель заглядывает в новый для себя мир и гадает, что его там ждет. Быть может, в дремучих лесах под сенью вековых исполинов прячутся коварные чудовища?

Или в старинных городах звучат звонкими перестуками молоточки мастеровых? А доблестная гвардия шагает по мостовой, чеканя шаг, и расступается перед проезжающей мимо королевской каретой.

Когда в руки попадает история с упоминанием сказки в названии, с особым нетерпением ждешь возможности очутиться в волшебном мире. Но в книге «Золушка и её команда» этого нет. Ты просто оказываешься в шумной толпе незнакомых героев.

Героев в истории больше, чем много. Из-за их количества даже неясно, кто является упомянутой в названии «Золушкой». От разнообразия принцев и принцесс, волшебников и воинов, гномов, оборотней и эльфов рябит в глазах. Очень не хватает вступления, краткого описания того, что произошло в предыдущих трех книгах – хотя бы в качестве пролога.

Интрига книги завязана на возвращении в королевство Ласурию подписанного договора с гномами. Тайный эмиссар его величества, на чьи плечи легла эта ответственность, со своей командой оказывается в ловушке, и ему на помощь спешат друзья, заручившись поддержкой бога хаоса. На фоне спасательной операции раскрываются и другие события: поиски принцессой своего места в королевстве, свадьба гномов, исцеление эльфов от смертельной болезни.

Стоит отметить, что образы второстепенных персонажей и короткие отступления от основного сюжета описаны живо. Но не всегда понятно, для чего они появлялись и куда исчезли.

До конца книги остается загадкой, почему договор пытаются доставить в Ласурию тайно, если о нём все знают. Также не ясно, почему принц отправляет на поиски не профессионалов, а весьма разношерстный неслаженный отряд. Операцию по спасению он называет «балаганом», и с ним трудно не согласиться.

При прочтении книги возникает впечатление, что в руки попался сценарий или пьеса, где присутствуют персонажи и декорации, а прочее остается на усмотрение зрителя. В героев истории не веришь. Они отличаются друг от друга разве что расой и именами (но даже имена у многих по-

хожи!) Не хватает эмоций и мыслей героев, они следуют написанному сюжету, а не живут в книге. Поэтому, несмотря на счастливый финал, из-за его смазанности и недостоверности остается ощущение оборванной истории.

Галина Герасимова

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)

Мет-а-тет с писателем

Ирина Котова

[Ирина Котова](#): «Только прямой отклик помогает работать над собой»

Когда она написала первую главу, то совершенно не ожидала, что это кому-то понравится. Но роман «выстрелил», обрел поклонников, а автор – творческие крылья для новых свершений.

Сегодня у нас в гостях писательница фэнтези-романов, автор популярного цикла книг «Королевская кровь». Поговорим о литературе, персонажах, творческих планах, и, конечно же, «Королевской крови».

Традиционный уже вопрос: «Как же начался Ваш творческий путь?». В какой момент Ирина Котова родилась, как писатель? Что сподвигло заниматься именно сочинительством?

Если считать технически, то писать я начала в 2014 году, тогда и родилась как писательница. А если по своим ощущениям, то я до сих пор нахожусь в процессе рождения-становления. Наверное, смогу себе сказать: «Да, ты состоялась как писатель», когда закончу серию [«Королевская кровь»](#), и закончу на таком уровне, за который мне будет не стыдно. После этого, даже если я останусь писателем одной серии, я все равно буду счастлива, что смогла, дала жизнь этой масштабной истории, выдержала. Сейчас же у меня ощущение, будто я медленно шагаю вперед, удерживая, как эквилибрист, всю эту махину, и страшно опасаясь уронить. Не уроню, донесу – вот тогда можно и написать считать себя писателем.

Писательство для меня – это терапия, уход в другой мир, где всегда случится хэппи-энд и после

всех испытаний герои будут вознаграждены так, как этого заслужили. Но, конечно, я не начала писать «чтобы уходить в другой мир». Просто однажды так совпали звезды: я начала писать и выкладывать, и нашлись те, кому мои труды показались интересными.

Вдохновение для писателя – миф или реальность? Нужна ли Вам особая атмосфера для работы над книгой?

Раньше я думала, что мне нужен настрой, шоколадка, горячий чай, тишина и покой. Чтобы все ходило на цыпочках и не дышали в сторону гения, то есть меня. Сейчас, после рождения младшей дочери (старшей шесть, а младшей всего пять месяцев), я думаю, что для того, чтобы работать над книгой, мне нужно немножко поспать и иметь хотя бы час времени.

А вдохновение – это реальность. Первая КК целиком написана на вдохновении. Тогда я могла за ночь написать алку текста, получая от этого невозможный кайф. Я с ностальгией вспоминаю то время. На КК1 я фактически училась писать. На сегодняшний день я вижу все ошибки начинающего автора в первом томе, но при этом эта часть остается моей любимой.

Сейчас понимаю: писательство – много труда и усидчивости, а вдохновение накатывает, когда ты набираешь абзац, второй, третий... и вдруг вот оно: ты погружаешься в ту реальность с головой, испытывая захватывающий восторг, смеешься, переживаешь и плачешь вместе с героями, а когда выныриваешь, то еще несколько минут не можешь прийти в себя.

С чего началась серия «Королевская кровь»?

Я с детства придумывала и записывала разные истории, но, если честно, мне всегда было лень писать, потому что я-то уже знала, чем все закончится. Издающиеся авторы для меня были сродни небожителям, уровня которых достичь невозможно, и я даже не думала об этом.

Я поступила в экономический институт, училась на маркетолога, пошла работать по профессии, долго и успешно это делала... вышла замуж, родила дочку – и в декрете набрела на Самиздат. Читала я всегда много, так что начала читать и там. Увидела, что печатающиеся авторы тоже выкладываются на этом сайте, а потом пришло понимание: я-то могу писать не хуже!

Поэтому достала недавнюю зарисовку – сюжет КК пришел ко мне во сне, и я так была впечатлена, что не успокоилась, пока не записала первые главы сразу после того, как проснулась, – и выложила на СИ в ноябре 2014 года. Вот, с тех пор эта история и пишется. Написано уже восемь книг, общий объем – 179 авторских листов. Честно говоря, первые книги три я удивлялась, что это кому-то вообще интересно, уж слишком история была не в тренде. Слишком сложно, слишком много линий, флешбэков, сюжетных арок... А потом привыкла, хотя до сих пор считаю, что мне повезло и с читательским интересом, и с тем, что КК быстро попала на глаза редактору серии «Другие миры» Наталье Ерофеевой, которая не побоялась взять в печать первую книгу неизвестного автора, да еще и серии, в которой непонятно сколько будет книг.

Ирина, расскажите, пожалуйста, о мире КК. Какой он?

Этот мир очень похож на наш. В нем есть небоскребы, мобильные телефоны и скоростные автомобили. А еще – магические университеты, государства, которыми правят потомки богов, стихийные духи, боги, которые реальны и все знают, что они есть, драконы и берманы – медведи-оборотни, и многое-многое другое. Это очень красивый мир, в котором когда-то из-за гордости и любви произошло божественное сражение, откли-

кающееся до сих пор изломанными судьбами и скорым концом света. Детям же красной королевы, шестерым принцессам дома Рудлог, выпало отвечать за деяния предка. Хотят они этого или не хотят.

Наверняка у Вас есть любимчики из романов КК. Представьте читателям, пожалуйста, этих героев. Отчего они так «запали» в душу автора?

Мой любимчик – один из четверки магов, мастер щитов, ректор Блакорийской магической школы Мартин фон Съедентент. Весельчак с ампула большого ребенка, шутник, душа компании – даром, что ему почти 80 лет, хотя выглядит он на 35. В его постели перебивала половина аристократок королевства. Но за его веселостью и «бабничеством» скрывается смертельно уставший человек, который давно и безнадежно влюблен в одну женщину и всеми силами пытается ее забыть.

Какую сложившуюся пару из книг КК Вы считаете самой неоднозначной?

Ну конечно это Марина и Люк. Он – адреналиноман, бывший наркоман и гонщик, спецгент и бабник, на которого свалился ненужный титул, а она – принцесса крови со сложным характером. Между этими двумя лучше не вставать – убьет высоким напряжением. Путь от ненависти до любви, от непонимания до принятия. Недаром часть читателей обожает этих двоих, а часть терпеть не может.

Самый обаятельный гад (антагонист) КК по мнению автора?

Мои гады не сильно-то обаятельны, увы.

Во всех романах КК столько героев! И все они обладают своим характером, привычками, манерами общения. Как удается создавать пол

ноценных персонажей, что помогает?

Я их вижу, когда пишу. И понимаю, как они в этот момент двигаются, как говорят, какая у него или нее мимика, привычные жесты. Не прописываю специально их особенности и характерные черты – просто вижу. Наверное, мне в этом повезло.

Какая из частей КК писалась легче, а что далось тяжелее?

Про «легче» я уже говорила – легче всего далась первая. А тяжелее всего дается часть, которую пишешь сейчас. Вот сейчас это девятая.

Что читателей ждет в «Королевской крови – 9»?

Война, ответы на важные вопросы, продолжение развития героев, любовь, много переживаний и эмоций.

Самый, пожалуй, популярный вопрос поклонников Вашего творчества: «Королевской крови-10» быть?

Да, десятая книга точно будет, и я очень надеюсь, что уложусь в десять. Уже боюсь загадывать. К сожалению, точно просчитать объем такой масштабной истории невозможно. Но я хочу закончить книгу без хвостов и недомолвок, полноценно, поэтому томов будет столько, сколько для этого понадобится. Очень грустно, когда автор в конце устает или слушает требования некоторых нетерпеливых читателей, упреки в «растянутости» и из-за этого «сливает» финал. А потом эти же читатели ругаются, что им «чего-то не хватило».

После финала КК еще серии планируются или будете работать над однотомниками?

Конечно планируются. Это мой любимый размер. А если серьезно, то за такую огромную историю вряд ли уже возьмусь, а вот поменьше, тома на три – с удовольствием. Ну и от однотом-

ника не откажусь. Если я хотя бы представляла, за какой объем и труд берусь, когда начинала КК, я бы точно испугалась и не смогла. Но, к счастью для читателей, когда я поняла, чем мне это грозит, было уже поздно отступить. Так что только вперед, шаг за шагом, эпизод за эпизодом.

Вернетесь ли к написанию книги «Отель «Джамаль»»?

Не хочется, но надо, ибо недописанные истории утяжеляют карму автора. Но я думаю, что перечитаю, снова «заражусь» [«Джамалем»](#) и все же его допишу. Может, не сразу, может, в перерывах между другими книгами. В голове много новых задумок и сердце лежит к ним, но не люблю неоконченные дела.

«Сказ о Белке и царе подземном» – история из разряда «сказки на новый лад». Что вдохновило на эксперимент такого рода? Насколько он вышел успешным и ждать ли продолжения подобных историй авторства Ирины Котовой?

«Сказ» появился на свет благодаря [Надежде Мамаевой](#) и ее ежегодному благотворительному проекту «Звезды иных миров». Это сборник рассказов, в котором принимают участие как маститые авторы, так и новички, а читатели, подписываясь и покупая его, помогают детскому онкоцентру. Замечательное начинание! В 2016 году я и написала к нему «Сказ». К сожалению, не смогла поучаствовать в 2017 году, потому что была на последних месяцах беременности, но очень надеюсь, что смогу участвовать дальше.

Это история о бойкой и остроязыкой девушке и ее противостоянии с гордым и высокомерным царем подземным, Кашеем. Она небольшая, но может чудесно скрасить вечер. Я планирую написать вторую сказку о сестре главной героини, осталось только найти на все это время.

Ирина, Ваши читатели – какие они?

Первая мысль, которая пришла в голову, «они удивительные». Я даже не знаю, с чего на-

чать. Наверное, с того, что без читателей и их поддержки «Королевская кровь» бы не состоялась. Фактически КК я пишу на их плечах, без них я эту махину не вытащила бы. Мне скучно писать для себя, но когда кто-то ждет твою историю, это крайне дисциплинирует. Читатели вдохновляют, поддерживают во время кризисов, наводят на мысли, помогают найти смысловые ляпы, провалы (когда автор о чем-то забывает упомянуть, считая это самоочевидным, а из обсуждения эпизода становится понятно, что это не так и нужно добавить ясности).

Читатели у КК ужасно терпеливые. Книга пишется четвертый год, были и простои по два-три месяца, когда я страдала от токсикоза, например, а они ждут, покупают, обсуждают, поддерживают.

Читатели у КК талантливые. Сколько рассказов, анекдотов, иллюстраций, стихов, музыки, украшений создано по серии! У меня всегда дух от этого захватывает. А сколько писем я получаю со словами благодарности и поддержки, сколько людей, купив и прочитав книги, еще и переводит «шоколадки» на авторские кошельки со словами: «спасибо вам за КК».

И читателей я воспринимаю как своих друзей и единомышленников. Со многими из них мы уже встречались, мы общаемся, как давние близкие знакомые.

Вы неоднократно выступали с аргументами, почему важно и нужно покупать книги любимых авторов. Как вы думаете, читатели слышат вас и других писателей?

С 2014 года, когда я начала писать, очень поменялось отношение читателей к труду автора. Многие пришли к осознанному решению покупать книги, а не скачивать их где-то, тем самым обедняя писателя и в то же время давая пиратам, паразитирующим на чужом труде, зарабатывать миллионы. Ведь это порочный замкнутый круг – пока читатель ходит на пиратки вместо того чтобы поддержать любимого автора, пираты будут красть книги и заливать к себе, обеспечивая себе трафик и огромный, несравнимый ни с авторским, ни с читательским заработок. А автор, которому тоже

надо на что-то жить, либо прекращает писать и уходит на другую работу, потому что он не может питаться воздухом, у него есть семья, обязанности, либо пишет в те редкие минуты, которые ему остаются от работы-семьи-времени на сон. И тогда написание книги затягивается на годы.

Слава Богу, что наконец-то пришло понимание: покупать книги не стыдно, это прямая поддержка автора, и продавать тоже не стыдно, потому что это честный труд. Стыдно воровать, мошенничать, лгать. А писать и получать за это деньги – нет. Да и убеждение, что пиратские библиотеки – этикие благородные рыцари-бессеребренники, рассыпается на глазах. Достаточно только посмотреть, с каким упорством некоторые из них переезжают на новые домены, перезагружают базы, ищут новые каналы к читателям. Конечно, им не хочется терять заработок на чужом труде. Это все требует времени, персонала и денег, и, конечно, тут никакого альтруизма, просто бизнес.

Любой слив книги тут же убивает ее продажи. А книга – это несколько месяцев труда, и для писателя попадание на пиратки бывает катастрофой.

Но, как я уже сказала, отношение читателей меняется. Считаю, что во многом этому способствовало и то, что писатель стал ближе к читателю, и люди видят, что он такой же человек, со своими бедами и трудностями, а не какой-то миллиардер. Еще появилось много легальных способов почтить, даже если у человека трудности с деньгами – например, есть библиотека Майбук с абонементом по смешной цене и десятками тысяч книг, есть скидки на ПМ и Литресе, многие авторы дают тем, кто поддерживал во время написания, дочитать бесплатно. Возможность найти можно всегда, как и тысячи отличных легально бесплатных книг, если купить действительно совсем никак.

Что можете посоветовать начинающим авторам в нелегком писательском труде?

Любая упорная и честная работа вознаграждается. В это я верю. Если у вас хороший язык, неизбитый сюжет и реалистичные герои, то своего читателя вы найдете. Приправьте это щепоткой

юмора, взлетами и падениями на эмоциональных горках, так, чтобы захватывало дух – и все получится. И не бойтесь обращаться к тем, кто даст честный отзыв на ваш труд, укажет на слабые места. А уж если обратились – не обижайтесь на честность. Мы все хотим, чтобы нас хвалили, но только прямой отклик помогает работать над собой.



Какими качествами должен обладать настоящий успешный писатель?

Я не считаю себя пока ни «настоящим», ни «успешным», пока не пройду свой Рубикон – финал КК, но если говорить о таких топах, как Акунин, Устинова, Пелевин, Пехов, то автор, наверное, должен быть разносторонним, любопытным, сохранившим детское умение удивляться и потребность творить, и при этом обладающим высокой степенью самоорганизации. И превосходным языком.



Какие книги Вы любите читать? Расскажите нам о литературных фаворитах Ирины Котовой.

Устинову и Пехова я уже назвала. У Алексея Пехова любимая серия – «Страж», это эталон приключенческого фэнтези для меня. У Устиновой покупаю все книги, с ними я отдыхаю. Люблю Макса Фрая, серию про Ехо, но уже третий год просто покупаю книги, не читая. Вот закончу КК и прочитаю все накопившееся! Очень люблю цикл «Пересекая границы» Оксаны Панкеевой – КК часто сравнивают с ним по обилию линий, и в первой книге Королевской крови я сама уже вижу интонационное влияние цикла Панкеевой. Люблю Толстого, «Войну и мир» перечитываю для отдыха, очень уютная книга. Читаю многих коллег из ромфанта – Галину Чередию, Марину Ефиминюк, Марину Эльденберт, Марину Суржевскую, Ирину Шевченко, Наталью Жильцову, Алису Дорн и многих-многих других.

Поделитесь, пожалуйста, творческими планами на ближайшее будущее.

Планы на ближайшее и не очень ближайшее будущее пока одни – дописать КК. Я, как лошадка с шорами на глазах, бегу только вперед, ни шагу в сторону, чтобы не сбить настройки. А потом, конечно, приступлю к другим задумкам. Есть мысли и о космоистории, и о средневековой... много их. Если Бог даст, обязательно напишу все, что хочу.



Блиц-опрос:

Творчество дарит мне... отдых, удовольствие и возможность оторваться от нашего мира.

Все мои книги о... людях и их пути к себе и друг к другу.

Идеальный книжный финал... такой, после которого хочется улыбаться и плакать одновременно, остается ощущение абсолютной наполненности, как у кувшина с счастьем, и абсолютной же удовлетворенности.

Лучшее время для творчества... это когда оно есть))



Благодарим Ирину за приятную беседу, желаем достигнуть всех целей, которые были перед собою поставлены, успехов в творческой реализации, сил для покорения личных вершин и новых волшебных историй.

[Татия Суботина](#)

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)



3 часть

Академия?

Что?

Ого?!

Друзья, нам
пора подумать
о будущем...

А почему
бы и нет?!

О-да!
Там девочки будут...
Оторвёмся!!!

Все мы?

Мы - дети самых влиятельных
вампиров, поэтому обязаны окончить
Академию.

Это будет круто! Пять лет вдали от
родителей. Учёба! Друзья! Веселье!

Юль, ну не реви!

Хнык-плак

Я буду часто
приезжать!

Мне будет плохо
без тебя...

Юль, я...

Ты?..

Хнык-плак

Жди меня!

Клянусь...
Буду!..



Юлька дико скучала, несмотря на то, что Вамир подумал и об её образовании. Домашняя школа для человеческих особей, кто теперь жил в особняке короля.

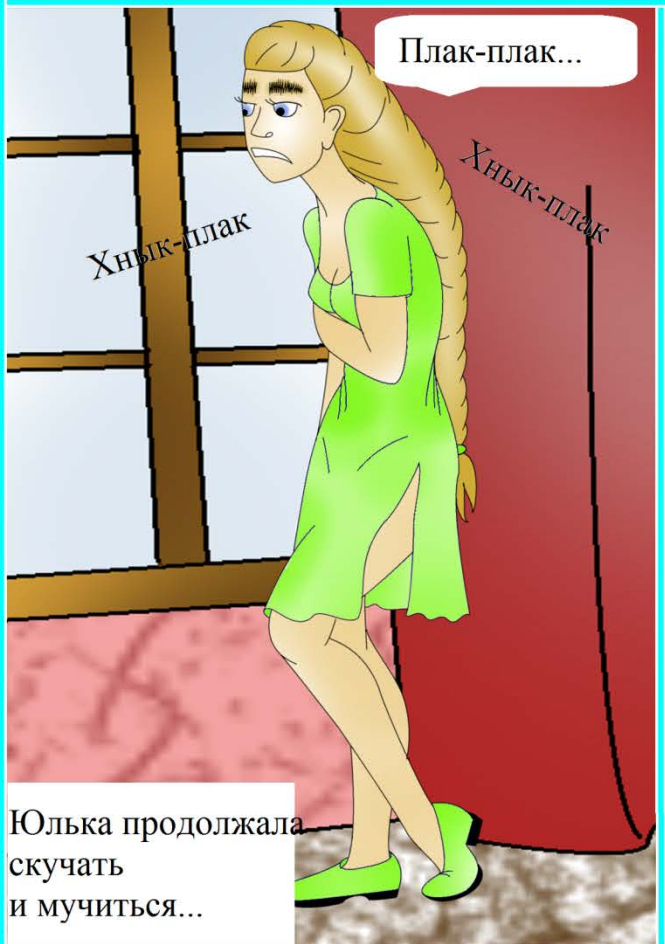


Валиир приезжал на каникулы и праздники

Юлька!

Ура!!!

Год, второй, третий... но всё реже и короче становились визиты Валиира



Плак-плак...

Хнык-плак

Хнык-плак

Юлька продолжала скучать и мучиться...



Валиир отдалялся, и при этом становился ближе к друзьям. А ещё Юлька ревновала к Лании.

Бесит меня твоя игрушка

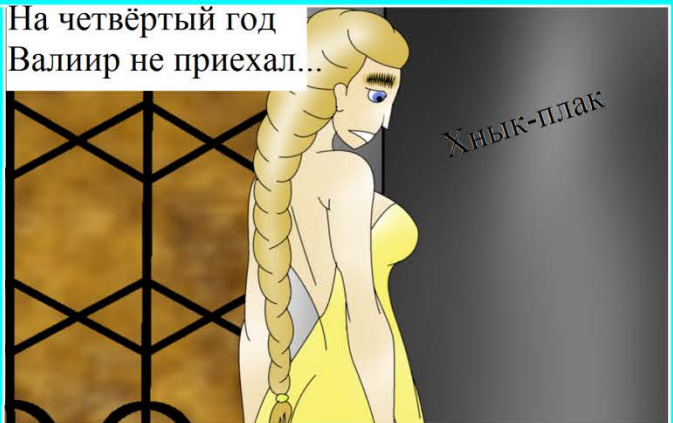
Пойдём к "Флёр"

Забей...

Я кисну, давайте тусить..



На четвёртый год Валиир не приехал...

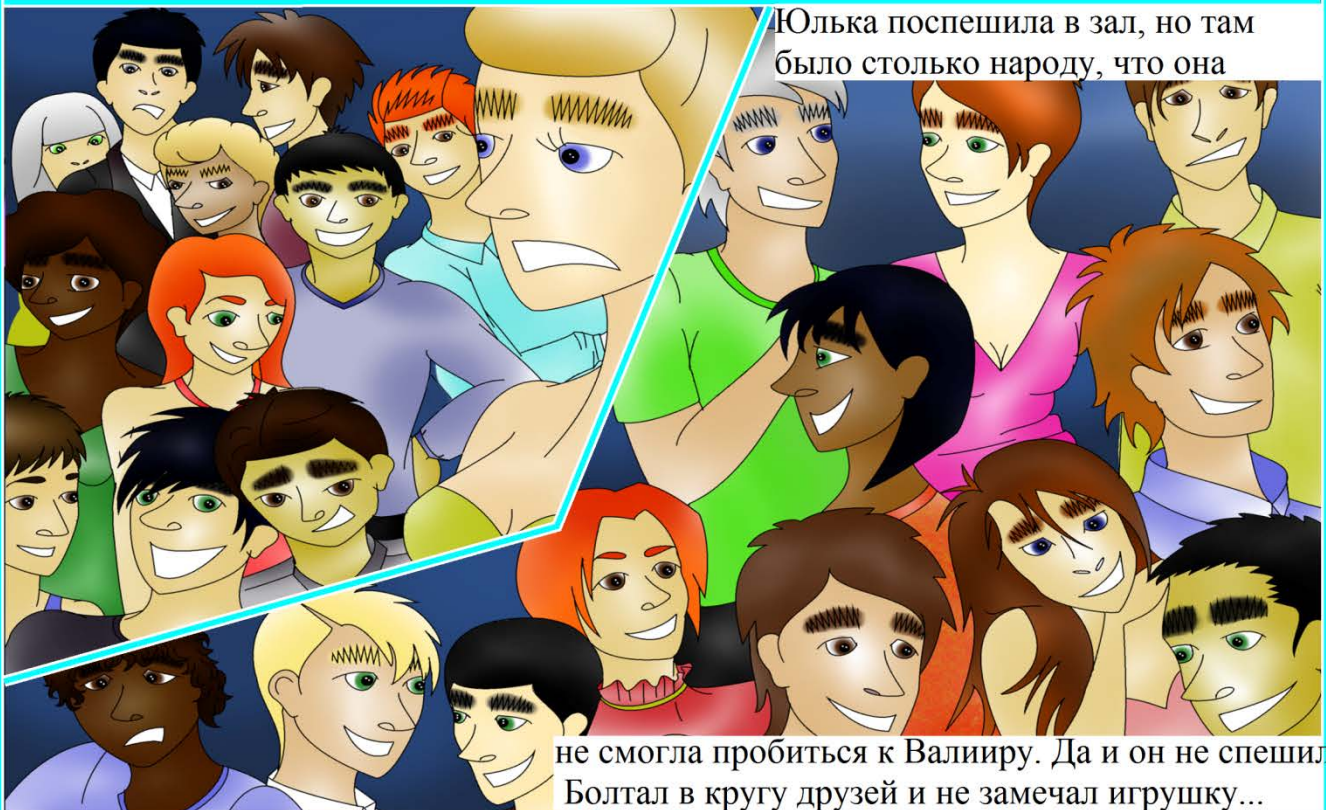


Хнык-плак

Валиир и Миляр гуляли всё чаще и продолжительней. Юлька совсем не находила себе места, а прин об игрушке словно и не вспоминал...

А когда прилетела новость, что Валиир возвращается, Юля бросилась к воротам встречать друга...

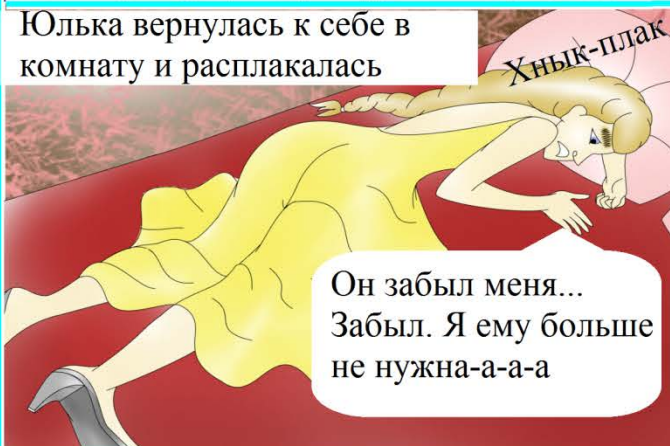
Но машины принца всё не было.



Юлька поспешила в зал, но там было столько народу, что она

не смогла пробиться к Валииру. Да и он не спешил. Болтал в кругу друзей и не замечал игрушку...

Юлька вернулась к себе в комнату и расплакалась



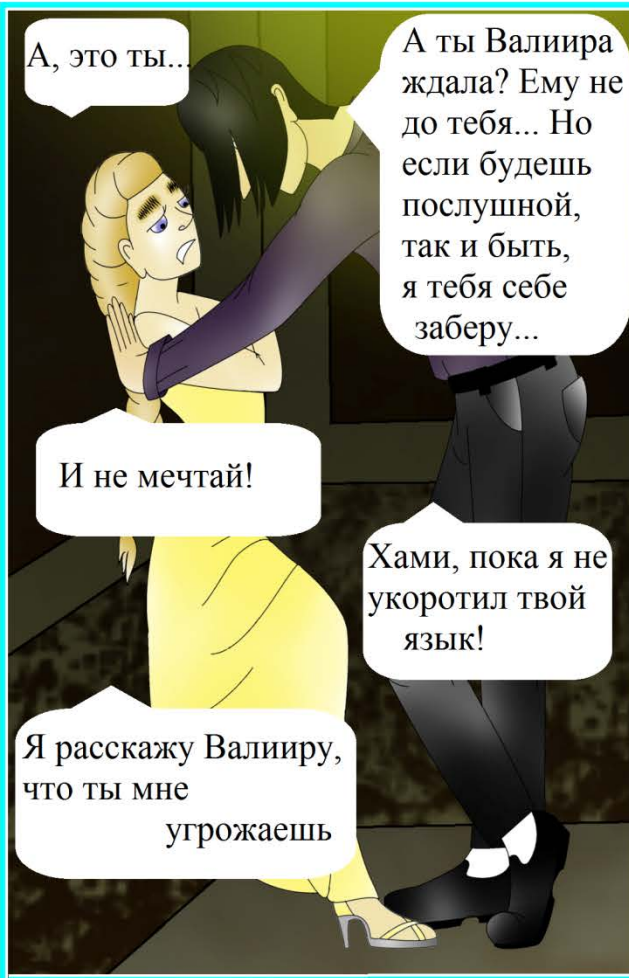
Хнык-плак

Он забыл меня...
Забыл. Я ему больше не нужна-а-а-а

Но вдруг...



Тук-Тук



А, это ты...

А ты Валиира ждала? Ему не до тебя... Но если будешь послушной, так и быть, я тебя себе заберу...

И не мечтай!

Хами, пока я не укоротил твой язык!

Я расскажу Валииру, что ты мне угрожаешь



Валяй... Ты ему не нужна. Так что либо тебя скоро осушат, либо выдадут замуж за человека, ну или... отдадут другому хозяину

Я тебе не верю! Валиир никогда...

Наивная... Глупая игрушка! Если не веришь мне - иди, узнай у него.



Избавься от своего зверька!

Юля? А чем она тебе мешает?

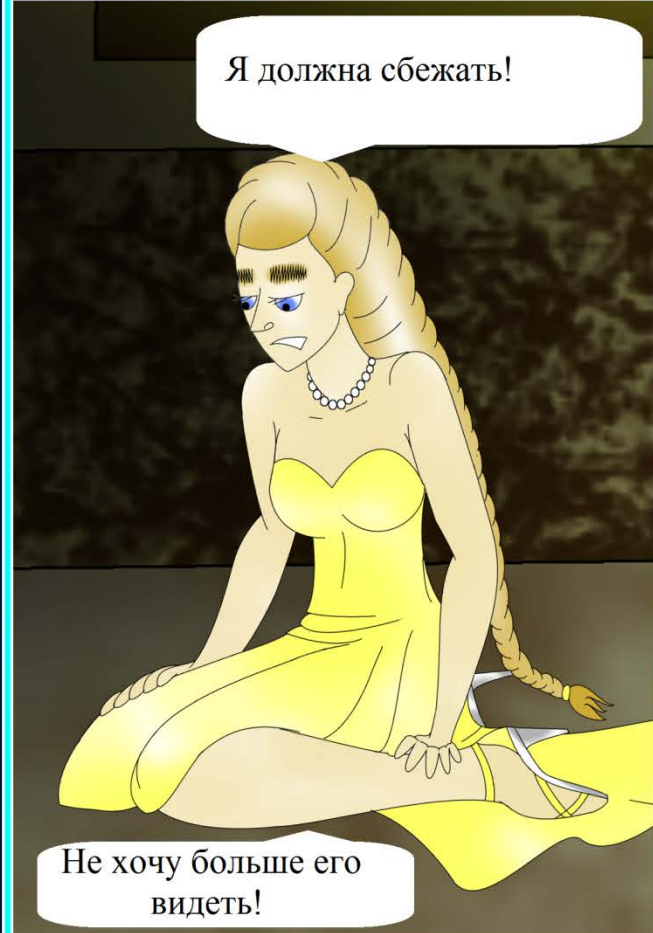
Она меня раздражает. Не хочу её видеть!

Что-нибудь придумаем. Она нам не помешает...



А чего-то думать?! Избавься и всё! Или, вон, отдай Миляру, он давно на неё клыки полирует!

Обещаю, я подумаю об этом, а сейчас, малыш, иди ко мне...



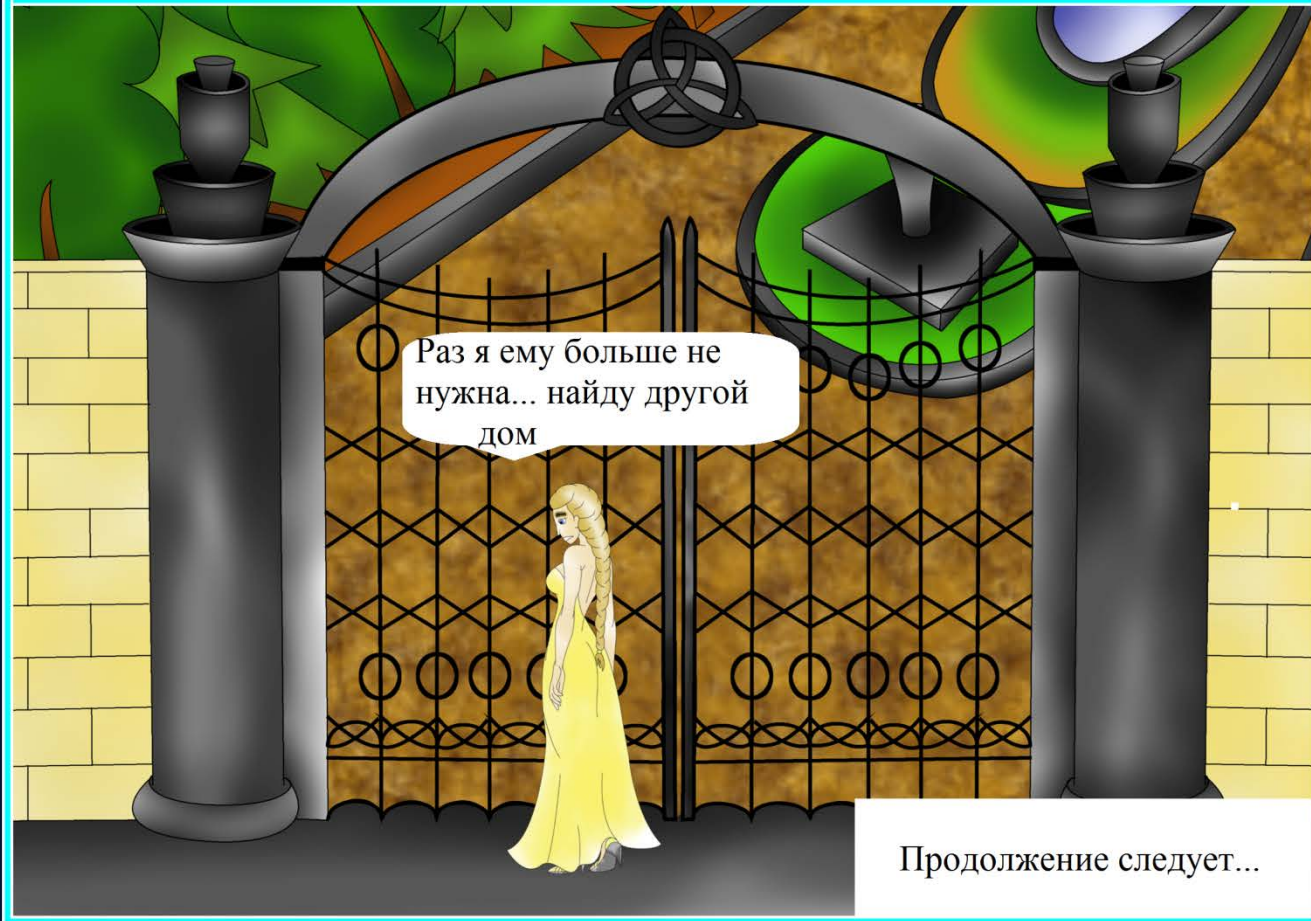
Я должна сбежать!

Не хочу больше его
видеть!



Не останусь здесь!

Ненавижу
Валиира!



Раз я ему больше не
нужна... найду другой
дом

Продолжение следует...

от Натальи Ерофеевой

«КАК ПОДНЯТЬСЯ НАД РОМФАНТОМ»

Тема этой статьи была навеяна одним отзывом к книге из серии «Другие миры», в котором автора упрекали, что тот не сумел подняться над ромфантом.

Давайте попробуем подняться вместе.

Но чтобы сделать это, сначала нужно разобраться, что представляет собой ромфант. Определить, так сказать, симптомы заболевания.

Конечно, первым симптомом будет наличие другого мира, отличного от нашего. Но главный симптом не этот, а любовная линия между двумя (а нынче даже и более) героями.

В принципе на книге ставится виртуальная печать «ромфант» в случае, если эта самая линия важнее всего остального. Если именно она – сюжетообразующая. По сути, «ромфант» – это любовный роман в антураже фэнтези.

А теперь давайте вспомним, много ли подобных книг вы знаете? Где другой мир – не более чем декорация, и весь сюжет вертится вокруг любви и ещё раз любви. Конечно, какие-то истории вы обязательно вспомните, и они действительно есть, но в общей массе их не настолько много.

Вот так мы постепенно подошли к следующему «симптому». Точнее, даже к формуле, выведенной кем-то неведанным когда-то давно. **Ромфант – это фэнтези, написанное женщиной.** Да, так просто. Курица не птица, женщина не человек, женское фэнтези – не фэнтези, а ромфант.

Это, конечно, шовинизм, над которым можно подняться, только если сменить пол. То есть **захотите написать «настоящее фэнтези» – возьмите себе мужской псевдоним, и вы в ажуре.** Это полнейший бред, потому что на самом деле от перемены мест слагаемых сумма не меняется.

Большинство историй, несмотря на то, что любовная линия в них присутствует, построены на более глобальных конфликтах, нежели «он её любит, а она его нет или наоборот». Но даже если основной сюжет всё-таки связан именно с любовью – *это не причина для автора считать свою книгу вторым сортом.*

Обвинения в том, что «у вас там кроме любви ничего нет», как правило, выдвигаются авторами, которые не знают, насколько это непросто – закрутить сюжет не вокруг события (например, войны), а всего лишь вокруг чувства. Во многом можно придумать нечто новое, но в чувствах – вряд ли. **Как говорится, всё уже украдено до нас.** И написать книгу с интересной и увлекательной для читателя любовной линией, которая является сюжетообразующей – не так-то просто. И многим, очень многим авторам проще написать детектив или приключения, нежели заморачиваться с чувствами.

Поэтому если вы написали книгу, в которой сюжет завязан на любви (как пример – небезызвестная история про девушку, проклявшую своего ректора) – **не нужно этого стыдиться или считать вторым сортом.** Писать о чувствах точно не проще, чем описывать магическую битву.

Так как же всё-таки подняться над ромфантом? Никак. Запомните одну простую и предельно ясную вещь. Все литературные жанры существуют одновременно на одной и той же парадигме крутости. Подниматься там некуда – это плоскость.

Нет второсортных жанров, есть второсортные книги. И автор одного жанра может сколько угодно кричать о том, что его жанр круче другого – на самом деле это примерно то же самое, что заявлять, будто окулисты круче терапевтов, терапевты круче хирургов, хирурги – круче психиатров, а патологоанатомы вообще самые крутые. **Подобные дискуссии нелепы и смешны.** Врачи

это в большинстве своём понимают, авторы – не всегда. Ведь так обидно, что «второсортные жанры» читает большее количество читателей!

Эта «гонка вооружений» была и будет всегда, и своё начало она берёт примерно из детской песочницы, совочков и куличиков.

И если вы действительно хотите «подняться над ромфантом», не считайте его чем-то постыдным. И пишите качественно, продумывая свою

историю до мелочей и вкладывая в неё душу. Тогда и подниметесь.

Только не над ромфантом. *Над предрассудками.*

Наталья Ерофеева



*Ольга
Зима*

Рассказ в подарок: «Малахитовые бусы»

Аннотация

Гномьему принцу пора жениться. По дороге к невесте он оказывается в тех самых местах, где когда-то познакомился с женщиной из людского селения. Провел с ней ночь и расстался, никогда не вспоминая о случившемся. Но, как оказалось, ее жизнь изменилась бесповоротно. Меняет ли мужчина судьбу женщины, или женщина — мужчины? Кто из них лежачий камень, а кто — вода, бегущая вдаль?

МАЛАХИТОВЫЕ БУСЫ

Ветер гнал и гнал ромашковые волны по бесконечному полю. Разбивались они о добротный каменный дом, стоящий на далеком пригорке. Щерился он острыми зубьями частокола, говоря: гостям не рад, а врагов и вовсе не допустит.

Четверо гномов отдыхали после долгого пути. Яри повел плечами, снимая котомку, посмотрел на упавшего на землю брата, но присаживаться не стал.

– Не гномье это дело, поля бороздить, – в который раз вздохнул Скирвир, утирая пот со лба и поправляя повязку на месте выбитого глаза. – Наш мир – это камень и горы!

– Ты и на равнине неплохо топориком машешь, – промолвил Яри.

– А!.. – отмахнулся Скирвир.

– Старый конь бороды не испортит, – встрял Лони, братец вредный, двоюродный.

– Борозды! Бо-ро-зды! – рявкнул Скирвир. Шумно выдохнул и провел рукой по обуху, словно только оружием и доверяя.

– Может, вернемся обратно в Вороновы горы? – хихикнул Лони. – Что-то Яри не слишком торопится к нареченной.

– Нет, занорыш ты этакий! Что король решил, то и будем делать! – нахмурил брови Скирвир. – Ходить по земле, бороздить или жениться. Или вон людоедов проведывать.

– Так хозяин дома людоед или оборотень? – поинтересовался Лони.

– Цыц! Языком, словно кайлом молотит! – рявкнул Скирвир. – Гвиллион это. Оборачивается, в кого хочет, и жрет всех, кого встретит.

Но это Лони не удивило и не напугало.

– На вид как люди, только ростом повыше. – пояснил Яри. – Король наш чтит их куда больше людей.

– Наш король с ними знался? – начал было Лони, но умолк под сверлящим взглядом Скирвира.

– Экинааль бывал когда-то в этих местах, – обронил старый воин, ясно давая понять, что на

этом – всё. Снял с шеи пестрый платок, обтер блестящую лысину.

Нюрад тяжело дышал, опираясь о раскидистый вяз. Казначей был самым старшим из них, и его порядком утомила жара, долгая пыльная дорога, благоухающие поля... А вот Лони был счастлив. Он продолжал крутить головой во все стороны, улыбаясь брату. Головой, на которую не давит будущая корона, и посему никакими женитьбами она не озабочена.

О сватовстве Яри доложил Лони, всегда обо всем узнававший первым. Просил, заглядывая в глаза:

«Не век же тебе поделки свои мастерить. Не противься отцу. Наш король о счастье твоём печется». Яри отмалчивался, а Лони, рассматривая привезенный портрет, восторгался: «Да ты взгляни, какая красавица! Сам бы влюбился!»

«Почему не радуешься свадьбе? – грозно выпрашивал наследника Экинааль. – Или сердце твое занято?... А раз нет – выполняй то, что должно будущему королю!»

Яри и выполняет. Едет на помолвку, одобренную его отцом, отцом невесты и старейшинами двух Домов.

«Хильд – истинная принцесса, да и нрав у нее добрый», – поддерживал Скирвир.

Яри не отвечал. На смешки Лони «Будет кому постель греть» не поддавался; на слова казначея Нюрада «Глаза как сапфиры, а волосы искрятся, что твой черный бриллиант» фыркнул и велел зачесть в сокровищницу.

Нужно двум королям укрепить союзничеством браком – так тому и быть. Драконий хребет и Вороновы горы объединятся.

Тогда, двадцать лет назад, они путешествовали тоже вчетвером. От пышного сопровождения Яри отказался наотрез – дороги были спокойны, в усиленной страже нет нужды. Правда, тогда к владельцу этих земель не заглядывали, но теперь отец просил проведать «старого друга Легнара». А что для короля – просьба, то для подданных – приказ.

Гномы, чихая во все носы, одолели белые пахучие заросли. Подошли к воротам, а те распахнулись сами. Лохматый пес, черный с белыми подпалинами и седой мордой, неспешно подошел к пришедшим, обнюхал каждого. Гавкнул низко и одобрительно, обращаясь к частоколу.

– Спо-о-от! Спотти! – раздался гулкий бас.

Показался хозяин. Тот самый, про которого ходили противоречивые слухи – то ли людоед, то ли оборотень.

Собака вальяжно подошла к хозяину, тот посмотрел на нее, затем ухмыльнулся гостям, ровно что услышал.

Нависал он над кряжистыми гномами, словно горный пик над скалистыми отрогами, но диким или не присмотренным не выглядел: чистая льняная рубашка, заправленная в холщовые штаны, была расшита чьей-то заботливой рукой, заплатка на рукаве спроворена аккуратно. Смоляную копну волос прикрывала шляпа с пушистым пером. Крупные, словно вырубленные из камня, черты лица смягчала волнистая каштановая в рыжину борода, карие глаза смотрели пронзительно, без особой доброты.

Взгляд Яри опустился на топор. Хорошая ковка и знак Вороновых гор – уж не отцова ли работа? Что же связывало его отца и этого гвиллиона?

– Людоед же, не гномоед, – опасливо шепнул Лони.

– Мелкота, одни кости, но можно попробовать! – хохотнул хозяин.

Яри поклонился как равному.

– Господин Легнар! Зовут меня Яри. Отец мой, король Экинааль, шлет привет с Вороновых гор. Примете ли вы его сына?

– Проходите, говорю, – буркнул Легнар. – Я был дружен с Эйком, но по нраву ли придется его сын? Может, по аппетиту!

Хохотнул своей же шутке и проводил гномов к дому.

У двери махнул рукой в сторону короба при входе, и гномы, помедлив, все же расстались с топорами.

– Дорогая, у нас гости! – крикнул Легнар.

Он шагнул вперед, в большой полутемный зал, и шутовски раскланялся, подметая чистый пол пером шляпы.

Яри прищурился – после яркого солнца ему был виден лишь силуэт женщины, сидящей у камина.

Хозяйка поднялась, приветила вошедших глубоким поклоном. Рост у нее был самый обычный: человечка, не гвиллионка. Пес прошлепал по пестрым половикам, ткнулся носом в протянутую руку, завилал мохнатым хвостом.

– Проходите, гости дорогие, – прозвучал низкий грудной голос.

Сердце Яри замерло. Да нет, великий молот, быть того не может!

– Если мой супруг напугал вас – не волнуйтесь. Он страшен лишь с виду.

– Ты лишаешь меня всей грозной славы, – ответил Легнар жене и расплылся в улыбке. – Так скоро и люди набегут! Что же, будем кормить этих заморышей?

Скирвир поджал седые усы, дернул веком единственного глаза, но смолчал. Хозяйка грубую шутку мужа не поддержала. Выслушав недружные приветствия усталых гномов, кивнула в ответ.

Взгляд не задерживался на одежде, привлекали внимание ее царственная осанкой, величавые манеры. Крепкие руки с широкими запястьями, туго налитая грудь, круто очерченные бедра...

Она подошла ближе. Свет от распахнутых окон обласкал чистое, словно росой умытое лицо, заиграл на русых косах, короной уложенных на голове, отразился в малахитовых глазах.

Яри бросало то в жар, то в холод, он узнавал и не верил.

Женщина отвела взгляд. Как она накрыла на стол, Яри не заметил; как пригласила отужинать,

не услышал. Сел, где стоял, когда Лони потянул за рукав. Застучали ложки о тарелки, гномы нахваливали похлебку, а у Яри кусок не лез в горло. Брат подмигивал Легнару: «Уж не на убой ли кормежка?», Скирвир и Нюрад смотрели на хозяйку, как на незнакомку. Может, вправду не помнили.

Подождав, когда трапеза закончится, хозяйка подошла к Легнару, похлопала по руке, прошептала что-то тихо, только для него. Тот кивнул, поднялся по скрипучим ступенькам на второй этаж.

Хозяйка развела гостей по комнатам, Яри не заметил, кого куда. Он так и сидел, не в силах двинуться с места, а сердце билось под горлом.

Женщина подошла, спросила негромко:

– Вижу, ты не забыл меня, Яри?

События прошлого нахлынули бурным потоком.

* * *

– Отдадите заказы равнинникам, напоследок заглянете и к гномам Драконьего хребта. Пойдут Скирвир, Нюрад и Яри. Ну, хорошо, хорошо... И ты, Лони. Постарайся обойтись без приключений, – напутствовал Экинааль. – Или за твои проделки достанется Яри. Ему пора учиться отвечать за других.

По поверхности земли они шли почти месяц.

Яри и Лони наслаждались свободой. Хотя простор равнины, трава и деревья казались чуждыми детям камня, все было интересно, все нравилось. Нюрад вел учет затратам и прибылям до последнего медяка, Скирвир рисовал карты дорог, не забывая записывать названия деревень и делать примечания.

Наконец распродали почти все. Лишь две поделки – малахитовые бусы и коралловое кольцо – еще ждали владельцев. Деревню с их заказчиками Скирвир оставил напоследок. Яри волновался, хоть виду не подавал. Интересно же, кому достанется его первая самостоятельная работа. Оставил бы себе, да кто позволит? Малахит был из одной изумительной партии с редким серебристым отли-

вом. Яри сам его выбирал, выглядывал прожилки каждого камушка, ладил оправу из серебра.

«Неплохо живут люди близ Драконьего хребта, раз могут позволить себе наши вещи, – ворчал Нюрад по мере приближения к людской деревне. – Может, и гномы тут побогаче наших будут».

А Скирвир лишь сверкнул глазом и встопорщил усы. Разницу между Вороновыми горами и Драконьим хребтом Яри понять интересно. Но начнешь разузнавать о чем-то – будешь задавать вопросы, а значит, привлечешь внимание своим незнанием. Что негоже для принца.

День в той зажиточной деревне прошел в кузнице. Им несли чинить серпы и косы, править лезвия. Не в привычках гномов из Вороновых гор править подобное, но староста обронил веско: «Чиненное гномами живет два века, а когда еще караван пройдет». Знали в этих краях, как работают мастера Драконьего хребта, которые, выходит, не брезговали и лопаты править. И не за один медяк, если судить по тому, сколько в кожаный мешочек насыпал Нюрад. Вот и разница, думал Яри: гномы его родных гор заказы принимали по большей части на оружие да украшения.

Вечеру накрыли второй стол для заезжих мастеров – не иначе как в благодарность за работу – места в зажиточном доме хватало. За главным восседал староста с чадами и домочадцами.

Его старший сын был, верно, привлекателен для женщин, но на взгляд Яри, слишком любовался собой и был несдержан в мелочных прихотях. Жена его торопко заменила «не ту» тарелку, спешно приладила на колени новый рушник. Ко всем обращался он свысока, а прислуживание жены принимал как должное.

Длинные светлые волосы ее, по здешнему обычаю ничем не прихваченные, свободно спускались ниже талии. Только две прядки соединились на затылке, напоминая Яри два ручья, сливающиеся в один.

Ловко и словно бы ласково женщина достала ухватом из печки горшок, улыбаясь всем, поставила на стол.

Глаза у нее были волшебные, ровно его любимый малахит. Яри искоса поглядывал на нее, не в силах оторваться. Красавица с серебряными волосами и малахитовыми глазами настолько отличалась от всех, что показалась Яри горным духом – то ли камня, то ли воды. Прощебетала пару фраз средней снохе, вокруг которой вертелось трое малышей. Мимолетно наклонясь, шепнула ласковое слово младшей, беременной и очень важной. Обошла всех, мало не пританцовывая, как река, что играет в своем русле. И светилась, счастливая. Волшебной зеленью полыхали глаза, летели волосы тонкими нитями теплого грибного дождя, что горит от лучей солнца.

Хорошо быть рядом с таким солнцем, поймал себя на зависти Яри, а Скирвир, сведя лохматые брови, подвинул ближе его тарелку: ешь, принц, не разевай рот штольной, дорога дальняя ожидается.

Еда была простая, но добрая. Хлеб, сыр, похлебка, печеные овощи. Гномы налегали, нахваливая угощение. Староста ел безо всякого выражения или похвалы, щелкнул ложкой по лбу расшалившуюся жену младшего, а она словно обрадовалась.

Староста, как понял Яри, и заказал украшения. Но ничего не забирал и денег не платил. Нюрад пыхтел трубкой сердито, перебирал губами, высчитывая что-то. Значит, начинал беспокоиться.

На стук в дверь обернулись все. Жены младшего и среднего сыновей быстро переглянулись между собой. Среброволосая, зеленоглазая красавица присела на лавку, ровно сил лишилась.

Тяжело опираясь на палку, в дверь вошла старуха, больше похожая на засохшее дерево, чем на живого человека. Ухватила испуганную жену старшего сына за локоть и увела наверх.

Вернулась старуха одна и нескоро. Мотнула головой старосте, прошамкала «Нет и не будет», взяла со стола монеты и уковыляла прочь.

Все прятали взгляды.

– Мы возьмем только коралловое кольцо, – обращаясь к гномам, нарочито громко произнес староста.

– Подождите, – нахмурился Скирвир, вытаскивая из-за пазухи ожерелье и со стуком положил на стол. – Малахит в три раза дороже. Из-за него мы и...

– Нет повода, – проворчал староста и обернулся к старшему сыну. – Говорил я тебе, не бери в жены эту приبلуду!

– Унна! – закричал тот.

Жилы на лбу его вздулись, лицо перекошило. Женщина не отвечала и не выходила, видно, ничего хорошего для себя не ожидая. Старший отбросил стул и, обойдя родню, ринулся наверх. Вернулся быстро, волоча жену за волосы.

Унна всхлипывала и причитала жалобно, признаваясь в какой-то вине. Дивные малахитовые глаза потухли.

Яри подскочил – и почувствовал руку старого гнома на своем плече. Из каменной хватки не вырвешься.

– Нет, – уронил Скирвир, – и подвеска неплоха. А на бусы найдутся покупатели. Продадим по дороге обратно.

– Да при чем тут продажа?!

Скирвир молча притянул Яри обратно на лавку.

Лони, закусив губу, сидел как пришибленный. Видеть, как обходится со своей женой человек, было дико обоим братьям. Нюрад, много чего повидавший на поверхности, даже голову не повернул. Чужая жизнь, чужие нравы. «Не лезь!» – первое правило путешественника, если хочет уцелеть и продолжать выгодную торговлю.

Яри дернул плечом, но Скирвир отпускать не думал.

Старший сын старосты выволок супругу во двор. Глухие удары, сдавленные крики и плач доносились из-за дверей. Потом все стихло, и только тогда Скирвир отпустил Яри. Тот схватил ненужное ожерелье, буркнув, что пойдет прогуляться. Не нужно, не ценят – незачем оставлять!

Вышел за околицу. Перебирая меж пальцами бусины, шел не глядя, пока ноги сами не привели его к излучине.

Недолго думая, он скинул одежду и нырнул в прохладные воды реки.

Вытянув руки лодочкой и работая одними ногами, Яри заскользил у самого дна, грудью задевая шероховатый песок. Побарахтался на стремнине, где властное течение едва не срывало кожу. Кого другого, может, и увлекла бы за собой могучая сила потока, но гном греб изо всех сил и не давал воде сдвинуть себя с места.

Яри всегда удивлялся, когда ему говорили: «Я не умею плавать». Ему казалось, не уметь плавать так же странно, как не уметь дышать или ходить. Лони неплохо держался на плаву, но всего лишь «держался». А Яри в воде просто жил. Что в надземных реках, что в подземных. Выныривал за коротким вдохом, торопливо хватал перемешанный с брызгами воздух, сладкий после затяжного нырка, и снова погружался в воду...

Затем Яри легкомысленно перевернулся на спину разглядеть вечеряющее небо – и его сразу снесло течением. На повороте под обрывом омут потянул вниз, придавил мягкой лапой, крутил и переворачивал, мало не ломая спину. Гном не пытался бороться и, следуя за злой волей, опустился до самого дна. Напор воды ослаб, и Яри резко ушел вбок и вверх, выгребая к поверхности.

Только так можно бороться с превосходящей силой – сделать вид, что поддался, обманчиво показать свою слабость и победить.

Когда-то давно Яри подобным образом откинул оружие Скирвира. Яри тогда представил его бурным потоком и, не пытаясь бороться с противостоящей силой, последовал за ней. Он мягко увел лезвие назад, а затем, резко повернув, направил его в землю. Топор высек искры по мелким камням, на лезвии добавилось зазубрин. Сам же Яри в полуобороте проскользнул рядом с Скирвиром. После того, как поведал о своих размышлениях, заслужил подозрительный взгляд одноглазого гнома и совет держать каменный свод покрепче. А позже – скупую похвалу от отца.

Впрочем, все, что шло на пользу боевому обучению Яри, радовало Скирвира. «Пусть плавает и думает, думает и плавает», – высказал он свое мнение королю. Экинааль по обыкновению отмолчался...

Яри, отринув мысли, вышел на берег. Посидел у воды, обсыхая на жарком даже к концу дня ветру. Натянул кожаные штаны, накинул холщовую рубашку. Присмотрел раскидистый вяз, кряжистостью и узловатостью сродни гномам, и поднялся к нему на обрыв.

Из густого ковра темно-зеленой травы проглядывали веселые одуванчики, а мысли вновь и вновь возвращались к Унне. Гном поднял взгляд от цветов и увидел ее.

Шла она, не разбирая дороги. Колючие кустарники цеплялись за подол. Женщина поддерживала юбку и брела все дальше и дальше сквозь заросли к реке, и гном насторожился: куда? зачем?

Яри заторопился, обогнал женщину и встал перед ней на краю обрыва. Унна заметила его, только наткнувшись. Ростом она была чуть выше гнома, а силы в руках – немерено. Попыталась оттолкнуть сына Камня – еще бы Вороновы горы толкала! Яри с места не сдвинулся.

Унна шагнула влево, потом вправо, пытаясь обойти Яри. Гном каждый раз делал шаг навстречу, перекрывая дорогу, и Унна застыла, будто забыв, зачем шла.

– Тоже решила поплавать? – спросил Яри.

– Поплавать, – сухо и безразлично повторила Унна. Глаза у нее по-прежнему были мертвые.

Всхлипнула, рванулась так, что Яри еле удержал.

– Подожди ты!

Унна вырывалась отчаянно.

Хорошо бы оплеуху залепить, лучшее средство от истерик. Пусть даже таких, молчаливых и страшных. Но на ее нежном лице краснела опухшая скула, яркие полные губы были разбиты. И у Яри не поднялась рука.

– Да успокойся же! – встряхнул он Унну.

Она глянула осмысленно, осела на землю, заскулила тихонько. Яри опустился рядом, осторожно дотронулся до ее плеча. Она съежилась, словно ожидая удара, прикрыла лицо руками и зарыдала.

Яри вдруг захотелось оказаться как можно дальше и от этой деревни, и от этой женщины, и от этих людей, нарушающих все заветы – людские и гномьи. Избитая женщина! Да как возможно?!

– Я так люблю его-о! – вырвалось между рыданиями.

– Было бы кого! Чтоб он навек в забое без света остался! – рывкнул Яри и добавил тише: – Ну и люби себе на здоровье!

– Ребеночка я родить не могу, а он ск-к-казал... – заплакала она еще горше. – Я так надеялась, мне так казалось... Бабка сказала, нет и не бу-у-удет! А он – возьму другую, а тебя прогоню... Я не нужна никому, да и нету теперь ни-кого...

Сердце захолонуло от чужой боли. Яри подхватил Унну на руки и быстро спустился к реке. Зашел поглубже и окунул девушку с головой.

– Ай! – вскрикнула она. – Что ты делаешь?!

– Хотела купаться? – с сердитой веселостью вымолвил гном. – Вот и выкупалась!

Унна недоуменно всхлипывала, но уже не так горько. Яри вынес ее на берег и вновь поднялся к кряжистому вязу, опустил на малахитовую зелень травы с солнечной россыпью одуванчиков.

– Послушай меня, девушка. Все твои беды убегут! Убегут, ровно вода. Не стоит из-за одного... – вздохнул, оставляя на языке ругань, – из-за одного мужчины жизнь себе рушить. Ты поплачь, просто поплачь, вот и унесет вода твое горе! Знаешь, в Вороновых горах есть два водопада: Женские слезы и Мужские слезы. Мужские – скупые и редкие. Так плачут мужчины.

– Мужчины не плачут, – по-детски возразила Унна.

– Иногда бывает, – важно, как может говорить лишь юный сорокалетний гном, думающий, что знает о жизни все, изрек Яри. – Женские слезы частые и звонкие, словно грибной дождик или капель весной. Волосы твои серебряные, как чистый ключ, бьющий из подножья гор. А глаза бездонные, как темно-зеленые озера в самых глубоких пещерах...

Солнце понемногу закатывалось за горизонт. Унна слушала, Яри говорил:

– Вот солнце зашло, и твои волосы тоже изменились. Дивный цвет, словно гномий клинок, что отливают серебром в свете ночной звезды. А глаза... Есть такой камень, малахит называется, знаешь ли?

Яри дождался кивка Унны и продолжил:

– На отливах самых изысканных узоров он переливается шелково. Вот такие у тебя глаза, девушка-камень, девушка-вода...

Очень осторожно Яри гладил ее по плечам, по спине. Конечно, она не девушка, но у Яри язык не повернулся назвать Унну мужней женой.

Ему казалось, все не то, всех слов мало. Это Лони – мастер гоняться за девушками и пленять их речами. Но теперь Яри говорил и говорил.

– Ты самое чудесное создание, что я встречал в этом мире, а если твой супруг не видит этого, значит, слепой! Ты составишь счастье любого.

Унна подняла заплаканное лицо, улыбнулась. Ресницы ее слиплись стрелками, полные яркие губы дрожали. Дорожки слез пролегли по щекам.

Как его губы прикоснулись к губам Унны, Яри не заметил.

Все качнулось вокруг, и будто свет померк. Дыхание прерывалось, словно Яри нырнул слишком глубоко.

Желтая луна плавно выкатилась на небо. Водопадом серебрились волосы Унны, темными омутами блестели глаза.

– Яри, – Унна оторвалась от его губ и облизнув свои, – Ты вправду хочешь меня?

Он остолбенел, отшатнулся от нее и изумленно моргнул, уставившись на свои руки, как на чужие: одна, откинув рубашку, вольготно расположилась на груди девушки, а другая – залезла к ней под юбку и мяла ягодицы. И вовсе не пальцами упирался Яри в ее обнаженное бедро.

Он даже целовать ее не собирался!

– Да что ты. Конечно же, нет, – просипел он, будто после затяжного нырка втянул влажный воздух.

Попытался привстать... И тут же забыл, о чем спрашивала Унна, – она коснулась теплыми губами его подбородка и отпрянула, глядя испуганно и отчаянно.

– Что я делаю! – простонал Яри.

Как они остались без одежды, гном не помнил. Ничего не помнил, кроме женского тела.

Оно белело в сумраке ночи. Было близко, слишком близко – крепкое, знавшее любую работу. Широкая кость, сильные мышцы, бархатная кожа. А запястья сводили с ума. От них невозможно было оторваться. Яри и не отрывался – свел руки Унны поверх ее головы, удерживая одной своей. Она принимала и отпускала его.

Луна и солнце. Вдох – выдох. Берег – волна...

Когда стало казаться, что все, дальше лишь смерть – Яри отпустил себя.

В ушах перестало звенеть, и до гнома донесся странный звук. Яри опасливо глянул на Унну. Он ожидал чего угодно: гнева, слез, обвинений. Только не этого счастливого смеха.

– Яри... – вымолвила она чистым голосом. – Молния.

– Что?

– Молния не ударила! Я изменила мужу, а молния не ударила!

Унна снова рассмеялась, но уже тихо, словно капельки воды рассыпались по гальке. Нежные губы звали, руки обнимали мягко и настойчиво.

– Подожди, стой!.. – начал Яри в недоумении. – Мне нужно передохнуть... А может, и нет!

Яри двигался теперь плавнее, без захлестывающего сумасшествия. Унна же отдавалась ему полностью и так же полностью брала его, вычерпывая до дна. Страсть то накатывала на них темными дурманящими волнами, то отступала, сменяясь нежными ласками и безумными, бессмысленными речами.

Они узнавали друг друга – и прощались: непролитыми слезами, невысказанными словами, непрожитой жизнью. Они касались друг друга ладонями и душой, согревали дыханием, выпивая по капле горькое вино неизбежной разлуки...

Узкая полоска неба зарозовела между лесом и седыми тучами, возвещая о близости дня.

– О, молот первого гнома! Я взял тебя почти силой! – с ужасом осознал Яри.

– Я-я-яри! – Унна вновь поцеловала его в уголок рта. – Если бы не ты взял меня, меня взяла бы река.

Она встала, подхватила одежду.

Яри вымолвил трудно:

– Хочешь, поговорю с твоим мужем, – хоть и не представлял, что мог сказать человеку, чью жену он так страстно и много раз любил этой ночью.

– Нет, Я-я-яри, – Унна обернулась нему, улыбаясь отстраненно. – Я не вернусь.

Она была с ним, но уже не здесь. Она убегала, словно вода сквозь пальцы, неуловимо, неостановимо.

– Но как же ты... дальше?

– Приходил к нам Легнар, спрашивал о прислуге. Все отказались, конечно. Как же, пойти в услужение к чудовищу!

Яри смотрел во все глаза. Унна без тени приниженности или стыда была невероятно спокойна и прекрасна, как заря. Гибким движением подхватила с земли пояс, перевязала талию и продолжила:

– Чепуху городят в деревне. Он добрый – собаку раненую, из леса приползшую, приютил. А наши добить ее хотели! – сверкнула глазами, вмиг потемневшими до болотной черноты. – Пойду я к нему в услужение. Он меня не прогонит. А если не выйдет, дальше, в селение за горами. Здесь меня ничего больше не держит.

Унна посмотрела на восходящее солнце:

– И кто я теперь? Не вдова, не мужняя жена.

– Ты – вода. И ты – камень, – выдохнул Яри. – Возьми, прошу! – и потянул малахитовые бусы.

У гномов за измену цена одна – смерть. Но Унну муж выгнал, так что кара ей уже не грозит.

«Может, взять ее с собой?» – мелькнула шальная мысль.

Но как объяснить Скирвиру? Как-как-как?.. Голова трещала, словно камни, что лопаются от слишком сильного жара.

– Прощай, – тихо обронила Унна и прикоснулась губами к его пылающему лбу. Отвернулась и пошла к дальнему лесу.

Горло перехватило, и Яри не нашел слов для ответа. Как расстаться с ней?

Но что скажет отец? «Притащил человечку после единственной ночи!»

Да Яри презрел бы все, если бы сам знал, что чувствует к ней!

Унна уходила не оглядываясь, уверенно, быстро – и вскоре исчезла из виду.

Нет, Яри – камень, а Унна – вода. Она обошла его и устремилась дальше. И судьба у нее обязательно будет счастливой. Он уверен, он должен быть уверен в этом! Иначе отпускать ее нельзя – одну, идущую непонятно к кому и зачем.

Сердце заныло, словно Яри непоправимо ошибся.

Рассвело. Одуванчики выглянули из помятой травы, открылись, упрямые, навстречу солнцу... Яри оделся и заторопился к своим.

Гномы уже собрались – до Драконьего хребта оставалась неделя пути.

– И где бусы? – неожиданно тихо спросил Скирвир, оглядывая Яри.

– Потерял, пока плавал!

– Выбрось ты эту потерю из головы, – еще тише ответил одноглазый гном. – Я сразу говорил, что не дело принцу самому с камнем возиться.

«Ничего не было, – повторял Яри как заклинание всю дорогу. – Я просто купался. Здесь. Ничего. Не было!» А перед глазами стояла малахитовая зелень глаз, серебрились под лунным светом нити волос, дрожал от счастья голос...

Две чарки на длинном столе, покрытом следами ножа и наждака, словно лицо – морщинами прожитых лет. Крепкая настойка, пахнущая счастьем и одуванчиками. И снова гном и женщина.

Унна выходила проведать Легнара и гостей, но быстро вернулась. Пес, не сводя глаз с хозяйки, застучал пушистым хвостом. Подошел, медленно переставляя лапы, положил голову на колени, зажмурился под лаской хозяйкиной руки.

– Значит, дошла тогда?

– Дошла. И вовремя, – вздохнула хозяйка, почесывая собаку за ухом. – Долго выхаживала Спотти... Потом слег Легнар – а говорил, что никогда не болеет!

Унна столь нежно и напевно произнесла имя супруга, что у Яри заныло сердце.

– Затем пошла в дальний лес по травы да ягоды, шагнула не глядя – и попала в каменную расщелину. Думала, ступню сломала – встать на нее не могла. Сидела полдня на пригорке, за ногу держась. А уж как себя жалела! Потом Спотти Легнара привел. Весь переполошился, – Унна

сморщила нос. – Принес домой, вправил вывих. Ногу заматывает, а сам аж дотрагиваться боится и волнуется страх как! У меня даже боль прошла. Смотрю на него и думаю, как опасалась по первости, как грубости и колотушек ждала, а он и слова резкого не сказал, а уж заботился!.. Вот и решила – отблагодарю его. Все одно, не для кого себя хранить. Пусть даже умру – невелика потеря!

– Да ведь Легнар много больше тебя! – не выдержал Яри.

– И мне было непросто удержать его... – лукаво улыбнулась Унна, – пыл!

Огонь в камине встрепенулся, и отблески пламени забегали по стенам, отразились в изумрудных камнях на широком кожаном браслете, обхватившем женском предплечье, высветили края неровного шрама.

– А это что?

– Легнар не людоед, тут люди зря болтают. Но не все пустые слухи... Перекинулся один раз, неожиданно для себя, – вздохнула Унна. – Замучилась я его успокаивать! С тех пор мы спим порознь. Супруг опасается своего нрава и бережет меня.

Мягкая улыбка озарила ее лицо.

– Легнар очень добрый. Мухи не обидит.

– Мухи, говоришь, – недоверчиво пробормотал Яри. – Может, мух и не обижает.

– Разбойников не шадит, это верно. Да наши края спокойны, и соседние тоже. Сын сейчас на границе наших владений.

– Сын?!

– Я тогда почти сразу зачала, – серебристо рассмеялась Унна. – Девять месяцев – и такой подарок судьбы! Жаль только, что сын оборачиваться не может.

Яри примолк. Смешанные браки редки, но бывают. И когда человечка вынашивает ребенка от гнома, ходит она в тягости не девять, а двенадцать месяцев. Высчитывать бесполезно, бессмысленно, и Яри спросил иное:

– Бывший супруг не беспокоил?

– Как прознал, что я жива, пришел обратно звать. Не побрезговал, что в тягости. Легнар и рывкнул: «Еще раз покажешься – сожру живьем!» Вот люди и сторонятся нас. Да нам без них не тоскливо. Спотти вот только старый стал, как и я. Видит плохо, но чувствует хорошо.

– Ты...

Яри не знал, что сказать. Не задумывался, не вспоминал о случившемся той ночью, но словно всегда искал Унну в других женщинах.

– Ты гораздо красивее, чем раньше! Ты стала настоящей лесной царевной.

– Тшш! Не надо, – Унна приложила пальцы к его губам, потом мягко погладила щеку. – Не стоит ворошить прошлое. Супруг знает, но имени я не называла. И не нужно ему.

Яри молчал, вновь растеряв все слова. Ему-то не нужно, а вот Яри... Яри ехать к Хильд, выискивать малахитовую зелень в синеве глаз.

Схватил чарку, допил настойку. Горечь обожгла до слез.

– Ты такой же! Время щадит вас, – встала Унна. – Пусть бережет тебя и дальше, мой золото-волосый гном.

«Утро...» – удивился Яри, глянув на светлеющее небо.

– Твой подарок мне счастье принес. Может, потому что от души был сделан?

Унна поцеловала его в лоб, прощально дотронулась до руки и неторопливо двинулась на второй этаж. Ожерелье из темно-зеленых камней обвивало ее шею...

– Что приуныл, Яри? – веселился Лони по дороге обратно. – Али накормили не тем? Ничего, скоро Драконий хребет, там и покормят, и согреют.

Скирвир непривычно сердито цыкнул, и Лони смолк, только блеснул веселыми карими глазами. Разворачивал подарок для Экинааля, любовал-

ся аметистами, что густо усыпали обычную на вид подкову.

Встретили их честь по чести. Аттерунд, король Драконьего хребта, его старший сын и весь боевой хирд. Младшая дочь, скромница Хильд, появилась вечером на добром пиру.

Яри, погруженный в свои мысли, почти и не смотрел на нее. Станцевал первый медленный танец и был даже рад, когда его позвал к себе король. Слушал, сколь много потеряет подземное царство с уходом Хильд, соглашался прислать гонца через год с новостями или приехать самим, пригубливал чашу.

Лони кружил в танце невесту, сыпал слова бисером: о том, какое сокровище бережет каменный дракон, и как повезло его брату, и как понравится ей в Вороновых горах. Веселил Хильд, как мог.

Скирвир посматривал то на Яри, то на Хильд, то на Лони, кряхтел в усы, но помалкивал.

Яри надел свадебные браслеты, и гномы тронулись в обратный путь. Яри молчал, и Хильд молчала. Только Лони согревал обоих то песней, то рассказом.

Свадьбу сыграть не удалось. Словно злой рок прокатился по Вороновым горам – приезд наследника совпал со смертью старого короля Экинааля.

Яри, стоя у могилы отца, думал о том, как мало они общались. И не спросишь теперь, что связывало великана-гвиллиона с подножия Драконова хребта и высокомерного гномьего короля самого богатого Дома.

Подкову хотелось положить в гробницу, но рука не послушалась, и Яри побрел к Нюраду. Кажется как раз пересчитывал монеты и принял подкову с радостью. Уходя из сокровищницы, Яри зачерпнул бусины. Красные, как восход в горах, и синие, как небо. Прихватил немного и малахитовых. Будет, чем заняться на досуге.

Яри поминал молот первого гнома, что рядом с ним были Нюрад и Скирвир, и не понимал, как отец умудрялся держать столько кланов и се-

мей под одной рукой, не позволяя перессориться и поддерживая тех, кто нуждается.

Три года после смерти короля – никаких свадеб, никаких торжеств. Хорошо, что и никаких войн.

Яри молчун, и Хильд немногословна. Яри был внимателен к нареченной, но, видно, нелюбовь скрыть тяжко. Возня в мастерской стала единственной отдушиной. Впрочем, свободного времени у короля Вороновых гор почти не было. Несколько ожерелий он все-таки сделать успел. Красный, огненный цвет подарил смущенному Лони, который в последнее время словно сторонился брата. Синий приберегал для Хильд, печальной невесты, так и не снявшей браслеты, а значит, не ставшей женой. Малахита достало лишь на короткую нитку, или на браслет, если перекрутить дважды.

Королевская накидка давила на плечи, вина тяготила душу.

Яри отводил глаза от малахитовых колонн, которыми был отделан вход в подземные чертоги. Не проси у богов! Получишь так, что мало не покажется. Мечтал же отсрочить нежеланную женитьбу, не в силах выкинуть Унну из сердца. Кто же знал, что так оно обернется!

Яри спал урывками, и снилась ему река, заваленная сорвавшимися с вершины валунами. Не в силах проложить новый путь, стремнина задыхалась в бурой болотине, покрывалась ряской и становилась прибежищем для ленивых лягушек вместо стремительных рыб.

А потом настал черед выполнять те обязанности, про которые Яри и не думал.

Отцовский меч вручил ему Скирвир. Осужденный на смерть был виноват в убийстве и измене и осознавал это. Яри в очередной раз проклял законы Вороных гор, согласно которым только сам король должен вершить правосудие. Но... как не хотелось становиться палачом! «Кому, как не королю, это делать?» – убеждал Скирвир. Затем поил Яри всю ночь, а под утро, увидев, что хмель молодого короля не берет, отвел к людской прелестнице. Ибо одно дело рубить головы в бою, и совсем другое – пусть виноватую, но все же безза-

щитную гномью... Женское тепло согревало, помогая отвлечься от совершенной казни, но ненадолго.

На следующий день Яри тер руки так, словно сдирал с них кожу. Вино не грело, еда не радовала. Сам себе в отражении зеркал казался постаревшим. Теперь, помимо злосчастной речки, запертой в каменных берегах, Яри снилась еще и Унна, смотревшая укоризненно.

Лони встречал короля бледный и притихший, а Хильд, отговорившись нездоровьем, и вообще неделю из покоев не выходила.

И молчала даже когда из Драконьего хребта пришли вести. Родители Хильд понимали трудности молодого короля, и помолвку не разрывали. Обещали ждать, сколько требуется.

Хильд бродила тенью по Вороновым горам, сидела на противоположном конце стола, не поднимая головы. Бродила тенью по галереям и переходам, потом облюбовала смотровую площадку, с которой хорошо были видны и горы, и леса, иногда ее родной Драконий хребет.

Она прятала взгляд на редких встречах, на которых настаивал Скирвир, и Яри отправил брата развлекать печальную принцессу.

Три года прошли в разъездах по соседним кланам, в долгих тяжелых разговорах. Поток прошений и жалоб подданных лишь увеличивался. Скирвир и Ньюрад помогали, но были дела, которые мог решить только король.

Наконец все признали власть Яри, и Скирвир с Ньюрадом на вечернем пиру, подняв рог, отделанный серебром, завели речь о свадьбе. Хильд побледнела, Лони неловко поздравлял.

Приготовления к свадьбе, шедшие все эти три года, были наконец закончены. Расшиты золотом и драгоценными камнями одежды для новобрачных, изготовлены супружеские браслеты, пиршественные столы застелены браными скатертями.

О том, что творится за его спиной, Яри, как полагается, узнал последним.

Раздумывал, не зайти ли с утра к Хильд, не подарить ли ожерелье перед свадьбой, но тут гулко застучали шаги по камню плит, и Яри насторожился.

– Сбежали все-таки! – распахнув дверь, рывкнул Скирвир.

– Кто? – недоумевал Яри.

– Кто-кто. Брат твой и Хильд.

Сосущую пустоту под сердцем заполнил огненный шквал гнева.

Шепотки слуг, сочувственные взгляды женщин, переглядки Лони и Хильд, даже то, что брат перестал интересоваться девушками – все встало на свои места. У него украли все, даже надежду на счастье!

Мир померк, а потом засверкал вновь – на лезвии королевского меча, что протянул Скирвир со словами:

– Знаю, ты не хотел бы, но ты король. Ты вершишь правосудие.

– Давно это началось?!

– Давно, – Скирвир блеснул сердито одним глазом. – Родной брат, тем чудовищнее обман. Ты должен это сделать. Хильд можешь вернуть... Если захочешь.

– Я справлюсь, – ответил Яри, взял меч и добавил: – Поеду один. Не спорь с королем!

– Как найти, знаешь?

– А чего их искать? Дорога от нас одна к Драконьим горам.

Дорога и правда вилась по ущелью. Не уйти, не свернуть. Как и Яри.

Он перекинул меч за спину и вскочил на коня – самого быстрого из всех. Стражи на выходе отсалютовали, словно все шло именно так, как нужно, словно мир не рухнул, превратившись в обломки зелени и синевы – в кусочки неба между крутых горных отрогов и редкие кусты, упрямо растущие на отвесных скалах.

После крутого спуска Яри наткнулся на упавшую лошадь. Она хрипела, безуспешно пытаясь поднять морду. Белая кость торчала из раны.

Не поднялась у Лони рука убить живое существо. Но Яри – не Лони, он давно ожесточился сердцем и оборвал напрасные мучения. А потом пригляделся: след – смятая трава, выбитые из земли камешки – тянулся влево, к обрыву.

Неужели Лони и Хильд сорвались в пропасть? Гнев пропал, как и не было.

Лони, выросший рядом с ним, озорной, веселый. Спутник всех дорог. Брат!

Яри кинулся к обрыву, отгоняя видение искалеченных тел, но далеко внизу лишь сердито бурлила река. Выдохнул, облегчение ушло, тоска навалилась. Гибель избавила бы Лори и Хильд от казни. От казни его рукой! Вновь стать палачом?! Как теперь посмотрят на него зеленые глаза Унны? Яри вытер со лба рукавом холодный пот. Быть правильным, но неправым?

А ведь он растерялся. Король растерялся! Допустимо ли это? Надо что-то решать – самому, лично. И стоять на своем.

Яри догнал беглецов через несколько поворотов дороги.

Они заторопились было, потом Хильд упала, а Лони закрыл ее собой. Лони, который смеялся всегда, даже когда наказывали, не улыбался сейчас.

– Не трожь ее! Меня казни, я во всем виноват!

– Нет твоей вины в том, что полюбил, – тяжело ответил Яри. – Вина в том, что промолчал. Что же сегодня-то?..

– Я боялся. За нее боялся. Хильд прощальную записку прислала: руки на себя наложит, но против сердца не пойдет. Еле перехватить успел на парашюте смотровой площадки. Не готовились мы к побегу!

– Хильд! Скажи ты!

Она подняла взгляд.

– Не вини Лони! Я не хотела!.. Не хотела предавать тебя! Я писала родителям, просила разрешения вернуться. Сказали: возвращайся, но только с супругом.

– С супругом, значит? – хрипло рассмеялся Яри.

Он протянул Хильд прибереженные на свадьбу бусы. Думал раньше: на шею лазурит, на руку – малахит.

– На счастье.

– Это... мне? – синие глаза загорелись невозможной надеждой, затрепетали ресницами, словно птицы, выпущенные на волю.

Никогда раньше так не горели. Яри обернулся к брату.

– Лони, путь до Драконьих гор тебе известен. Через три недели попадете к ее родне. Дороги все еще спокойны. Передадите привет от короля Яри – и его благословение. Теперь Аттерунд не откажет, будет только рад возвращению дочери. Лони!

Тот вскинулся: черные слипшиеся волосы облепили лоб, взгляд сумрачный. От Хильд одни глаза остались. Видно, долго мучились оба, а он, слепец, не замечал.

– Свадебные браслеты надел я, а снимать тебе. Деньги есть на дорогу?

Хильд уткнулась в плечо Лони, замершего столбом. Тот кивнул.

– Хватит. Сумку Хильд только потеряли. Прости нас, если сможешь. Не думал я, что полюблю. И уж точно не думал, что полюблю твою невесту... Я к смерти готовился. Чем расплатиться, брат?

– Сделай Хильд счастливой. Родите ребенка.

Яри развернулся и поехал обратно.

У Вороновых гор стража замерла настороженно. Нюрад поджал губы, Скирвир посверлил взглядом и вздохнул.

– Что сделал?

– Отпустил, – Яри похлопал старого воина по плечу. – Пусть едут в Драконий хребет. Сам говорил, в этом клинке и в моей руке – сама справедливость. Я изменю закон. Род один, а что брат другой – так ли это важно?

– Закон ты изменишь, а сам жить по нему сможешь?

– Смогу... – замерло на устах.

Вспомнилось, как ласково и осторожно Лони поддерживал Хильд, как закрывал собой, вспомнил ее взгляд, и прервалось дыхание. Неужели он столь страшен, что признаться не посмели? Почему, ну почему молчали столько времени?

Отпустить – отпустил, однако брата потерял. Что это за горы такие драконьи, что все у него отнимают? Любовь, дружбу, веру?

Сердце застучало сильнее, а потом все глуше и тише. Казалось, еще немного – и остановится. И останется от Яри, как от отца, лишь каменная статуя.

– Яри, эй-эй, Яри! – позвал Скирвир. – А это что еще? – нахмурился он на топот, и Яри обернулся.

По узкой тропе к входу в гномье царство изо всех сил бежала девочка. Короткое платье обтрепано, карие с зеленью глаза полны ужаса, в кулаке одной руки что-то зажато, под мышкой другой – зажат пищавший щенок.

Один из стражников рыкнул грозно:

– Убирайся отсюда!

– Погоди ее гнать. Кто это? – прочистив горло, спросил Яри, пытаясь разглядеть нырнувшую за камень малышку.

– Из человечьих она, – доложил стражник. – Подкармливают ее наши. Вы простите, мой король, прогонят ее сейчас.

– Стойте! – приказал Яри и подошел ближе. – Не бойся.

Девочка, обхватив затихшего щенка, сжалась, готовая сорваться и убежать.

– Как зовут тебя?

– Фанси, – тихо ответила девочка.

– Исток. Хорошее имя.

– А еще каменной принцессой дразнят! – осмелев, добавила она.

– Отчего это?

– Я в камушки играю. Они красивее кукол. Только их отнимают! А что мне самые красивые голыши попадают, так это случайно! – протянула она руку и разжала кулак.

Камешки засверкали под солнцем: золоти-сто-салатный в черных прожилках, загадочный темно-зеленый, переливчато-изумрудный.

– Добрые камни, такие кому попало не покажутся. А почему к нам прибежала?

Девочка свела брови, словно думая, отвечать или нет. Потом ответила неохотно:

– Гномы камнями не кидаются.

– Фанси, а бусы хочешь?

– Хочу! Но принять не могу, – очень серьезно произнесла девочка. – Могу одежду стирать, полы мыть, за скотиной ухаживать, да только такое за всю жизнь не отработать.

– Это подарок, – Яри протянул бусы.

Фанси взяла их очень осторожно, словно боялась, что вот-вот отберут.

– Значит, не к кому тебе идти? – уточнил Яри.

– Сирота я.

– Знаешь, что у гномов нет слова «сирота»? Если есть хоть один взрослый, то у ребенка всегда будет семья.

– Гномы умные, раз они так говорят, – важно произнесла малышка, а собачка тявкнула согласенно.

– Гномы много чего говорят, – проворчал Нюрад.

– Например, не торопись прогонять чужого ребенка, – добавил Яри. – Вдруг это твой?

А ведь и правда: будь у них с Унной дочь, она была бы похожа на Фанси.

– Я – твоя? – не поверила Фанси. – У тебя волосы светлые, как у меня. И глаза карие!

Яри сглотнул тяжелый ком, застрявший в горле. Кивнул, взял девочку за руку и повел вглубь горы; щенок жался к ногам, принюхиваясь и потявкывая.

Фанси послушно шла рядом и сосредоточенно разглядывала бусы, не обращая внимания на великолепие гномьего царства: малахитовые колонны, нефритовые стены и потолки из обсидиана. Огня всегда было много и от светильников, и от факелов, но Яри показалось, что в его доме стало светлее.

Скирвир и Нюрад поспешили за ними.

– Хильд пожалел, брата простил, а что тебе осталось? Корона и этот занорыш? Покормил бы ее, и пусть идет себе с миром, – настаивал Скирвир.

– Ну зачем же мир из Вороновых гор выпускать? Пусть лучше с нами остается. А тебе, Нюрад, в дорогу пора.

– В какую еще дорогу? – пригладил тот бороду.

– За опытом и воспоминаниями. Непросто воспитать настоящую принцессу камня!

– Далась тебе эта приبلуда, – с досадой выговорил Скирвир. – И откуда только взялась?

Яри провел ладонью по льняным волосам, заглянул в карие с зеленью глаза и улыбнулся.

– Известно откуда. Такие только с облаков и падают.

Возьми сказку в отпуск!

Наконец-то лето! Много солнца, позитива и хорошего настроения! Пора отпусков и приключений.

Впереди вас ждут новые знакомства и море впечатлений!

В пыльном сером городе остаются рабочие документы, а из головы улетучиваются мысли о буднях и рутине. И что остается? – Правильно! Остается включить режим «полный релакс» и забыть о будильниках. Настало время для легкомысленных поступков, незабываемого отдыха и нереально крутых эмоций!

Хорошая книга – это отличный способ отдохнуть от рабочей рутины и создать правильное отпускное настроение. Чем больше положительных эмоций, тем лучше, ведь три фантастически интересные истории лучше, чем одна.

Окунитесь в неповторимый мир волшебства и магии. Понежьтесь под ласковым сиянием романтических признаний. Подарите себе незабываемые впечатления и яркие чувства, читая книги лучших авторов «Автографа» и «Призрачных миров»!

Издательство «Автограф» совместно с вашими любимыми авторами проводит акцию «Возьмите сказку в отпуск!».

Условия акции:

– С 01.06.2018 по 30.06.2018 купи книгу с ленточкой [«Рекомендовано «Призрачными Мирами»](#),

- получи скидку 20% на вторую книгу,
- и 30% – на третью!

Ищите книги с логотипом «Рекомендовано ПМ!» и возьмите сказку в дорогу!

В акции участвуют:

Сора Наумова и Мария Дубинина [«Сингар. Остров-убийца»](#)

Ника Веймар [«Бес. Оруженосец поневоле»](#)

Ирина Успенская [«Хроники Перекрестка. Ловушка для жениха»](#)

Ольга Олие [«Шальная некромантка»](#),
[«Практика некромантки»](#)

Ясмينا Сапфир [«Танцовщица для звездного охотника»](#)

Марьяна Сурикова [«Мотылек»](#)

Вера Окишева, Елена Вилар [«Запрет на любовь»](#)

Анастасия Кашен-Баженова [«История миров: Блуждающие огни»](#)

Юлия Удалова [«Тканьщики»](#)

Александра Гринберг и Анна Змеевская [«Жнец крови и пепла»](#)

Мелина Боярова [«За секунду до...»](#) Книга 1

Марина Александрова [«Смерть Несущая. По ту сторону Грани»](#)

Нидейла Нэльте [«Раб. Чужая боль. Вкус свободы. Остаться человеком»](#)

Нидейла Нэльте [«Раб. Книга 1. Чужая боль»](#)

Нидейла Нэльте [«Раб. Книга 2. Вкус свободы»](#)

Нидейла Нэльте [«Раб. Книга 3. Остаться человеком»](#)

Ольга Коротаяева [«У смерти две руки»](#)

Инна Комарова [«Расправа в замке Бельфорсбрук»](#)

Марина Кистяева [«Купленная ночь»](#)