

№12

#МОДНОЧИТАТЬ
Курортный роман

РАССКАЗ В ПОДАРОК:
«Владыка океана»

*Анитка
Sunny Tea*

ВЛЮБЛЕН
ПО УМОЛЧАНИЮ

Людия Захарова

#МОДНОЧИТАТЬ

от «*Призрачных
Миров*»

ИНТЕРВЬЮ
С АВТОРОМ

*Кира
Стрельникова*

МУЖЧИНА-
АГРЕССОР

*Маргарита
Преображенская*

ММ

ONLINE

DIGEST

Что такое июль?

Июль - это седьмой месяц календарного года, назван по имени Юлия Цезаря.

Июль - это середина лета, или как его ещё называют, макушка лета. Это самый жаркий месяц года, а ещё, в июле самый разгар отпусков и каникул. В июле люди делятся на два типа: те, кто уже был в отпуске, и те, кому это только предстоит. Кто-то с ностальгией распаковывает чемоданы, а кто-то в предвкушении пакует их. Тапки, шорты, майки, платья, купальники, очки, крем от/для загара и, самое главное, КНИГИ! Сотни, а то и тысячи книг в одном маленьком гаджете, разве это не счастье?

Счастье, самое настоящее!

Ну, а чтобы вам было интереснее, возьмите с собой и наш дайджест, ведь в этом номере мы расскажем вам о фанфиках и о вдохновении. Кто такие мужчины-агрессоры, что такое критика и почему влюбляются герои в героинь? И это, не говоря об отзывах, последних новостях и рассказа в подарок от Anitka SunnyFeo.

*С уважением,
Редакция Online Digest ПМ*

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Слово редактора, или Лето, отпуск, книги.....	2
2. Влюблен по умолчанию. Лидия Захарова	3
3. Электронные книги на «Призрачных Мирах» или #модночитать от ПМ.....	4
4. ТРЕНДЫ: Фанфики	7
5. Глас народа, или Читательская трибуна о фанфиках	10
6. Книги «в процессе» или #модночитать от «ПродаМан»	12
7. Внимание! Сплетня!	14
8. #модночитать Курортный роман.....	14
9. Мужчина-агрессор. Места обитания в литературе. Маргарита Преображенская.....	17
10. Внимание! Сплетня!	18
11. Печать по требованию, или #модночитать от Автографа.....	19
12. Вдохновение? Не, не слышал! Виола Яркая	21
13. Книга на бумаге или #модночитать на «Лабиринте»	22
14. Интервью с автором. Кира Стрельникова	25
15. Редакторские тайны от Натальи Ерофеевой. Про настоящую и мнимую критику.....	29
16. Рассказ в подарок: «Владыка океана» Anitka SunnyFeo	32

По всем вопросам писать на: info@bookworlds.ru

Существует мнение, что любят не за что-то, а вопреки. Хотя, если вы автор ромфанта, такая отговорка не прокатит. Читатель у нас строгий и придирчивый, абы за кого героиню выдать замуж не позволит. **Но что насчет героя? Почему любит он?**

Так получилось, что мои главные бета-ридеры - мужчины (мазохисты оба, мне кажется), и подчас они смотрят на текст совсем под другим углом, нежели читательницы. Например, могут забыть, как зовут главную героиню, но напомним, что перестрелять банду злодеев из шестизарядного револьвера никак не получится. Я утрирую, конечно, но вот недавно состоялся весьма показательный разговор.

Выдав несколько страниц правок и замечаний по новому роману (и опустив авторскую самооценку ниже плинтуса в процессе), один из моих бета-ридеров сказал примерно следующее: «Ну, хорошо, допустим, он совершил ради нее несколько подвигов, но почему? Изначально - почему он вообще обратил на нее внимание?»

Признаюсь, на секунду я замешкалась. Ответить «Потому что она - главная героиня романа», как вы понимаете, я не могла. Пришлось проявить смекалку. «Она умная, симпатичная, преданная», - начала перечислять я. И сама тут же поняла, насколько нелепо это звучит: умных и симпатичных в книге хватает и без главной героини, а о ее преданности герою ничего при первой встрече не известно. Да и маловато этого, мне кажется. Он ведь ради нее дракона убил, королевство спас, Луну с неба достал - а она? Она симпатичная и преданная.

Этот вопрос настолько меня захватил, что я в последний момент изменила название романа (о чем впоследствии ни разу не пожалела, ведь [«Зачем я вам, милорд?»](#) звучит намного интереснее, чем «Опасный дар»), а после взялась за написание бонуса от лица главного героя - и все ради того, чтобы ответить наконец на основополагающий вопрос. Хотя бы для самой себя, ведь во время выкладки романа на Продамане, да и потом тоже, я от читательниц его не услышала. Люди увлеченно

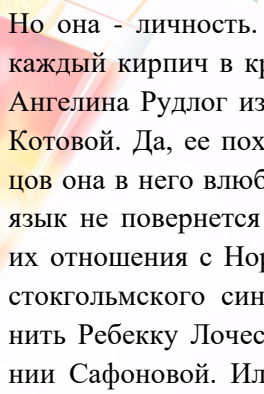
читали книгу, спорили, обсуждали личность главного героя: достоин или нет, гад распоследний или само очарование. К нему подходили с весьма высокой меркой, а вот героине было достаточно не лишиться девственности на первых пятидесяти страницах.

Я не собираюсь никого обвинять: ни читателей, ни авторов. Я всего лишь хочу указать на проблему: мы перестали требовать от главной героини ромфанта быть, собственно, героиней. Подчас от нее уже не требуется совершать ничего выдающегося, достаточно влюбиться в правильного мужчину, оказаться в нужном месте в подходящее время или просто родиться чьей-то истинной парой. Само по себе это еще не страшно. Пугает другое: **все чаще протагонистки становятся неотличимы друг от друга, они не просто «серые мышки», они совершенно обезличены.** Другой цвет глаз или волос, другое имя, немного иные жизненные обстоятельства - вот и все, что отличает рабыню ректора от пленницы дракона или возлюбленной демона.

И ладно бы только в начале произведения, в конце концов, экстраординарными личностями людей делают экстраординарные обстоятельства. Героями не рождаются, ими становятся. Но... с этим у героинь тоже, к сожалению, не густо. Не многие из них к концу произведения вырастают над собой, не многие открывают в себе что-то, помимо ранее неосознаваемой любви к главному герою.

Это все печально, но, мне кажется, решение существует, и оно достаточно очевидное: поставить себя на место героя, взглянуть на главную героиню со стороны... и попробовать в нее влюбиться. Причем не за густые локоны, глаза цвета горького шоколада, подаренный древним божеством титул Избранной или иные достижения, для которых не нужно ничего делать, а за реальные поступки.

На ум, в качестве примера, сразу приходит Ло Ревенгар из романа [«Стальной подснежник»](#) Даны Арнаутовой. Ло - не красавица, не могущественная волшебница, и характер у нее не сахар.



Но она - личность. И со временем это понимает каждый кирпич в крепости. Или другой пример - Ангелина Рудлог из [«Королевской крови»](#) Ирины Котовой. Да, ее похитил дракон, да, в конце концов она в него влюбилась. Но, я думаю, ни у кого язык не повернется назвать Ангелину жертвой, а их отношения с Нории - очередным проявлением стохгольмского синдрома. А еще можно вспомнить Ребекку Лочестер из [«Лунного ветра»](#) Евгении Сафоновой. Или Элизабет Аштон из [«Осторожно, женское фэнтези»](#) Ирины Шевченко.

На самом деле перечислять можно долго, и спектр выдающихся поступков получится весьма широким: предотвратить военный конфликт, обхитрив врага и найдя единственно верное решение, спасти от болезни и разъяренной толпы женщину с ребенком, пересечь пустыню, рискнуть личным счастьем ради дружбы или угнать единорога из эльфийского посольства... *Девы тоже совершают подвиги и спасают попавших в беду героев.* Они есть, и, думаю, каждый сходу может привести десяток собственных примеров. Почему это так просто? Да потому что такие героини запоминаются, потому что в них невозможно не влюбиться.

Но противостоит им отнюдь не меньшее воинство - безликое и скучное.

Мне могут возразить: ну и что? Книги людям нужны разные, и героини - тоже. Справедли-

во. Но ведь... Когда героиня будет не просто желанным трофеем, а полноценной личностью, активной, яркой, то и герою придется стараться сильнее, чтобы ее завоевать. В результате читатели останутся только в выигрыше, ведь они получат еще более неожиданную и захватывающую историю. Когда оба в дуэте играют в полную силу, мелодия выходит сложнее и богаче. Оригинальней - так точно.

Поэтому мой совет и авторам, и читателям: попробуйте поставить себя на место героя, взглянуть на историю под новым углом и не соглашаться на самое простое объяснение. Героиня - это не только полцентнера удачных совпадений и неосознанных желаний, а герой не обязан любить ее по умолчанию.

P.S. Ответ на sacramентальный вопрос «Зачем я вам, милорд?» в итоге оказался простым и очевидным, но, следуя заветам почтальона Печкина, я вам его не отдам - ибо спойлеры, спойлеры...

Лидия Захарова

Автор на [ПродаМане](#)

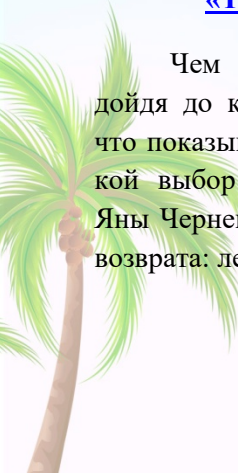
Автор на [Призрачных Мирах](#)

Электронные книги на


или #МОДНОЧИТАТЬ от ПМ

Яна Черненко, Мика Вреденеева

[«Точка невозврата: лед и вода»](#)



Чем является точка невозврата? Чертой, дойдя до которой, нельзя возвратиться или той, что показывает, когда надо повернуть? О том, какой выбор сделать, задумываются герои книги Яны Черненко и Мики Вреденеевой «Точка невозврата: лед и вода».



«Призрачных Мирах»

События разворачиваются в современном мире. Скрываясь среди обычных людей, в нём живут русалки, девятихвостые лисы, ангелы нескольких видов – с серыми, белыми и черными крыльями, и другие мифологические существа.

Главная героиня Ника одержима злобным духом, которого она опасается и подавляет. Она выглядит весьма эгоистичной и замкнутой особой. Стараясь отгородиться от воспоминаний о прошлой жизни, Ника живет одним днем.



Вторым героем истории является серокрылый ангел Влад. Несмотря на призвание, характер у него далеко не ангельский. Он угрюм и нелюдим, но сослуживцы ценят его как отважного и справедливого командира.

Впервые герои сталкиваются в день своей смерти и обретают новую жизнь. Спустя много лет судьба сводит их вновь. Причем в буквальном смысле слова – герои не могут отдалиться друг от друга, иначе их ждет смерть. Им приходится поступаться привычками и менять образ жизни. Раз за разом они подходят к черте, когда не смогут пересилить себя и пойти навстречу, но снова отодвигают границу.

Естественно, в живом мире не может быть только двух героев. Люди встречаются, влюбляются, женятся и умирают, и на этом фоне разворачиваются истории эмигранта-Лиса или чернокрылого ангела, долгожданная встреча девятихвостой лисицы с дочерью. В сравнении с ними, история Влада и Ники кажется застывшей во времени. Они оба отрицают свою судьбу и не решаются сделать выбор.

В книге упоминаются реальные трагичные события, боль и память о которых всё ещё живы в людях. Стоит ли трогать кровоточащие раны?

Возможно, не помешает предупредить о них в предисловии.

В целом, эту историю сложно назвать подходящей для легкого чтения. Она заставляет задуматься о многих вещах, о том, как правильно поступить в той или иной ситуации. Как определить свою точку невозврата.

Галина Герасимова

Автор на [ПродаМане](#)

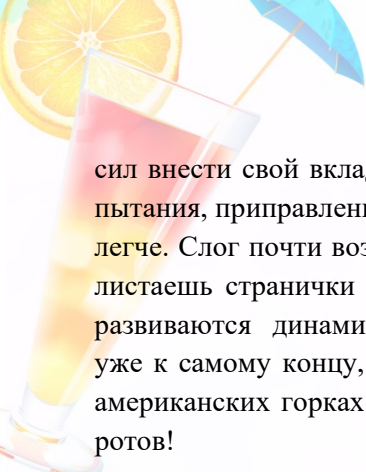
Автор на [Призрачных Мирах](#)

Татья Суботина [«Лунная ведьма»](#)



Если вы хотите улыбнуться, расслабиться, почитать добрую, светлую и легкую историю, то – добро пожаловать в «Лунную ведьму»! Это удивительная сказка о добре, волшебстве, человеческой стойкости, об исправлении ошибок и силе прощения, о предательстве и возмездии, а ещё о том, что каждому дракону нужна своя ведьма, да и ведьме без дракона - никуда!

История щедро приправлена юмором – чему способствует неутомимый мыш-фамильяр по имени Бука, да и прочие герои стараются по мере

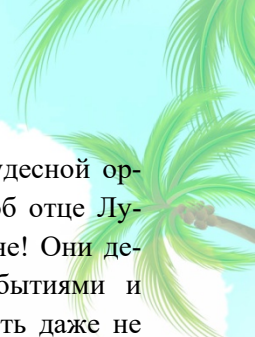


сил внести свой вклад, и даже самые тяжелые испытания, приправленные щепоткой смеха, кажутся легче. Слог почти воздушный – не замечаешь, как листаешь странички электронной книги, события развиваются динамично, достигая кульминации уже к самому концу, но то и дело катают, как на американских горках – вверх-вниз от таких поворотов!

А вся история началась задолго до начала самой книги – долгие десять лет прошли для ведьмы Ниэлы и колдуна Лукаса с тех самых пор, как они впервые были вместе. Одна ночь – и вот уже жизнь рушится под гнетом предательства, бед и наказаний. И вот уже свободная ведьмочка – служанка в собственном доме, а тот, к кому тянулась, кого любила... только ли ненависть к нему осталась за его проступок? Стоит помнить простую истину – в любой ситуации виноваты всегда двое. Особенно, если речь идет о любви и попытке свою любовь навязать. Ниэла поторопилась связать судьбы, Лукас испугался происходящего, не поверил. И только спустя долгие годы им дается шанс исправить ошибку. Изменились ли они? Готовы ли жить прощением, а не злобой и начать все сначала?

С момента бегства Ниэлы из ставшего чужим дома разворачивается история, полная приключений, переживаний, наемных убийц, верных друзей, попытки принятия себя и непростого пути к любви. Что сказать, ведьмочка – добрая девушка, но очень юная, порывистая, мало сведущая в настоящей жизни. Часто она не думает о последствиях, идет на поводу у своих чувств, но готова признать свою неправоту – и это дорогого стоит. Иногда в пакостничестве она действительно перегибает палку, но Лукас – скала. Я просто в восторге от этого героя – настоящий мужчина! Как изменился тот глупый мальчик, каким он был! Возмужал, повзрослел, хоть и из-за печальных обстоятельств. Теперь этот мужчина готов на все, чтобы исправить ошибку и вернуть свою истинную половинку. А драконы, как известно, никогда не упустят свои сокровища!

Стоит сказать несколько слов и о второстепенных персонажах – невероятной и заботливой Мадириссе, няне Лукаса, его друзьях – особенно, негоднике Аррене, который истрепал все читательские нервы, творя такое, что волосы станови-



лись почти дыбом от переживаний, чудесной орчанке, оборотнице-Белле и, конечно, об отце Лукаса – тоже весьма колоритном колдуне! Они делали повествование насыщенным событиями и неповторимым. О тетке-ведьме говорить даже не хочется... нет хуже беды, чем людская зависть, жажда силы и славы, все беды начались с неё, но она же и получила свое воздаяние по заслугам.

Весьма интересна история прорывов из тьмы тварей – кто ими руководит? Почему они вообще все время открываются? Но это пока остается за завесой загадки.

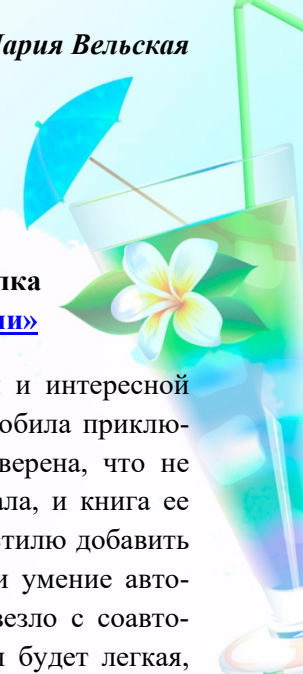
История Ниэлы и Лукаса стала историей любви, а не ненависти, дорогой взаимного уважения, привязанности, доверия и тепла – и это тепло они подарили всем своим близким. А магия лунных ведьм – восхитительна и интересна.

С удовольствием прочитала эту историю, на душе осталось светлое ощущение. Поставила бы её на полке и в бумаге, чтобы перечитывать в те минуты, когда становится особенно тяжело или грустно – отличное средство от хандры! Спасибо автору за добрый роман!

Мария Вельская

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)



Эви Эрос, Броня Сопилка
[«Синдром рыжей мыши»](#)

Книга радует легким слогом и интересной темой – а поскольку я с детства любила приключения и походы, то была сразу уверена, что не разочаруюсь. Да и Эви я уже читала, и книга ее мне понравилась. А если к теме и стилю добавить ненавязчивый молодежный юмор и умение авторов иронизировать (Эви очень повезло с соавтором), – то сразу ясно, что история будет легкая, отдыхающая. Герои живые, яркие, у каждого – даже эпизодического – свой характер и «голос».

Сначала хочется сказать о туризме – эта линия в романе основная и сюжетосоставляющая, и прописано все очень достоверно. Ты вместе с героями готовишься к походу, вместе с ними лезешь по скале и продираешься по лесу, вместе с ними



слушаешь страшные сказки у костра и купаешься в водопадах. Очень ярко, очень правдоподобно и очень мотивирующе. После этой книги хочется бросить все и отправиться в поход с палатками, чтобы тоже испытать все приключения, что выпали героям. Организатор похода, Дэн, сначала кажется высокомерным и заносчивым, но когда узнаешь его ближе (а еще – о той трагедии в личной жизни, которая и привела к походу) то понимаешь и принимаешь его со всеми его заморочками. Он хороший друг, умелый организатор и вообще душа компании и весельчак. Сашка – рыжая мышь, влюбленная в Дэна и ради него бросившаяся в поход – очень яркая и любящая жизнь девчонка, и

когда читаешь о ее первых чувствах, то вспоминается собственная юность и первые влюбленности. Книга – настоящая комедия масок (это понятие мне ближе, чем модная нынче «гендерная интрига»), и то, как Сашка строит из себя мальчишку, подано с юмором и без лишних пошлостей. Единственный минус (субъективный) – лексика, связанная с сексом и чувственной стороной отношений между героями. Я бы обратила больше внимания на эмоции, чем физиологию – но это мои личные проблемы. Книга от этого хуже не стала. Отдельно хочется отметить Еву – писательницу, которая отправилась в поход, чтобы отойти от развода, и друга Дэна – Женьку-Драго, огромного добряка байкера, который оказался очень даже милым и порядочным, и следить за развитием отношений между этими двумя было даже интереснее, чем за линией Сашка-Дэн. Может, это потому что там я ностальгировала, а Ева – мне ближе и понятнее, иногда я даже узнавала в ней себя. В финале был накал страстей, даже драматические моменты, мне понравилась развязка.

Всем, кто хочет пометать о походах, приключениях и веселых авантюрах, советую обратить внимание на эту чудесную книгу. Легкая и романтическая, с долей жизненной драмы – я получила массу удовольствия.

Юлия Рудышина

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)

ТРЕНДЫ: *Фанфики*

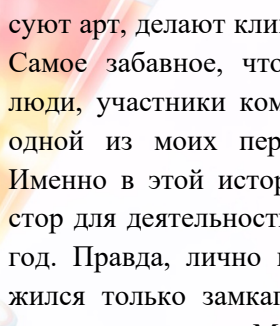
Почему бы нам не поговорить о... фанфиках? В новом номере дайджеста мы хотели бы затронуть именно эту тему и поэтому обратились к нашим авторам с вопросами:

1. Писал ли кто-нибудь фанфики по мотивам ваших книг? Если да, то по каким? Если нет, то хотели бы вы, чтобы это случилось и, конечно, по каким именно вашим книгам?

2. Писали ли вы сами фанфики на книги отечественных авторов?

Вот их ответы:

1. Я была очень удивлена, узнав, что по моим книгам не просто пишут фанфики, а еще и ри-



суют арт, делают клипы, косплей и многое другое. Самое забавное, что творят эти замечательные люди, участники команды Фэндомной битвы, по одной из моих первых книг - [«Странникам»](#). Именно в этой истории обнаружился такой простор для деятельности, что они играют не первый год. Правда, лично встретиться с автором отважился только замкапитана (чтобы взять у меня парик для косплея Марстена), остальные меня почему-то боятся. (Говорят, научены горьким опытом, но не говорят, с кем.)

Ну а я пишу команде для визитки маленькие спин-оффы, их можно найти на ПродаМане.

Есть также несколько фанфиков (в том числе стихотворных) по «Случаю из практики», но они, скажу прямо, не на уровне.

[Ссылка на альбом](#) фанарта по «Странникам» (малая толика).

2. Нет, самой писать фанфики по книгам отечественных авторов не приходилось. Читать — это да, иногда фанфикеры добавляют того, чего не хватило в оригинале.

[Кира Измайлова](#)



Нет. Никто не писал.) И я не писала. Только в детстве по мотиву сериала «Дикий ангел».) Хотелось бы по книге [«Только ты»](#), интересно было бы)

[Арина Афанасьева-Шевчук](#)



Фанфики писала всего несколько раз. Как-то так получалось, что это было желание порадовать автора. Например: писала фанф на автора, потому что у нее случился аврал по работе, и чтобы стимулировать ее вернуться к книге, сделала зарисовку. Но все это разовые всплески, и только на книги тех авторов, с которыми я общаюсь.

Сама к фанфикам отношусь нормально. Да, они есть, но если меня с ними не познакомит автор, то сама скорее всего о них не узнаю. При их чтении возникает странное чувство. Вроде твои герои и мир, но другой язык, стилистические обо-

роты. Словно твою историю пересказывает кто-то еще, добавив в нее от себя. В большинстве своем такие зарисовки очень приятны, читаешь их затаив дыхание, да и стимулируют написать по миру дополнительно пару рассказов, а может и роман. К примеру, по [«Его снежной ведьме»](#) как раз запланировано несколько повестей про второстепенных героев, да и продолжению [«Охотников за лунной»](#) - быть)).

[Екатерина Азарова](#)



1) Да. Были небольшие рассказы к циклу «Северные истории», а еще стихи к нему же и к «Шагрень». Насчет хотелось ли бы... даже не знаю, никогда об этом не задумывалась. Но когда внезапно получается кого-то вдохновить, это приятно :)

2) Нет, не писала. И на зарубежные книги тоже не писала.

[Катерина Полянская](#)

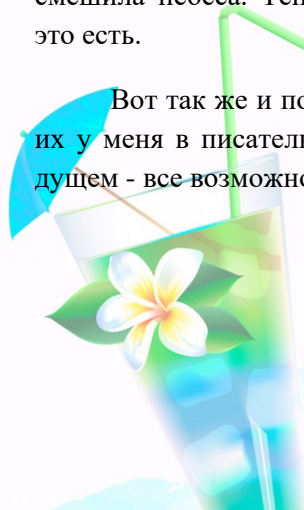


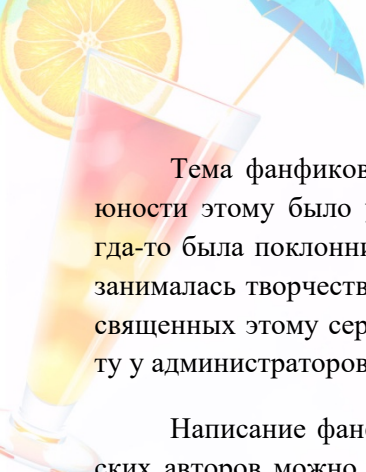
1. Было дело. На соавторскую «Попаданку по обмену» от Поляковой Марины. И мы с Риной Гиппиус, моим соавтором, с удовольствием его прочитали, а вместе с нами - и тысячи читателей.

2. Спрашивать автора о том, о чем он еще не писал - значит подавать ему идею. Пока до фанфиков руки не дошли, но я уже не могу сказать категорично, что такого не напишу, ибо поняла: бесполезно. Я как-то так зарекалась, что ни за что не будет у меня в книгах кметей, монисто и домотканых небеленых рубах с бережной вышивкой, а также всего того, что прилагается к миру, столь похожему на славянское фэнтези. Сказала - и расмешила небеса. Теперь в одном из романов все это есть.

Вот так же и по поводу фанфиков... Пока же их у меня в писательском анамнезе нет, но в будущем - все возможно...

[Надежда Мамаева](#)





Тема фанфиков для меня вообще давняя, в юности этому было уделено много времени. Когда-то была поклонницей «Дневников вампира» и занималась творчеством для одного из сайтов, посвященных этому сериалу. Была на неплохом счету у администраторов.

Написание фанфикшена на истории российских авторов можно считать переломным моментом в моей авторской жизни. Именно фанфики послужили началом творческой карьеры в 2014 году. На сайте «Самиздат» проходил конкурс эротического фанфикшена по циклу Анны Гавриловой и Натальи Жильцовой [«Академия стихий»](#). Все начиналось с веселых комментариев, потом захотелось чего-то более серьезного, и вот, когда объявили конкурс, я поняла, что смогу предоставить для него свои работы. Зарисовок было две: «Стихия в твоей крови» и «Когда-нибудь, но не сейчас». Они вошли в сборник фанфиков, который авторы потом выпустили на сайте «Призрачные Миры».


[Анастасия Ольховикова](#)



У меня одна серия, и та незаконченная - фэнтези [«Королевская кровь»](#). По ней, к моему счастью, написано и пишется огромное количество фанфиков, стихов, нарисовано много артов. Можно посмотреть в [«Творчестве читателей»](#) на СИ.

Я спокойно отношусь к фанфикам. Некоторые вызывают искренний восторг и мысли «ой, ну надо же как круто, прям жаль, что в книге будет по-другому». Некоторые предугадывают будущие события, и это иногда сбивает с толку, потому что боишься повториться или что скажут «ага, она это с фанфика слизала». Но потом все равно идешь своим путем, совпадает он с фанфиками или нет. Сама я писала в далеком детстве фанфик по мульту «Трансформеры». Но тогда я еще не знала, что это называется фанфик. Это был единственный опыт.

[Ирина Котова](#)



Фанфики не писала, наверное, я ужасно ленива – тут бы о приключениях своих героев рассказать.

Несколько лет назад случайно узнала, что кому-то понравились мои полуночники ([«Лилии на ветру»](#), [«Огонь в твоей крови»](#)), и о второстепенных героях историй было написано несколько рассказов и даже роман, притом написано достаточно вкусно – я смотрела начало. В тот момент заключительная книга трилогии находилась в стадии заморозки, и я устыдилась, что люди ждут ее, строят догадки, как сложится судьба героев. Собравшись с духом, я все же дописала [«Поцелованную Смертью»](#). Так что фанфики порой – отличный стимул для автора рассказывать истории до конца :)

[Лана Ежова](#)



1. Да, бывало, читатели писали, скидывали ссылки или тексты, в основном я читала по [«Драконьим авиалиниям»](#), дальше перестала следить, контента в интернете обо мне стало слишком уж много. В целом я достаточно ровно отношусь к фанфикшену, если людям это интересно - пусть пишут, разрешение я даю без проблем. Главное, чтобы это была некоммерческая деятельность. К сожалению, даже давно издающиеся авторы не всегда понимают, что нельзя брать с читателей деньги за фанфики по чужим книгам.

2. На книги отечественных - нет, если не считать шуточных зарисовок к книгам подруг, которые мне нравятся. Но они редко выходят за пределы личных переписок. В детстве я писала фанфики по «Звездным войнам», «Голодным играм» и еще нескольким фандомам, но быстро поняла, что гораздо интереснее придумывать свое.

[Ольга Пашина](#)



1. Нет, по моим книгам не писали фанфиков, но мне бы действительно хотелось, чтобы кто-нибудь настолько вдохновился моими романами, что решился на фанфик. Недавно я закончила дилогию [«Между двух миров»](#). Вселенная дилогии получилась очень богатая, многие вещи просто не уместились в рамки моих романов, и я была бы

счастлива почитать историю по этому миру, написанную не мной. Очень любопытно, как его видят со стороны.

2. У меня никогда не было опыта написания фанфиков. Честно говоря, я всегда опасалась, что, используя чужой мир, поведу себя, как медведь в посудной лавке. Мысль, что я покажусь неловкой, меня останавливала.

[Марина Ефиминюк](#)



1. Да, писали.

— Мои читатели на СИ и ПрМ с моего одобрения.

— Мои читатели на СИ и ПрМ без моего одобрения, но зная, что я к этому отношусь ровно и не возмущаюсь.

— Просто люди в Инете на разных сайтах натыкалась.

Произведения были разные.

2. Нет, я фанфики не писала.

[Милена Завойчинская](#)



Какая тема интересная) Я сама фанфиков никогда не писала. По моей книге [«Леди Сири...»](#) писала [Anitka SunnyFeo](#). Это был конкурс с угадыванием сеттингов.

А чего бы мне хотелось, я с ответом затрудняюсь. Наверное, мне было бы интересно почитать вольную вариацию на любую из своих книг.

[Татьяна Коростышевская](#)



Пара человек писали продолжение и вариативную концовку по циклу «Академия высокого искусства». Я в принципе не против фанфиков как таковых и не против вариативных концовок. Сама, правда, этим не занималась, но думаю, читатели имеют право на свое видение мира и судьбы героев.

[Александра Лисина](#)



1. Полноценных фанфиков я, если честно, не встречала. Правда, я и не искала их специально. Находила короткие рассказы с героями из моих книг. Обычно это случалось тогда, когда читатели по каким-то причинам были недовольны выбором главной героини. Правда, и не совсем традиционные отношения в таких рассказах встречались.

Если честно, я более чем спокойно отношусь к подобным фанфикам. Если вдохновение у человека проявляется таким образом - то почему бы и нет? Пусть пишут на здоровье.

2. Нет, не писала. Какие-то книги, не скрою, были написаны под впечатлением от творчества того или иного автора. Но в них самостоятельные сюжеты, другие миры и другие герои.

[Елена Малиновская](#)

Глас народа, или

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ТРИБУНА О ФАНФИКАХ

Дорогие читатели, в этом номере дайджеста мы хотим поговорить о фанфиках. И не просто о фанфиках на знаменитые иностранные саги, а о фанфиках по мотивам наших книг.

Скажите, читали ли вы фанфики на книги отечественных авторов, если да, то на какие, а если нет, то фанфики по мотивам каких книг вам бы

хотелось прочитать? Есть ли авторы фанфиков, за творчеством которых вы особо следите? **Поделитесь впечатлениями.**



Я прочитала в своей жизни лишь один фанфик, и тот по известной серии зарубежных книг.

По нашим не читала и, честно говоря, не интересуюсь. Да и по зарубежным тоже не интересуюсь.



Не читаю фанфиков принципиально, историю автор закончил, всё. Прямо бесят эти фанфики.



Нет, не читала и желания особого нет. Даже по знаменитым иностранным сагам редко какой фанфик дотягивает до оригинала. Да и читаю я в основном книги, сюжеты и концовки которых меня устраивают и другого не надо.



Читала только [«Адептка»](#) по серии Звездной. Даже не знаю, можно ли это отнести к фанфикам. Вообще фанфики не читаю. Тут оригиналы некогда читать, а уж фанфики тем более.



О, а вот это интересный вопрос!) Как опытный читатель и немного писатель этих самых фанфиков, вставлю свои пять копеек.

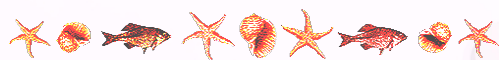
Основное обиталище фанфиков - это сайт Книга фанфиков, и там можно найти фанфики некоторых авторов. На мой взгляд самый популярный фандом у Веры Камши, у остальных обычно два или три. На работы Жильцовой, если не изменяет память, есть несколько фанфиков, а так наши авторы не очень популярны у фикридеров. В основном это сериалы, книги и известные люди.

Есть любимые авторы, но в основном я слежу за конкретными работами, так как у одного автора могут быть совершенно разные работы и читать все, что он пишет, я не смогу. Но могу выделить трех авторов у которых прочитано большинство работ и за которыми я с удовольствием слежу:

1. **shellina.** (45 работ) Пишет в основном фанфики по ГП, но много и других работ. На данный момент работает над кроссовером «Сверхъестественное» и ГП. Прекрасные сюжеты, отличный слог! Просто десять из десяти.

2. **Кицунэ Мято.** (69 работ) Отличный автор с приятными и интересными идеями. Пишет в различных направлениях Гет, Джен, Слэш. Можно найти работы на любой вкус. Люблю этого автора за обоснуй в работах.

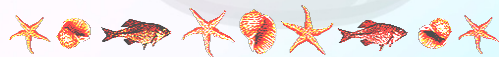
3. **Moralis.** (120 работ) Эту автора я открыла буквально недавно, как-то захотелось пересмотреть отличный мульт - «Чародейки», а потом ползала на Книге в поисках фанфиков, и наткнулась на ее замечательный фанф. Очень понравился интересный вкусный слог, выдержанные герои, у которых есть мотивы и которым веришь. Есть работы и по другим фандомам, но в основном ориджины.



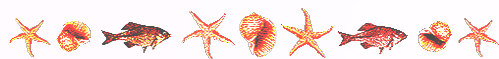
Я, как многолетний читатель фанфиков, могу сказать, что порой авторы фанфиков пишут более качественно (вкусный слог, живые герои, великолепный сюжет), нежели обычные авторы. Пока то, что я читаю, ни разу меня не разочаровало!



Читала фанфики ток по ГП.



Ну, если считать «Летописи Разлома» Ника Перумова фанфиком по мирам Толкиена, то читала)) Пожалуй, еще «Кингаритта ди Марлинг» Пасецкой, это полноценный роман, который начинал писаться, как фанфик по «Королевствам Рикайна» Вонсович, а вылился в самостоятельную и вполне оригинальную историю. А если говорить о небольших рассказах, где и мир тот же, и герои те же, и в характерах ничего нового, только диалоги другие и, возможно, новые варианты событий - не читаю, от слов совсем и никогда, ибо у меня против подобного внутренний протест и неприятие на подсознательном уровне.



Если [«Ярость»](#) Елены Вилар это фанфики, то да, читала. В остальном ничего не читала, не мой жанр.

А я очень люблю фанфики, но ещё больше - ориджи. Из отечественных, пожалуй, читала фики только на «Дозоры» Лукьяненко и на цикл «Отблески Этерны» Веры Камши. Почему по последнему фэндому фики особенно хороши - то, что творится в каноне, увы, давно не устраивает, а вот фики дают почву для улыбок и приятного возвращения к любимым персонажам.

А так, ещё часто читаю по ГП. Тот момент, когда фанон я люблю больше канона.



Пробовала, но в большинстве своём те, что попадались, были ну совсем уж ниже плинтуса, так что фанфики оставила в покое, не мое. Но из прочитанного могу выделить 2, которые очень понравились: Чацкая «Платина и шоколад» по ГП, прям вау...и второй по миру масок Метельского, название не помню, тоже очень достойная законченная книга. Не хуже оригинала, и на тот момент у Метельского было 3 или 4 тома, а фанфик закончен.



Несколько лет назад было интересно, что же это такое - фанфик. Одного определения было недостаточно, пробовала. Не моё. Больше не читаю - неинтересно.

Отечественные фанфики не читала в принципе, настороженно отношусь к играм с чужими героями. Из интереса попробовала читать на ПродаМане фанфики по Звёздной (не читая оригинала). Господи, сколько там было трэша! Хотя встречались и интересные рассказы. А так, присоединюсь к мнению, что если к фанфикам можно отнести серию «Ярость читателя» Елены Вилар, то да, именно её я читаю и люблю.



Итак, подведя итог сказанному, можно сказать: фанфики - своеобразная литература, не всем интересная. Лично я сама их не люблю. Читать вымыслы других авторов по чужим героям не хочется, потому что они и вести себя станут по-другому, и характеры изменятся. Неизвестно, что придет в голову фикрайтеру, но портить впечатление о книге, которую читала, совершенно не хочется.



Авторы, пишите свои истории, придумывайте миры, создавайте героев. А чужие... Пусть они останутся автору, который их создал, где они более привычны.

Ольга Олие



Книги «в процессе»

ИЛИ #МОДНОЧИТАТЬ ОТ «ПРОДАМАН»

Боярова Мелина [«Леди Неудача»](#)

Открыв роман немного расстроилась – «Опять отбор!» Правда, уже после первого абзаца поняла – «Что это я удачно зашла!»

Яркие и живые герои, искренне верящие, что выбирают свою настоящую любовь. Много юмора и тонкой иронии. А среди всего это царит она, наша Адель. Героине за тридцать, она слегка в теле и обладает неукротимой фантазией. То, на что никто не то, что не решится, а даже не додумается, она сделает. Даже самое безопасное зелье превратится в её руках в оружие массового пора-

жения. Ведь главное - знать куда его вылить для достижения лучшего эффекта. Когда женщина не желает выходить замуж, настаивающим стоит поберечься.

Роман в процессе и главный герой ещё не определился.

Шевар орк – заботливый и внимательный, стараниями Адэль не может вернуться в человеческий облик. Изъясняется обрывочно и явно собирается жениться.

Мастер Шуй – храмовник. Вот тут намерения мужчины непонятны. Вроде бы и героиня ему



нравится, и главная интрига может всё повернуть так, что он окажется врагом.

Вилка – бландинка, чувствующая себя Золушкой на балу, и не забывает получать удовольствие от пребывания в другом мире.

К тому же, у каждого принца есть целый склад скелетов в шкафу, а выбрать придётся. Одарённым назад дороги нет, и портал домой придётся добывать с боем.

Лидия Антонова

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)

Ольга Олие [«Отдых с последствиями»](#)

Осторожно, восторги и спойлеры.

Из принцесс в золушки.

Стоило фее взмахнуть волшебной палочкой и... смешная маленькая золушка, у которой была одна общая черта с героинями романа «Отдых с последствиями», превратилась в прекрасную принцессу!



А если наоборот? Героини работали всю свою жизнь, так же упорно, как золушка, но сумели создать свои маленькие империи без всяких там принцев, а теперь им захотелось сделать так, чтобы их полюбили не за счёт в банке, а за красоту, прелесть, нежность, за женственность, наконец, поэтому было принято потрясающее решение: стать золушками!

И для этого им не понадобилась никакая фея, они просто нашли старые наряды из прошлогодней коллекции, сняли заметные бриллиантовые перстни... и с головой погрузились в недешёвое приключение на тёплых островах.

В романе столько веселья, солнца, горячих сцен и отпускного радостного настроения! А если прочитать все книги из Литмоба «Курортный роман»? Можно всё лето никуда не ездить! А работать себе над книгами и документами. Сегодня неизведанная планета, а завтра самые заурядные Сейшелы. Ладно, не самые обыкновенные, а сказочные, волшебные, таинственные.

И в каждой книге кусочек летней, полной солнечного счастья свободы!

Повезло ли нашим прекрасным золушкам найти принцев?

И да, и нет!

Девушки отвергли ухаживания парней, падших на набитые деньгами кошельки, и нашли самодостаточных молодых людей. Но... чувствую я, будет здесь подвох, ведь путешествие нацелено на создание пар.

Так что сюрпризы впереди, как и весёлый отдых, острова, пещеры, призраки и тайны.

Ольга Шестрова

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)



Внимание! Слетяня!

Добро пожаловать в виртуальную серию [«Дракон и Ведьма»!](#)

Эпиграф:

«Ящер зажмурил глаза и едва не заурчал, как сытый кот. И кто говорил, что драконы опасны и непредсказуемы? Глупцы. Просто каждому зверю нужна подходящая ведьма. Ну ладно, не буду столь «скромна»: просто женщина.»

© «Лунная ведьма»

Мы предлагаем вам окунуться в истории лучших авторов «ПродаМана» и «Призрачных Миров» на самую модную ныне тематику – историю про драконов и женщин, не лишённых магической составляющей.



Яркими представителями в этом тренде стали:

[Наталья Жильцова](#), [Ольга Пашнина](#), [Ульяна Соболева](#), [Кира Стрельникова](#)

#модночитать

Новый номер дайджеста и еще порция головокружительных историй в литмобе [«Курортный роман»!](#)

Первый номер нашей программы – книга **Марины Снежной** [«Тур на планету мечты»](#). В последнее время на мой вкус мне попадает очень мало цепляющих историй, еще меньше удается находить персонажей, которым хочется про

тянуть руку помощи. И именно то, чего мне так долго не хватало, я нашла в этой книге.

Первое, чем привлек «Тур», это ненавязчивый антураж фантастики. Автор не перегружает подробностями из жизни наших потомков, но в то же время создается четкое и ясное ощущение того, что это не наша привычная матушка-Земля с ее двадцать первым веком.

КУРОРТНЫЙ РОМАН



Сюжет, на первый взгляд, прост и незамысловат: отец Игорь с дочерью Ольгой отправляются в отпуск на круизном лайнере на недавно открытый курорт. По стечению обстоятельств там им встречается Даниэлла, которая до боли в сердце напоминает безвременно скончавшуюся мать семейства. Предсказать возможные варианты развития событий было бы легко, ведь Игорь – преуспевающий бизнесмен, за которым бегают охочие до денег и красивой жизни женщины, но тут в игру вступает третий персонаж.

Именно его глазами мы видим все происходящее. Или правильнее будет сказать ее? Так или иначе, бортовой компьютер лайнера «Единогор», долгое время мечтавший занять тело какого-нибудь преступника и стать обычным человеком, решает действовать. Подсмотрев в сознании Даниэлле коварные и противозаконные планы, бортовой компьютер переносит свой разум в ее тело, желая не только исполнить заветную мечту, но и отвести беду от Игоря и Ольги.

Вторая книга принадлежит перу **Ольги Коротяевой** и называется [«Турфирма «Счастливый попаданец»](#).



Меня, как человека, напрямую связанного с туризмом, сразу же захватила оригинальная идея Ольги: возможность отправиться в отпуск не в привычные Турцию или Болгарию, не на прекрасные Багамы, а в другой мир!

Мне кажется, главная героиня, Тира, будет близка многим. И даже не потому, что она сирота-трудяжка, а из-за того, что в жизни большинства людей была Великая Любовь. И очень часто это светлое чувство оказывалось не взаимным. Тире не повезло вдвойне: влюбиться в начальника и быть его самым лучшим сотрудником с одной стороны, а с другой... оказаться совершенно не интересной ему, как женщина. До поры до времени героиня верит, что все наладится, но, как в лучших традициях нашей жизни, оно действительно налаживается. Одна лажа на другую! Тира своими собственными глазами видит невесту любимого Вениамина, да еще и получает долгожданный бонус от фирмы – поездку в другой мир. С припиской «подготовь отчет».

Тут-то и разбивается сердце нашей красавицы, которая, как мне кажется, уже успела продумать до мелочей будущую жизнь с боссом!

Лобаф встречает Тиру яркими красками и странными правилами, которые ни в коем случае

нельзя нарушать. Найдется ли кто-то, кто сможет заглушить боль утраты и подарить Тире крылья? Ведь на отдых есть всего два дня, а раны сердца так болят.

Степанида Воск и ее роман [«Отпуск с осложнениями»](#) тоже не дают нам расслабиться. Еще бы! Начало книги, а у нас уже один труп. Начальник, не то, чтобы любимый, но такой привычный, найден с дырой посреди лба. Земля уходит из-под ног бедолаги Этель, голова кружится, девушка падает на пол... и как нельзя вовремя! Свист, звон разбитого стекла, а в стене появилась новая дырка!



Надо спасаться! А тут еще и клиент пожаловал, а за ним долгие расспросы в полиции и череда мелких неприятностей в виде нового начальства.

Единственное, что радует испереживавшуюся Этель, это скорый отпуск, который, благодаря выигранной подружкой путевке на манящий Силовой, обещает стать просто прекрасным.

Или не обещает, ведь ощущение слезки и опасности ни на миг не покидает Этель, а странный клиент, представившийся Домиником, тоже оказывается рядом...

И немного легкости и юмора на закуску от **Тайны Ли** в ее романе [«Твой сладкий пончик»!](#)



Что бывает, когда встречаются две сильные личности? Конфликт. А если одна из этих личностей - знатный юморист, а вторая - неунывающий оптимист, то конфликт обещает быть с фейерверком.

Именно о таких отношениях роман Тайны.

На одной чаше весов героиня, Василина, в поисках новой работы. Специалист со знанием множества иностранных языков и опытом работы в годы уже что-то из себя представляет, но... Всегда страшно остаться один на один со своими проблемами, особенно если сзади смотрят в спину набранные до внезапного сокращения кредиты. На другой чаше Владлен. Опытный мужчина, заядлый холостяк, привыкший жить в свое удовольствие. Только ради друга и его жены он соглашается на время взять управление бизнесом. И понеслись клочки по закоулочкам: перестановка кадров, новые правила и прочие неприятности. Коллектив воеет, а Владлен ищет личного помощника для бизнес-поездки за границу и исполнения маленьких мужских прихотей.

Покорит ли очаровательная Василина заядлого холостяка или эти отношения останутся только деловыми, ведь Владлен запретил служебные романы?..

[Екатерина Радион](#)

МАРГАРИТА ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ

Существует великое множество мужских психотипов, на которые женщинам любезно открыли глаза дотошные психологи. Сегодня мы рассмотрим один из них. **Это мужчина-агрессор.** Самое интересное в нём – умение хорошо маскироваться под другие психотипы.

Такой мужчина может быть красив, как принц, или уродлив, словно Квазимодо, богат, как арабский шейх, или беден, подобно бродячему менестрелю, умён, как Эйнштейн или туп, как сибирский валенок, ибо ни одно из этих качеств не является в данном случае ключевым, скрывая истинную сущность предмета нашей беседы. **Так как же распознать такого индивидуума?** А очень просто: по склонности к агрессии, насилию, давлению, причём как в физическом плане, так и в психологическом. Такие люди властны, имеют тягу к тотальному доминированию, в порыве чувств склонны проявлять жестокость.

Конечно, мировая и отечественная художественная литература не могла пройти мимо персонажей с таким характером, в результате чего мужчины-агрессоры становились главными героями книг гораздо чаще, чем их более покладистые и ангелоподобные собратья. Методом наблюдения и эксперимента различными душелюбами и книговедами были выявлены основные места массового обитания мужчин-агрессоров в литературе. **Где бы вы думали такие водятся?** Совершенно верно: в любовных романах, хотя, конечно же, не во всех. Наиболее органично мужчины-агрессоры вписались в тематику так называемого стокгольмского синдрома и дарк фэнтези.

И тут оказалось, что агрессор агрессору рознь! Сравнение мужчин-агрессоров в литературе, стрижнем которой является стокгольмский синдром, и подобных им представителей касты властных героев в дарк фэнтези стало темой для ненаписанных ещё диссертаций и комиксов, я же позволю себе изложить основные моменты, не претендуя на научный труд.

Суть стокгольмского синдрома в литературе кратко и ёмко можно определить одной фразой: «любовь к негодяям» или «бьёт, значит, любит». **То есть мужчина-агрессор, встречающий нас на страницах любовного романа, имеющего крутой уклон в стокгольмский синдром, – это властный и жестокий негодяй (разной степени махровости), часто совершающий обязательно физическое насилие, либо принуждение по отношению к жертве, которая при этом его просто обожает сразу, либо влюбляется на протяжении повествования.** Как правило, в роли агрессора здесь выступает эффектный брутал с повелительными интонациями в голосе, с которым (с бруталом, а не с голосом) может наблюдаться целый ряд ярких эротических сцен. Тому есть множество примеров. Первое, что приходит в голову мне – роман полюбившейся широкой аудитории дам американской писательницы Кэтрин Коултер «Объятия дьявола», в котором героиня начинает испытывать нежные чувства к человеку, похитившему её и принудившему к близости.

Мужчина-агрессор в дарк фэнтези – это совершенно иной тип, имеющий мало общего с одноимёнными представителями, указанными мною выше. Ведь основная особенность этого жанра – **более глубокий и философский взгляд на теорию добра и зла.** На территории дарк фэнтези просто не существует махровых негодяев, а есть герои, поступки и характеры которых настолько неоднозначны, что не могут быть измеряемы школьными категориями в стиле «хороший» – «плохой». В связи с этим на первый план у мужчины-агрессора в дарк фэнтези выходит не внешность, а харизма, которой ему, как правило, не занимать.

Вторая отличительная черта мужчины-агрессора в дарк фэнтези – наличие великой цели, ради которой он и совершает различные жутковатые действия, и этой целью вряд ли будет одна только одержимость желанием близости с какой-то (даже самой красивой) женщиной.

И третья особенность дарк фэнтези: физическое насилие, хотя и присутствует, но уступает позиции психологическому давлению на жертву, что делает суть давления гораздо жёстче и ужаснее, потому что телесные раны куда проще залечить, чем духовные.

Все эти кошмарные характеристики вовсе не означают, что мужчина-агрессор в дарк фэнтези не способен вызывать любовь и желание особ женского пола. *Ещё как способен!* Только любовь в данном случае нельзя именовать чистой и неземной: жанр обязывает, поэтому, как правило, это тёмная страсть на грани жизни и смерти, или болезненная зависимость, порой разрушающая как внутренний мир героев, так и внешний мир вокруг.

В качестве примера смею привести некоторые мои произведения, ибо к дарк фэнтези я питаю устойчивую привязанность. Один из главных агрессоров обитает в дилогии [«Хозяин воды и травы»](#). Это некто Медорес – некромант, Наперсник Смерти с маниакальными наклонностями. А его любимая жертва, которой посчастливилось дважды одержать победу над этим мужчиной-агрессором, – его ученица, некромант Верату. Их любовь-противостояние лежит в основе романа.

С некоторой натяжкой к психотипу «мужчина-агрессор» можно отнести и Великого тэя крови арходаса Летарда из дилогии [«Белые маки»](#). Его любимая жертва – трувер Иратель. На протяжении двух романов между ними кипят нешуточные страсти.

В заключение хочется отметить, что *психотип «мужчина-агрессор» часто встречается и в обычной жизни*, но реальность существования рядом с таким человеком абсолютно лишена книжной романтики, ведь физические и психологические травмы могут навсегда изменить личность жертвы и даже подтолкнуть её к непоправимым действиям. Да и *вряд ли найдутся желающие по доброй воле привести в свою реальную жизнь элементы стокгольмского синдрома и тем более дарк фэнтези*. Впрочем, сколько людей, столько и мнений.

«Каждый выбирает по себе» книгу, мужчину и среду обитания.

Маргарита Преображенская

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)



Внимание! Слетяня!

Добро пожаловать в виртуальную серию [«В гостях у сказки»](#)!

Эпиграф:

«То все присказка была, сказка будет впереди...» - автор отодвинула клавиатуру и, протянув руки к глинтвейну, блаженно зажмурилась. Перед глазами уже кружили хоровод мавки, отбивали такт хвостами по воде русалки, и только водяной недовольно хмурился, осознавая, что коварству авторш нет предела» ©

Мы предлагаем вам окунуться в истории лучших авторов «ПродаМана» и «Призрачных Миров». Давно пора посмотреть на героев русских сказок новым взглядом. Так ли безобидна Василиса Премудрая? Не задолбает ли своими придирками Царевна-лягушка Ивана-царевича? Так ли страшен Змей Горыныч? Да много еще этих самых разных вопросов.

Ярким примером таких сказок стал недавно вышедший [сборник](#) про непростые отношения Бабы Яги и Лешего.



Печать по требованию,

ИЛИ #МОДНОЧИТАТЬ ОТ АВТОГРАФА

Вера Окишева, Ольга Коротаева и Инна Комарова рассказывают о своих книгах.

Вера Окишева

«Станция Астрея. Место нашей любви»



Астрея - это не только станция в бескрайнем чёрном холодном космосе, но и искусно созданный мир. В нем уживаются такие разные и одновременно похожие расы, как земляне, унжирцы, нонарцы и конечно же манаукцы. И всех их объединяет одно - страсть к жизни. Здесь, на Астрее, они влюбляются, ненавидят, мечтают и надеются. Счастье еще нужно заслужить. Часто за него необходимо бороться. И именно за стальными стенами Астреи разворачивается настоящий театр обжигающей и откровенной, иногда порочной, а иногда и не совсем честной войны за любовь. Страсти кипят, эмоции зашкаливают, а интригам и заговорам нет конца. Хотите испытать все это вместе с главными героями? Тогда покупайте первую книгу - «Станция «Астрея». Место нашей любви» и приготовьтесь к незабываемому путешествию в мир будущего.

Ольга Коротаева

«У смерти две руки»



Вам нравятся детективы? А книги, где есть волшебство? Я люблю читать и то, и другое, но больше всего – магическое сочетание! Поэтому захотелось создать собственную серию детективных историй, пропитанных магией и юмором. Роман «У смерти две руки» – это начало. Первая история, которая знакомит читателей с яркими нестандартными персонажами.

Джо, девушка с взрывным характером и страстью к полётам! Она настолько сильна в своём деле, что не раз побеждала на гонках. Но одна катастрофа перечеркнула радужное будущее, и Евгении пришлось искать хоть какую-нибудь работу, чтобы выжить.

Фёкла – эксцентричная старушка, которая обожает драмы и может сутками сидеть за вышивкой. А ещё она не в силах пройти мимо бездомной кошки – сразу тащит в дом... Разумеется, это касается только особенных – магических! –

кошек, которых обыватели как правило терпеть не могут за ум, способности и сволочной характер.

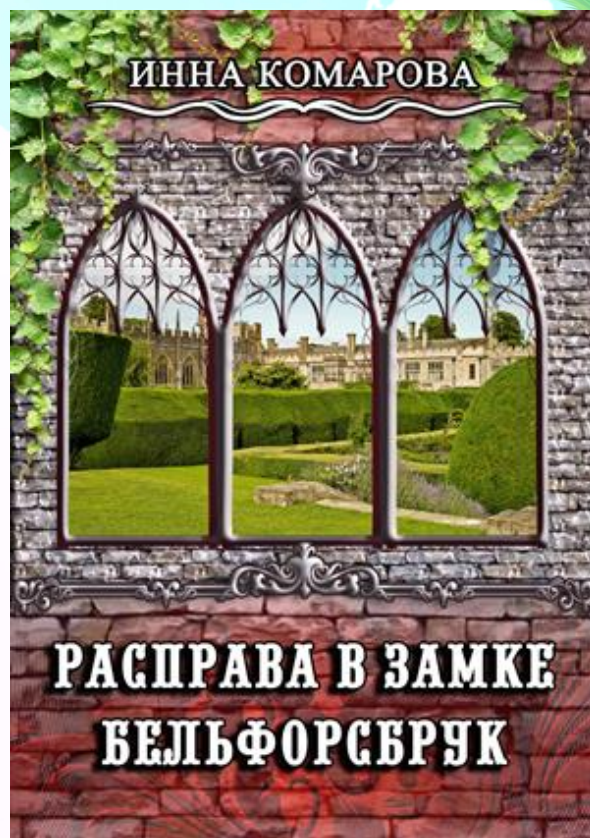
Джо полностью солидарна с этими людьми. Она ненавидит кошек! И предложение ухаживать за ними совершенно ей не понравилось. Но кушать-то хочется! Скрепя сердце, Джо идёт на новую работу... и попадает в запутанные сети магических ловушек, тайн и загадочных убийств, которые она помогает распутывать.

Полёты в прошлом, но это не конец! Джо всё с большим и большим удовольствием погружается в новую жизнь, наполненную трупами, лживыми свидетелями, жестокими волшебниками и грозящими опасностями... Она учится обращаться с кошками и пытается приручить даже своенравную Фёклу. В этом ей помогает слуга старушки – настоящий ангел!

Первое дело очень запутанное: Даниил, вероятно красивый и очень умный преподаватель в Академии Магсквера, подозревается в серии жестоких убийств. Пока идёт расследование, Джо понимает, что влюбляется в этого человека с изломанной судьбой и сложным характером. Как доказать невиновность любимого не только другим, но и самой себе? Гонка за тайной начинается – метлы на изготовку!

Инна Комарова [«Расправа в замке Бельфорсбрук»](#)

Эпоха роскошных замков, великолепных балов, шикарных туалетов и ослепительных украшений блистательных дам. В кулуарах: сплетни, пересуды, насмешки и злобные выпады. Тем временем, в замке Бельфорсбрук происходит зверская расправа над членами уважаемой в обществе семьи. Такая завязка привлечёт внимание любителей детективного жанра. Заставит окунуться в сюжет и насладиться ходом расследования. Открыв книгу, читатели окажутся в окружении вековых тайн, загадок, оживших призраков, древних легенд, красивых романтических отношений и неподражаемого благородного главного героя – сына лорда, гениального сыщика Уильяма Мейсона. Он обладает аналитическим складом ума, быстрой реакцией и фотографической памятью. Видит персона-

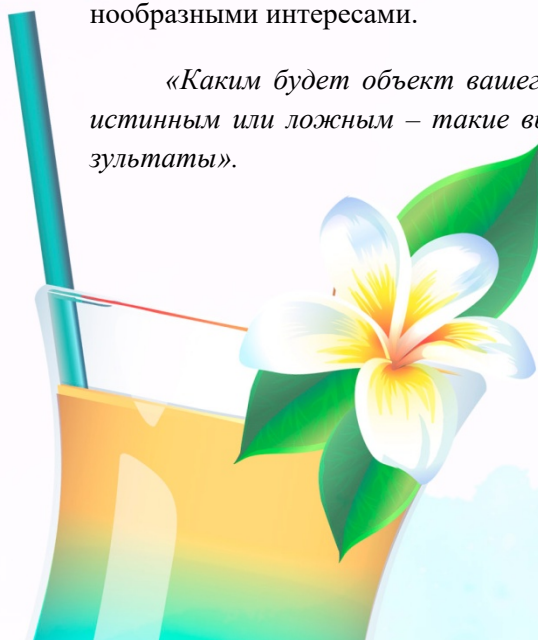


жей преступления на расстоянии, чувствует специфические запахи, если преступление, к примеру, случается в момент дегустации, оперативно находит улики и доказательства совершенных злодеяний. Мейсон мысленно воспроизводит картину происходящего – уникальный дар, который проявился у сыщика в детстве.

Помимо расследования убийства в романе много второстепенных сюжетных поворотов, на фоне которых история приоткрывает одну дверь за другой, затягивая читателя в сети мистических явлений и магических ритуалов. На этом фоне повествование оголяет новые грани главного героя, показывая его высокодуховной личностью с разнообразными интересами.

«Каким будет объект вашего убеждения – истинным или ложным – такие вы получите результаты».

Парацельс



ВИАЛА ЯРКАЯ

Если вы надеетесь, что, открыв эту статью, найдете универсальный способ поймать вдохновение за хвост, то спешу разочаровать – не надейтесь! Что такое вдохновение? Особое состояние души или же очередной предлог для писательской лени? И то, и другое одновременно. Как так? А зависит от настроения писателя.

На самом деле *человечество может сгнить от... лени*. Да-да! Если раньше, конечно, его не прикончат вирусы, катаклизмы, войны и остальные совершенно «безобидные» явления современности. Но это все лирика, вернемся к творческому процессу.

Писатели, как и все люди, периодически ленятся. А еще любят замаскировать эту черту характера так лихо, что и сами в упор ее не видят. Главное ведь, переложить ответственность за «неписец» на чужие плечи, головы и остальные части тела.

Если писатель вознамерился найти виноватого в своих «бедах», уверьтесь – он будет найден, избит и опорочен! Да-да, именно вдохновение – универсальный «мальчик для битья». Не верите?

Как часто на килобайты читательских запросов: «Где прода? Когда будет дописана книга? Аффттар, хде ты?!» вы скупно бросаете: «Нет вдохновения»? И все. Вопрос закрыт, дискуссии не проводятся, читатель принимает авторскую позицию и благоговейно качает головой. Как же! *Вдохнове-ние – серьезная штука!* Только неуловимая отчего-то и вообще крайне редкая. Почти как амброзия.

Как часто вы прикрываетесь отсутствием вдохновения? Я уверена, вы хоть раз такое делали, а у многих это вошло уже в безусловный рефлекс. Как у тех самых, которые тусили с Павловым. Читатель же не способен проверить наличие авторского вдохновения. Безотказная отмазка, как ни крути!

Писательский труд – это не особое настроение для труда, а, прежде всего, самодисциплина. Умеете организовать работу, повысить

собственную эффективность? Значит, достигнете поставленного результата. А если нет... То пора запустить программу самоанализа и задать себе неудобные вопросы. Например, «Правильный ли путь я избрал (а)?», «Чего конкретно жду от писательства?», «Готов (а) ли я каждодневно прикладывать усилия в творчестве?» и т. д. А вдохновение... Оно приходит в процессе, как аппетит во время еды. Не приходит? Тогда организуйте его себе сами. Демиурги вы или как?

Несколько советов от профессионального реаниматолога вдохновения:

1. **Найдите место!** Нет, угол не подходит. Выберите кафе, бар, ресторан, вокзал, базар, метро – у кого на что фантазии и денег хватит.
2. **Не забудьте прихватить с собой незаменимого друга.** При чем здесь кот? Лишние свидетели нам не нужны. Возьмите ноут, планшет. Он не царапается и не ссыт в тапки.
3. **Закажите текилу, кофе, шаурму.** Чисто для антуража.
4. **Посмотрите по сторонам.** Главное условие! Все делать с важным видом, иначе не работает. Представьте, что у вас в кармане кнопка, да, та самая, что на пульсе мира. Вот и проникнитесь собственной важностью и незаменимостью.
5. **Зацепитесь взглядом за незнакомцев.** Следите внимательнее. Не забывайте записывать. Все идеи можно и даже нужно воровать у жизни! Ну и Бог с тем, что на вас странно косятся. Спецслужбы вообще не дремлют!
6. Если у вас антропофобия, а поймать писательский дзен очень нужно – **устройте киномарафон!** Да! Пришло время пересмотреть все фильмы, что советовали друзья, родные, соцсети. Запаситесь салфетками, попкорном и глазными каплями. А после, проходя мимо зеркала, не пугайтесь, что стали смахивать на героя Брэма Стокера! Чем не пожертвуешь во имя писательской популярности?



7. **Естественно, пишите каждый день.** Не идет? Не важно! Главное, не потерять навык, а что писать.... Офис, унитаз, яблоко, сова... Какая разница-то? Ваши усилия обязательно дадут свои плоды. Когда-нибудь так точно.
8. Устали искать вдохновение? **Отдохните.** С толком, с расстановкой, на полную катушку. Мозг нуждается в перезагрузке! Затусите в клубе, чтобы наутро забыть собственное имя. Не уважаете музыку и алкоголь? Уйдите в тайгу! Там вы тоже нескоро вспомните собственное имя и звучание человеческой речи... Ау-у-у!
9. **Создайте.** Да-да, вы не ослышались. Медитация, йога, пилатес, правильное питание, солнечные ванны и настройка на всепланетарный дзен вам в помощь! Вдохновение не дастся в руки простым обывателям, одухотворитесь!
10. **Объективность – наше все!** Через некоторое время вернитесь к своей книге, перечитайте, постарайтесь посмотреть на нее чужими глазами (в ходе эксперимента ничьи глаза похищены не были), сделайте выводы и... психаните, удалив все на...

Спокойствие! Только спокойствие! Все еще есть желание жить в поиске вдохновения?!

Понятное дело, все мы любим немножко пошутить, т. ч. настоятельно прошу не принимать зловредные советы всерьез. :) Заранее снимаю с себя ответственность, к чему это вас приведет. Возможно, к очередному творческому кризису, а, может, к неиссякаемому притоку вдохновения. Кто знает? Пробуйте, экспериментируйте, творите и вытворяйте. Главное, не останавливайтесь на пути и все у вас будет.

Писатели, съевшие пуд соли и умывшиеся собственным потом, слезами, знают: вдохновение зависит от них самих. Руководствуясь советом Пете́ра Дэ Райса, что сказал: **«Я пишу, когда приходит вдохновение, и я тщательно слежу за тем, чтобы вдохновение приходило строго в девять часов утра»**, они не гонятся за эфемерным чувством, а создают его. Обязательно устанавливают себе ежедневную писательскую норму и повышают ее на 10 % от того количества знаков, которые могут легко «выдать» – так мозг получает стимул работать лучше. А еще не пренебрегают перечитыванием того, что написали в предыдущий раз, это помогает настроиться на «волну» книги. И, конечно же, не опускают руки. Ведь незачем пускаться на поиски вдохновения, если можно легко им стать для себя же самого.

[Виола Яркая](#)



Книга на бумаге

ИЛИ #МОДНОЧИТАТЬ НА «ЛАБИРИНТЕ»

Сора Наумова и Мария Дубинина [«Беглая принцесса и прочие неприятности»](#)

Из самого названия следует, что нам предлагается история о беглой принцессе, неприятности к этому тоже прилагаются.

В самом начале повествования мы сталкиваемся с весьма бойкой девушкой Стефанией и ее защитницей и по совместительству верной подругой по имени Ситри. Эти две девушки, абсолютно разные по внешности и характеру, поступают в Училище военно-магических дисциплин. Стефания - беглая принцесса, чья семья загублена зло-

деями, миниатюрная, по сравнению с телохранительницей, брюнетка. Ситри же сравнима с добрым молодцем с двумя светлыми косами и весьма выступающей грудью, этакий викинг в юбке, но все же этих девушек связывают настоящая дружба и искренняя привязанность. Чтобы сохранить себе жизнь, принцесса прячется в учебном заведении под чужим именем. И не беда, что прием уже закрыт как месяц назад, раздробленный пополам стол декана - и вы уже приняты. Выше я писала о том, что принцесса довольно неукротимого характера, с детства привыкшая к повиновению слуг, и скучать нам во время чтения не даст.



Первое знакомство с учеником - сильным менталистом, получившим за свои способности прозвище «чудовище», а тут еще оказывается, что и комната у них общая. И начинаются учебные будни и тренировки, притирания между учениками и первая опасность, при которой Ситри доказывает свою верность, а принцесса - доброе сердце, несмотря на крутой характер.

Необычные миры, а их в книге о-го-го как много, тайны и расследования, приключения и противостояние злодеям, наложенные заклятия и неожиданные признания четверки друзей и, конечно же, вспыхнувшая любовь между двумя главными героями - все это можно найти в новой книге Соры Наумовой и Марии Дубининой «Беглая принцесса и прочие неприятности».

Очень радует язык повествования, точный и выверенный, хорошо передающий эмоции и мысли героев. В существование героев веришь и постепенно проникаешься участием к их проблемам. Авторские миры, подробные описания учебного процесса - все это будет интересно любителям книг о магических академиях, ведь у нас в романе не просто военное училище. Конец отличный, радует нас открытием тайн и сближением главных

героев. Если ты любишь подобные сюжеты, то тебе обязательно придется по вкусу эта история.

Валентина Езерская

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)

Настя Любимка [«В паутине снов»](#)



На самом деле я приступала к этому роману с опаской, но получила массу удовольствия от чтения. Написан он легким языком, а немногочисленность описаний даёт работу воображению. Мир продуман и хорош, и знание о нем тоже подано тонко и умно. Кроме оригинального фэнтезийного мира читателю можно насладиться мастерски закрученной интригой, многочисленные повороты которой не дадут заскучать при чтении.

Сама героиня, очаровательная пацанка, вызывает вполне приятные ощущения у читателя, любовь и уважение у окружающих. И, конечно, заслуженный хэппи-энд. У вас не так? Порадуйтесь хотя бы за героиню!

Ольга Зима

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)

Ирина Шевченко «Демоны ее прошлого»



Книга «Демоны ее прошлого» является частью Арлонского цикла. Для лучшего понимания мира и героев лучше, конечно, начать знакомство с ним с дилогии «Осторожно, женское фэнтези», но можно читать и самостоятельно.

Это одна из лучших историй, что я прочитала за последнее время. Глубокая, эмоциональная, заставляющая по-настоящему переживать за героев. Это не легкое чтение на вечер, а книга, которая затрагивает что-то глубоко внутри и пробирает до мурашек.

В центре сюжета двое. Один из них - Оливер Райхон, чья судьба, наверняка, не безразлична читателям первых двух книг цикла. Сильный маг, богатый влиятельный мужчина, уважаемый ректор. Казалось бы, он добился в жизни всего, что было нужно. Но на самом деле, на своей вершине

милорд Райхон чудовищно одинок, что особенно ясно чувствуется, когда он смотрит на семейное счастье своего друга. Так что главная героиня становится настоящим спасением для него. Нелл – удивительная девушка. Пережившая такую трагедию, что иногда хотелось плакать от жалости и обиды за нее, она нашла в себе силы подняться и жить дальше назло всем врагам. Они с Оливером очень подходят друг другу, одинаково непробиваемые внешне, но с израненными душами, так остро нуждающимися в тепле и нежности. Их счастье – самое что ни на есть заслуженное и выстраданное.

А пережить героям придется очень многое. Кроме своих собственных страхов, тайн и сомнений, им доведется сразиться с очень серьезным противником, который ставит под угрозу существование всего вокруг себя. Интрига закручена очень здорово, у меня личность подозреваемого менялась чуть ли не каждую главу. Но развязка все расставила по своим местам.

Также я была очень рада встретиться со своими старыми знакомыми – семейством Гринов, и окунуться в их серьезные, но такие теплые и искренние чувства.

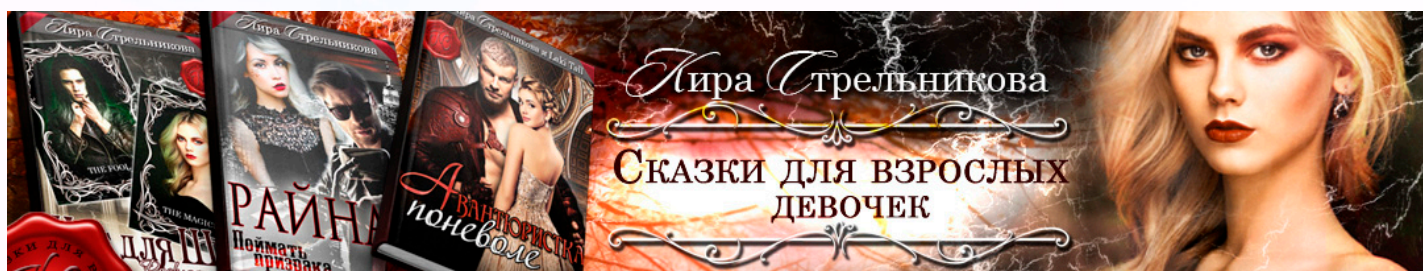
Вообще герои у Ирины получились очень живыми и цельными. Сильные, многогранные личности, со своими достоинствами и недостатками. Читать о таких – одно удовольствие.

В общем, писать еще можно много, но книгу я искренне хвалю и рекомендую тем, кому хочется качественного захватывающего фэнтези. Уверена, вы не пожалеете.

Мария Морозова

Автор на [ПродаМане](#)

Автор на [Призрачных Мирах](#)



КИРА СТРЕЛЬНИКОВА

Сегодня у нас в гостях писательница, чьих книг с удовольствием ждут многие читатели, активный книжный блогер, путешественница и просто очаровательная женщина – Кира Стрельникова. Под чашку с печеньками поговорим, конечно же, о творчестве, любимых героях, рифмах и подводных камнях писательства и планах на будущее.

Кира, я знаю, что выдумывать истории и записывать их Вы начали еще со школы. А в какой момент Вы отчетливо осознали, что хотите связать свою жизнь с творчеством? Что сподвигло к этому?

Вопрос сложный. Сколько себя помню, у меня вечно в голове картинки и кино крутились, а мечта когда-нибудь подержать в руках свою книжечку зрела где-то на задворках чуть ли не со школы. Но я адекватный сомневающийся в себе автор, поэтому всерьез не считала, что у меня что-то получится, вплоть до появления интернета, СИ, а потом и ПМ с ПрМ. Ну и, наверное, всерьез поняла, что творчество для меня было и останется главным в жизни, с выходом первой книги. Осознала, что могу, умею, и вовсе я не криворукий бездарь. *смеюсь* Да-да, я совершенно нескромная. Так что, с 2013 года считаю себя не просто автором, а именно писателем, несмотря на всякие перемены в реальной жизни. Они не мешают мне творить и наслаждаться этим процессом.

Расскажите нам о книге, которую считаете своим любимым детищем. Чем она так запала в душу?

Ох, сложный какой вопрос-то. Есть книга, которую я и люблю, и ненавижу, потому что слишком уж часто припоминают мне её, и порой ревную сама к себе. Появляется гаденькое ощущение, что это моя лебединая песня, самое крутое, что я написала, и круче уже не будет, остальные книги будут с ней сравнивать всегда, и всё такое. Потом даю себе подзатыльник, пересматриваю

другие свои произведения и возвращаюсь к позитиву.

Это, конечно, диалогия [«Служанка-Леди»](#). Чем запала... Ну, наверное, тем, что писалась она на чистом вдохновении, на одном дыхании, что называется, мир и герои сами пришли и... всё. Героиня, Яна, в чём-то похожа на меня, в чём-то я брала историю близкой подруги с её разрешения, может быть, поэтому книга получилась такой эмоционально насыщенной и местами пронзительной. Я как сама прожила все приключения Яны, честное слово. И именно она вызвала больше всего жарких споров и обсуждений, негодования и возмущения – в книге много откровенной эротики, у героини два мужа, и они – отец с сыном. И почему-то многие возмущались, посчитав это инцестом, и не догадываясь, наверное, что инцест – это когда близкие родственники вступают друг с другом в связь. У меня же герои – нормально ориентированные мужчины. Гетеросексуалы до мозга костей.

Давайте поговорим о книге, которую Вы написали легче всех. А с какой возникли трудности и в чем они заключались?

Оу. Вот я сейчас реально задумалась, особенно учитывая то количество книг, которое уже имеется в библиографии *слышен натужный скрип мозгов*. Легче всех... Первое, что приходит на ум – это [«Дикая и опасная»](#). На драйве, диалогию за два месяца, на секундочку, две книги по 16 и 19 авторских листов каждая где-то. Писала по 20 тыс. знаков в день, спала по четыре часа, и тогда ещё курила – высаживала по пачке в день. Сама дымилась. Отходняк – следующие полтора месяца не подходила к ворду вообще, меня от него тошнило.

Вторая – [«Укрощение строптивой... ведьмы»](#). Поездка в город детской мечты Лондон настолько ударила по моей большой фантазии, что рукояторы (это если что, компания больных личностей, ваяющих мне кино в голове) выдали нагора вклинившийся в план идей сюжет, и книга

родилась за два месяца, легко и непринуждённо, хотя детективные сюжеты даются мне с некоторым трудом.

Что же до сложных книг, наверное, это всё-таки дилогия [«Скажи мне «да»](#). Трудная, эмоционально тяжёлая книга, во втором томе я трижды переписывала начало, а после написания первого приступила к второй части только через полгода. Но там ХЭ присутствует в обязательном порядке. Никак не могла снова почувствовать героев, там несколько сюжетных линий, причём вылезших совершенно внезапно, и долго настраивалась.

В романе [«Искры души моей»](#) главная героиня Кира, Ваше фото на обложке. Совпадение или читателю стоит искать «тайные» знаки, оставленные автором?

томно вздохнув Ой, да, путешествие в Ирландию было... занимательным во всех смыслах... И конечно, я была в тех местах, что и героиня «Искр», как же без этого. Что же до знаков – загадочно промолчу, я не распространяюсь о своей личной жизни. Пусть это останется за кадром, и каждый додумает в меру своей испорченности))). А имя «Кира» мне просто очень нравится, необычное, звучное и достаточно редкое)))

Последняя книга, которую Вы закончили. О чем она?

Последняя книга – она как раз выкладывается на ПродаМане, – эротика, немножко переживательная, с мжм (да, да, люблю эту тему). Это вторая часть цикла про вампиров, первая книга – [«Назови меня своей»](#).

[«Научи меня любить»](#) – полностью самостоятельная история, и герои из первой книги мелькнут в эпизодах. Мне неожиданно понравилось писать циклы, хотя какое-то время назад я предпочитала отпускать уже готовые миры. А тут внезапно стали приходить идеи по ним, и деваться некуда, надо писать, а то ведь не отстанут. История о девушке, попаданке, со сложным прошлым и тяжёлой психологической травмой, которую учат снова доверять мужчинам и любить, по сути – она

рождается заново, в новом мире, в новых отношениях. И всё у неё будет хорошо, конечно же.

Что за история выходит из-под пера Киры Стрельниковой сейчас?

Сейчас – я уже довольно долгое время пишу в оффлайне, мне так удобнее, – пишу весёлое приключенческо-романтическое фэнтези, тоже о попаданке, которая оказывается на дворцовой кухне, помощницей королевского повара, об интригах, могущественном лорде-маге (куда же без него) с тяжёлым характером. Ещё предполагается много рецептов разных вкусов, конечно же, настойчивый принц, и – самое главное!!! – у героини будут... ушки и хвостик! Но она не оборотень *таинственно улыбаясь* А больше пока не скажу, сначала напишу эту историю, а потом уже порадую моих читателей.

В некоторых Ваших романах есть тройственные союзы. Читателей интересует, тяжело ли описывать такие пары и как Вы выстраиваете гармонию для любви на троих, чтобы уйти от устойчивого мнения «третий лишний»?

Ох, как часто мне задают этот вопрос *улыбаюсь*, и как много раз пытались сторонницы моногамных отношений с пеной у рта возмущённо доказывать, что в таких треугольниках не бывает той самой гармонии. Я, конечно, не психолог, но у меня есть знакомые, и парочка историй про счастливые подобные союзы и в реале, где даже – представляете?! – дети имеются. И чхать этим людям на общественное мнение, им по кайфу жить друг с другом, и это главное. По крайней мере, это честнее, чем тайком бегать к любовнику от мужа.

Что же до моих героев, даже не знаю, как ответить-то. Я просто чувствую, слышу и вижу их, и конечно, характеры именно такие, что подобные отношения становятся возможными. Я всегда чётко знаю, собственник мой герой или при определённых обстоятельствах допускает возможность делить свою женщину с кем-то ещё. Мне интересно самой наблюдать за развитием таких отношений, потому что обязательно для кого-то из тре-

угольника это выбивается из нормы. Приходится привыкать, приспособливаться, и хочется, чтобы это было правдоподобно. Мне нередко пишут и в личку, и в комментариях, что получается, как раз те, кто в реальности сталкивался с подобными отношениями или живёт в них. Считаю это высшей похвалой и доказательством того, что с задачей убедительного описания такого союза я справилась.

Редкие любовные романы обходятся без эротических сцен. Кира, как не стоит писать эротику? Какие главные ошибки авторов, что превращают чувственную сцену в настоящий ужас?

О, любимая мозоль *поправив очки в роговой оправе и включив «училку»*. Ща тётя Кира всё расскажет. Значится, так. В хорошей эротической, чувственной сцене главное – эмоции, ощущения. Минимум физиологии и описания действий, максимум – как у героини галопом скачут мурашки и поджимаются пальчики на ногах. Да-да, именно это, ведь нас читают женщины. Есть конечно те, кому как раз нравится брутальная физиология, как в анатомическом справочнике, где пардон гениталии называются просто и без изысков, своими именами, но... Большинство женщин всё-таки в процессе не думают, к чему там мужчина прикасается, и как называется та часть тела, которую он в данный момент ласкает. Кто куда и как вставил – все девочки взрослые, процесс прекрасно понимают. «Он засадил ей по самые помидоры, смачно шлёпая яичками по попке» – не знаю, кому как, а я сразу вспоминаю фильмы категории три икса, где пардон героиню-секретаршу имеет на столе негр-шеф с упорством рабочего с отбойным молотком. Нет, кого-то может и возбуждает, безусловно, однако таких всё-таки меньшинство. Подавляющее большинство женской аудитории скривится.

Ещё – отвратительно упоминание всяких физиологических жидкостей. Ну фу же!! Это ни разу не эротично и не чувственно. Также не стоит углубляться в витиеватые описания со странными сравнениями в попытке напелсти кружева красивых слов. Сравнить несчастный скромный член то с грибом, то со скалкой, упаси Господь, или

ещё какие непотребства (о них можно прочитать в моём блоге с эроперлами [«Как не надо писать эротику»](#)). Его вообще не стоит упоминать больше трёх раз за сцену, если она большая, и один – если она средняя, на одну страницу.

Вообще, за всё время существования человечества этот интимный процесс не претерпел особых изменений, и вот как раз в описании эмоций и ощущений можно дать волю фантазии. В то время, как чистая физиология и действия – ну, их набор всё-таки конечен, как и чувствительные места у мужчины и женщины. Так что, испытайте хотя бы разок в жизни оргазм, чтобы попытаться его описать. Такой, чтоб кричать хотелось, и действительно теряешь себя и перестаёшь ощущать тело, и улетаешь в космос. А потом уже беритесь за эротику. На мой взгляд, самый трудный жанр после детской литературы, как ни странно.

Больше про эротику и как её не надо писать, можно найти в том же файле в моём блоге на ПродаМане.

Вы много путешествуете. В какой стране (городе) Вы чувствовали небывалую жажду писать?

Два города – Лондон и Париж. О первом я уже говорила, а второй – [«Не играйте с некромантом»](#). Тоже написала на одном дыхании, очень довольна книгой, получилась атмосферная, мрачноватая и красивая сказка про настоящих некрмантов, укрощающих нежить. Немножко альтернативная Франция, в которой Екатерина Медичи и вся её семья скончались от чумы, и в наш мир пришли другие расы. Там есть маги Жизни и некрманты, и они уравнивают друг друга, в общем, мне понравилось писать. И Париж нереально вдохновил, я прямо видела картинку из этой книги и писала там, как сумасшедшая.

А в Питере есть такое местечко, где Кира всегда может реанимировать вдохновение, если вдруг оно решило устроить забастовку?

На самом деле, просто сам город. Петроградка с её чудными, ещё не закрытыми дворами, узкие улочки между метро Маяковской и Пуш-

кинской, скверы и садики – Питер хорош именно летом, если оно тёплое и не дождливое, как на удивление в этом году. Можно зайти, посидеть в любимое кафе, любимый паб, просто почувствовать дух города. На крайний случай, посидеть дома за вышивкой, дать мозгу расслабиться. И всё придёт.

Для работы над историей Вам необходимо особое настроение, атмосфера или же Вы из тех авторов, кто пишет при любых обстоятельствах, везде, где застанет желание творить?

Вообще, по обстоятельствам. Конечно, в идеале, где-нибудь на южном морском побережье, на террасе или веранде, в плетёном кресле да под жарким солнышком, с бокалом прохладного вина, вкусным сыром и под любимую музыку пишется определённо лучше. Когда прёт, да хоть на планшете в метро, всё равно. Хотя больше предпочитаю тишину и отсутствие лишних раздражающих факторов. Обычно, я обдумываю сам мануал к истории где-нибудь в уютном местечке, кафе, ресторане или пабе, а вот писать всё же комфортнее в любимом кресле за компом.

Составьте, пожалуйста, ТОП-5 книг, которые обязательно стоит прочесть по совету Киры Стрельниковой.

Хм. Мой ТОП? Ну, пожалуй, начну с нежно любимого Макса Фрая. Регулярно перечитываю его «Лабиринты Ехо» – только старенькие, оранжевые ещё, новые зелёные что-то не зашли совсем. Алексей Пехов – всё чудесно, особенно в восторге от его первой трилогии о Гаррете, и цикле о Страже. Панов и его цикл о Тайном городе – считаю, отличный пример, как писать сериалы так, чтобы интерес не падал от книги к книге, и истории не получались высосанными из пальца. Для поднятия настроения всегда держу под рукой пани Иоанну Хмелевскую – вот где бездна иронии и отличного юмора, без шуток ниже пояса и прочих непотребностей. Книги зачитаны до дыр и отваливающихся обложек, но всё равно, бережно хранятся. И лично для меня проводником в мир фантастики стали Стругацкие. Не всё, но выборочно то-

же перечитываю их регулярно, есть, чему поучиться в этих книгах до сих пор.

Что же до ромфанта, любимые авторы, кого читаю регулярно и считаю, что у них хороший, грамотный слог и интересные сюжеты: Даша Кузнецова, Катя Полянская, Елена Кароль, Марина Суржевская, и ещё несколько – о них можно узнать из моих отзывов.

Поделитесь, пожалуйста, творческими планами на ближайшее будущее. Издания каких Ваших романов ждать читателям в печати до конца года?

Ну о моих планах я говорила чуть выше – будет продолжение цикла «Назови меня своей», третья книга о вампирах, будет весёлая романтически-приключенческая история о попаданке, ещё, есть вкусная задумка на академку – да-да, я сподобилась, хотя идея зреет уже два года, и всё руки не дойдут. Имеются планы по написанию книг в циклы «Любовница демона» - третья книга про дочь главных героев, «Служанка-Леди» - да-да, я примирилась с неизбежным, и оказывается, мне ещё есть, что сказать про этот интересный мир и его героев, «Нечисть» - вот тут совершенно неожиданно пришла идея, и она мне понравилась. Есть задумки на сольные истории, в том числе, про оборотней, хочу попробовать себя в антураже техномагического мира, вдруг получится. Даже про космос подумываю написать, и тоже идея лежит и созревает в кубышке. Совершенно точно, в конце лета - осенью порадуя сказкой про ведьму и дракона. В общем, на ближайший год вкусных и интересных историй для читателей точно хватит.

Что же касается издания, вопрос сложный. Если честно, после долгих раздумий, наблюдая ситуацию на бумажном и электронном рынке, я кое-что пересмотрела в приоритетах для себя. Мне есть, чем гордиться в плане изданного, и ЧСВ довольно. Далеко не все уже написанные книги будут в бумаге, некоторые так и останутся в электронке, она для меня сейчас в приоритете. Совершенно точно, одна книга выйдет, может, и ещё одна, а вот какие это будут книги... Пусть тоже пока окажется сюрпризом))). Все свежие новости обязательно появятся в моей группе в контакте, в

блоге на ПродаМане и в рассылке. Так что, следите за новостями.

Блиц-опрос:

Мои читатели... молчаливые, но благодарные, и я всё равно их люблю и уважаю.

Лучшая сказка для взрослых девочек... где любовь и уважение выше унижения и насилия, и понятия не подменяются ради игры на эмоциях читателей.

Творчество для меня - личный портал в другие, удивительные и интересные миры.

Счастье не терпит... пристального внимания. Будь счастлив тихо.

Мечты помогают... за дождём видеть раду-гу.

Благодарим Киру за откровенность, внимание к деталям и коммуникабельность. Пусть все Ваши творческие планы будут успешно реализованы, вдохновение не иссякает, а его плоды радуют читателей новыми сказками для взрослых девочек.

Беседу провела [Татия Суботина](#)

Редакторские тайны.

от *Натальи Срофеевой*

ПРО НАСТОЯЩУЮ И МНИМУЮ КРИТИКУ

Начиная писать, многие авторы сталкиваются с критикой своих произведений. Хотя, почему же многие? Все.

Рано или поздно любой автор получает на своё произведение далеко не положительный отклик. Не просто «не понравилось, не стал(а) дочитывать», а развёрнутый отзыв, где буквально по полочкам разложено, что именно и в каком месте не понравилось. И вроде бы аргументированно разложено. После подобных отзывов автор, ещё не успевший отрастить себе толстую шкуру, расстраивается и какое-то время не может творить. Да и успевший тоже расстраивается. Все мы люди, а не электроники, и нет у нас кнопок для отключения лишних эмоций.

К сожалению, далеко не всегда авторы подобных отрицательных отзывов честны и откровенны. Даже, я бы сказала, никогда. Почему? Потому что, если человеку на самом деле не нравится, он не будет дочитывать – это первое. А второе, и самое главное – он не будет тратить своё время на то, чтобы написать длииинный отзыв про то, насколько ему не понравилось. **Зачем же автор подобного отзыва его тогда пишет?**

Об этом чуть позже.

Прежде, чем объяснить, зачем, я хочу показать вам, как это делается. Ниже вы можете увидеть отзыв на «Королевскую кровь» Ирины Котовой, который я написала специально для этой статьи и **ПО ДОГОВОРЕННОСТИ С АВТОРОМ.**

Отрицательный отзыв.

Итак, «Королевская кровь». История, у которой целая куча поклонников как на продамане, так и на самиздате. Группа вконтакте, электронные книги, печатные книги, быстрее молнии раскупаемые из книжных магазинов – это популярность, дамы и господа! Но так ли хороша эта история?

Сюжет на самом деле не блещет оригинальностью – семь лет назад в стране Рудлог произошёл переворот, в результате которого убили королеву, и теперь шесть её дочерей и муж скрываются в маленьком городишке, пытаются жить по-простому и не попасться в лапы заговорщиков. Шесть лет – семь принцесс... тьфу, то есть, наоборот. Всё время путаешься, сколько там принцесс и сколько лет прошло. А автор ещё

и усугубляет эту путаницу тем, что постоянно скачет по временной шкале туда-сюда.

То мы в современном Иоаннесбурге (столица Рудлога), то в Великой Лесовине (ещё один город Рудлога) двенадцатилетней давности, то в Иоаннесбурге семь лет назад, то в каких-то Милокардерах за три месяца до современности, то ещё где-нибудь. Количество персонажей сравнимо с «Войной и миром» Толстого. Периодически забываешь, о каком персонаже шла речь в предыдущей главе, и когда встречаешь его вновь пару сотен страниц спустя (именно пару сотен! Масштабы эпопеи очень масштабные!) – знакомишься с ним вновь. И так на протяжении уже... восьми книг.

В общем, людям, склонным забывать имена и путать электронные адреса, точно не сюда. И если принцесс ещё худо-бедно можно отличить одну от другой, хоть и зовут их весьма похожими именами, то с остальными персонажами – особенно с драконами! – беда для склеротиков. Автор очень любит вводить и даже вворачивать всяческие второстепенные сюжетные линии, для основной истории значения не имеющие – например, историю любви совершенно второстепенного дракона Энтери и человеческой девушки Таси, - а потом забывать про этих персонажей на паре-тройку книг. Сократи эти линии, и в «Королевской крови» окажется на половину томов меньше. Казалось бы, это хорошо – ну зачем читателю все эти персонажи объёму ради? Но ведь чем больше букв – тем больше можно потребовать денег за свою нетленку. Бесценное качество для любого графомана – умение лить воду так, чтобы она не растворяла основной сюжет, а текла рядом легко и привольно, будто так и надо. И пока читатель эту воду читает, он даже не замечает ничего, но стоит только оторваться от книги, как сразу возникает мысль – а нафига?..

Такой же многословности автор придерживается и при построении предложений. Многочисленные конструкции из причастий и причастных оборотов навевают ностальгические мысли о бесценной русской классике (да-да, о том самом Толстом). Вы только вслушайтесь! «Девушка усмотрела какое-то поле с одинокой постройкой, расположенное в очередной долине, начала сни-

жаться, высматривая в чуть рассеявшейся перед восходом темноте могущих засечь ее людей».

Девушка не просто увидела поле – она его усмотрела. И не в полумраке, нет! В рассеявшейся перед восходом темноте. А люди, не разыскивающие девушку и тем паче не способные ее засечь – нет! Они могущие! Очень могущие, могущественные и могущезначительные. Вот какие необыкновенные люди!

Подобные конструкции для автора «Королевской крови» типичны. Местами даже возникает вопрос – в жизни автор тоже так говорит? Или всё-таки использует более простую лексику? Тяжёлые, порой даже железобетонные предложения утяжеляют восприятие настолько, что хочется взять карандаш или ручку и переписать всё подчистую. Сделать проще, поэтичнее, убрать дикое количество причастий, заменив их чем-то менее шипящим и рычащим. Удалить из неё, в общем, всего Толстого.

Вызывает вопросы не только язык, но и сюжет. Девушки, живущие в глуши под именами шести (или семи?..) пропавших принцесс, конечно, не могли вызвать подозрение у спецслужб в течение семи (или шести?..) прошедших после переворота лет. И конечно, за все эти годы они ни разу не выдали себя. И почему-то заговорщики, остервенело пытающиеся найти пропавших, не подозревали шестерых девушек с теми же именами. Действительно, подумаешь, причуда была такая у родителей – назвать дочек так же, как принцесс! Мало ли у нас по деревням подобных семей болтается?

Спецслужбы в «Королевской крови» вообще исключительно нерасторопны. Будь я королевой, поувольняла бы всех к чертям собачьим. То у них правительницу убили прямо во дворце, то семь лет принцесс не могли найти – пока один горе-шипён не наткнулся на трёх из них на улице, - то старшую умыкнули драконы во время коронации, то ещё какая-нибудь ерунда. И всюду просчёты, недочёты. Зато гонору у этих самых спецслужб – на полкниги! Но всё бы ничего, если бы от подобного количества фэйлов у читателя не возникал вопрос – а может, дело не в том, что спецслужбы плохи, а в том, что автору это выгодно? На ошибках обеих разведок – внутренней и внешней –

строится очень многое в истории. И если бы герои чуть больше думали, то всё было бы иначе. Но тогда не получилось бы «Королевской крови»!

Эта нарочитость смущает. Появляется ощущение спектакля с очень плохим сценарием, который, однако, спасают относительно хорошие актёры. Они отыгрывают свои роли недалёких идиотов до самого конца. Хотя... о чём это я? Конец автором ещё не написан!

А вот что ждёт нас в конце – это, разумеется, предсказуемо. Стоит ли читать ради того, чтобы узнать, как всех семерых (или шестерых) принцесс выдали замуж и они все стали великими и крутыми королевами? Котова – не Джордж Мартин, она своих героев не убивает. Все они у неё отличаются исключительной живучестью и небывалым везением. Так что принцессы выйдут замуж и станут королевами, война закончится в пользу «наших», и все будут счастливы. Да-да, даже Марина с Люком! Они вообще будут счастливее всех, потому что милые бранятся – только тешатся.

Ну и наконец...

«...Он рвал пустоту деревенеющими руками, рычал и плакал, и бился со смертью, и снова не мог победить, а тающая королева смотрела на него с нежностью и сожалением, пока черная змея небытия не скрыла ее полностью, поглотив светлую и прекрасную женщину, унесшую с собой и его сердце. И только шепот слышался затихающим эхом...»

Шепот... Автор, тиши. Пиши исчо!!!

Для тех, кто всё же дочитает до этого места, напоминаю, что отзыв написан по договорённости с автором и с её одобрения. Я испытываю совершенно другие эмоции от чтения «Королевской крови» и совершенно иначе думаю о достоинствах и недостатках истории. **Этот отзыв написан специально для статьи.**

Теперь мы рассмотрим его в деталях.

Если говорить о том, зачем авторы подобных отзывов их пишут, здесь возникает очевидный ответ. **Потому что им хочется.** Вы тоже

пишете свои книги, потому что вам хочется. Здесь же всё совсем иначе.

Начнём с эмоционального посыла. **Он всегда негативный**, причём не просто негативный – негативный до злобности, граничащий с оскорблениями (или это и вовсе оскорбление). Про такой отзыв можно сказать: «Зачем столько букв? Напиши просто: книга дерьмо, автор тоже, и топай по своим делам». Но это не интересно. **Автору отзыва интересно не просто высказать своё мнение, а ДОКАЗАТЬ его.** Каким образом? И вот здесь открывается самое интересное.

Возможно, кто-то из читающих эту статью помнит советский прекрасный сериал про Шерлока Холмса с Василием Ливановым в главной роли. И слова Холмса: «В целом вы сделали правильные выводы, Ватсон. Вы ошиблись только в знаке. Вам нужно было поставить плюс, а вы поставили минус».

Это очень хороший принцип для тех, кто хочет написать ругательный отзыв. То, что является авторским достоинством, сделать недостатком, перевернув с ног на голову. В случае с Котовой количество сюжетных линий и персонажей, временная шкала, умение грамотно строить сложно-подчинённые предложения – это в первую очередь достоинства. Почему достоинства? Потому что мало кто ещё так умеет. Но то, что является твоим достоинством, одновременно с этим и твой недостаток. Не только потому что так кому-то хочется, но и потому что все мы не идеальны – и в одной и той же истории есть как слабые, так и сильные места, как грамотные, так и «кривые» предложения. Но в подобных отзывах авторы не оперируют понятиями «положительное» и «отрицательное», «плюсы» и «минусы». **Они только ругают.** Потому что им хочется именно этого – поругать.

А поругать можно любую книгу, я говорила это много раз. Главное – задаться такой целью. Отзыв выше вам это прекрасно доказывает. Я не думаю подобным образом, но очень хорошо знаю достоинства и недостатки своего автора, поэтому могу как похвалить, так и поругать одно и то же произведение с приблизительно одинаковым успехом. Для этого нужно просто поставить «нужный» знак. Плюс или минус. Но на самом деле в жизни не бывает только плюсов или только минусов.

сов – они чередуются, они сменяют друг друга, а ещё они для разных людей – разные. *Для вас это плюс, для другого человека минус.* Это очевидно для всех, кроме тех, кто хочет просто поругать автора. И в настоящем, а не «мнимом» отзыве, читатель всегда напишет вам как о плюсах, так и о минусах.

Вообще о критике говорили уже много, и я не слишком хочу повторяться. И если вы хотите, во-первых, сохранить свои нервы, а во-вторых, научиться воспринимать настоящую критику, а не переживать из-за той, которая ею притворяется, запомните несколько фактов.

Факт первый. Критика – это не оскорбление. Оскорбление – это не критика. Это всего лишь оскорбление, и больше ничего. Примерно как надпись на заборе. Она не несёт никакой ценности.

Факт второй. Даже такую «критику» нужно читать и терпеть, и не огрызаться в ответ. А зачем – об этом в следующем факте.

Факт третий. Вы обязательно – обязательно! – должны понимать свои достоинства и недостатки как автора. Если вы не можете их запомнить, запишите. «У меня плохо получаются диалоги», «Я не умею описывать обстановку в помещении», «Мои герои постоянно хмыкают и фыркают», и т.п. Если вы всё это про себя УЖЕ ЗНАЕТЕ, вас невозможно будет сбить с авторского пути. Никто, даже самый злобный и завистливый критик, не заставит вас перестать писать, потому что не откроет вам Америку. Смотрите на мир, в том числе на своё творчество, с широко открытыми глазами.

Факт четвёртый. Настоящий критик приходит с миром, даже если ему не понравилось. Примите тот факт, что ваши книги могут кому-то не нравиться, научитесь выслушивать, почему, и опять же – не огрызаться в ответ. Только автор, который умеет слушать и слышать своих читателей, имеет право называться хорошим. И только такой автор будет развиваться, как автор (пардон за тавтологию) и не стесняться говорить об этом. Люди, в том числе и авторы, учатся на своих ошибках. (На чужих тоже, но на своих всё же чаще.)

И наконец, **факт пятый.** Если «злобный критик» всё-таки сумел вас достать и изрядно испортил вам настроение, сделайте что-нибудь хорошее. Нет, я не про «съесть шоколадку» или «выпить пива». Настоящее хорошее. На свете очень много людей – и не только людей – которым нужна помощь. Физическая, то бишь, материальная, или эмоциональная. И в ответ на зло – сделайте добро. Обычное бескорыстное добро.

Именно оно у нас бескорыстно всегда, а вот зло – наоборот, всегда корыстно. Именно с этого вопроса – зачем? – я и начинала свою статью, им же и заканчиваю. Вас хотят перетянуть на «тёмную сторону» – не позволяйте делать с собой это. Ни по-авторски, ни по-человечески.

Выдохните, улыбнитесь, сделайте доброе дело – и продолжайте писать.

Наталья Ерофеева



Anitka Sunny Tea

*Рассказ в подарок:
«Владька океана»*

Наш корабль уже несколько дней боролся с могучими волнами и сильным ветром. Сверкали молнии, лил проливной дождь и гроыхал гром.

Уже начало смеркаться, когда я вновь поднялась на верхнюю палубу, всматриваясь вдаль, надеясь увидеть злополучный берег. Но напрасно. В этих местах нет ни единого острова, даже само-

го малюсенького, а до ближайшего континента, если верить системам навигации, еще пять дней пути, и это при хорошей погоде! И надо ж нам было попасть в бурю и сбиться с намеченного курса. Тьфу! Я все еще не верила в задержку. Меня всегда злило, когда из-за причуд погоды мы приходили с опозданием. Время – деньги.

Я с рождения хожу в моря-океаны, я дышу этим воздухом, я не могу жить без океана. Кажется, я вся пропитана им до самых кончиков пальцев. Нет, бури не пугают меня - я давно привыкла к ним, смирилась с непостоянством водной стихии. Но все-таки гладкая поверхность океана, словно зеркало, нравилась мне больше. Я могла наблюдать за чудесными рыбками самых разных цветов, за грациозными дельфинами, сопровождающими наш корабль.

Я со вздохом опустила подзорную трубу.

- Иллания! - воскликнул старый морской волк Рудольф, капитан нашего торгового судна «Феерия», курсирующего вокруг всего Рилейфа.

Рилейф - это три континента и два десятка островов, связанных между собой морскими путями, по которым курсировали большие и малые торговые суда и яхты на электромагнитных двигателях, осуществлялись пассажирские перевозки на огромных лайнерах и даже полицейские корабли, которые оберегали Мировой Океан от внутренних беспорядков и защищали от набегов любителей легкой наживы. Пираты не брезговали ничем, поэтому и было принято решение об охране акватории Рилейфа. Всем путешественникам хотелось чувствовать себя в безопасности.

- Быстро внутрь, простынешь еще, ты смотри, что творится! - Рудольф надрывался, стараясь перекричать ветер и шум волн.

Он заменил мне отца и мать, которых я никогда не знала. Именно он вырастил меня, воспитал и приучил к морской жизни, научил всем премудростям и тонкостям торговли, а когда мне исполнилось десять лет, впервые взял в кругосветный поход. Его судно занималось перевозкой товаров по всему Рилейфу. Торговля тканями, винами, драгоценными украшениями, кухонной утварью была очень выгодной и приносила приличный доход. Команда из двадцати человек матросов исправно сопровождала его уже много лет.

- Еще пять минут! - крикнула я.

- Вот отчаянная! - прокричал он и закашлялся. Последнее время ему трудно давались переходы на большие расстояния. Он простужался и пока отлеживался с высокой температурой, я брала в

руки управление судном, просматривала карты и системы навигации, несмотря на ветер, промокнула до нитки одежду и растрепанные волосы, я стояла на мостике, всматривалась в горизонт, ловила соленые брызги и кайфовала от качки и величия Океана.

Мощная стихия завораживала, манила меня, порой мне и самой хотелось оказаться среди бешущих волн, стать мифической русалкой, достать до самого дна и изучить все его тайны! Но увы, людской организм не приспособлен к подводной жизни без специального оборудования, да и его не хватит надолго.

Старый морской волк знал об этой моей слабости и лишь улыбался в усы, рассказывая все новые сказки и легенды о Владыке Океана, о его роскошном подводном замке, русалках и прекрасных нимфах...

Я спустилась в кают-компанию.

- Ну, наконец-то! Слава Владыке, не увлек он тебя в свои владения! - Рудольф сидел за столом ипил горячий глинтвейн. - Садись скорее, я и тебе приготовил.

- Я только переоденусь, я мигом! - прошмыгнув в свою каюту, расположенную на этой же палубе, скинула мокрые брюки и свитер, надела спортивный костюм, высушила волосы феном и вернулась к Рудольфу.

- Иллания, девочка моя, что ты там высматриваешь на палубе?

- Берег, - честно ответила я.

- Зачем? - искренне удивился Рудольф. - Ты не из тех, кто опускает руки перед стихией, хоть ты и единственная девушка на этом судне, что большая редкость сегодня. Девушки предпочитают путешествовать на корабле, а не работать.

- Я с самого раннего детства на судах. И вообще, похоже, перестала ассоциировать себе с женщиной, - улыбнулась я, делая глоток обжигающего напитка.

- Ничего, найдется и на тебя управа, - усмехаясь, ответил старый морской волк.

- Мне все равно, - я пожала плечами. - Мне никто не нужен. Ни один мужчина не выдержит жены-морячки, а без моря я не смогу жить. Ты же знаешь. Разве что, сам Владыка Океана... - я улыбнулась, прекрасно понимая, что никакого владыки не существует на самом деле. Это всего лишь красивые сказки.

- Ну-ну, - прохрипел Рудольф. - Я с твоих младенческих лет понял, что ты - непростой ребенок. И с каждым годом ты лишь доказываешь свой неординарный ум, изворотливость и сильный характер. Мои ребята любят и уважают тебя... Кхм-кхм, - он снова закашлялся.

- Они все мне как братья, - пожала я плечами.

- Иллания, Иллания, - покачал головой бывалый моряк. - Ладно, пойду, прилягу, к ужину позови.

- Хорошо, Рудольф, не волнуйся.

Он ушел, а я некоторое время еще посидела за столом, допивая терпковатый напиток, затем вновь вышла на палубу, закутавшись в плащ.

Волны по-прежнему бились о борт нашего корабля, а вот гроза немного утихла. Некоторое время я просто всматривалась вдаль морских просторов, но то, что произошло дальше, я долго не могла объяснить даже себе самой.

Меня вдруг подхватило огромной волной, нахлынувшей на палубу, и потянуло на самое дно, но я даже испугаться не успела, как волны неожиданно расступились, открывая мне возможность рассмотреть обитателей морских глубин. Белоснежные и цветные кораллы, целые кусты и даже сады из водорослей и другой морской растительности, мелкие моллюски, рапаны и мидии, рыбешки самых разных размеров и цветов окружили меня со всех сторон. Я ясно и четко видела всех живых и неживых существ, обитающих на самом дне, я могла свободно дышать, хотя глубина была весьма и весьма приличная, не менее трех тысяч метров.

Я не могла поверить тому, что увидела перед собой в следующее мгновение. Это просто не укладывалось в голову, я должна была умереть от нехватки кислорода, но, тем не менее, я действительно стояла сейчас на дне океана, а напротив сидел на плоском камне довольно импозантный мужчина и внимательно меня рассматривал. У него были черные короткостриженные волосы, глаза цвета морской волны так и манили утонуть и раствориться в них, а на бронзовом сильном теле играли накачанные мускулы. Да и одетым его сложно назвать. На нем была только набедренная повязка, украшенная мелкими ракушками, а голову венчала диадема, усыпанная жемчугом.

- Привет, - решила начать разговор я, с интересом рассматривая его. Мое сердце забилось в сумасшедшем ритме. - А ты кто такой будешь? - спросила я, скромно отводя взгляд в сторону.

- И тебе привет! - ответил он и широко улыбнулся. - Давно я за тобой наблюдаю, Иллания. Очень давно. - В его голосе слышалась легкая ирония. Он поднялся мне навстречу. - Зови меня Дамир. Идем, я покажу тебе свои владения, - его низкий бархатный голос сводил с ума, заставляя забыть обо всех правилах приличия и собственных принципах.

- Ты кто? - спросила я, проигнорировав протянутую руку, и даже попыталась назад.

Он лишь лучезарно улыбнулся.

- Я — Владыка Океана, моя дорогая. А ты — моя гостья. Идем же! Смелее!

- Кто? - лишь переспросила я, не веря своим ушам.

- Владыка Океана, - повторил он. - Ты не таким меня представляла? - он усмехнулся.

- Не-а, - помотала я головой. - А где хвост? А трезубец? - спросила я, вспоминая все легенды, которые знала.

Он громко рассмеялся.

- Вот они — слухи и сплетни! И чего только люди не выдумывают о том, чего не ведают на самом деле.

- А часто ты вот так показываешься этим людям? – спросила я.

- Почти никогда. Незачем это им. Да и нам тоже.

- Вот поэтому они и не знают, как выглядит Владыка Океана, - передразнила его я. – И все это считают лишь сказками.

- А мне и не надо, чтобы знали, Иллания, - мягко ответил он и приблизился ко мне почти вплотную. - Мои подданные вполне меня устраивают... И иногда даже их бывает слишком много, - он наклонился так близко к моему лицу, что меня бросило в жар. - Ты так мило смущаешься, крошка, - прошептал он и осторожно провел большим пальцем по моей щеке.

А потом он молча взял за руку и повел по дну, мягко ступая по белому песку. Мы прогулялись по целому саду, где произрастали водоросли невероятных радужных цветов и размеров, образуя своими переплетениями невиданные мной доселе цветы и деревья. Затем побывали на коралловых рифах, где я рассматривала наросты причудливой формы, напоминавшие иногда замерших животных, только намного меньших размеров, находила ракушки и мелкий жемчуг, собирая эти дары в небольшой карман моего плаща. Мой спутник лишь улыбался, наблюдая за мной.

Дамир показал целые гроты и даже довольно глубокие и длинные пещеры, сложенные из камней, известняка и кораллов. Мимо нас то и дело сновали мелкие и крупные разноцветные рыбешки, черепахи, моллюски и рачки, морские коньки и медузы.

Мы зашли в один из гротов и остановились возле небольшого, но довольно мощного и очень красивого водопада.

Вода с шумом низвергалась с высокого камня в небольшое озерцо.

- Ну как? - спросил сиплым от волнения голосом Владыка.

- Потрясающе, - ответила я.

У меня дух захватывало от красот морских глубин.

- А где ты живешь?

- Ты и правда хочешь увидеть? - в его голосе прозвучала надежда.

- Конечно. Мне очень интересно, как выглядит замок подводного государя, - не стала лукавить я.

- Тогда идем дальше, тут недалеко, - он крепче сжал мою руку.

Мы прошли совсем немного, когда водоросли расступились перед нами, словно открывая ворота, и моему взору предстал огромный замок высотой в пять этажей, из зеленого камня, две башенки которого венчали настоящие изумруды. Окна были распахнуты и через них свободно перемещались обитатели этого необычного дворца – русалки, осьминоги во фраках, дельфины... Дверей не было вообще. Вдоль дорожки, ведущей к нему, росли розы. Да, очень похожие на настоящие цветы, только рассмотрев их внимательно, я увидела, что это особый вид красно-зеленых водорослей, которые причудливо переплетались стеблями и издавали очень тонкий душистый аромат.

- Вау! – выдохнула я. А Владыка наслаждался произведенным эффектом.

- Я знал, что ты оценишь, - прошептал он.

- А как мы внутрь попадем?

- Как и все мои подданные, через окно. Мои комнаты на третьем этаже.

- Но ведь я не смогу подняться... - произнесла я, оценивая высоту окна и свои способности в плавании.

- Я помогу тебе.

- А что скажут твои...

- Не забивай голову подобной ерундой, - он поморщился. – Им нет до меня никакого дела.

Он легко подхватил меня на руки и понес к замку. Мне было уютно и тепло в его объятиях. Словно так было всегда. Он и я. Единое целое. Два родных существа, которые много лет живут вместе...

Я смутилась от мыслей и чувств, которые внезапно нахлынули и накрыли меня с головой.

Да что же со мной такое? Я много лет провожу время в мужских компаниях, привыкла к их вниманию, заботе, но чтобы вот так реагировать... Не было такого. Никогда! Не возникало и мыслей о близости хоть с одним из них, а сейчас... Я даже не знаю, как объяснить это безумное влечение и страсть, возникшую между нами. Я почему-то была уверена, что он чувствует то же самое.

Тем временем Дамир легко оттолкнулся ногами от дна и поплыл вверх, к распахнутому настежь окну третьего этажа.

Нас провожали заинтересованные взгляды русалок – полуобнаженных красоток с разноцветными хвостами и длинными зелеными волосами.

Мы оказались в роскошной спальне. Здесь все было изумрудного цвета – широкая кровать покрыта легкой простышкой, поверх которой лежали две большие зеленые подушки. Стены, тумбочки, даже огромный плазменный экран на всю стену, на котором сейчас показывали затонувший древний корабль – все в изумрудно-зеленых оттенках.

Едва Дамир поставил меня на ноги, он хлопнул окно, задвинул щеколду и снова повернулся ко мне.

- Теперь нам никто не будет мешать, девочка моя, - и, не дав опомниться, сильно прижал к себе и поцеловал.

Сначала осторожно, словно спрашивая моего разрешения, а потом все увереннее, жарче, сметая на своем пути все мои страхи и даря истинное наслаждение.

Слегка кружилась голова, а плащ казался уже лишним, и поспешила от него избавиться, сильнее прижимаясь к мужчине и зарываясь в его волосы.

- Иллания, ты - мое безумие! – прохрипел он, прерывая поцелуй.

- А ты – мое, - ответила я...

- Иллания, Иллания, дочка! Как же так! Не досмотрел, старый чурбан! – над телом девушки, которое только что достал из воды один из матросов «Феерии», склонился Рудольф.

Она лежала на койке в своей каюте бледная, как полотно. Ее золотистые волосы растрепаны, одежда вымокла насквозь, но грудь то и дело приподнималась, что говорило о том, что она дышит. Успели!

- Рудольф, она жива, не переживай, - произнес бортовой врач Антоний, перебирая препараты в своем чемоданчике, - ей нужен покой и сухая одежда.

- Да, разумеется. Сейчас, - пробормотал капитан судна.

Рудольф подошел к шкафу и нашел чистую футболку, помог врачу снять с девушки промокшую до нитки одежду и переодеть ее. Затем укутал теплым одеялом и сел рядом, взяв за руку.

- Я не уйду, пока она не проснется, - на молчаливый вопрос доктора, ответил Рудольф. – Я нужен ей.

- Как знаешь, Рудольф. Она проспит до утра, я сделал ей укол. Будем надеяться, обойдется без серьезных последствий.

- Я уверен, что все будет хорошо.

- Спокойной ночи, капитан, - ответил доктор и вышел из каюты.

- Владыка пощадил тебя и в этот раз, Иллания. Когда же ты перестанешь быть столь беспечной и самоуверенной?

- Иллания! – кто-то звал меня. Но голос звучал, словно через толщу воды.

- Дамир? – удивленно спросила я. Но мне никто не ответил.

- Иллания, возвращайся, пожалуйста, - повторил тот же голос.

Я не могла ничего понять.

Что со мной? Что произошло? Где Дамир? Почему он исчез? Неужели я его просто придумала? Или мне это приснилось? Но почему тогда так жарко и на губах еще остался привкус самого первого и самого сладкого поцелуя в моей жизни?

Я попыталась собрать все свои силы и открыть глаза, которые словно свинцом налились...

- Иллания, девочка моя, - опять тот же голос.

- Рудольф? – я, наконец, узнала в нем названного отца. – А куда он меня зовет? Что произошло? Где я вообще?

Я ничего не понимала. Совершенно.

С трудом открыв глаза, обнаружила, что лежу в своей каюте на корабле. Рядом сидит Рудольф, он очень напуган и, похоже, просидел тут всю ночь, а может и не одну. О, силы небесные, что произошло?

- Иллания! Жива! – воскликнул Рудольф, заметив, что я проснулась. Он крепко обнял меня, целуя в обе щеки. – Как же ты напугала всех нас!

- Что случилось? – тихо спросила я. – И где Дамир?

- Кто? – не понял Рудольф. – Тебя вчера снесло волной в море. Хорошо, что в этот момент Алекс как раз поднялся на палубу для вечернего обхода и бросился тебя спасать. Но ты успела наглотаться воды, потеряла сознание, мы все сделали, чтобы вернуть тебя к жизни... Я рад, что ты проснулась. И ребята очень этого ждут, – по его щеке скатилась слеза. А у меня внутри защемило от боли. Неужели мне пригрезилось и не было никакого Дамира, прогулки по дну океана, не было и того удивительного поцелуя?..

- Прости, что заставила вас волноваться. Я плохо помню, что произошло... - прошептала я.

- Не стоит, девочка моя. Отдыхай, может, ты голодна? Принести тебе горячий бульон?

- Да, спасибо, было бы здорово, – согласилась я, внезапно почувствовав приступ голода.

- Я сейчас, сейчас, - засуетился морской волк, прокашлялся и вышел из каюты, оставив меня одну.

- Неужели и в самом деле мне все это приснилось? – вслух произнесла я. – Тогда это совсем не дело. Прав был Рудольф, надо срочно искать себе пару, раз уж сны такие откровенные стали сниться.

Тут в мое окно постучали, я обернулась и чуть не завизжала от ужаса,. На меня смотрел Дамир. Его глаза были грустными и чуть виноватыми.

- Дождись ночи... - одними губами произнес он.

Я лишь растерянно смотрела на него, затем протерла глаза и снова посмотрела в окно – за ним был лишь океан. Шторм закончился, и только гладкая поверхность океана простиралась вдаль, насколько хватало глаз.

- Что происходит? – пробормотала я.

- Иллания, вот и обед, - вернулся Рудольф с полным подносом еды.

- Спасибо, - ответила я, приподнимаясь.

Рудольф помог мне устроиться на кровати поудобнее, обложил подушками и поставил на мои колени поднос с едой. Тут был горячий куриный бульон с гренками, облепиховый чай и мои любимые круассаны.

- Ешь. Тебе нужны силы, - произнес капитан и сел рядом на стул. – И чего тебя понесло вчера на ту палубу? Ты же знаешь, что как берег не высматривай, пока не подойдем близко, не увидишь...

- Знаю, - вздохнув, ответила я. – Но мне так хотелось его обнаружить вчера...

- Иллания, ты неисправима, - покачал головой бывалый моряк.

- Рудольф, а кто были мои родители? - спросила я неожиданно для себя. Меня с недавних пор

мучал этот вопрос, но вот случая спросить об этом не подворачивалось.

- Не знаю, Иллания, - он вздохнул. - Я не знаю ни кто они, ни что с ними случилось. Тебя обнаружили в деревянной лодке посреди моря. Младенец, заботливо закутанный в розовое одеяло, надрывался от плача, отчаянно звал на помощь. При тебе была лишь записка: «Ее зовут Иллания. Пожалуйста, позаботьтесь о нашей девочке». На вид тебе было два-три месяца от роду. Я принял решение взять тебя к себе. Год назад моя жена умерла от воспаления легких, так и не успев родить мне сына. Ты заменила мне обоих. Я вырастил и воспитал тебя, как свою, но никогда не скрывал того, что ты мне не родная дочь... Я все ждал, что тебе будут искать твои настоящие родители, но до сих пор так никто этого не сделал. Я и сам хотел бы знать, что тогда случилось.

Я не смогла сдержать слез, слушая его рассказ. Обняла старика за шею и прошептала:

- Спасибо тебе за все! Спасибо, отец! - я редко называла его так последние годы. Все чаще по имени, чтобы не смущать, да и себя, перед членами команды нашего судна.

- Дочечка, это тебе спасибо за то, что ты у меня есть.

Некоторое время мы просто сидели молча, обнявшись.

- Рудольф, а как думаешь, Владыка океана, он существует? - нарушив тишину, задала я еще один, мучавший меня вопрос.

- Так ты за этим в океан прыгнула? Увидеть его хотела? - старик отпрянул от меня и сощурился. В его глазах заплясали задорные искорки.

- Нет, конечно! - ответила я. - Так что ты ответишь? - я склонила голову на бок и посмотрела на него.

- Иллания, - он погладил меня по голове, точно как в детстве, вновь прижал к своей груди и заговорил:

- Есть древнее сказание, что океаном и всем подводным богатством владеет целый род сильных и могущественных Владык. Все мужчины

этого рода необычайно красивые и очень привлекательные. Только вот в любви им не везет. Не каждому удастся встретить ту, которая будет мила его сердцу, да и выбор красавиц в подводном царстве скуден. Поговаривают даже, что они по ночам способны выходить на сушу, дышать кислородом и искать юных незамужних девушек, соблазнять их и забирать в свое царство, делая своими женами. Коварны они в этом плане. А девушки способны влюбиться и потерять голову лишь от одного взгляда на них. Попав в подводное царство, девушка забывает свою прежнюю жизнь и служит Владыке, рождает наследника...

- То есть, владыки все-таки существуют, - медленно произнесла я.

- Думаю, да. Хотя никогда с ними не встречался. А почему ты об этом заговорила?

- Да так, пустяки, - отмахнулась я, решив пока ничего не рассказывать Рудольфу. - Интересно стало.

- Ладно, Иллания, отдыхай, - он помог мне лечь и укрыл одеялом.

- Спасибо. Ты тоже поспи, всю ночь ведь рядом просидел.

- И то правда, спасибо тебе за заботу, девочка моя.

Он кряхтя поднялся с кровати и направился к выходу.

А я все лежала и думала о ночном приключении, сопоставляя его с рассказом морского волка. Неужели, правда? Я лишь игрушка в руках Дамира? От одной мысли об этом мое сердце болезненно сжалось.

Я с большим трудом дождалась ночи. На палубу меня не пускали, хотя шторм уже прекратился, и луна ярко освещала наш путь. Списали все на оставшуюся слабость, напоили сладким узваром и вновь велели идти спать. Заботливая у нашего корабля команда, но я так устала лежать! Не могу я проводить время без дела. А сейчас выбора мне не оставили. Пришлось занять себя чтением книги. Благо на нашем судне имелась небольшая библиотека. Книга оказалась о морских приключениях на подводной лодке. Она увлекла настолько, что го-

лос Дамира, вернувший меня в реальность, заставил подпрыгнуть на кровати:

- Доброй ночи, Иллания!

- Дамир? – я захлопнула книгу и посмотрела на ночного гостя. Он стоял на пороге моей каюты, одетый в джинсы и футболку, но ободок с жемчужом по-прежнему венчал его голову.

- Я же обещал...

- Как ты попал сюда?

- Я знаю, где твоя каюта, Иллания. Это совсем не трудно было сделать.

- Я не об этом. Как ты смог выйти на поверхность? Я думала, это невозможно...

- Странно, что ты об этом спрашиваешь, – медленно ответил он и сел на край моей койки. – Ты же не спрашивала, как ты смогла гулять по дну океана и спокойно дышать.

- Точно. Как это произошло? – тут же спросила я, поскольку именно на этот вопрос мне так и не удалось найти ответ.

- Иллания, – со стоном произнес он.

- Я жду ответа, – ответила я, сильнее закутываясь в одеяло. На мне была только одна футболка, и пока совершенно не хотелось, чтобы он видел меня в таком виде.

- Мой организм устроен так, что я могу свободно дышать и долго находиться под водой, но в тоже время у меня есть легкие, которые позволяют дышать воздухом, которым дышишь ты.

- Ты – амфибия... – произнесла я, уже не удивляясь столь простому и даже банальному объяснению. Почему мне раньше это не пришло в голову?

- Да, дорогая моя. В науке это называют именно так.

- А как же я? Я ведь не амфибия...

- Ошибаешься, Иллания... Ошибаешься... – Он замолчал и долгое время смотрел в окно.

- Но почему? – спросила я.

Он снова медлил, вздыхал, смотрел очень нежным и проникновенным взглядом. Так на меня никто и никогда не смотрел. От него веяло теплом и заботой. Но была в его поведении и некая напряженность, тревога. И я не могла понять, что это означает.

- Ты была рождена в океане... – наконец произнес он.

- Что? – от удивления я села на кровати и во все глаза уставилась на него.

- Да, Иллания. Твой родной дом – океан. Это твоя стихия, твоя сущность... Ты – дочь прекрасной нимфы Изабеллы, которая всем сердцем полюбила отважного моряка Стефана, но беда в том, что он был простым человеком. Они не могли оставаться вместе, хотя и он отвечал ей взаимностью, потеряв голову от красоты морской девы. Как они встретились и где – мне неизвестно. Но их любовь была такой сильной и горячей, что ее результатом стала ты... Твое рождение многие в подводном мире считали не иначе, как чудом. Радовались за Изабеллу, а она все время плакала. Тосковала по любимому, видеть которого могла лишь ночью, когда ее сущность позволяла ей выйти на поверхность и несколько часов дышать воздухом... Нимфы не могут постоянно жить на суше, а люди не способны дышать под водой. Это было невыносимо для обоих. Они угасали на глазах, и после твоего рождения их души забрал к себе Владыка мира Грез. Не выдержав разлуки в этом мире, они покинули его, оставив нам лишь тебя... Крохотную малышку, рождение которой для всех было шоком, чудом, предзнаменованием нового этапа в развитии подводного мира.

Однако нам с отцом, который в те времена был Владыкой, пришлось принять волевое решение – ты должна была вырасти вдали от подводного мира, на суше, среди людей. Мы считали, что так будет правильно. И так всем будет лучше. Тогда мы и нашли Рудольфа и его судно, узнали о его горе и подкинули ему лодку с младенцем. Он справился с возложенной задачей – ты выросла сильной, выносливой и отважной морячкой... А еще очень красивой девушкой.

Я слушала его рассказ с замиранием сердца, по щекам текли слезы. В горле застрял предатель-

ский ком, и я не могла ничего сказать в ответ. Было очень больно и грустно от той правды моего рождения, которой ни я, ни Рудольф никогда не знали. Дамир заметил это, сел ближе и осторожно погладил по щеке. Взял меня за руки и продолжил:

- Ты – уникальна, Иллания. Я был еще совсем юным подростком, когда ты появилась на свет, но уже тогда лишь от одного взгляда на тебя мое сердце замирало, в нем поселилось светлое чувство, которое много лет не дает мне покоя. Я наблюдал за тем, как ты растешь, всегда был рядом с судном, на котором ты работала. И мне безумно хотелось, чтобы ты однажды увидела свой родной мир... Я ждал тебя... Больше двадцати лет. Ждал, пока ты подрастешь...

Он замолчал. Я тоже не знала, что сказать, не знала, стоит ли ему верить. Голова кружилась, а мое сердце радостно билось в груди от одного взгляда на него. Неужели я способна на такие чувства? А ведь я совершенно не знаю его!

- Я хочу предложить тебе свою дружбу и всего себя, - тихо сказал он. – Я хочу быть рядом с тобой. Помогать. Иллания, я буду очень счастлив, если ты снова согласишься на прогулку по моим владениям.

Я неожиданно для себя самой скинула одеяло и обняла его. Он тоже прижал меня к своей груди.

- Я согласна... - произнесла в ответ.

- Девочка моя, - его голос дрогнул. – Спасибо.

- Дамир... - тихо произнесла я.

- М-м?

- Поцелуй меня...

- Что? – удивился морской Владыка. – В смысле, ты уверена? – прошептал он, наклонившись слишком близко, отчего меня бросило в жар.

- Да. Хочу убедиться, что ты настоящий, - смущаясь, ответила я. Во мне бушевали смешанные чувства.

Он не стал медлить, обнял руками мое лицо и осторожно коснулся моих губ, постепенно углубляя поцелуй, заставляя выгибаться ему навстречу. Я зарылась руками в его волосы, с азартом отвечая, чувствуя, как внутри поднимается теплая волна радости, нежности, счастья, как меня охватывает страсть, возникает желание сильнее прижаться к нему, слиться с ним в одно целое...

- Он настоящий! Настоящий! – что-то стучит молоточком в моей голове.

- Ну как? – спросил Дамир, отстранившись и счастливо улыбаясь, глядя мне прямо в глаза. – Убедилась?

- Да, - кивнула я, тяжело дыша, - это волшебно. Меня никто и никогда еще не целовал. – Я смутилась и посмотрела в окно. Было немного неловко от тех мыслей, что поселились в голове.

- Смешная наивная девочка, - Владыка Океана сжал мою руку, - ты готова к новой прогулке?

- Сейчас? – удивилась я и вновь посмотрела на него.

- Да, сейчас, - твердо ответил он.

- Меня могут искать... - ответила я, все еще не веря в реальность происходящего.

- Ночью все нормальные люди спят. Я уверен, что никто не заметит твоего отсутствия.

- Я согласна, - прошептала я, поборов в себе страхи и неуверенность. Я доверилась ему, тому, кто заставил мое сердце биться быстрее, заставил ощутить себя нужной.

Он подхватил меня на руки, распахнул окно и прыгнул в пучину океана.

Я же не успела одеться! Впрочем, это больше не смущало. Рядом с ним мне было комфортно даже в таком наряде.

Мы мягко коснулись дна, ноги Дамира зарылись в песок, он осторожно поставил меня рядом и, обняв за талию, притянул к себе. Его одежда тут исчезла, словно по волшебству, оставив лишь ту самую набедренную повязку.

- Хочу, чтобы все знали, что ты – моя, - объяснил он на невысказанный мною вопрос.

- Не рано ли? – поразилась я его уверенности и наглости.

- В самый раз. Я слишком долго ждал, Иллания, - ответил он. – Идем.

И мы пошли по дну океана, к рифам, где мне так понравилось в прошлый раз. На этот раз я уже обращала внимание и на обитателей подводного мира, стараясь их рассмотреть и изучить более тщательно. Все они провожали нас восхищенными взглядами.

- Почему все на нас так смотрят? – спросила я, устав от пристального внимания к моей скромной персоне.

- Как так? – не понял Владыка.

- Внимательно и любопытно, - пояснила я, устроившись на одном из рифов, покрытом толстым слоем коричневых водорослей – мягких, но скользких. Он сел рядом и обнял, прижав к своей груди.

- Они радуются, что их Владыка, наконец, нашел себе пару. И хотят посмотреть на будущую Владычицу, которая продолжит род Владык, подарив нашему миру наследника.

- Ого, какие у тебя планы, - наиграно ужаснулась я.

- Ты против? – обеспокоился он.

- Ты торопишь события, - попыталась защититься я.

- Нет. Для нас это нормально. Владыки чувствуют тех, кто должен стать их второй половиной. Где-то на подсознательном уровне. И никогда не ошибаются.

- У людей все по-другому, - вздохнула я.

- Ты - не человек, - напомнил мне Дамир. – Ты тоже часть океана. И часть меня, Иллания. Я не смогу без тебя жить. – Он подхватил меня и усадил на колени, лицом к лицу. Так близко, что мне становилось все сложнее скрывать свои истинные желания.

Он прижал к груди и накрыл мои губы своими в умопомрачительном поцелуе. Его руки поглаживали мою спину, лишь обостряя мои чувства.

- Дами-и-ир! – произнесла я со стоном.

- Что? – прохрипел он.

- Это безумие, - ответила ему.

- Согласен. Истинное безумие. Идем ко мне, - скорее утвердительно, чем вопросительно, произнес он.

- Да, - тихо ответила я.

Я не могла и не хотела больше сопротивляться своему желанию. Его ласки и поцелуи лишали рассудка, мне хотелось только одного – раствориться в нем, подарить ему всю себя без остатка.

Он щелкнул пальцами, и в ту же секунду нас подхватило волной и переместило в его спальню. Он осторожно опустил меня на широкую кровать и навис надо мной.

- Иллания... Любимая моя девочка, - хрипло произнес он и вновь впился в мои губы страстным поцелуем, ловко стягивая с меня футболку и начиная путешествие по моему телу, лаская и доводя мои чувства до предела, вызывая во мне бурю эмоций и наслаждения! Когда он резким толчком вошел в меня, я не смогла сдержать стонов удовольствия, ощущая, как мы вдвоем сливаемся в одно целое в древнем, как сам мир, танце любви, соединяя наши души и тела в тандеме страсти, желания, нежности...

Спустя некоторое время я засыпала на его груди под тихий плеск воды за окном его замка. Я была счастлива, как никогда прежде.

Так прошел месяц. Целый месяц наших с Дамиром тайных встреч, романтических прогулок, поцелуев на морском дне под водопадом и полных нежности и страсти ночей любви.

За это время мы совершили два круговых рейса по материкам Рилейфа. Дальше судно вставало на ремонт на целых два месяца – начинался сезон штормов и курсировать по морю на «Феерии» было небезопасно. Всех нас Рудольф обычно отправлял в отпуска. И если раньше я воспринимала эту новость, как возможность посмотреть окрестности и попутешествовать по суше, то сейчас мое сердце сжималось от боли.

Я не могла сдержать слез, рассказывая об этом любимому во время очередного свидания. Это был последний день последнего рейса. Завтра поздним вечером мы должны зайти в порт нашего городка.

- Иллания, не переживай. Я знаю, как нам решить эту проблему. Пришло время для решающих действий.

- О чем ты? – насторожилась я.

- О нас, дорогая моя. О нас, - он прижал меня к себе, зарывшись носом в мои волосы. – Жди меня завтра на ужин. Я приду к Рудольфу просить твоей руки.

- ЧТО? – удивилась я.

- Я люблю тебя, девочка моя. И я очень хочу, чтобы ты стала моей женой, Иллания, - повторил он. – Ты ведь согласна?

Я растерялась от неожиданности, не знала, что ответить, хотя в глубине души уже давно мечтала об этом.

- Иллания? – повторил он, нарушив повисшую тишину, - ты согласна стать моей женой и разделить свою жизнь со мной, Владыкой Океана, стать законной Владычицей?

- Да, - ответила ему и бросилась на его шею.

- Да, - я не могла сдержать слез. – Я тоже люблю тебя, Дамир. С первого взгляда.

- Глупышка, ты чего плачешь? – с нежностью в голосе спросил он.

- Я не верю, что это происходит на самом деле. Скажи, что это не сказка, Дамир!

- Это реальность. Самая настоящая, самая потрясающая и счастливая реальность, любовь моя! – он крепко обнял, а затем снял с руки одно из колец – тонкий серебристый ободок, усыпанный жемчужинками. – Теперь оно твое, - он надел его мне на безымянный палец левой руки, - прими его в знак моей любви и верности.

И он снова поцеловал, убеждая в серьезности своих намерений.

Время до ужина тянулось ужасно медленно. Я никому на «Феерии» не говорила о госте, что должен прийти к нам. Про мое кольцо никто не спрашивал – то ли не заметили, то ли просто делали вид, что не заметили.

Я приделась и впервые вместо брюк и рубашек выбрала легкое нежно-розовое платье длиной до колена. Волосы уложила красивыми локонами.

- Иллания, ужин накрыт, – в мою комнату заглянул Рудольф. - Ого! – воскликнул он, увидев меня. – А ты красавица! Для кого так принарядилась? Неужели в моей команде наконец нашелся тот, кто покорило твое сердце?

Я лишь улыбнулась и обняла старика.

- Спасибо! Да, нашелся, отец! Только не в команде...

- Девочка моя! Я очень рад за тебя! – он погладил по спине. - Только как это – не в команде? Кто же он? – недоуменно спросил он.

- Скоро узнаешь! – усмехнулась я и выбежала из каюты.

- Шалунья! – беззлобно произнес старик Рудольф и пошел следом.

В кают-компании было шумно. Но едва я появилась на пороге, все замолчали и, как один, уставились на меня.

- Иллания? – произнесли ребята.

- Да, это я, - улыбнулась я.

- По какому поводу праздник?

- Можно, я отвечу? – я почувствовала, как на мои плечи легли руки Дамира.

- Вы кто, молодой человек и как оказались тут, среди океана, на моем судне? – к нам подошел Рудольф, недовольно хмуря брови.

- Позвольте представиться, - произнес мой любимый. - Меня зовут Дамир, и я – Владыка Океана.

Дамир сегодня приоделся. На нем были черные брюки и белая рубашка. В руках он держал букет алых роз, который сразу вручил мне, и бутылку шампанского, которую передал моему отцу.

- Что? – переспросил Рудольф. Все матросы переглянулись и во все глаза смотрели на нас. – Иллания, что это за розыгрыш?

- Отец, это не розыгрыш, это правда, - я взяла Дамира за руку, и мы вместе сделали шаг к нему. – Это мой жених, Дамир. Мы познакомились месяц назад, тогда, когда меня смыло волной во время шторма. Помнишь? – Рудольф медленно кивнул, затем сел на стул, переводя дыхание.

- Так это правда... - тихо произнес он. – Я всегда считал выдумкой все рассказы про Владык.

- Это правда. Но все не так, как говорят в ваших легендах, - ответил Дамир.

- Это уже неважно. Что вы хотите? Зачем вы пришли? – спросил Рудольф, в упор посмотрев на Дамира.

- Я пришел просить руки вашей названной дочери Иллании. Я готов заботиться о ней всю свою жизнь, дарить ей любовь и ласку.

- Но это невозможно! – возразил Рудольф. – Как вы себе представляете это? Она же простой человек! Она не выживет в подводном мире! О, силы небесные, что я вообще говорю! – кажется, Рудольф не верил во все происходящее, а еще боялся. Боялся за меня и мою жизнь. Я это чувствовала.

- Позвольте, я все вам расскажу, - попросил Дамир. – Я знаю больше, чем известно вам об Иллании и ее судьбе...

- О чем ты? – насторожился Рудольф.

- Рассказывай, нам тоже интересно! – поддержали остальные ребята.

- Слушайте, - Дамир начал рассказ с того, как я появилась на свет, и закончил нашей последней встречей прошлой ночью, когда я согласилась стать его женой.

В кают-компании повисла тишина. Ужин давно остыл, да и, казалось, все о нем просто забыли. Не каждый день выпадает возможность увидеть Владыку Океана своими глазами. История, рассказанная им, больше была похожа на сказку. Сказку, которая вдруг стала реальностью.

- А мы не против! – неожиданно сказал старший механик, - да, мужики? Иллания давно заслуживает счастья!

- Конечно! – поддержали остальные. – Мы люди простые, но многое видавшие, вполне верим тебе, Дамир. Мы верим в тебя и твои намерения. Береги ее! – поддержал его наш кок.

- Я даже подумать о таком не мог, девочка моя, - глаза Рудольфа наполнились слезами. – Как же так? Ты хорошо подумала? – он подошел к нам и взял меня за руки. – Ты уверена?

- Да, я уверена. Я счастлива. По-настоящему счастлива, отец! – я радостно улыбалась.

- Как интересно бывает в жизни... – произнес он, обнимая меня. – Что ж, я не буду препятствовать. Ты – взрослая девочка, и тебе давно пора устраивать свою жизнь, а не барахтаться по волнам в поисках себя. Я отпускаю тебя. Пришло время, хотя и это совсем неожиданно для меня.

- Правда? – я не могла поверить, что он так легко согласился и отпустил.

- Правда, дитя мое, правда, - заверил он. - А вы, молодой человек, головой отвечаете за ее жизнь и здоровье. Иначе я и на дне морском вас достану! – пригрозил он Дамиру вполне серьезно.

- Я обещаю вам, что никогда ни единая слезинка не упадет из ее глаз, - Владыка крепче сжал мою руку. Казалось, он тоже не верил, что все прошло так легко.

- И когда вы покинете нас? – уточнил Рудольф. – Решили уже?

- Сегодня, - спокойно, но твердо ответил Дамир, - если вы не против, конечно.

- А как же свадьба? – снова старший механик подал голос.

- Какая свадьба? – переспросила я.

- Свадьба будет обязательно, в подводном мире, также как и посвящение во Владычицы. Таковы наши обычаи, - ответил Дамир, успокаивая меня. – А для вас, если желаете, можем устроить церемонию хоть сейчас, да, любимая?

Я не успела ответить.

- Хотим! – воскликнули ребята.

- Тише! – вмешался Рудольф. – Свадьба – это таинство для двоих. Нечего вмешиваться. Пусть будет так, как хотят молодые. А вот шампанского за их счастье и здоровье, выпить не грешно. Наливай, Дамир!

Он послушно откупорил бутылку и разлил шипящий напиток по бокалам.

- За вас, ребята! – отсалютовал Рудольф.

А я держала свой бокал и все еще не верила в реальность происходящего. Не верила, что через несколько минут навсегда покину «Феерию», оставлю Рудольфа, весь мир Рилейф, чтобы погрузиться в пучину океана и оказаться на морском дне, в подводном мире Дамира, чтобы стать его половинкой, его женой, Владычицей океана.

Он предупредил, что опустившись с ним на дно океана, пройдя ритуал посвящения и обручения, я не смогу больше проводить на поверхности столько времени, сколько захочу. В моем распоряжении будет всего лишь пара часов ночью. И то

не каждой. Но я была готова к этому, готова была отказаться от всех благ ради своего личного счастья, ради Дамира, без которого я не представляю своей жизни!

Я готова к этому, хотя решение далось с большим трудом.

Я глубоко вздохнула и улыбнулась всем присутствующим:

- Спасибо, ребята! Вы – самая лучшая команда! – я обняла каждого поочередно, уже не сдерживая слез и эмоций.

- Иллания, будь счастлива, девочка, - последним меня снова обнял Рудольф и украдкой вытер слезы. – Не забывай старика и навещай хоть изредка. Двери моего дома всегда открыты для вас.

- Пора! – произнес Дамир. – Нам пора уходить... - он сжал мою руку.

- Прощайте, ребята! Я всех вас очень люблю! – крикнула я, посылая всем воздушный поцелуй.

А потом Дамир подхватил меня на руки и под оглушительные аплодисменты и свист всей команды «Феерии» вынес с кают-компания на палубу, откуда мы прыгнули в пучину океана.

Мы мягко опустились на дно, утопая в песке.

- Добро пожаловать домой, Иллания! Моя любовь, Владычица океана и моего сердца! - И он поцеловал меня, закружив в водовороте страсти, нежности и любви!

[Anitka SunnyFeo](#)

3 октября – 5 ноября 2017 г.