

DM ONLINE DIGEST

#АКАДЕМИЯМАГИИ



«ЛУЧШИЙ ЖАНР
НА ЗЕМЛЕ!»

**Людия
Захарова**

«СПРОС РОЖДАЕТ
ПРЕДЛОЖЕНИЕ»

Виола Яркая

НЕ ЖЕНСКОЕ
ЭТО ДЕЛО
ПИСАТЬ **ЛитРПГ**

#МОДНОЧИТАТЬ

PRODAMAN.RU

ПродаМан

САМИЗДАТ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ПРОДЫ

FEISOVET.RU

Призрачные Миры

ФЭНТЕЗИЙНАЯ И ЛЮБОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

I
ВЫПУСК

Не успели оглянуться, а на смену яркому, беззаботному и тёплому лету уже пришла осень со своими дождями и холодным ночами. Ещё вчера мы купались в жарких солнечных лучах, плавали в море, покоряли горы, заводили курортные романы, а сегодня достаём осеннюю одежду и зонты. Но не стоит унывать, ведь осень тоже нас радует. Чем? Во-первых, грибами! Во-вторых, богатым урожаем яблок, груш, винограда и прочей вкуснятины, в-третьих, начало осени - это бабье лето!

А ещё, сентябрь это месяц знаний. Почти во всех учебных заведениях мира начались занятия. Мы не могли стороной обойти этот факт и сентябрьский номер дайджеста посвятили академкам. Окунитесь в атмосферу институтов, школ магии и настоящего волшебства. Прочитайте новый номер и узнайте, почему академки – это самый лучший жанр на земле, ознакомьтесь с мифами и реальностью о них, и в качестве бонуса получите рецепт академки под соусом бешамель. Также приглашаем выпить по чашечке кофе тет-а-тет с Анной Одуваловой.

*С осенним приветом,
Редакция Online Digest ПМ*

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Слово редактора, или Время учиться.....	2
2. «Это самый лучший жанр на земле!» Лидия Захарова	3
3. #модночитать Академии Призрачных Миров.....	4
4. Мнение ПМ об академках, или Мифы и реальность.....	6
5. Интерактив с читателями	8
6. #модночитать Академии издательства Альфа	9
7. Планы издательств.....	11
8. Конкурс «Романтическое фэнтези».....	14
9. Итоги конкурса А.С.Т.Р.Е.Я	14
10. #модночитать Академии издательства Эксмо	15
11. «Не женское это дело...» Елена Кароль	16
12. #модночитать от Автографа.....	17
13. На злобу дня	17
14. Спрос рождает предложение	18
15. #модночитать Академии на ПродаМане.....	20
16. Тет-а-тет с писателем	21
17. #модночитать Академии издательства АСТ	23
18. «Женщина на корабле» Кира Измайлова	24
19. Обзор ММКВЯ-2018.....	27

Тук-тук-тук. Торжественно клянусь, что замышляю только шалость!

Академки принято либо ругать, либо оправдывать, и даже в самом названии «академка» слышится что-то пренебрежительное. Я же нарушу устоявшуюся традицию и буду академки хвалить – искренне, от всей души и без ужимок.

Итак, следите за руками, сейчас я докажу, почему академка – это самый лучший жанр как для авторов, так и для читателей, и почему каждый автор должен написать хотя бы одну, а каждый читатель – прочесть.

Поехали!

Начнем с писателей. А точнее – с писателей начинающих, так сказать, дерзнувших, но еще не вставших на крыло. Какие у них обычно проблемы, помимо стилистических? Собственно, их две: *сюжет и все остальное*. Простите, народ, это не зазнайство (я сама в вашей когорте), а жестокая реальность. Но выход есть. Академка.

Во-первых, это готовый сеттинг, более того, это сеттинг, который никого не оставит равнодушным, ведь, я думаю, нет человека, у которого воспоминания о школьных годах чудесных не вызывали бы никаких эмоций: ни сладкой ностальгии, ни острого чувства облегчения от того, что они прошли. То есть, ваш читатель уже сочувствует героям, он, можно сказать, побывал в их шкуре. А где заинтересованные читатели, там и комментарии, там фидбэк, который, собственно, и делает из графомана писателя. В тишине да наедине с самим собой учиться сложнее, поверьте.

Во-вторых, академки – произведения в большинстве своем камерные, а это значит, что кроме самого учебного заведения вам не придется ничего придумывать: ни мироустройства, ни оригинальной географии, ни стран, ни городов. То есть вы, конечно, можете, но не обязаны. Свободное время можно посвятить проработке персонажей и их межличностных конфликтов.

Это не значит, что академка – жанр для ленивых, отнюдь. Потрудиться все равно придется.

В этом смысле академку можно сравнить с твердыми формами, например, с сонетом: размер, тип рифмовки и количество рифм заранее заданы, и с одной стороны поэтому не нужно ничего изобретать, а с другой – он должен вписаться в существующие рамки. И пусть в меня бросит камень тот, кто считает, что это просто!

Ну и, наконец, самое вкусное. Если вы пишете академку, у вас уже есть читатели. На страничку с вашим произведением, как минимум, заглянут. Пойдут ли читатели дальше аннотации или первой страницы – зависит только от вас, но, поверьте, это уже немало. Авторы, пишущие не в тренде, не имеют и этого, им сложнее. То же и с традиционным изданием. Да, конкуренция в жанре сейчас дикая, но это все равно лучше, чем когда подходящей серии нет и не предвидится.

Теперь о читателях. Почему им непременно нужно ознакомиться с этим удивительным явлением – магической академией? Тут все еще проще. ***Во-первых, это красиво...*** © Ну, то есть интересно. Как я уже говорила, все там были, и пусть не все влюблялись в красавчиков-ректоров (потому что на их месте, как правило, были противные директрисы), но первая любовь, первый враг и прочие радости пубертатного периода прошли именно в стенах школы/лицея/колледжа/института/университета или какого-то другого учреждения повышенной полезности. Как молоды мы были, ах! Академка – это близко, понятно и в то же время совершенно оторвано от жизни. Идеальная инъекция эскапизма.

Во-вторых – и это является зеркальным отражением «во-вторых» для авторов, – в академках вы вряд ли встретите тьму тьмущую непроизносимых названий, имен, городов, народностей и так далее, которые так любят авторы других поджанров романтического фэнтези. ***Кто первым высказал мысль, будто куча авторских словечек и неологизмов добавляет произведению глубины и достоверности, я не знаю, но этот негодяй жестоко подикутил над молодыми авторами***. «Академикам» же нет нужны все это придумывать, а значит, вам не придется все это запоминать и во всем этом путаться. Даже если автор академ-

ки и сочинит какую-нибудь эдазбу, она в 99 случаях из 100 будет иметь аналог в реальном мире и вычислить ее не составит труда (скорее всего, под непроницаемым названием скрывается геометрия, у большинства авторов к ней врожденная ненависть). Удобно!

В-третьих, и это самое замечательное, академка – это очень уютный жанр. С одной стороны, читатель всегда знает, чего ожидать, и ему проще въехать в текст. Он словно возвращается домой после долгого рабочего дня и даже с закрытыми глазами может найти любимые тапочки и теплого кота. А с другой стороны, каждая новая книга несет в себе что-то новое, неожиданное, интересное. Так что, развивая метафору, в один день котиков оказывается несколько, а в другой – вместо кота читателя встречает полуобнаженный массажист с лицом Дэвида Ганди.

Академки похожи друг на друга, и в то же время они очень разные, иногда до неузнаваемости. В одних стонут, в других учатся, в третьих от всей души ненавидят, почти во всех ставят эксперименты (где-то – над учащимися, а где-то – и над преподавательским составом), в них сражаются со злом, находят друзей и возлюбленных, преодолевают, растут и побеждают. Отсюда, кстати, следует простой, но не всегда очевидный вывод: *если*

вы прочли какую-то академку, и вам не понравилось, это еще не повод заявлять, что все академки – зло. Просто конкретная вам не зашла. Плохих жанров не бывает, но бывают отличные книги, и среди академок их немало.

Надеюсь, мне удалось показать, что *академки – прекрасное явление как для писателей, так и для читателей.* А впрочем, кого я пытаюсь убедить? Популярность жанра говорит сама за себя, так что, уверена, большинство и так разделяет мое мнение. А кто еще сомневается, то вот вам пища для размышлений: академка – это, безусловно, книга, написанная по шаблону, но в данном случае это не недостаток и не бездумное подражание. Это игра, в которую предлагается сыграть читателю. Но чтобы играть и получать от этого удовольствие, нужно сперва изучить правила. Сложно оценить музыкальный юмор Гайдна, если вы ничего не знаете о симфониях. Так и в академках.

На этом прекращаю сеанс уличной магии. Шалость удалась. Пуньк!

[Лидия Захарова](#)



#МОДНОЧИТАТЬ

АКАДЕМИИ ПРИЗРАЧНЫХ МИРОВ

Как написать академку, не похожую ни на одну из других книг?

На просторах [Призрачных Миров](#) я нашла рецепт: возьмите запоминающихся героев, прибавьте загадочные события, чудесное исполнение желаний, любовные приключения, всё хорошенько оттените сочными описаниями, сдобрите славной шепоткой иронии...

И у вас получится роман об университете магии «[Кампус](#)» **Карины Пьянковой**.

Книга начинается со скандала вредных блондинок, завязка приходится на убийство скандалисток в закрытой комнате с ключом в замке изнутри. С этой истории и заплетается клубок мрачных событий в университете магии – Свон-вэлли.

Главные герои яркие и запоминающиеся: студентка – Блэр или Чёрная госпожа – некромантка, её жизнь подчинена строгому плану, недаром свои называют её Органайзером. Детектив Льюис – колоритный краснокожий, презрительно относящийся к этим белым, в воображении Блэр он выглядит то как ворон, то как волк, сам он проговаривается, что вырос в резервации и как шаман видит в университетском городке что-то страшное, потустороннее.

Ленни – возлюбленный Блэр – душа компании и президент самого бесшабашного общества студентов. Ленни загадал желание, чтобы его возлюбленной стала самая красивая девушка университета. И получил некромантку Блэр, которая командует не только в самом престижном обществе студенток живыми, она вторая после президента, но и строит зомби, пропахших формалином.

Менталист-Лиам - странный студент, которому чуждо всё человеческое, кроме любви к сладкому.

Череда таинственных смертей, покушений и необычных событий не прекращается с поимкой убийц - двух обыкновенных студенток, загадавших желание, а закручивается ещё плотнее вокруг команды из детектива, студентки-некромантки, её друга-менталиста и её возлюбленного.

Детектив Льюис и Блэр идут по следу Того-Кто-Живёт-В-Лесу, таинственного духа, исполняющего желания за условные подношения.

Круг подозреваемых сужается до тех пор, пока в самом центре не оказывается виновник всех этих таинственных событий.

Кто?

Вы прочитаете сами.

Скажу только, что лесное божество считает, что помогает людям, исполняя желания студентов, но люди сами не могут точно сформулировать свои просьбы и наносят тем самым непоправимый ущерб и себе, и другим.

«Кампус» - увлекательнейший ироничный детектив с тёплой любовной линией, жуткими приключениями и восхитительными решениями загадок, написанный ровно и добротно.

Вторую книгу с ПМ - «[Имперская академия некромантов. Целитель](#)» **Анны Терешковой** можно бы считать традиционной академкой, если бы не завязка. Брат Мельеры крадёт артефакт в академии, и с этого момента юноша находится в розыске. Но сестра не верит, что её талантливый старший брат - преступник. И если раньше она думает об академии магии с содроганием, то теперь сама решает отправиться туда, на место событий, чтобы найти доказательства невиновности юноши.

Мельера, как её брат и родители, некромантка. Её магия необычна тем, что у неё есть талант к целительству, и девушка никогда не устаёт, ведь её ресурс магических сил бесконечен.

Юная некромантка должна была попасть в академию без экзаменов, по распоряжению императора. Но Мельера успевает подпалить мундир одному из преподавателей и сдать экзамен. За спиной шепчутся о её брате-преступнике, но она находит подругу – принцессу, влюблённую в её брата.

Интересуются Мельерой и молодые люди – друзья брата, и тот самый преподаватель, мундир которого пострадал на экзамене.

У Мельеры есть забавный секрет, девушка приручила трёх вредных пикси, их она отправляет в комнату преподавателя. И малышки с крылышками там балуются магией.

Наутро преподаватель меняется: зелёная кожа, изумрудные кудри - и при этом всё равно остаётся самым красивым преподавателем академии.

Мельера проходит через множество приключений. Не все враги оказываются врагами, и не все друзья – друзьями.

Девушка отыскивает и брата, и артефакт, спасает принцессу, оказавшуюся необычной магичкой, и открывает тайну своего рождения.

Империю сотрясают неожиданные события. Гибнет император.

Ищут таинственного наследника.

И находят его.

Всё возвращается на круги своя, правда, теперь бедняжке-Мельере придётся ещё старательнее учиться, ведь её папа стал ректором академии некромантии.

МНЕНИЕ ПМ ОБ АКАДЕМКАХ

*Говорят,
что тут и там слухи ходят по углам,
а беззубые старухи их разносят по умам ©*

Меж авторов, особенно новичков, ходит слух, что если в название книги включить волшебное слово «академия», то тут же набегут полчища читателей. Это недалеко от истины, хотя и бывают исключения.

Есть общие моменты, которые привлекают читателей к такого рода книгам. Задам наводящий вопрос: какой период жизни вы оцениваете как самый событийный, интересный, какой хотели бы прожить еще раз, выпади такая возможность? Как утверждает статистика (*а она – самая упрямая в мире вещь, по утверждению классика*) более половины респондентов ответит – студенческие годы. Хотя, если вспомнить период жизни, проведенный в стенах alma mater, то на ум приходит насыщенное учебной работой время. Дом-универ-универ-дом. И тем не менее студенческая пора для большинства – это расцвет романтики, когда вся жизнь впереди. Именно тогда весь мир лежит у ног вчерашних абитуриентов.

Книги серии «Академия» позволяют отчасти повернуть время вспять для тех, кто уже давно получил заветный диплом о высшем. А тем же, кто еще все является счастливым обладателям зачетки – раскрасить серые учебные будни.

И вот читатель открывает какую-нибудь «академку». А таааам... Насыщенная жизнь в МагВУЗе и вне ее, любовь, приключения.

Итак, с причиной популярности «Академок» разобрались. Они в тренде вполне обоснованно. Но обеспечит ли присутствие в заглавии

Начинается осень, пусть интересные книги об академиях магии сделают её солнечнее и теплее для вас, дорогие читатели.

Ольга Шестрова

или МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

магического слова «Академия» безоговорочный успех? Увы, данное существительное – не волшебное заклинание. Важно и содержание, а оно бывает весьма различно. Но есть общие моменты.

Так учеба студиям там обычно довольно-таки легко дается. И не важно какой сложности задания и курс. Какое-нибудь хитренькое заклинание и вуаля! Знания уже в голове. И применяются они на раз. Вся нежить и жить убивается иногда только взглядом.

Бесконечные балы, куда ходит вся студенческая братия (*попробуй у нас кого из парней загони на танцпол, вот на футбол - пожалуйста*).

На чем основываются обычно приключения:

1) поиск какого-нибудь артефакта (*максимум, что у нас в универах усиленно разыскиваешь — какую-нибудь редкую книгу, которую взял нерадивый студент в библиотеке и долго не возвращает. И то, такой поиск вряд ли будет из себя представлять увлекательный квест. Да и вообще, он скорее всего ничем не закончится - бдительная бабуля-библиотекарь ни в жизнь тебе не признается, кто брал книгу до тебя*).

2) расследование какого-нибудь загадочного дела (*убийства/похищения/кражи*). Кто у нас до такого дела допустит студентов? Приедут следователи, опросят кого нужно, зафиксируют что надо и все. Студенты туда точно не лезут и скорее помешают.

3) студент переходит дорогу кому-то из могущественных людей или нелюдей (*обычно это происходит совершенно случайно*). Ну а как в жизни происходит, если такая ситуация? На такого студента сильные мира сего быстро находят управу.

Наверно, все это в совокупности и объясняет интерес к академиям. Почитать, как это может быть в магическом мире, посопереживать героям, может даже представить себя на их месте и пометать: «Вот дайте мне магию. Я вам нафячу!».

Но вот что самое интересное: порою содержание такой книги может не блистать оригинальностью, слог - весьма прост, но читателей это не отпугивает. Наоборот, цифры счетчиков показывают: да, произведение популярно. И писатели-коллеги начинают задаваться вопросом: в чем успех? И тут в дело вступает его величество писательская этика.

Кто-то вдумчиво читает рейтинговый текст, видит причины успеха: правильная расстановка топовых сцен, закрученная до предела интрига, грамотная PR-политика (*и я говорю даже не о явной навязчивой рекламе*), узнаваемые характеры героев.

Иные же просто громогласно утверждают: «Это все накрутка!» или «Просто аффтарам везет». Что же, и первый, и второй способ дают свои плоды. Если в первом случае писатель может применить найденные приемы в своем творении, то второй приносит кратковременную популярность на время размещения громогласного поста.

Что выбрать: громогласные веские фразы, мониторинг конкурентов или тратить время непосредственно на творчество – каждый писатель решает для себя сам. Главное, чтобы от этого не страдали читатели.

[Надежда Мамаева](#)

Подведем итоги и развеем мифы!

Миф 1: академки потеряли популярность.

Нет! И вряд ли когда-нибудь потеряют, ведь всегда будет ностальгия по беззаботным студенческим годам. Практически каждый читатель, погружаясь в строки очередного повествования про Магическую Академию, представляет себя в роли главного героя или героини. Уж она бы точно так не поступила, уж она бы все сделала по-другому!

Академки вызывают эмоции, а значит и остаются на волне популярности!

Миф 2: академки это бульварное чтиво.

Спорное утверждение, так как само понятие «бульварного чтива» в последние годы слишком расширилось. Скорее, Академки – это истории для тех, кто хочет окунуться в прошлое, пометать о приключениях, которые его обошли стороной, и примерить образ ученика на себя, уже взрослого и умудренного опытом.

Миф 3: для того чтобы академка была популярной, достаточно одной попаданки и ректора-дракона или демона.

Определенно миф. Там как минимум должно быть учебное заведение, глобальная интрига или заговор, и куча разнохарактерных студентов, которые создают живой образ академки. Читатель должен увидеть себя в этой истории, а вот в какой именно роли, решать лишь ему.

Миф 4: академки только для студентов.

Миф! Ведь большинство тех, кто читает академки, как раз уже прошли в своей жизни эту историю. Зачем читать про то, что и так происходит в твоей жизни? Чтобы оценить, насколько она яркая или черно-белая? Возможно... Но академки читают и те, у кого студенчество давно уже в прошлом, ведь это были яркие моменты жизни и хочется туда окунаться вновь и вновь.

Миф 5: академки уже не те...

Казалось бы, что еще можно придумать? Все уже сказано, все возможные сюжеты и перипетии разыграны, но! Раз за разом наши авторы умудряются показать новые учебные заведения, с новыми героями, новыми предметами и новыми интригами.

Устали от Академок? Не беда, полно других книг, но истории про студенчество всегда будут вас ждать, ведь это и ваше прошлое, пусть и не в магическом мире.

[Призрачные Миры](#)

Сегодня хотелось бы поговорить об академиях. Нравятся ли вам такие книги? Чем? И если не нравятся, то почему?

В целом нравятся. Обычно в таких книгах лучше раскрывают особенности магии и способы управления.

Обычно нравятся, но в последнее время их только ленивый не пишет.

Нравятся истории про академии - и магии, и военные академии, хотя, разумеется, не все подряд. Тут главное палку не перегнуть, а то когда видишь названия вроде «Академия радости» или «Академия соблазнения», то читать как-то не сильно тянет. Видела даже что-то вроде «Академия для беременных». Ну... что сказать. Кто во что горазд, но я за более традиционные академки. Интересно почитать про разные виды магии, про то, как герои распределяются на факультеты, строят отношения с одноклассниками. Иногда интересно почитать именно про учебу, быт и прочее, а иногда - про расследования, интриги и приключения, когда академия служит неким фоном для главных героев и сюжета. Так что я «за» академии, главное, чтобы была своя изюминка в истории, а не просто книга, написанная потому, что академии - это бессмертный тренд.

Мне нравятся академки. Но не нравится процесс описания занятий - нравится академия как фон для событий. Не нравится, когда академии присваивается статус неприкасаемой, что прямо там укрыться можно хоть от короля. Не нравится, когда герои слишком влиятельны для своих должностей. Ну и абсурды с академиями неведомо чего тоже неинтересны.

Нравятся. Наверное, потому что у меня не было студенческой жизни. С удовольствием читаю книги, в которых прописан учебный процесс, главное, чтобы автор не увлекся, и вся книга не состояла из уроков (плавали, знаем).

Мне нравятся академки, но в том случае, когда любовная линия там не основная. Хороший пример - Даша Снежная и Ольга Шермер «Дела эльфийские, проблемы некромантские» или серия Натальи Жильцовой про Брюнетку. И учёба, и приключения, и мир, и во всё это органично вплетена любовная линия. Не нравятся академки из тех, где главная цель героини - выйти замуж и устроить личную жизнь.

Мне нравятся, но без абсурда типа академии изнасилований. И вообще, правда, сейчас их не пишет только ленивый, а много не значит качественно. Нравится, когда есть хорошо продуманная любовная линия, интересный сюжет, адекватные герои, описания со смыслом, а не так, что написала не пойми зачем.

Нравятся. Если герои и события адекватные. Но раздражают некоторые моменты. Например, когда ггад и К' третируют героев или еще кого, а препода либо не знают, либо не пресекают. Или, например, ректор или декан такой крутой маг/ демон/ дракон и не может разгадать/справиться, а соплячка-попаданка 16-19 лет всех спасла, победила и вообще крута. И в чужом мире как рыба в воде. Что-то я в нашей жизни таких девиц не встречала. Наверно, все эмигрировали в магические миры.

Мне нравятся академки. Наверное, это ностальгия по студенческим годам. Тем более что для меня академия - это такое же место действия, как дворец, космическая станция и прочее. Там можно

развернуть какой угодно сюжет, главное, чтобы он был адекватный и захватывающий.

Очень люблю академки, но адекватные. Наверное, чтоб долго не писать и не описывать, скажу так: мне нравится, когда все написано в стиле Гарри Поттера. И учёба, и друзья, и приключения... И это смотрится не перегруженно, а интересно...

Сам жанр не очень привлекает, нет у меня ностальгии по учебе, но если книга написана интересно, читать буду.

Да, читаю, нравятся. А почему? Да потому что их пишут.

Раньше нравилось, а сейчас то ли я пресытилась, то ли жанр из изюминки превратили в ширпотреб. Неинтересно. Какую бы новую книгу с данной тематикой ни открыла, сплошные штампы и шаблоны((Надоело разочаровываться, поэтому перестала читать новинки об академках, при этом старое и проверенное (Жильцову, Кувайкову, да даже Звездную) с удовольствием периодически перечитываю.

Итак, мнения читателей сошлись в одном: многим хочется интересную и неизбитую академику, а также логически обоснованную. Я понимаю, сюжеты уже переписаны не один раз, академок развелось, как грязи, но тем не менее некоторые авторы даже здесь умудряются написать весьма достойные произведения.

Я сама фанатка академок, мне очень нравится читать и про учебу, и про нестандартные ситуации, в которые попадают студенты по своей глупости, это иногда забавно, если не накручено непонятно чего на пустом месте.

Весьма интересно бывает читать о занятиях, если они не поверхностны, а умело расписаны: например, магические уроки. Может быть, это ностальгия по учебе, как у некоторых наших читателей, но тема пока не приелась.

Завершая нашу тему, можно сказать одно: вряд ли академки перестанут привлекать внимание читателей. Авторам же хочется пожелать, чтобы они писали интересные и нестандартно-шаблонные академки, такие, чтобы не приходилось досадливо кривиться и закрывать книгу от обилия абсурда в ней.

[Ольга Олие](#)

#МОДНОЧИТАТЬ

АКАДЕМИИ ИЗДАТЕЛЬСТВА АЛЬФА

Любите ли вы академки, как люблю их я?

Книгу за книгой могу читать, с интересом наблюдая за приключениями героев, жизнь которых чуть ли не с пролога подчинена рамкам расписания академий магии. Сложен лишь выбор в кого влюбиться: в того весёлого светловолосого студента или в меланхоличного черноволосого преподавателя? А впереди, за выбором возлюбленного и сданными экзаменами, студенток ждут восхитительные каникулы и целая жизнь.

Нет книг интереснее академок. А я вытянула сразу два счастливых билета - два увлекательных романа издательства «Альфа».

Бухгалтер Ирина, попавшая в тело Рейнары Эрлис из книги **Надежды Мамаевой** «[Академия тёмных властелинов](#)», подкупила меня неунывающим характером.

Это традиционная академка, но папа не провожает дочь учиться, потому что настоящий отец остался в России – в другом мире, а приобретённый предпочёл предложить маме разрулить

ситуацию с сумасшедшей дочерью, пытающейся свести счёты с жизнью из-за несчастной любви.

Яркий юмор, ни тени уныния, поиск лазейки из любой безвыходной ситуации – этим меня покорила Ирина-Рейнара. Какой ещё может быть внучка мудрой одесситки Софы? Такой жизнерадостной раньше Ира, может, и не была, но договорившись с самой Смертью, получив второй шанс жить, она рванула в чужой мир магии, эльфов, оборотней и некромантов, чтобы стать в нём своей.

Два подарка преподнесла Смерть Ирине: знание языка чужого мира и талант некроманта.

Припомнив уроки ОБЖ и сдав ловко скрученную маман вместо себя в сумасшедший дом, Рейнара отправилась на пристань, ещё не ведая, что моря в этом городишке нет.

А что есть?

Небо!

В небе дирижабли.

В путешествии девушка дала взятку Смерти, спасая двоих матросов, нашла фамильяра - крысу, оказавшуюся по ходу, неудобно сказать, песком. Договорилась с эльфом, читающим мысли, и увидела красивого крылатого мага.

В столице Рейнара решила поступить в академию магии. Всего лишь курсы нянь для магически одарённых детей. Экзамен, на котором ей надо было растащить дерущихся псов-оборотней и посмотреть, как один обращается в человека, девушка хладнокровно сдала. Но появилась проблема: красивую незамужнюю няню не захотят нанимать. Хлипкий парнишка - фиктивный муж – оказался таким же упрямым, как Рейнара. А его брат – тот самый маг с чёрными крыльями, – был настроен убить невестку при первой встрече. Не понравилась ему эта свадьба по многим причинам.

Тёмные властелины, черноволосый и светловолосый, будут ухаживать за Рейнарой, не похожей на всех девушек этого мира. Девушка выберет своего единственного.

Роман увлекательный и весёлый.

Вторая книга не случилась бы, не споткнувшись Яна Донская. Хорошие в нашем мире девушки, симпатичные и практичные! Любой эльфийке фору дадут, но под ноги не смотрят, а зря. Можно однажды наступить на нить из прялки Судьбы, и тогда очутишься в АПП из романа **Юлии Фирсановой** [«Апп, или Попасть в пророчество»](#).

АПП - это не цирковое училище, как пошутила Яна, и не разведшкола, как решили ушлые старушки перед подъездом, завидев Янку и декана в нашем мире, это Академия Предсказаний и Пророчеств.

И АПП как любому учебному заведению необходимо финансирование. А для получения горы золота не хватало самой малости – ещё трёх студентов.

И пусть в башню Судьбы вело бессчётное количество ступеней, декан и ректор поднялись туда, чтобы прялка сплела судьбы трёх иномирцев с академией. Так тролль, дракон и девушка Яна стали студентами, АПП получила золото, а читатели - увлекательную книгу.

Академию новичкам показывал староста их факультета - золотоволосый Стефаль. Какая без эльфа академка? Разглядев фигуристую Яну, парень потерял покой, уж очень ему понравилась студентка. Староста старался: показывал академию, отвёл новичков к коменданту общежития, которое студенты называли «лапа». Но Яна смотрела во все глаза на ярко-голубого осьминога. Этот осьминог, то есть силаторх-комендант, поселил Янку к ифринг.

Библиотекарь тоже оказался силаторхом. Повар-силаторх порадовал молниеносной раздачей блюд.

Но самым чудесным было посвящение в студенты. Первокурсники спустились в золотой сад, там сияли тёплым светом деревья-игиды, дети волшебного древа. Их листья, подхваченные ветром, стали студенческими значками.

Не обошлось без жениха, рогатого, клыкастого и когтистого, такая вот ошибочка вышла. Оказалось, Яна попала в сбывающееся пророчество, кульминацией которого стал роман между

преподавателями – настоящий экстрим, когда горгона влюбилась в эльфа.

Наших героев ждут удивительные приключения, забавные ситуации, но ребята выйдут из них с честью, ведь студенческое братство сильно своей дружбой, единством, оно живёт под девизом: «Один за всех и все за одного».

Чудесная книга о магическом мире, полном весёлого волшебства, о дружбе, любви и вздыхающем о земной девушке красавце-эльфе.

[Ольга Шестрова](#)



ПЛАНЫ ИЗДАТЕЛЬСТВ

АСТ

Сентябрь

Серия: Звезды романтического фэнтези

Елена Малиновская – Свадьбе быть!

Серия: Волшебная академия

1. Екатерина Верховая – Академия Лакрез
2. Александра Лисина – Академия высокого искусства 5

Серия: Любовь внеземная

Франциска Вудворт – Дневник моего сна.
Смешение судеб

Серия: Девушка без права на ошибку (юмор)

Анна Одувалова, Ольга Пашнина – Великолепный тур

Серия: Необыкновенная магия (новые Руны)

Франциска Вудворт – Мой снежный князь.
Строптивица для лэрда

Серия: Другие миры

1. Ольга Готина – Кукловод
2. Дарья Кузнецова – Железный регент. Голос немого

Серия: Онлайн-бестселлер

1. Варвара Еналь – Карта Йоко
2. Эшли Дьюэл – Ночные животные

Серия: Ключ от послезавтра

Рута Шейл – Ключ от послезавтра

Серия: Суперлунье

Дарья Кулыгина – Остров перевертышей.
Рождение Мары

Зарубежное фэнтези

1. Сара Холланд – Эверлесс. Узники времени и крови
2. Джеймс Дэшнер – Охота за Темной Бесконечностью
3. Шеннон Макгвайр – В каждом сердце – дверь
4. Уильям Риттер – Жуткий король
5. Марисса Майер – Бессердечная
6. Нил Патрик Харрис – Волшебные неудачники

Октябрь

Серия: Звезды романтического фэнтези

1. Ольга Валентеева – Отбор с сюрпризом
2. Ольга Гусейнова – У любви пушистый хвост, или В погоне за счастьем!

Серия: Волшебная академия

1. Оксана Гринберга – Огонь в твоей крови
2. Настя Любимка – Академия света и тьмы. Заклинательница духов

Серия: Любовь внеземная

Наталья Косухина – Звездная академия. Как соблазнить адмирала

Серия: Необыкновенная магия (новые Руны)

Ева Никольская, Кристина Зимняя – Моя темная половина

Серия: Другие миры

1. Лина Алфеева – Как довести прекрасного принца
2. Ирина Шевченко – Осторожно, женское фэнтези

Серия: Ключ от послезавтра

Питер Грю – Письма на чердак

Зарубежное фэнтези

1. Кирстен Уайт – Моя душа темнеет
2. Мари Бреннан – Путешествие на василиске

Альфа-книга

Сентябрь

Серия: Фантастический боевик

1. Андрей Красников – Тень невесты
2. Николай Метельский – Маска зверя
3. Андрей Белянин – Египетская сила (Мой учитель лис 2)
4. Юлия Журавлёва – Последний крик банши

Серия: Юмористическое фэнтези

1. Татьяна Коростышевская – Призвание – миньон
2. Наталья Жарова – Невеста по приказу
3. Ольга Воскресенская – Посол на подмене

Серия: Романтическое фэнтези

1. Валентина Савенко – Мечта светлой тьмы
2. Надежда Мамаева – Интервью для Мэри-Сью. Раздразнить дракона
3. Ева Никольская – Свадебный отбор. Замуж за врага
4. Вероника Крымова – Возлюбленный на одну ночь
5. Ольга Олие – Блондинки тоже не промах (Блондинка 2)
6. Аня Сокол – Табель первокурсницы
7. Марьяна Сурикова – Между призраком и зверем

Октябрь

Серия: Фантастический боевик

1. Дмитрий Смекалин – Лишний на земле
лишних
2. Юрий Корнеев – Инженер-лейтенант. Зем-
ные дороги
3. Сергей Гросс – Корса. Дорогой вора
4. Александр Рудазов – Криабал. Тьма у во-
рот
5. Александр Рудазов – Криабал. Свет в гла-
зах
6. Владимир Сухинин – Заложник долга и
чести
7. Алексей Пехов (доп тираж) – Крадущийся
в тени

Серия: Юмористическое фэнтези

1. Алисия Эванс – Сбежавшая жена черного
дракона-1
2. Марина Ефиминюк – Любовь к драконам
обязательна

Серия: Магия фэнтези

1. Игорь Конычев – Душа наизнанку
2. Николай Степанов – Алтарный маг
3. Антон Демченко – Воздушный стрелок 4 .
Наемник
4. Юрий Москаленко – Там, где нас не ждут

Серия: Фантастическая история

Павел Дмитриевич – Квадратное время

Серия: Романтическое фэнтези

1. Светлана Казакова, Ирина Шевченко –
Судьба на выбор
2. Марина Эльденберт – Танцующая для дра-
кона
3. Ольга Грон – Штурман для космического
демона. Гравитация между нами
4. Ольга Грон – Штурман для космического
демона. Тайна Аридена

5. Валентина Савенко – Академия мертвых.
Основы погодной некромантии
6. Екатерина Азарова – Заложница

Эксмо

Серия: Академия магии

1. Светлана Суббота – Академия первого
чувства (Мир двуликих 1)
2. Алена Федотовская – Академия магиче-
ских секретов 2. Раскрыть тайны
3. Наталья Самсонова – Факультет судебной
некромантии 1

Серия: Литриг

Данияр Сугралинов – Level up 2. Герой

Георгий Смородинский – Семнадцатое об-
новление. Проклятое княжество (дилогия в одном
томе)

Серия: Секретное досье

Тимошенко, Обухова – Город засыпает,
просыпается мафия

Серия: Колдовские тайны

1. Анна Бруша – Иди к черту, ведьма!
2. Мика Ртуть – Черный вдовец
3. Галина Гончарова – Верена. Дар исцеле-
ния

Серия: Звёздное настроение

1. Елена Звёздная – Долина драконов 3 Ма-
гическая сделка
2. Елена Звёздная – Тайна проклятого гер-
цога 2

Серия: Мода на волшебство

Франциска Вудворт – Роза для палача

Зарубежное фэнтези

1. Виктория Шваб – Наш темный дуэт
2. Филиппа Грегори – Обманка
3. Кэт Фоллз – Нелюдь
4. Себастьян Ди Кастель – Творец заклинаний
5. Кэтрин Арден – Медведь и соловей
6. Мэгги Стивотер – Воронята
7. Эмбер Аргайл – Падение ведьм

Серия Татьяны Корсаковой, авторская

Татьяна Корсакова – Не буди ведьму

Серия: Звезда Рунета

1. Татьяна Кошкина – Трудности перевода
2. Анна Джейн – Мой идеальный смерч 2

[Мария Вельская \(Шеллар Аэлрэ\)](#)

КОНКУРС «РОМАНТИЧЕСКОЕ ФЭНТЕЗИ»

Издательство АСТ, автор и литпродюсер [Наталья Жильцова](#) совместно с порталом «ПродаМан» объявляют конкурс романов в жанре «Романтическое фэнтези».

На конкурс принимаются как серьезные, так и юмористические романы. Главное - наличие романтической линии между главными героями и хороший, позитивный конец (смерть одного из главных героев исключена). Мы ищем яркие, интересные произведения, которые могут найти отклик у читателей.

Победители будут изданы в сериях «Любовь внеземная» или «Необыкновенная магия. Шедевры Рунета».

Окончание приема заявок на конкурс: 30 ноября 2018 года.

Окончание приема готовых романов на почту: 30 декабря 2018 года.



Оглашение победителей конкурса: вторая половина января 2019 года.

Подробности можно найти [здесь](#).

ИТОГИ КОНКУРСА

Всего несколько недель назад завершился конкурс рассказов [А.С.Т.Р.Е.Я.](#)

Первое место: [«Тень прошлого»](#) Мария Морозова

Второе место: [«Станция «А.С.Т.Р.Е.Я.» – Следствие ведут полукровки»](#) Коротаева Ольга

А.С.Т.Р.Е.Я

Третье место: [«Ловушка для хакера»](#) Ника Веймар

Приз редакторской симпатии: [«Принц для девственницы»](#) Ада-Аска Эссе

Ещё раз поздравляем победителей.

В сборник рассказов опубликованный издательством Автограф войдут следующие работы:

1. **Окишева Вера** «Сбежавшая из-под венца»
2. **Вилар Елена** «Подарок вопреки»
3. **Мороз Мария** «Тень прошлого»
4. **Коротаева Ольга** «Следствие ведут полукровки»
5. **Веймар Ника** «Ловушка для хакера»
6. **Ада-Аска Эссе** «Принц для девственницы»
7. **Грон Ольга** «Любовь со вкусом ванили»
8. **Шагурова Евгения** «Между двух огней»
9. **Езерская Валентина** «Очки сексу не помеха»



#МОДНОЧИТАТЬ

АКАДЕМИИ ИЗДАТЕЛЬСТВА ЭКСМО

В преддверии сентября издательство изрядно пополнило свою серию «[Академия магии](#)», стремясь показать, что учиться может быть весело, а любовь поджидает в аудитории.

Правда, в мирах, где в ходу магия, это может быть и очень опасно.

«[Факультет закрытых знаний](#)» **Маргарита Блинова.**

Первая книга дилогии.

Немного о романе: Время, отпущенное на правление короля, на исходе, и стоит подумать о преемнике, которых несколько. Каждый из наследников ведёт свою партию, собирая вокруг себя сторонников.

В Академию поступает младший наследник (что больше походит на то, будто его прячут)! После чего создают новый факультет, где собирают будущих приближённых короля (при условии, что Джером им станет).

Чёрная пантера Нозми тут же сунула свой нос во все неприятности и оказалась одной из выбранных. Теперь команде предстоит забыть о распрях и стать сплочённым, чтобы уверенно отражать

как политические покушения, так и реальные нападения. И среди всего этого кошечке предстоит ещё разобраться со своим сердцем, которое никак не может определиться, ради кого так сильно бьётся.

Вывод: по сути, вся команда – это дети, которым только предстоит понять, в какую опасную игру они ввязались. А я с большим удовольствием за этим наблюдаю. Динамичный сюжет, яркий слог и харизматичные герои не дадут заскучать.

«[Академия Отверженных. Избранница Зимы](#)» **Анна Одувалова.**

Дилогия.

Немного о романе: Академия отверженных, в сущности, тюрьма, дающая второй шанс магам, не умеющим себя контролировать, на нормальную жизнь. Вот только с первыми же шагами Диана приносит снег в сентябре, став избранницей Зимы.

Легенда овеяна тайной и домыслами. И уже непонятно, было ли это на самом деле, или чья-то глупая выдумка. Главное, убийства уже начались,

а виноват ли в этом таинственный дух или кто-то во плоти, только предстоит узнать.

Вывод: Романтическая история о любви, немного о предательстве и мести. И вместе с тем лёгкая, как снег в сентябре.

ЕЛЕНА КАРОЛЬ

ЛитРПГ... где-то услышала я и засучила рукава, отправляясь на просторы великого интернета, дабы понять, что это за зверь и с чем его едят. Итак, для начала выясним, что такое ЛитРПГ.

ЛитРПГ – это жанр фантастической литературы, основанный на субкультуре популярных ролевых компьютерных игр, услужливо сообщила Википедия.

Что ж, игры я люблю, фантастику уважаю. Так почему бы и не попробовать свои силы в этом новом для меня жанре? Какие каноны необходимо соблюсти, чтобы удержаться в рамках? Что добавить от себя, чтобы это «не женское дело» заинтересовало и мою аудиторию, состоящую преимущественно из женщин?

Прикинем примерный состав неведомого блюда:

- спасение овец для юных пастушек – при непосредственном обращении;
- сбор ингредиентов для травницы в полночь под лирические завывания вурдалаков – под настроение;
- принудительное изъятие ливера и прочих конечностей у всех, кто не успел спрятаться – под ненастроение;
- прокачка кулинарных навыков редким рецептом шавермы одной левой – назло худеющей соседке Машке;
- посещение особо опасной локации в одиночку – да я одним глазком, интересно же!
- получение полупрозрачной тряпочки за выполнение репутационного квеста – что, говори-

Я свою порцию удовольствия уже получила, теперь ваша очередь.

[Лидия Антонова](#)

«НЕ ЖЕНСКОЕ ЭТО ДЕЛО...»

те, легендарное одеяние великой воительницы? Хм, и с кем в таком неглиже воевать?

- захват замка местного Владыки в поисках очередной раз потерявшейся овечки – простите, я случайно;

- свадьба на триста гостей – я же говорю «случайно», пустите, изверги!

- побег из игры под гневные вопли жениха «арр-моя!» - по желанию;

- возвращение в игру на следующий день и повтор всех вышеперечисленных пунктов в хаотичном порядке – обязателен.

- Хэппи Энд – неминуем при любом раскладе!

А дальше дело за малым!

Соблюсти пропорции между приключениями, отношениями и страстями-напастями, виртуозно выложить сие слоями на блюдо читательского стола, украсить любовью, уложиться в один том (максимум в два!) и вместе с остальными наслаждаться получившимся изысканным блюдом.

Думаете легко? Любой так сможет?

Тогда...

Добро пожаловать в литмоб [«Романтика ЛитРПГ»](#).

Я, [Елена Кароль](#), при поддержке портала «ПродаМан» и ИМ «Призрачные миры» уже жду тебя и твою историю!

Мнения на книгу **Виктории Поповой** «[Сокровище Вечного океана](#)».

Начало прочитала давно, а вот остальное только сейчас. Не думала, что буду так переживать за главных героев. Не сомневаюсь, что Велес найдёт возможность спасти свою любовь.

@ЕленаРопова

Виктория, спасибо за чудесную сказку! За исполнение желаний, за то, что мы были с этой историей от начала и до финала!

Вдохновения вам.

@Катя

Мне тоже захотелось такой дом. Огромное спасибо, столько всего интересного и вкусного, любовь и поцелуи жизни - это нечто! Не знаю, кому из них друг с другом повезло больше, но Велес и Лазуранна очень красивая и необычная пара, и вместе с тем очень гармоничная) Читать одно удовольствие!

@Анна

Сразу с начала, а точнее даже раньше – с названия. Оно звучное, красивое и по делу – внутри будет именно то, что обещано заголовком.

Главный плюс – это герои. Они... симпатичные. Не в том смысле, что выглядят неплохо – хотя, мне кажется, что и внешне они крайне милы – а в том, что о них приятно читать. Им хочется сопереживать. Даже не так – очень хочется, чтобы у них всё было непременно хорошо. О-очень хочется. Они не приторно-сладкие, не глянцево-идеальные, нет. Они милые. Какие-то тёплые, душевные и почти родные, словно давние знакомые.

То же чувство и от мира. Хотя в нём полно опасностей и весьма неприятных персонажей, грозящих бедами героям, всё равно общий тон остаётся светлым. Волнения это не гасит, на мой взгляд, но всё же ещё усиливает надежду на счастливый финал.

Если надо отметить ещё и минусы, то замечу речь героев. Иногда диалоги получаются немного картинны. Пожалуй, это всё насчёт недостатков.)

@Анна

НЕ ЧИТАЙТЕ ПЛАНШЕТ ПО УТРАМ!

Всем привет!

Сегодня за завтраком, уныло листая планшет, я наткнулась на ряд комментариев к новой книге одного достаточно известного в фэнтезийной среде автора. Не буду называть имя и книгу, так как это может быть любой, в том числе и кто-то из вас.

Суть комментов сводилась к следующему: 50% восторгались книгой, отмечая слог, интриги и яркое повествование, а часть, ну, скажем, 40%, писали о том, что разочарованы, так как от этого автора ждали другого. Мол, такой автор, ах-ах, а

любовой линии почти нет, и вообще книга разочаровала. Дальше было еще интереснее, один коммент просто вогнал в ступор: «автор, я уже привыкла что вы пишете то-то и то-то, так почему вы «посмели» написать что-то другое!» Мол, все читатели ждали определенного развития событий, а тут опа... и не то.

К чему моральный вброс?!

А что вы думаете об ожиданиях, чаяньях и «не дописанных» или «написанных не так» с точки зрения читателей, заметьте, ваших поклонников, книгах?

Многие из вас говорят, что пишут для себя, но в итоге каждый раз вздрагивают и обижаются, стоит получить негативный отзыв. Так кому вы врете? Для кого вы пишете? И если вы пишете для читателя, то почему не пишете то, что он — читатель — жаждет читать? Почему выпендриваетесь, ссылаясь на «неписец», «ленивого муза» и многие другие «оправдашки», лишь бы не признаваться в собственном непрофессионализме?

Да! Именно профессиональное отношение к написанию книг и делает вас из обычных файломарателей людьми, которые, в случае нацеленности на бумажное издание, гордо показывают напечатанную книгу, намекая на мастерство, которое оценил редактор и издатель, а затем подтвердил и покупатель, проголосовав рублем!

Но в своих размышлениях я уползла в кусты. Так что же не так с упомянутым в начале известным автором и его книгой? Возможно ли, что автор устал от штампованных сюжетов, которые привлекают 40% его почитателей и решил попробовать нечто иное, с чуть меньшим уклоном в любовь, и уделил чуть больше внимания интригам?

Я не хочу оправдать автора перед читателями. Ведь если покупателю понравились предыдущие 3-5 книг, он ожидает и от следующей таких же эмоций. **Неужели читатель настолько консервативен, что не позволит автору делать эксперименты?**

Да! Да! И еще раз да!

Если вы творческая личность, создающая удивительные сказки, то должны руководствоваться одним чётким осознанием: для кого вы это делаете?

Написав историю для себя, своей подруги, или своей мамы, помните: только их одобрение и должно быть для вас важным, но тогда не ждите, что мы — ваши поклонники, аудитория и покупатели — примем ваш шедевр, ведь писали вы его не для нас. Да, будьте готовы к критике, к недовольству и, самое главное, к претензиям, ведь мы уже полюбили и оценили ваше бывшее творчество, и есть планка, ниже которой наши ожидания не могут опуститься. Пишите для себя, но тогда и не ждите того, что вас будут только хвалить.

А вот если вы выбрали нести слово в массы для читателя, тогда слушайте, внимайте и будьте как пластилин, который может подстраиваться под потребности читателя и написать сказку для всех, при этом создавая ее для каждого. Но и в этом случае найдутся недовольные, пусть их будет и меньше.

Да, это сложно, но в этом и есть авторский профессионализм.

Либо вы любитель, либо профи. Выбирать вам!

P.S. Но оценивать вас ВСЕГДА будет читатель, ведь только ради этого вы и выкладываете свое творение на всеобщее обозрение.

От читателя

**СПРОС РОЖДАЕТ
ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

«АКАДЕМКИ»: РЕЦЕПТ УСПЕХА

Вот и сентябрь. Осень уже на пороге: пора золотых листьев, туманов, перепадов температуры и мучений за школьной партой. Школьную пору я не вспоминаю: прошла, и слава Богу! Честно говоря, в кругу моих знакомых тех, кто искренне ностальгирует по времени за партой, можно сосчитать на пальцах одной руки. И даже не придется загибать всю пятерню.

Вы когда-нибудь задумывались, если тех, кто вспоминает о школе с содроганием большинства, откуда берется любовь к академкам в литературе? Как ни крути, время идет, а магические академии, школы, институты и прочие учебные заведения в литературе не теряют своей популярности. В чем же секрет успеха? Почему читатель-

ская аудитория рождает спрос на литературу именно такого рода?

Здесь на самом деле все просто. Ниже представлены несколько вариантов.

1. **Отдых.** Развлекательная литература для того и создана, чтобы читатель мог «выключить голову» и отдохнуть от реальности. Да простят меня авторы, кто искренне считает, будто под «массовой литературой» ваяют гениальные опусы. Так называемые «академки» с лихвой удовлетворяют запрос читателя. Приключения, казусы, ненавязчивая любовная линия, что еще нужно, чтобы скоротать приятно вечерок за книгой?
2. **Подмена реальности.** У тех, кто учебное время вспоминает под аккомпанемент неприятной дрожи, во время чтения академок появляется возможность заменить отрицательные эмоции положительными. Всем известный факт, что читатель представляет на месте главного героя себя, здесь играет на руку.
3. **Ностальгия.** Да, процент мал, но такой имеется. Среди читателей мелькают и те, кто школьную, студенческую пору вспоминают с улыбкой и приятным теплом в душе. Читая про магических студентов, они заглушают свою потребность вернуть студенческие годы.
4. **Сожаление/предвкушение.** Сожаление, что в студенческое время сделал что-то не так, либо так и не решился проявить себя. И предвкушение студенческого времени. Не забываем, что «академки» читает довольно разная возрастная категория.
5. **Любопытство.** Банально, но факт! «Академки» настолько на слуху, что процент тех, кто подсел на них из чистого любопытства (а от чего это так все восхищаются/плюются?) растет с поразительным постоянством. Даже ряды упрямо негодующих критиков попадают на удочку любопытства и читают «академки». Хотя бы ради того, чтобы потом с чувством собственного достоинства гордо плюнуть автору в лицо.

Своим вариантом «А почему я люблю читать «академки» вы можете поделиться в обсуждениях дайджеста (VK, в соответствующей теме ИМ «Призрачные Миры» или ПродаМана). Будет любопытно прочесть и ваш вариант ответа на терзающий умы критиков современности вопрос.

Если хорошенько подумать, то секрет успеха «академок» оказался совсем не секретом. А вот каков рецепт успеха? Что делать, если вы вдруг решили попробовать себя в качестве демиурга магических «академок»?

«Академка» под соусом бешамель

Ингредиенты:

- магическая академия/школа/институт – 1 стабильная, часто совсем не описанная штука;
- попаданка/магичка – 1 боевая (желательно острая на язык) штука;
- друзья-товарищи, в комплекте обязательны неудачник-ботан и мачо – 100 г;
- надоедливые одноклассники – по вкусу;
- преподаватели – 1-2 ст. л.;
- горячий ректор (суккуб, демон, дракон, некромант и прочая-прочая нечисть) – 1 жутко сексуальная с мрачным нравом штука;
- не менее горячий третий угол в любовном треугольнике – по вкусу;
- злодей/злодейка/полчище злодеев – 1-2 ст. л.;
- нечисть, призраки и прочая мелкая дребедень – по вкусу;
- темный лорд (тайный ингредиент) – по вкусу.

Способ приготовления:

Приготовить попаданку в магической академии, добавив небольшое количество учений-мучений, любовных терзаний. Слить воду. Добавить несколько ложек приключений. Тщательно перемешать.

Обжарить ректора, темного лорда и всех воздыхателей (если таковые имеются) на слабом огне в любовной горячке до хрустящей корочки. Посолить.

В глубокой сковороде приготовить соус бешамель: на среднем огне растопить сливочное масло, добавить муку и тщательно перемешать деревянной лопаткой. Аккуратно, небольшими порциями добавить молоко, помешивая, чтобы не было комков. Соус довести до кипения. Он должен загустеть. Добавить соль и перец по вкусу. Выложить героев в соус, перемешать. Приправить щепоткой юмора.

Подавать с улыбкой, украсив свежей зеленью. В нагрузку можно поставить бутылку яблочной наливки. Приятного аппетита!

Готовить стоит с аккуратностью и меткостью снайпера, энтузиазмом риэлтора и точностью ювелира. И не забудьте, в каждой шутке есть только доля шутки.

Пусть найдутся многие, кто с пеной у рта будут доказывать, мол, академки – отстой, макулатура, они не несут глубокого смысла и тому подобное, и так далее по нечитабельному тексту. Но запомните одно: спрос всегда рождает предложение. И до того момента, пока останутся читатели, любящие читать про студенческие будни в магических учебных заведениях, «академки» останутся на пике популярности.

Р. С. Ни один ректор/темный лорд при составлении рецепта успеха не пострадал.

Виола Яркая

#МОДНОЧИТАТЬ

АКАДЕМИИ НА ПРОДАМАНЕ

Что вы представляете при слове «Академка»? Хогвартс с движущимися лестницами, рыжую ведьму, сидящую в обнимку с драконом, или бесчисленную череду адептов, гоняющихся за бедным ректором?

Тема приключений в учебных заведениях кажется настолько заезженной, что авторам приходится изгаляться, чтобы придумать нечто новое. «Академия Пяти Дорог», «Академия владелин эмоций», «Академия Избранных» и прочее. Всё охватить в одном обзоре попросту невозможно! Поэтому крутанем колесо фортуны и посмотрим, на кого указал рандом.

Валентина Савенко [«Академия мертвых. Основы погодной некромантии»](#)

Жанры: любовно-фэнтезийный роман, приключения

Статус: В процессе.

Впечатление: История завязывается на поступлении героини в академию мертвых. В академии предостаточно разной нежити: призраки-преподаватели, зомби на полигонах и другие «скелеты в шкафу».

Героиня изучала некромантию, чтобы помочь с экзаменами жениху, но в результате сама оказалась в стенах Академии. С женихом разругалась, обзавелась новыми знакомствами и попутно спасла коллегу от смерти.

Экшн, романтика и приключения обеспечены. Проблемы героини растут как снежный ком. Её родители не в восторге от поступления, а бывший жених злится, что она лучше него сдала экзамены. Если бы не «вечный студент», затесавшийся в друзья героини, жизнь вовсе стала бы адом. Но с друзьями никакие беды не страшны. Вот только захочет ли «вечный студент» оставаться только другом?..

Вывод: Рекомендуется тем, кто хочет представить веселые студенческие годы в мире магии.

Алфеева Лина [«Академия фамильяров. Загадка Ярмарка-Града»](#)

Жанры: любовно-фэнтезийный роман, попаданцы

Статус: В процессе, вторая книга цикла

Впечатление: Начинать со второй книги всегда сложно. Когда берешься за такую историю, волнуешься, что запутаешься во взаимоотношениях героев. Тем более их в книге оказалось немало – целая академия магов и их фамильяров, каждый из которых вполне себе самостоятельная личность.

Поэтому стоит отметить заслугу автора: читателя довольно подробно знакомят с событиями, произошедшими ранее, и вторую книгу можно читать как отдельное произведение.

Главная героиня – фамильяр, которая ведет двойную жизнь. Большую часть времени она про-

живает как кошка, но иногда становится человеком. Она учится в Академии вместе со своей напарницей – девушкой-попаданкой. И, конечно, в истории не обошлось без влюбленного в героиню ректора.

Учебный процесс в книге сведен к минимуму. Большая часть повествования посвящена развлечениям героев: то едой в столовой кидаются, то отправляются на ночь глядя в логово виверн, а после посещают магическую ярмарку...

Завязка долгая – до сих пор неясно, о чем будет книга. Пока о планируемой интриге можно судить только по названию.

Вывод: Если такие маги – будущие светила, что ждет тот мир? Остается только невольно посочувствовать обычным мирным жителям.

*С вниманием к читателям,
[Галина Герасимова](#)*

**ТЕТ-А-ТЕТ
С ПИСАТЕЛЕМ**

АННА ОДУВАЛОВА: «МНЕ НРАВЯТСЯ ВСЕ МОИ «АКАДЕМКИ»

Сегодняшняя гостья в рубрике «тет-а-тет с писателем» популярный, талантливый автор романов в жанре любовно-романтического фэнтези, юмористического фэнтези, детективного фэнтези, городского фэнтези, мистики – Анна Одувалова.

Здравствуй, Анна. Читатели интересуются: с чего начался Ваш творческий путь, как писателя?

Доброго времени суток! Наверное, как и у многих авторов, мой творческий путь начался с книжек. Я всегда любила читать и читала очень много, поэтому неудивительно, что однажды мне захотелось написать свою историю. Мне было тогда лет десять или двенадцать.

Большинство Ваших книг написано в жанре фэнтези. Почему именно ему отдаете предпочтение?

По многим причинам. И исходя из собственных литературных предпочтений, и потому, что жанр фэнтези открывает для автора очень широкие возможности в плане конструирования конфликта и мира.

Если вспомнить все написанные Вами романы, какая книга в любимчиках? Представьте нам эту историю.

На самом деле, книги как дети, очень сложно сказать, которого из своих детей любишь больше. Каждый дорог по-своему.

Но представить мне, наверное, хотелось бы дилогию «[Ядовитая](#)» и «Дерзкая». Эта история мне очень близка по духу. Тут есть все то, что сама я ценю в книгах: романтическая история «от ненависти до любви», детективная составляющая, сильная героиня и мир, который близок к нашему.

Что Вам больше всего нравится и не нравится в творческом процессе?

Больше всего нравится придумывать. Меньше всего – править.

Ваши литературные персонажи всегда обладают харизмой, что является отличительной и запоминающейся чертой. Приоткройте завесу тайны: как у Вас происходит создание героев? Используете ли реальные прототипы?

Реальные прототипы я не использую. По крайней мере, осознанно. Потому что герой должен соответствовать определенной истории, миру и обстоятельствам. У реальных же людей уже есть своя история, и поместить их в другую, чтобы они там смотрелись гармонично, очень сложно. Но вот какие-то привычки реальных людей, узнаваемые черты характера, бывает, использую при создании героев своих историй.

Не секрет, что поклонники романтического фэнтези ждут в книгах любимого жанра сильную любовную линию, накал эмоций и удовольствие от «жили они долго и счастливо». Какая любовная пара из Ваших книг, по мнению автора, заслуживает награду за самую неоднозначную, оригинальную историю любви?

Да все те же Айрис и Кэлз из дилогии «Ядовитая». Эти два, казалось бы, очень разных персонажа, которые в начале истории друг друга практически ненавидят, в определенный момент вынуждены взаимодействовать. И в процессе этого взаимодействия герои выясняют, что не такие-то они разные и у них много общего. Любовь зарождается далеко не сразу, и героям приходится победить не только внешние обстоятельства, но и своих внутренних демонов.

Анна, у Вас несколько романов, где основное действие происходит в академии магии. Расскажите, почему любите писать академки и какую академку посоветуете прочесть читателю, который только начинает знакомство с Вашим творчеством?

Сложно сказать. Я не столько люблю писать истории про Академии магии, сколько люблю писать про героев в возрасте от 17 до 23 лет. А если мы берем мир с укладом, который близок и понятен современному читателю, то выходит, что герои этого возраста должны где-то учиться.

Мне нравятся все мои «Академки». И тут зависит от того, что ищет читатель. Если юмор, то стоит начать с «[Академии для строптивой](#)» или с «Как найти королеву Академии», которая только пишется. Если хочется пощекотать себе нервы, тогда стоит обратить внимание на тетralогию «[Змеинная школа](#)».

«[Как найти королеву Академии](#)» – роман, который выйдет в ИМ «Призрачные Миры» в конце сентября. Что читателя ожидает на его страницах? Презентуйте нам эту книгу.

Это веселая история о студенческих буднях. Читателей ждет масса неловких ситуаций, из которых героиня сумеет выйти с достоинством, очаровательный домашний любимец и сразу несколько совершенно шикарных мужских персонажей.

В октябре ЭКСМО выпускает сборник «Большая книга ужасов 77», где будет напечатана Ваша повесть (повесть, рассказ?) «Три дня до полнолуния». Несколько слов про эту историю. Читателю запастись корвалолом и быть готовым для щекотки нервишек?

«Три дня до полнолуния» – это повесть о школьниках. Сразу оговорюсь, что история вышла в подростковой редакции Эксмо и это не ромфант, а детская страшилка. Детская, конечно, условно: герои подростки и у них есть первая любовь, конфликты и обязательно приключения.

Герои повести – брат с сестрой – приезжают в небольшой, но очень колоритный городок Темнореченск, где их ждут встречи с новыми людьми и не только людьми.

Этот сборник наше совместное творчество еще с двумя замечательными авторами ромфанта – Мариной Ефиминюк и Олей Пашниной. И нашей задачей было применить свои навыки и умения в новом жанре. Акцент в повестях сделан не на любовь, а на приключения, дружбу и саспенс.

Анна, поделитесь, пожалуйста, с нами ближайшими творческими планами.

Сейчас пишу юмористическую и очень позитивную «Как поймать королеву Академии» и чем ближе конец первого тома, тем отчетливее я понимаю, что обязательно будет и второй.

Также этой осенью (хочется верить) мы напишем еще одну соавторскую вещь с Олей Пашниной (пока не скажу, о чем), но тоже будет весело.

Ну а дальше сложно загадывать. Авторская музыка – она очень непредсказуема.

Блиц-опрос:

Мои герои... молодые и креативные.

Читателей в моих книгах ждет... любовь и приключения.

Анна Одувалова никогда не будет писать о... насильниках.

Творчество для меня... любимая работа.

Лучшее время для писательства – «писать всегда, писать везде».

Благодарим Анну за откровенные ответы и желаем, чтобы все творческие задумки были успешно реализованы. Новых, не менее волшебных Вам историй на радость поклонникам Вашего творчества.

Беседу провела [Татия Суботина](#)

#МОДНОЧИТАТЬ

АКАДЕМИИ ИЗДАТЕЛЬСТВА АСТ

Нежно люблю всевозможные академии магии. Может быть, это ностальгия по времени, когда я просиживала вечера с очередным «Гарри Поттером». Или по собственным веселым студенческим годам. Но, несмотря на обилие книг подобного жанра, читатель я взыскательный и наличие какого-нибудь учебного заведения еще не гарантия того, что книга мне понравится. И сейчас хочу рассказать о тех историях, которые выделяются в череде однообразных сюжетов.

Александра Лисина «[Академия высокого искусства. Беглянка](#)»

Четвертая книга цикла.

Пожалуй, в этой книге серии «Академия высокого искусства» самой академии меньше всего. Но от этого она не становится хуже. Айра, главная героиня серии, наконец вырывается из Академии,

оставляя за спиной тяжелые тренировки, грядущую инициацию и своего персонального мучителя, мага Викрана дер Соллена. Она направляется в Занд – лес, который хранит сердце целого мира. Потому что только там девушка может найти разгадку своего прошлого и необычных сил, которые ей достались. По дороге Айра сталкивается не только с новыми знакомствами и неожиданными опасностями, но и с преследующим её дер Солленом. К ее удивлению, маг не собирается возвращать беглянку в Академию насильно, а наоборот, предлагает свою защиту и поддержку. И Айре предстоит выбрать: снова бежать или все же принять помощь мужчины, которого недавно считала своим врагом.

Параллельно мы следим за историей Вейра, который из-за проснувшейся магии оказывается в той же Академии. Его там ждет не самый радуж-

ный прием, но парень не пасует перед трудностями, справляясь и с вредными однокурсниками, и с неизвестным врагом, которому почему-то мешает талантливый студент.

Эта книга не только об учебных буднях, загадках и приключениях. Именно в этой части мы можем проследить, как на месте боли и ненависти зарождается доверие, увидеть историю настоящего прощения и принятия, узнать, на какие жертвы искренне любящий человек пойдёт ради любимого. Я поверила во все поступки героев, во все их слова и эмоции. А концовка книги меня пробрала аж до мурашек.

Вывод: я ставлю книге пять с плюсом. Александре отлично удастся держать уровень своих историй на протяжении достаточно длинных циклов, не теряя ни динамики, ни эмоционального накала.

Наталья Жильцова [«Академия черного дракона. Ставка на ведьму»](#)

Вторая и заключительная часть дилогии.

Продолжение истории ведьмы Лианы. Заключенный с ректором договор вроде как дает ей возможность избежать нежеланного и очень по-

дозрительного брака с Самаилом. Но все оказывается совсем не так просто. В дело вмешивается большая и грязная политика. А Лиана становится центром не только матримониальных планов отдельно взятого семейства, но и заговора против короны. Теперь уже не только Самаил, но и самые влиятельные люди королевства обращают внимание на девушку. И все было бы совсем плохо, если бы не помощь ректора-дракона. Вместе они плетут свои собственные интриги, находят на свою голову весьма опасные приключения и осознают собственные чувства. И в этом им помогают вредный, но очень обаятельный Котелок и метелка Гремучая с фамилиаром Зубоцветом, которые хоть и не умеют говорить, но зато делают то, что нужно, и тогда, когда это больше всего нужно хозяйке. Очень яркие получились персонажи.

Мне книга понравилась. Она из тех историй, которые читаешь с улыбкой, расслабляясь и отдыхая душой. Сюжет идет быстро, но совсем не сумбурно, с юмором, без ненужных глупостей и истерик. Приключения героев, студенческие проделки, интриги и немного романтики – все это сплетается в динамичную и живую историю.

Вывод: легкая и добрая история, отлично подходящая для отдыха.

Всегда ваша, [Мария Морозова](#)

**КИРА
ИЗМАЙЛОВА**

«ЖЕНЩИНА НА КОРАБЛЕ»

«Женщина на корабле — к несчастью», - так говорят в Арр-Асте, да и на всём побережье.

Файрани Нар Рен по прозвищу Пройдоха Наррен не верил в эти сказки. Хотя бы потому, что знал доказательство обратного: его морская ведьма не просто ходила на корабле, она им командовала, и никаких несчастий с нею и ее флотилией не приключалось. Скорее уж, они преследовали тех, с чьим курсом случайно или намеренно пересекались ее пути, ибо Фьяра Велла никогда не отказывалась ограбить чужое судно и скрыться с добычей.

От старины Наррена ей тоже долго удавалось скрываться, и эти игры в догонялки по всему бескрайнему Западному океану и прятки во фьордах северных морей изрядно развлекали обоих. До недавнего времени счет оставался равным: стоило кому-то одержать победу, в следующий раз другой непременно брал верх...

«Наверно, не стоило делать это настолько буквально», - подумал он, рассматривая палубу.

Палуба выглядела чище столешницы в любой портовой харчевне. Во всяком случае, с нее

можно было есть без опаски, не то, что с тех столов...

— Где она? - мрачно спросил Наррен.

— Не могу знать, капитан! - развел руками старший помощник. - Как сквозь землю провалилась!

— Если бы она провалилась, мы бы об этом узнали, - вставил боцман. - Такую дыру в днище сложно не заметить... Скорее уж, за борт упала. Но ее нигде не видать, капитан. Море спокойное, не настолько мы далеко ушли, и...

— Я помню, она не тонет, - тяжело вздохнул Наррен (и мысленно пожалел об этом, ведь стольких неприятностей можно было избежать!). - Давайте, думайте, куда могло подеваться это чудовище?

— Кто же знает, капитан, - опустил голову боцман. - Весь корабль обыскали, в трюме всё перевернули — нету! Но вы сами знаете, она ведь может прикинуться мешком или бочонком...

— В смотровой корзине тоже нет? - перебил он, взглянув на верхушку мачты.

— Там первым делом проверили, капитан! Помним же, как она летать училась...

Да уж, это был незабываемый момент. Наррен тогда, наверно, обзавелся первыми седыми волосами. Или раньше? Поди упомни...

— Может, подождать? - робко предложил случившийся поблизости матрос. - Проголодается — сама выйдет. Ну или выманит на еду...

— Хорошая идея, - согласился Наррен и посмотрел на небо. Ни облачка, да и ветер стих. - Лечь в дрейф. Будем ждать.

— Будет сделано, капитан! - отозвался старпом и принялся раздавать приказания.

Женщина на корабле — к несчастью. Особенно если этой женщине пять лет от роду, и тяга к познанию бурлит в ней едва ли не сильнее, чем необузданная ведьминская сила в крови.

«Твой ребенок — ты и воспитывай, - заявила Фьяра Велла не так давно и сунула Наррену какой-

то кулёк. - Я и без того потеряла столько времени! А раз ты твердишь, что я неотесанная дикая ведьма, то ничему хорошему я научить не сумею. Вот сам и займись!»

И прежде, чем он успел возразить, шлюпка Фьяры Веллы растворилась в густом синем тумане. Она была мастерицей на такие фокусы...

«Имя-то скажи!» - успел он крикнуть вслед.

«Как у меня!» - раздался смех из тумана, и всё стихло.

Уже на борту своего корабля Наррен понял, что ему досталась дочка, а не сын. С одной стороны, неплохо: сыновей и так хватало, уже взрослых. С другой стороны, он понятия не имел, как воспитывать девочек. Тем более, таких.

Оставить ее на берегу на попечение родни не вышло: на Арр-Асту обрушились ливни и ураганные ветра, море будто взбесилось — ни один корабль не мог войти в гавань и выйти из нее... Стало ясно — маленькая ведьма бунтует, не желая разлучаться с родной стихией. Жизнь на берегу, даже у самой линии прибоя, её не устраивала, и Наррен, скрепя сердце, снова взял дочь на борт. Будто по волшебству (впрочем, почему «будто»?) улегся шторм, и корабль его сумел покинуть Арр-Асту...

Пока Фьяра Наррен (сказано назвать по матери — сделано, но и об отце забывать не следует) не подросла, всё было хорошо. Штормовые волны качали ее колыбель, морские ветра приносили ей из далеких стран колыбельные, угрюмый боцман, старый морской волк, сделался преданной кормилицей. Фьяра забавлялась ракушками и абордажными саблями, обрезками пеньковых канатов и самоцветами из отцовской добычи, а злой корабельный кот стал ее верным товарищем по играм. Фьяра училась ходить во время лютой качки и не боялась шторма и перехлестывающих через борта волн...

Время летело незаметно, и Фьяра начала резво бегать и бойко говорить. (О том, что именно она говорила, лучше не упоминать, поскольку сложно обучиться изысканной речи в матросском кубрике.) С этого момента старина Наррен начал неостановимо сидеть и частенько поминать недоб-

рым словом Фьяра Веллу, которая всё реже попадалась ему на пути. И до охоты ли на пиратскую ведьму-капитаншу было, когда на борту подрастала ее копия? Только намного, намного хуже...

Куда она могла запропасться на этот раз? На корабле предостаточно таких уголков, куда ни за что не протиснется взрослый человек, но ребенок... Впрочем, оба юнги уже обыскали все тайники, какие только знали, и Фьяры там не нашли. Смотрели и в укрытых парусиной шлюпках, и в канатных ящиках... Фьяра словно испарилась!

«Если я ее не найду, мне не жить», - подумал старина Наррен. Мать девочки принимала крайне опосредованное участие в ее воспитании — появлялась раз в полгода, забирала дочь на свой корабль, исчезала на несколько недель, потом возвращала Фьяру еще более чудовищной, чем прежде. Чем они занимались, девочка говорить отказывалась, но Наррен догадывался — мать учила дочь азам ведьминского искусства. А вот оттачивать его отправляла Фьяру на чужой корабль...

«Где еще не смотрели?» - он огляделся. Нет, среди вант Фьяре не спрятаться, при убранных парусах ее легко было бы заметить. Трюм осмотрели, кубрик и каюты тоже прочесали частым гребнем. Даже учитывая умение девочки прикидываться чем-то иным... это что-то непременно бы нашли. Заодно, к слову, обнаружили недостачу припасов, но это могло подождать.

«Если ее нет на корабле, значит, она должна быть снаружи, - пришло ему в голову. - Не в воде, там бы ее заметили. В гальюне нет. Тогда остается только...»

— В клюзах смотрели? - спросил он, и боцман замер на мгновение, а потом ринулся прочь, забористо матерясь.

— Я думала, ты быстрее догадаешься, - заявила Фьяра, когда ее выудили из якорного клюза, где она успела заснуть. - Это же просто!

— Да уж... Давай договоримся — ты больше не будешь играть в прятки на корабле, - попросил Наррен.

— Что же мне тогда делать? - огорчилась она. - Учить крыс ты запретил, летать — тоже, а теперь...

— Ты же научилась читать? - перебил он. - Я добуду тебе самые лучшие книги с картинками и волшебными историями, и...

— Лучше колдовские, с заклинаниями! - тут же сказала Фьяра. - Как у мамы. Только она мне разрешает читать вот по столечку и велит учить наизусть, а с собой книжки не дает!

«И правильно делает», - мелькнуло в голове у Наррена. Но выбора у него не оставалось...

— Постараюсь найти, - сказал он.

— Вот здорово! - Фьяра захлопала в ладоши и подскочила на месте. Черные косички запрыгали по ее плечам. - И ты не сердись, папа! Когда я вырасту, я буду искать людей, которые хорошо прячутся... Ты ведь тоже это делаешь, правда?

— Ну... да, - согласился он. Если розыск особо опасных пиратов на просторах океана можно назвать игрой в прятки, то именно этим он и занимался.

— А чтобы кого-то искать, нужно всё-всё знать о том, как прятаться, - заявила она. - Правильно?

— Конечно.

— Вот я и учусь, - широко улыбнулась Фьяра, а старина Наррен вспомнил проклятие, сгоряча брошенное ему в спину Гайяри Соль Вэрой, дочерью Правого полумесяца Императора: «Да чтоб тебе и всем твоим потомкам до скончания веков сыском заниматься!»

Файрани Нар Рен, когда разозлил истинную ведьму и получил от нее проклятие, даже не догадывался, каким причудливым образом оно может исполниться. Соль Вэра сказала: «Чтоб тебе и твоей семье до скончания веков сыском заниматься!» - и стало так.

О дальнейших приключениях семьи Нарен читайте в «Случае из практики», а о Соль Вэре читайте в «[Школа спящего дракона](#)».

Так как себя я считаю больше профессиональным читателем, нежели писателем, то расскажу о ММКВЯ-2018 глазами книголюбца.

Я из той когорты, что с разбегу плюхается в книжное море, шумно плещется, а после выныривает с зажатым в руке томиком и радостным криком: «Смотрите, что нашла!». В этом плане ММКВЯ дает шанс найти жемчужины, обычно скрытые под толстым слоем ила во мраке глубин.

Было приятно пройти мимо стендов из других регионов, маленьких издательств, отрыть рот при виде ценника 50 руб. Очень порадовали стенды **ЭКСМО**: у выставочных стендов работали не только консультанты-продавцы, но и редакторы серий, которые охотно шли на разговор; огромное число пресейлов, рекламирующих книжные новинки, каталогов, дайджестов; шикарно оформленные литературные гостиные, где проходили автограф-сессии, и основная сцена (*креатив наше все*).



В этом плане издательство **АСТ** оказалось более консервативным. Очень расстроило, что для презентации **Натальи Жильцовой** привезли так

мало книг. Мне, как читателю, хотелось бы подписать всю серию «Академия черного дракона», но увы!

Альфу нашла с превеликим трудом, в самой глубине зала, а вот **Лабиринт** расстарался и даже поставил столики для усталых ног книголюбцов. **Читай-город** выкупил не самое лучшее место, потому что там постоянно толпился народ, мешая смотреть книги (*консультанты едва не побили за просьбу помочь найти полку с ромфантом*). Детский зал радовал не только книгами, но и деревянными игрушками.

Цены кусались, но не как цепные псы, а как гарра руфа (*те самые рыбки для педикюра*). Ценник был ниже, чем в магазинах, но все же выше, чем на сайтах **Лабиринт** и **Бук24** (*кстати, последние раздавали промокоды на скидку 35%*). На будущее, билеты на выставку проще брать в интернете, тогда не придется стоять в очередях и покупать «билет выходного дня». Дешевле и можно проходить сколько угодно раз в течение двух дней.

Как сказала одна чудесная женщина из очереди на кассу:

«Это ММКВЯ! Здесь куда ни повернешься, заденешь какого-то писака!»

Авторов действительно было очень много.



Мне посчастливилось восхититься мужеством **Татьяны Устиновой**, которая раздавала автографы на протяжении четырех часов и улыба-

лась каждому, как лучшему другу; подписать книгу чертовски обаятельного французского писателя **Бернара Вербера**, мужественно воспроизводившего русские имена во время автографсессии; оказалась на встрече с **Дмитрием Емец**, отцом Тани Гроттер; воочию увидела **Галину Юзефович** – одного из самых авторитетных российских критиков.



Большое душевное тепло доставила встреча с **Натальей Жильцовой**, **Ольгой Гусейновой**, **Юлией Рудышиной**, **Марго Генер** и **Рута Шейл**.

[Маргарита Блинова](#)

Зачем нужны авторам и читателям творческие встречи и презентации?

Для автора это в первую очередь продвижение (ведь в наше время конкуренция очень высока, а тиражи не слишком) – поскольку на презентациях читатель может купить книгу, о которой, допустим, не слышал прежде, получить автограф и фото (что для многих читателей очень важно и значимо), пообщаться лично.

Для меня, как читателя, такие встречи всегда несут позитив, с юности мне было безумно приятно увидеть автора любимых книг лично, а иногда я только после подобной встречи открывала нового для себя писателя. Я всегда старалась посещать в пределах области все выставки и презентации, и когда в этом году появилась возможность поехать на ММКВЯ-2018, я не сомневалась ни минуты.

Итогом стала стопка книг от любимых авторов, множество фото и заряд такой бешеной энергетики, что хочется работать еще больше и писать еще лучше (у простого читателя, не пишущего, возможно, будут немного иные эмоции и другие цели посещения подобных мероприятий).



Когда я ездила на встречи с писателями в молодости (обычно это был областной город, какой-нибудь литературный клуб), то ощущала собственную причастность к литературному процессу, и настроение после подобных встреч было просто невероятным, я словно загоралась новыми идеями, свершениями.

Творческие встречи нужны, как по мне, для обмена энергией, для понимания, что твои книги нужны, для общения и просто для поднятия настроения. Это своеобразная перезагрузка и для автора, и для читателя.

Немаловажны встречи в библиотеках – сейчас все больше людей переходят на чтение электронной литературы, но живого общения с писателями не заменит ничто. И пока в библиотеках будет проводиться активная работа с читателями, пока будут проводиться авторские встречи, туда будут тянуться люди.

[Юлия Рудышина](#)