

# DM ONLINE DIGEST

#HALLOWEEN

«ВАМПИРЫ  
И НЕКРОМАНТЫ»

НИКА  
ВЕЙМАР

«НЕВЕСТА»  
УЛЬЯНА СОБОЛЕВА

ТЕТ-А-ТЕТ  
С АВТОРОМ  
МАРИНА  
КОМАРОВА

#ДАРК\_ФЭНТЕЗИ

#МОДНОЧИТАТЬ

#МИСТИКА



PRODAMAN.RU  
ПродаМан  
САМИЗДАТ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ПРОДЫ

FEISOVET.RU  
Призрачные Миры  
ФЭНТЕЗИЙНАЯ И ЛЮБОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

||  
ВЫПУСК

«Кошелек или жизнь», «Сладость или пакость», «Вы можете дать мне мой маленький череп?» – именно такие слова звучат в День всех святых, он же Хэллоуин, который празднуется 31 октября. Разные народы справляют этот праздник по-разному, да и легенды бытуют разные. В России Хэллоуин отмечают сравнительно недавно, но с каждым годом он притягивает все больше людей, вовлекая их в мистический и яркий маскарад. Ведьмы, кикиморы, зомби, Дракула, Джокер – это классические костюмы к празднику. Однако фантазия людей безгранична, так что на улицах страны можно встретить всякую нечисть.

Надеюсь, вы уже приготовили свои праздничные костюмы, потому что редакторы дайджеста ещё не сделали этого. Зато они подготовили для вас новый номер, который посвящен Хэллоуину! На страницах дайджеста вас ждут вампиры и некроманты, книги в жанре дарк-фэнтези и мистика, интерактив с читателями, интервью с Мариной Комаровой и многое другое. А тыковкой на вершине черного торта станет подарочный рассказ от Ульяны Соболевой.

Итак, дорогие читатели, «Сладость или пакость»?

*С пламенным приветом,  
Редакция Online Digest ПМ*

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Слово редактора, или Сладость или пакость?.....	2
2. «Вампиры и некроманты» Ника Веймар .....	3
3. #модночитать Дарк-фэнтези и мистика Призрачных Миров .....	4
4. Итоги конкурса «Звезды других миров» .....	5
5. Интерактив с читателями .....	6
6. #модночитать Дарк-фэнтези и мистика издательства Альфа-книга.....	7
7. Планы издательств.....	9
8. Итоги конкурса «Шальной сатирик» .....	12
9. #модночитать Дарк-фэнтези и мистика издательства Эксмо .....	12
10. #модночитать от Автографа.....	13
11. Подборки книг.....	14
12. «Спрос рождает предложение» Виола Яркая.....	15
13. #модночитать Дарк-фэнтези и мистика на ПродаМане .....	16
14. Тет-а-тет с автором Марина Комарова .....	18
15. #модночитать Дарк-фэнтези и мистика издательства АСТ .....	21
16. «Невеста» Ульяна Соболева .....	22

По всем вопросам писать на: [info@bookworlds.ru](mailto:info@bookworlds.ru)

### Вампирский беспредел

Любовь современных авторов (*и множества читателей*) к вампирам нежна и практически безгранична. Бледные аристократы и аристократки с окровавленными клыками, смертельно прекрасные, и страсть, способная заставить биться даже мёртвые сердца. **Что может быть романтичнее?**

Популяризация вампиров началась с романа **Брэма Стокера** «Граф Дракула, Трансильванский вампир», а после свой вклад в истории о кровавых «детях ночи» внесли **Энн Райс**, **Лорел Гамильтон**, **Стефани Майер** и десятки других авторов. Их герои стали настоящими «звёздами» и обзавелись собственной армией фанатов. Каждый писатель наделял своих героев особыми способностями, делал их более или менее человечными, но одно оставалось неизменным — потребность вампиров в крови.

Чаще всего сегодня пишут о классических вампирах, ведущих ночной образ жизни, питающихся кровью, боящихся солнца, серебра, святой воды и креста, чеснока, осинового кола, всего этого вместе или чего-то одного из вышеперечисленного. Но бывают и весьма любопытные исключения.

**У некоторых авторов вампиры — вовсе не ожившие мертвецы.** Это отдельная раса со слегка специфическими вкусовыми пристрастиями. Кровь для них, скорее, деликатес, и они могут питаться обыкновенной едой. Эти вампиры отличаются повышенной сексуальной активностью, естественно, имеют магические способности и могут заводить семьи и детей точно так, как и прочие обитатели мира. Это не нежить, а просто другой вид человека.

**Инкубов и суккубов** некоторые источники также уверенно относят именно к вампирам, а не к демонам. В отличие от своих «кровососущих» собратьев, они питаются сексуальной энергией. Впрочем, зубы тоже могут показать.

**Дампир** — относительно новое понятие в литературе. Это может быть ребёнок человеческой

женщины и вампира в самом его классическом виде (*то есть ожившего мертвеца*), но без слабостей, присущих чистокровному вампиру. Желание крови у них тоже есть, но они способны контролировать этот инстинкт.

В мифах и легендах разных стран видов вампиров столько, что одно их перечисление заняло бы целую страницу. **Гули, стригои, упыри, акшары, лилу, ветапы, ламии...** Даже в Китае есть свои вампиры, которых называют **чианшии**. Но питаются они не кровью, а жизненной энергией жертвы.

Самый, пожалуй, интересный вид вампиров «водится» в малазийском фольклоре. Называется он **баджанг**, выглядит как кот и охотится исключительно на детей. Вы всё ещё умиляетесь котикам? Или как раз в этот момент с подозрением покосились на своего домашнего питомца? Баджанг может быть порабощён, в таком случае он станет верно служить роду своего владельца. Согласно легендам, баджанг появляется из тела мертворождённого младенца, над которым проведён особый ритуал.

Ещё один необычный вид вампира, сочетающий в себе одновременно признаки упыря, ведьмы и оборотня, — **филиппинский асванг**. Днём это прекрасная молодая женщина, а ночью — страшное чудовище, способное принимать облик совы. Питается кровью, особенно любит детскую. После еды выглядит беременным. Если асванг облизывает тень человека, это значит, что тот вскоре умрёт.

### Романтика некромантов

Количество тёмных магов всех «специальностей» в ромфанте не уступает драконам и демонам. И некроманты из них, пожалуй, самые тёмные, ведь им подвластна сама смерть. **Стоит сделать уточнение, что понятие «некромант» изначально обозначало предсказателя, делавшего прогнозы об исходе того или иного дела после гадания на внутренностях убитого животного.** Не слишком романтично, верно? А те, кто подчи-

няет себе зомби, способен спасти умирающего или, напротив, уничтожить живую плоть одним жестом, скорее, *некромаги*. Но почему-то в современной сетературе магов смерти принято называть именно некромантами. На том и порешим.

**Классический некромант**, как правило, седой и с чёрными ногтями. Это — плата за силу магии смерти. Он может уже родиться таким, либо резко поседеть и обзавестись модным готичным маникюром после инициации. Способен вызывать духов усопших, создавать призраков и зомби, подчинять личей, выпивать жизненную энергию человека, что роднит его с вампирами. Но отличие в том, что некромант использует эту энергию не на себя, а для того, чтобы поддерживать на границе между живым и мёртвым миром своих слуг. Впрочем, некоторые источники утверждают, что некроманты и сами не слишком живые. Это умершие маги, ожившие потому, что их чёрные души не принял даже ад.

**Классические некроманты** никогда не борются за власть над всем миром, несмотря на то, что способны её получить. Она им попросту ни к чему. Слишком мелко для того, кто использует как источники силы смерть и ужас.

В большинстве книг героев со способностями к некромантии искренне боятся и ненавидят, потому в качестве защитной реакции несчастные маги вынуждены отрастить броню из ядерной смеси цинизма, равнодушия и сарказма. При этом близкий круг некроманта всегда защищён по умолчанию, и с друзьями и семьёй они позволяют себе быть искренними. Но пробиться за этот щит удаётся лишь самым достойным.

На мой взгляд, очень интересный некромант получился у **Галины Гончаровой**. Тут и множество ограничений, и своеобразный «чёрный» юмор главного героя, и, к тому же, он не просто тёмный маг, а представитель отдельной расы. Ядовитые клыки, полоска чешуи вдоль позвоночника. Остальные «книжные» некроманты намного ближе к обычным людям и подобных особенностей не имеют. В зависимости от фантазии своего создателя, могут быть с любым цветом волос, предпочитать любой стиль одежды и иметь абсолютно любой характер.

**Вместе с вами в особенностях вампиров и некромантов разбиралась**  
**[Ника Веймар](#)**

#МОДНОЧИТАТЬ

## ДАРК-ФЭНТЕЗИ И МИСТИКА ПРИЗРАЧНЫХ МИРОВ

Добрейшее время суток, дорогие читатели! Год катится к зиме, за окном все темнее, скоро — *Самайн* и *Хэллоуин*, ужасы и призраки. Хочется чего-то темного и страшненького. Вместо тыквы на зуб Зиме подсунули две книжки...

Начала я с романа **Суржевской Марины** «[Лекс Раут. Чернокнижник](#)», так как немного знаю этого автора.

Начинается все завлекательно: двое, чернокнижник Лекс и его напарник-оборотень попадают в неприятности. Вернее, даже так — в большие неприятности. А все потому, что заказчица у них —

девушка-иллюзион, в доме которой пропал ее друг. Дом оказался не с привидениями, а с демоном, захватившим тело и душу пропавшего друга. Хам, гад и негодяй чернокнижник Лекс и его охранник Армон, оборотень весьма строгих правил, весьма гармонично работали вместе, пока не вмешалась Одрианна... Рассказ ведется от лица главной героини, что добавляет забавности происходящему. Наблюдать за подколками Лекса одно удовольствие. Циничный антигерой весьма похож на того, кто «стремится к злу, но случайно совершает добро». Имеются эротические моменты, а юмор зачастую ниже пояса.

**Вывод:** захватывающее чтение, обаятельный антигерой, невероятные приключения, оригинальный, добротный фэнтези-мир - от этой книги вы не оторветесь, а в героя, несомненно, влюбитесь. Рекомендую к прочтению.

Второй роман **Ольги Коробковой** [«Аранэль. Право на месть»](#)

Сирота, причем немая, а-ля Золушка, проходит через жесткий отбор и множество унижений и мучений, по большей части психологических, и встречает – нет, не фею-крестную (*это же дарк-фэнтези!*), но демона, который обучает ее искусству убивать. Где-то в финале автор обещает служение у сумасшедшей принцессы демонов и встречу с убийцами родителей, а также саму

месть. Люди в этом мире – рабы, прислужники демонов, и любящим читать про обездоленных и униженных есть, где развернуться. Имеются сцены насилия, но лично меня сильнее измучили канцеляризм. Так что страдания по мере прочтения вам обеспечены. Желаящим пострадать – добро пожаловать!

**Вывод:** вполне зайдет любителям жанра «про-обездоленных-сироток-в-этом-жестоком-мире», которые мучаются-мучаются, да и получают его весь. Ну, или какую-то часть. Правда, это первая книга из серии, так что это далеко не конец. С другой стороны, после подобного чтения просто нельзя не порадоваться тому, что имеешь. Стоит прочитать, чтобы составить свое мнение.

С наилучшими пожеланиями – ваша теплая [Зима](#).

Эксклюзивно от **Призрачных Миров!**  
[КУПОН НА СКИДКУ](#), действующий по 29 октября!

Действующий купон на скидку:

**DIGEST50CT**

с **10 октября с 00:00** по **29 октября до 23:59** (МСК)

скидка **5%** на оплату по купону

[КАК ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЭТИМ КУПОНОМ?](#)

**ИТОГИ  
КОНКУРСА**

## «ЗВЕЗДЫ ДРУГИХ МИРОВ»

В конце сентября на ПродаМане завершился второй сезон издательского конкурса *«Звезды других миров»*. Победителем стала **Кети Бри** с романом [«Небесные Всадники»](#), с чем мы её и поздравляем.

К сожалению, нам не удалось поговорить с Кети, но на пару наших вопросов ответила **Наталья Ерофеева** – редактор серии [«Другие миры»](#)

**Наталья, расскажите о «Звездах других миров. 2 сезон». Похоже ли на конкурс прошлого года, чем?**

Если говорить о формальных вещах, то да, конечно, один конкурс похож на другой - авторы пишут романы, авторы присылают романы, ты смотришь и выбираешь. Но это другие авторы и другие романы. И этим второй конкурс отличается от первого - другими мирами.

*Какие сюрпризы преподнесли конкурсанты в этом году? Все выполнили условия, или нашлись и «умники»?*

Сюрпризов было достаточно, но я сейчас вряд ли вспомню все. Были авторы, которые писали, что не любят сочинять синопсис, поэтому надеются, что и так сойдёт. Были авторы, которые уже участвовали в ЗДМ в прошлом году с тем же романом. Были и такие, которые присылали **Веронике Ягушинской** на почту свои произведения, «забыв» даже подать заявку на конкурс. Честно говоря, мне сложно понять, с чем связаны подобные поступки. Я знаю, что некоторые авторы и читатели считают нужным обращать внимание модераторов на какие-либо нарушения, боясь, что

они могут что-то не увидеть и не засечь. Это, конечно, правильно. Но не стоит переживать - всё тайное непременно становится явным. А это даже и не тайное.

*Пару слов о книге-победителе и о самом авторе. Что именно вас привлекло в книге Кети?*

Кети Бри создала оригинальный мир, интересный сюжет и правдоподобных, настоящих героев. Я очень рада за неё и надеюсь, что в начале следующего года «Небесные Всадники» выйдут в серии «Другие миры».

## ИНТЕРАКТИВ С ЧИТАТЕЛЯМИ

Сегодня поговорим с вами о таких неоднозначных жанрах, как дарк-фэнтези и мистика. Кто-то из авторов их сторонится, кто-то, наоборот, очень любит. *А что думают по этому поводу читатели? Читают ли сейчас дарк-фэнтези? А мистику? Чем эти жанры привлекают или отталкивают?*

Нет, почти не читаю. Не в моём вкусе, люблю лёгкое ненавязчивое чтение. Либо с переживаниями, но что-то более позитивное. В жизни и так негатива хватает, в книгах хочется отвлекаться от всех проблем...

Соглашусь. Хотя... Иногда можно пощекотать нервы. Но именно мистикой, без явных ужасов, так как потом мучают кошмары.

Ради «пощекотать нервы» прочитала новую книгу **Тилли Коул** «Больные убудки» (*жанр скорее триллер*). До сих пор под впечатлением.

Мне нравится почитать что-нибудь мрачненькое, с вампирами, некромантами или монстрами. Пощекотать нервы, посмеяться над страхами, если в книге кроме разных ужасов присутствует доля черного юмора. Но совсем уж дарк не читаю, потому что не люблю, когда вся книга состоит из страданий и безысходности. И когда герои так мучаются, что мне просто хочется их прибить из соображений гуманности.

Дарк-фэнтези читаю. Нравится, что обычно бывают более серьезные темы затронуты, чем в легком чтении, более психологично и глубоко. Считаю, что о тяжелом тоже надо говорить, а не делать вид, что его нет. Впрочем, люблю, когда герои в процессе решают свои проблемы и находят счастье. То есть дарк + достоверный ХЭ = идеальный рецепт книги.

Дарк-фэнтези никогда не читала и не интересовалась им.

Раньше любила дарк-фэнтези. Нравилась серьезность, атмосфера. Вообще и сейчас нравится,

но настроения на такое чтение давно не появлялось. А мистика – это любовь на все времена! Мне нравится небольшое количество необъяснимого или объяснимого, но в конце. Нравится напряжение, которое вокруг этого создается.

Дарк-фэнтези читаю иногда, оно мне кажется более реалистичным, что ли (*насколько это вообще возможно в этом жанре*). Все эти ванильные истории – явные сказочки, а когда видишь, что персонажи, как и люди, злы, алчны, жестоки и т.д., невольно думаешь: «а может, где-то и есть параллельные миры». А мистику я очень люблю и часто читаю, особенно мистические триллеры, например, книги **Альбины Нури** - обожаю ее и жду каждую новую книгу с нетерпением. Или **Наталья Калинина**, но это если полегче. А вот когда хочется трэша, открываю **Александра Варго**.

Обожаю дарк-фэнтези!!! Вот сейчас как раз читаю этот жанр. «Бесмертный» **Валенте**, а до того читала «Черная царевна» **Глазнева**, тоже огонь книга. Так что в основном только жанр фэнтези и читаю.

Читаю очень редко оба жанра, и то когда в пару идёт что-то более мне близкое. Не люблю кишки, кровь и всякое такое.

Совсем дарк редко читаю, а вот мистику нежно люблю.

Можно сделать выводы, что жанры дарк и мистика в целом востребованы, особенно теми из читателей, кому хочется «пощекотать нервы» или окунуться в реалистичность. Тем же, для кого чтение – это уход от реальности в сказку, такие достаточно жёсткие жанры будут скорее не по душе.

От себя могу добавить, что и как автор, и как читатель, я тоже люблю реалистичность – в плане построения миров и характеров. Но при этом предпочитаю, чтобы книга оставляла позитивное впечатление и хорошо заканчивалась.

**Подводя итоги:** как и в любом жанре, важно, насколько автор смог передать читателю именно ту атмосферу, которую он ищет, будь это реалистичная игра на нервах или нежная мистика с мягким завершением. А также немаловажно, насколько реалистичными и живыми выходят персонажи.

Искренне ваша,  
[Эраго Нвар](#)

#МОДНОЧИТАТЬ

## ДАРК-ФЭНТЕЗИ И МИСТИКА ИЗДАТЕЛЬСТВА АЛЬФА-КНИГА

Тёмная сторона всегда манила меня самым вкусным печеньем – моим любимым шоколадным. Притягивала встречей с истинными ведьмами, великолепными вампирами и некромантами.

Некроманты.

Моя любовь с первого взгл... с первой книги.

Академия Леории из серии книг **Натальи Жильцовой** «[Проклятие некроманта](#)» – это вообще праздник тьмы.

Хэллоуин какой-то!

Конкурсы начинаются с первого дня.

Поймай зомби-тушкана сачком.

Подними куриные кости прямо из свежего бульона.

Напугай поваров до смерти куриными головами, восставшими из земли!

В них самозабвенно участвуют любознательные первокурсники-некроманты, а среди них главная героиня – Тень.

«Вредители» - иначе и не называет новичков-адептов декан факультета некромантии.

Хэллоуин продолжается и перед сессией.

А кто это визжит в коридоре? А это некроманты к экзаменам готовятся – призрак баньши вызвали.

Почему везде пятна гари и отвратительный запах? Элементалисты зубрят экзаменационные билеты.

Яркий юмор в сочетании с детективно-философской жёсткой линией придаёт книге глубину и живость.

Я невольно задалась вопросом: кто он – Велиар, некромант, победивший предводителя вампиров? Герой или убийца? Правду ли говорят книги о легендарном некроманте и его семье Антеро, или всё это - ложь?

Какое нам дело до этого?

Самое прямое!

Ведь это вопрос жизни и смерти адепки Тени, урождённой Антеро – главной героини четырёх увлекательных книг.

Детективная линия завязана на происхождении Тени. Стражник на воротах изумлён, услышав её фамилию: Антеро.

Нападение на Тень, неожиданная попытка убить её во время поединка адептов, новое покушение... Потом стремившихся убить девушку стало столько, что я потеряла им счёт.

Но убить Тень не могут, потому что эта девочка благодаря своей наивности виртуозно уворачивается от гибели. Так кажется в начале, а потом становится ясно, что девушку хранит магия Велиара, союзники, друзья и тот, кого она любит. А влюбляется Тень в бродягу-вампира Арта.

Великое разочарование!

Вампир Арт - не принц!

Нет.

Он - король Артур. И это... неудобно сказать, король вампиров. «Не смотри на него, - повторяют Тени друзья, - иначе твоё сердце будет разбито».

Но она и мы вместе с ней глядим во все глаза! А уж и хорош красавец-король! Великолепный боец, гениальный некромант, обольстительный вампир. И два эльфийских меча за спиной...

Как трогательно по-детски звучат слова Тени о нём: «Уеду и забуду, постараюсь и забуду». Но какое там... Уже в конце первой книги Тень произносит честное: «Люблю».

И Артур – враг Велиара – спасает девушку из цепких лап смерти.

Почему Тень пытаются убить?

Её кровь может послужить ритуалу возвращения.

Кто из них вернётся? Некромант? Или вампир?

Делаем ставки, дорогие читатели!

И никому не выиграть. Хотя разгадка проста.

Особенно хороши книги тем, что в них ненавязчиво решаются важные вопросы: что ближе людям – свет или тьма? Кого считать героем, кого предателем, бывает ли свет жесток, а тьма милосердна?

Меня привлекла бесконечная игра богинь. И то, что в одной из партий маленькая Тень великого мага, может быть, станет королевой.

**Вывод:** я в восторге от книг, от мира, уверенного стиля автора, философских размышлений, изящно скрытых в интереснейших сюжетных поворотах и приключениях живых героев.

Идите за мной, дорогие читатели, на тёмную сторону, ведь роман **Киры Стрельниковой** так и называется «[Тёмная сторона справедливости](#)». Это великолепный детектив в лучших традициях жанра. Много крови, тайн, плохих и очень плохих парней, драгоценностей, виски, сигар, ночных клубов, баров, ресторанов - прекрасный антураж для отличного детектива. Есть полицейские, крутой частный детектив и очаровательные дамы полусвета: ночные бабочки и танцовщицы.

И хотя детективная линия хороша, но самое увлекательное для меня – это встреча главных героев.

Он и она.

Так было и так будет. Читательницам, конечно, интересно, что это за артефакт, из-за которого убивают человека в прологе? Получится ли одному клану местной мафии подчинить другой? Но пара таких неподходящих друг другу героев словно высвечивается огнями сцены.

Девушка появляется под звуки танго в клубе «Лиловые сумерки». Обворожительная танцовщица, играющая сердцами мужчин, следящих за её плавными движениями под страстную мело-

дию танго. Под широкими полями шляпы не видно её лица. Но танцовщица сбрасывает шляпу, и становится ясно, что это Лорен.

Роберт - частный детектив и джентльмен, он заморожено смотрит на девушку. Он не хочет, не может, не имеет права любить её... но и он не властен над своим сердцем.

И самое главное: Роберт – вампир, Лорен – эльф.

Эльфы и вампиры – два клана, делящие сферы влияния в городе.

Эльфы собираются одержать верх над вампирами, они разрабатывают вещество, из-за которого вампиры превратятся в необузданных чудовищ, жаждущих убивать. Это лишит вампиров возможности быть у власти.

Удастся ли вампирам сохранить хрупкое равновесие кланов, сможет ли Роберт найти убийцу, а главное, сумеют ли эльфийская джюльетта и ромео-вампир быть вместе? На все вопросы вы найдёте ответ на «Тёмной стороне...».

Добро пожаловать на тёмную сторону, и там важна справедливость.

[Ольга Шестрова](#)

## ПЛАНЫ ИЗДАТЕЛЬСТВ

Эксмо

Октябрь

Серия: Колдовские миры

1. Ника Ерш - Замуж за варвара или монашка на выданье
2. Татьяна Зинина - Мираж Белого Сокола. Крылатая воровка

Серия: Академия магии

Ревизор в академии или пикантная особенность - Васина, Вудворт

Серия: ЛитРПГ

Дем Михайлов - ГКН 9: Затерянные земли

Мужское фэнтези:

1. Сергей Садов - Ледяная принцесса. Цена власти
2. Дмитрий Распопов - Мастер клинков. Клинок заточен
3. Артем Каменистый - Девятый (*переиздание*)
4. Евгений Щепетнов - Звездный волк (*переиздание*)

### Серия: Звездное настроение

Елена Звездная - Дочь война или кадеты не сдаются

### Зарубежное фэнтези:

1. М. С. Уилсон - Испытание
2. Лорен Оливер - Копия. Джемма
3. Наоми Новик - Чаша
4. Джаспер Ффорде - Последняя охотница на драконов (*переиздание*)
5. Себастьян де Кастелл - Черная тень

### Ноябрь

#### Серия: Колдовские миры

1. Кира Измайлова - Дикий дракон Сандеррина
2. Валерия Чернованова - Мой (не)любимый дракон (*Первая книга трилогии*)

#### Серия: Академия магии

Анастасия Левковская - Университет Ульг-рейм. Механизмы некромантии

#### Серия: Секретное досье

Лена Обухова, Наталья Тимошенко - Холод туманного замка

#### Серия: Татьяна Корсакова. королева мистического романа

Татьяна Корсакова - Сердце ночи

### Зарубежное фэнтези:

1. Кэти Аллендер - Плохие девочки не умирают
2. Чарли Хольмберг - Пластмассовая магия
3. Шеннон Чакраборти - Латунный город
4. Рик Тиордан - Испытание Аполлона. Темное пророчество

## АСТ

### Октябрь

#### Серия: Бестселлер Рунета

1. Лена Сокол - Заставь меня влюбиться
2. Екатерина Васина - Укрощение строптивого

#### Серия: Хиты Рунета

Наталья Ручей - Дыхание осени

#### Серия: Онлайн-бестселлер

Эли Фрей - Везувиан

### Зарубежное фэнтези:

1. Лорен Кейт - Падшие. Страсть
2. Эль Кеннеди - Цель
3. Непристойное предложение - Уильям Тенн
4. Космическая трилогия - К.С. Льюис

### Ноябрь

#### Серия: Звезды романтического фэнтези

Кира Стрельникова - Приручи, если сможешь

#### Серия: Волшебная академия

1. Мария Боталова - Академия невест. Последний отбор
2. Ольга Валентеева - Факультет чудовищ. Вызов для ректора
3. Карина Демина - О бедной сиротке замолвите слово

#### Серия: Любовь вземная

Марина Комарова - Секретарь демона, или Брак заключается в аду

### Серия: Юмористическое фэнтези

Кристина Юраш - Заказное влюбийство

### Серия: Online-best

Ева Грин - Трасса ноль

### Серия: Ключ от послезавтра

Алла Вологжанина - Кофейная ведьма

### Серия: Другие миры

Ирина Котова - Королевская кровь. Расколотый мир

### Серия: Суперлуние

Надежда Чубарова - Слуга Тьмы

### Серия: Хиты Wattpad

Ольга Арсид - Сенсеры

### Серия: Издательский Дом Ленинград

1. Сергей Садов - трилогия «Рыцарь Ордена»
2. Вадим Полищук - Лейтенант магу 2
3. Алексей Живой - Спартанец
4. Николай Марчук - Начало пути

### Зарубежное фэнтези:

1. Нил Гейман - Пляска фэйри: Сказки сумрачного мира (антология)
2. Стефани Перкинс - В твоём доме кто-то есть
3. Венди Хиггинс - Сладкая опасность
4. Даниэль Клейтон - Прекрасные
5. Джанет Эдвардс - Звезда земли

### Альфа-книга

### Ноябрь

### Серия: Фантастический боевик

1. Константин Калбанов - Бронеходчики. Гренада моя
2. Олег Казаков - Луррамаа. Просто динамит
3. Артем Каменистый- Восемнадцать с плюсом
4. Григорий Шаргородский - Видок. Чужая месть

### Серия: Юмористическое фэнтези

Анна Соломахина - Некромант, который попал

### Серия: Романтическая фантастика

1. Ирмата Арьяр - Тирра. Игра на жизнь или попаданка вне игры
2. Екатерина Флат - Замуж на три дня
3. Марина Комарова - Судьба из другого мира
4. Вера Чиркова - Дочь двух миров. Испытание
5. Вера Чиркова - Дочь двух миров. Возвращение
6. Екатерина Азарова - Его снежная ведьма
7. Лана Ежова - Страж вьюги и я
8. Ника Ерш - Разведи меня, если сможешь

### Серия: Фантастическая история

1. Павел Дмитриев - Квадратное время
2. Иван Оченков - Пушки царя Иоганна

### Серия: В одном томе

1. Милена Завойчинская - Дом на перекрестке (трилогия)
2. Андрей Круз, Павел Корнев - Хмель и Клондайк (тетралогия)
3. Андрей Васильев - Файролл. Начало пути (первые три романа)

[Мария Вельская](#)

На ПродаМане завершился юмористический конкурс «[Шальной Сатирик](#)». Редакция **Online Digest ПМ** сердечно поздравляет победителей:

1 место: **Анетта Политова** «[Помощница верховной ведьмы](#)»

2 место: **Яна Черненькая** «[Жертвы драконьего хобби](#)»

3 место: **Ольга Оlie** «[Попаданка в Академию Зла](#)»

Вот что рассказала нам организатор конкурса – [Лидия Антонова](#):

*Конкурс завершён, и я выражаю всем благодарность за участие.*

*В юмористическом жанре писать сложнее всего, поскольку юмор у каждого свой. Написать книгу, которая будет смешной для всех – это взгромоздиться на Олимп и помахать оттуда ближайшему соседу Стивену Кингу: уж он-то фишки своего жанра доносит до всех читателей. Однако юмор — это когда смешно. Хоть где-то! Хоть в чём-то! Хоть кому-то!*

*Ещё один из наиболее важных вопросов – это грамотность. В конкурсе, где половина судей бета-ридеры с филологическим образованием, этот момент становится краеугольным камнем!*

*Разумеется, нам понятно, что авторы спешили, а опечатки присутствуют во всех книгах. Более того, если автор делает одну и ту же ошибку раз за разом, то она становится авторским стилем, на неё перестаёт обращать внимание даже выпускающий редактор. Но не в таком же количестве!*

*В результате судьбы продирались сквозь ошибки орфографии, пунктуации, стилистики. А также пугались девушек водоизмещением 30-40 тысяч тонн. Один из судей так впечатлился, что выпал из мира на два дня и пустился в малопонятные расчёты, пытаясь это представить.*

*Сейчас вы мне скажете: это конкурс юмора, при чём тут грамматика и стилистика?*

*Впечатление о книге складывается из множества факторов. Каждый писатель формирует образ Русской Словесности, присущей его времени, а в конкурсе к тому же играет роль ещё и элементарное уважение к людям, которые должны всё собрать воедино и оценить.*

*Победители были выбраны не только за соответствие жанру, но также за исполнение, которое включает построение сюжета, создание образов героев и пресловутую грамотность.*

## ДАРК-ФЭНТЕЗИ И МИСТИКА ИЗДАТЕЛЬСТВА ЭКСМО

Тёмное фэнтези и мистика всегда приятно щекочет нервы элементами ужаса и лёгким готическим послевкусием. Давайте посмотрим, какие книги мне достались от издательства **Эксмо**.

**Калинина Наталья** «[Что скрывают зеркала](#)»

### **Немного о книге:**

Роман раскрывает историю трёх женщин, предлагая читателю следить за их жизнью после

принятия судьбоносных решений. Каждая из них в начале пути имела одинаковую ситуацию: беременность, предложение руки и сердца вроде бы от того самого мужчины и работу мечты, ожидавшую за границей. Каждая из них сделала выбор, и их жизни словно отразились в разбитом зеркале.

### **Впечатления:**

Три разных поворота в одной судьбе... И ни у одной не хватило духу разорвать круг несчастий. Судьба раз за разом подкидывала им помощников,

но девушки, словно не замечая, продолжали тянуть лямку своей несчастной судьбы.

**Александр Форш** «[Дети жемчужной медведицы](#)»

#### **Немного о книге:**

Странные мистические события объединяют две эпохи. Жадный до страданий своих жертв убийца раз за разом совершает новые нападения, а все ниточки тянутся в детский дом. Старое име-

ние, ставшее пристанищем для ненужных детей, также полно тайн и призраков. Совершенные в прошлом и настоящем убийства неуловимо связаны с историей последних владельцев имения.

#### **Впечатления:**

В начале автор немного путает и интригует, прыгая из прошлого в настоящее. Сюжет тоже открывается с нескольких сторон и по чуть-чуть, но тем не менее держит в напряжении.

[Лидия Антонова](#)

**#МОДНОЧИТАТЬ**

## ОТ АВТОГРАФА

Мнения на книгу **Лидии Милеш** «[Служанка Его Сиятельства](#)».

Книга «Служанка Его Сиятельства» вовсе не то, чем кажется на первый взгляд... Она не про служанку и красавца графа, а про судьбу. Ведь судьбу сложно обмануть и практически невозможно изменить, особенно если у неё достаточно хорошие помощники.

Представьте себе мир, в котором правят церковники, инквизиция, а викарии постоянно ищут и искореняют колдунов и их приспешников! Благое дело, что ни говори, вот только к колдовству причисляется все, что невозможно объяснить помыслом Его – а это многое, слишком многое.

Новой целью храмовников становится герцог Виару с семьей. Именно к герцогу в услужение направляется юная воспитанница монастыря Эниинг – девушка, обладающая не только волевым характером, но и невероятными тайнами...

На самом деле эта книга совсем не про мускулистого красавца графа, который без памяти влюбляется в служанку. Она не про «горячие чресла» и «пламенеющий жезл любви» (*этого добра хватает в серии «Шарм», у моей бабушки целый шкаф подобной литературы*). Все намного проще: «Служанка...» - добротная приключенче-

ская история с живыми персонажами и легким налетом романтики.

@mirasnezhina

Ну что же, сказка действительно получилось доброй. Хотя мне и не очень нравится Леран. Но если он сумел осознать свои ошибки и сумеет простить себя, то всё не так уж плохо.

Есть еще один момент, который «царапает» душу. Это намёк на конфликт религии и науки. Это очень распространенное заблуждение. В реальности такого конфликта не должно быть. Развитие тормозят люди с очень ограниченным мышлением, которые стараются занять позиции, с которых могут диктовать условия другим. Они пытаются весь мир впихнуть в свои ограниченные ментальные рамки и тем или иным образом стараются уничтожить всех, кто осмеливается бросить вызов или подвергнуть сомнению их убеждения. Если в средние века такие люди в большинстве своем принадлежали к церкви, то теперь они занимают высокие посты от науки. Добившись положения по формальным признакам, они «торпедируют» новые идеи, так как развитие этих идей может поставить под сомнение их «достижения».

Я, конечно, понимаю, что это развлекательная литература, а не учебная или научная. Но всё же даже через эту литературу доносятся определенные идеи, разрушаются или укрепляются стереотипы мышления, а значит, и определенные ментальные рамки.

@IrinaL

Интересная книга, удивляет своей непохожестью, продуманным сюжетом, цепляет приятными героями и неспешным, но ярким повествованием. Советую любителям жанра, отличный отдых от однотипных произведений с очевидной сюжетной линией.

@Наталья

Ох, своеобразное произведение. Какое-то неоднозначное впечатление производит книга. Рекомендуются любителям книг со странностями и сумасбродными сюжетами.

Очень яркий и насыщенный роман! Насыщенный эмоциями, действиями, чувствами главных героев! Никто из них не идеален... И нет здесь магии и волшебства! Однако книга прочитана на одном дыхании! Спасибо!

@Белка

## ПОДБОРКИ КНИГ

На сайте **Призрачных Миров** есть подборки, которые скрасят ваши вечера в ожидании Хэллоуина.

[Дарк фэнтези / Темное фэнтези](#) – истории, которые происходят в темных мирах, с участием темных магов, демонов или иных представителей низших миров.

[Вампиры](#) – истории про вампиров или с непосредственным участием вампиров.

Спасибо автору!

Интересные герои, им сопереживаешь и веришь. Нет идеальных добрых и злых, зато вполне понятен характер каждого.

Единственное, для меня концовка с освобождением Лерана показалась не совсем удачной по причине того, что она не прозрачна и не вписывается в общий баланс произведения. Я бы больше поверила, если бы во спасение мужа Эни подписала бы некие ограничения своему наследованию, встретила с «Епископом». С учетом описания персонажа «Епископ» там серьезные проблемы с тем, чтобы «сделать наследника».

@OLGA\_KUBO

Каждый герой со своим характером. К тому же персонаж, который влюбляется в героиню, далеко не принц на белом коне, а довольно жестокий гад. В этом плане они друг друга интересно дополняют. Здесь вообще нет идеалов – идеальных злодеев или идеальных героев. Но при этом они не кажутся серостью. Если это девушка, желающая отомстить за семью, то ее ненависть будет разрушать все на свете. Если это мужчина, уверенный в своем решении, то он пойдет до самого конца и даже на смерть. От таких чувств я получила море эмоций и удовольствия.

@Наталья Ангел

[Мистика и ужасы](#) - истории с элементами мистики или ужасов.

[Некроманты и некромантия](#) – истории про некромантов, с непосредственным участием некромантов или же истории, в которых некромантии отдана главенствующая линия сюжета.

[Призраки и духи](#) – истории про духов или с непосредственным участием духов / призраков.

Остальные подборки можно найти [здесь](#). Приятного чтения!

## Игра по «дарк» правилам

Во втором месяце осени многие с нетерпением ждут Хэллоуин, современный праздник, что отмечается в канун Дня всех святых 31 октября. В эту ночь даже самая гламурная девочка не стесняется выйти на улицу без макияжа и показаться настоящим монстром.

**Что читать в октябре, чтобы к Хэллоуину обзавестись нужным настроением?** Конечно же, дарк-фэнтези, хоррор и мистику.

Бытует мнение, что подобные жанры далеки от популярности. Мол, кровища, кишки, монстры,

мрачняк, больпечальстрах давно не в тренде и писать/читать такое способен только человек со стальными нервами. Но! Сколько бы возмущения, восклицания и знаков вопроса ни вызывали мрачные книги, у них остается стабильная читательская аудитория.

### Так почему выбирают дарк?

За ответами мы пошли к **Маргарите Преображенской** – автору фэнтези, победительнице конкурса «ПродаМастер-2017», и читательнице **Светлане Овчаровой**.

Почему я...	
... пишу дарк-фэнтези	...читаю дарк-фэнтези
<p>1. Дарк – это возможность реального и правдивого взгляда на жизнь, без розовых очков и радужных шор. А я всегда стремлюсь к честному и предельно реалистичному изложению фактов. Сначала для неподготовленных людей этот взгляд может показаться тёмным и пугающим, но, если внимательно и честно рассматривать события, можно сделать вывод: тьма есть во всём, и недостатки суть продолжения некоторых достоинств и наоборот.</p>	<p>1. Мрачная атмосфера, смерть, море крови, горы мяса, метеооол...</p>
<p>2. Этот жанр позволяет препарировать характеры и судьбы без попыток приукрашивания того и другого, показать человеческую (или не совсем человеческую) натуру во всём её блеске и нищете, красоте и уродстве. А это очень интересно!</p>	<p>2. Вызывает сильные негативные эмоции, и мне это нравится.</p>
<p>3. Дарк – это альтернативная философия, нестандартный подход к любым поступкам и явлениям. Он для тех, кто не боится ломать устои, экспериментировать. Это своеобразный символ свободы слова. И это мне подходит!</p>	<p>3. В этом жанре авторы описывают мир именно таким, какой он есть, со всеми этими неприятными моментами, что делает его более реалистичным.</p>

<p>4. Дарк представляет для меня интерес и потому, что он открывает горизонты для описания и отслеживания различных древних обрядов и верований, отголоски которых всё ещё зреют в крови у Человечества, ожидая момента пробуждения.</p>	<p>4. Интересный сюжет. Я не очень люблю романтику, а в большинстве фэнтези-книг ее пишат, да так, что это уже не фэнтези с романтической линией, а именно любовный роман с примесью фэнтези. Мне это, естественно, не нравится, предпочитаю почитать что-то посерьезней. Но я же тоже девочка (<i>оказывается</i>), и мне иногда хочется романтики, но не такой, какая сейчас в большинстве книг. А в дарке любовная линия встречается редко, и если есть, то она лишь дополняет сюжет, а не является его основной составляющей.</p>
<p>5. И, наконец, дарк – это изысканная форма интеллектуального удовольствия, возникающего от переживания острых ощущений, главное из которых – ощущение страха, сопричастности к чему-то запретному и невозможному, – ощущений, которые при всей своей реальности не приносят вреда ни психике, ни физиологии, ни социуму.</p>	<p>5. Это всегда трудный путь героя/ героев. Их рост, их приключения, и как они борются или не борются со своими демонами/ пороками, проблемами и трагедиями. Мне это помогает самой смотреть на жизнь под другим углом. Справился герой со своими проблемами, значит, и я смогу.</p>

Благодарим согласившихся поговорить на эту тему за ответы! Своим вариантом «А почему я люблю читать дарк-фэнтези, хоррор, мистику» вы можете поделиться в обсуждениях дайджеста (VK, в соответствующей теме ИМ «Призрачные Миры» или Продамана). Будет любопытно прочесть

и ваш вариант ответа на терзающий умы критиков вопрос.

*P.S. Ни один писатель и читатель при допросе о пристрастиях жанра не пострадал. Лишь в густой шевелюре Виолы Яркой прибавились седые волосы.*

**Виола Яркая**

## ДАРК-ФЭНТЕЗИ И МИСТИКА НА ПРОДАМАНЕ

**Мargarита Преображенская** [«Из тьмы со-творится свет»](#)

Жанры: Романтическое фэнтези, Дарк-фэнтези

Статус: В процессе.

Впечатление:

Действие романа происходит на перепутье загадочного туманного Петербурга и земель тварков, диковинных человекоподобных существ. Героиня — бойкая журналистка, разоблачающая па-

**#МОДНОЧИТАТЬ**

*«А вдоль дороги — мертвые с косами стоят... И тишина».*

При упоминании дарк-фэнтези в первую очередь вспоминаешь о некромантах, вампирах, демонах и зомби. Правда, в современной литературе им придали настолько романтический ореол, что темным созданиям остается посыпать голову пеплом и идти гоняться за бабочками. Тем не менее, встречаются по-настоящему мрачные работы, от которых бросает в дрожь, хочется спрятаться под одеялом... и продолжить чтение.

ранормальные явления, обманом оказывается втянута в чужой мир. Первая же встреча с местными аборигенами оборачивается смертельно-опасным приключением, выбраться из которого помогает обычная смекалка. В новом амплу героиня не получает никаких сверхспособностей, зато творчески подходит к каждой проблеме. А их в истории предостаточно!

Книга постоянно держит в напряжении. Не успевает героиня сбежать от двухголовых мутантов, как спасение оборачивается пленом. Только находит общий язык с суровым вождем тварков, как неожиданное нападение на племя рушит все её планы.

Но пугают не столько приключения героини, из которых она выпутывается с завидным постоянством, сколько дневники некой Машеньки, страницы которых встречаются по всему повествованию. Когда героиня зачитывает их, перед читателем разворачивается другая сторона истории. Книга словно представляет собой огромный пазл, который складывается из кусочков дневника. И страшно, чем закончится для героини чтение его последних страниц?

**Вывод:** Жутко (и) интересно.

Снежная Александра [«Иллюзия бессмертия»](#)

Жанры: Любовно-фэнтезийные романы, Дарк фэнтези

Статус: В процессе.

Впечатление:

С первых страниц книга погружает в мрачную гнетущую атмосферу: спасаясь от бездушных слуг злой волшебницы, мать героини погибает, а отец превращается в темную тварь. Оставленную в лесу девочку находят оборотни и принимают в свою большую любящую семью. Вот только беззаботная и счастливая жизнь героини заканчивается, когда она решает помочь таинственному незнакомцу.

Конечно, девочка оказывается избранной, будущей хранительницей света и предводительницей против сил зла. Но этот шаблонный поворот несколько не умаляет того, как светло описана героиня. Она беззаботно общается с ветерком, словно с ластящимся псом, бесстрашно идет в ученицы к ведьме и бросается на помощь попавшему в беду человеку. При этом она остается живой: злится, когда что-то не выходит, и боится, столкнувшись с опасностью.

Светлому образу героини противостоит Моргана, темная колдунья. Она без раздумий убивает ребенка, унижает собственную дочь и уничтожает единственного дорогого ей человека. Моргана мечтает о безграничной силе и власти и уверенно идет к своей цели по трупам, в прямом и переносном смысле. Её образ завораживает жестокостью и беспринципностью. Не возникает сомнений, что перед читателем — зло в чистом виде, которое надо остановить.

**Вывод:** Любителям дарка читать обязательно. Главное, запастись теплым пледом и горячим шоколадом, чтобы отогнать колючую стужу Моргану.

С вниманием к читателям,  
[Галина Герасимова](#)



Сегодня в формате рубрики «Тет-а-тет с писателем» мы решили вас поближе познакомиться с талантливым автором фэнтезийных, фантастических, мистических и современных любовных романов Мариной Комаровой.

**Марина, здравствуйте. Почему писательство? Что помогло в свое время сделать выбор в пользу творчества?**

Здравствуйте!

В детстве у отца была огромная полка с книгами серии «Зал славы зарубежной фантастики». Именно там я познакомилась с классикой жанра и... И поняла, что обязательно стану писателем. Мечта с ранних лет. К ней упорно и долго шла, потому что «можешь не писать – не пиши» – это не про меня. Не могу не писать. Что бы ни происходило, практически всё время в мозгу работает рычажок, который переключается в режим «как-это-написать».

**Какая книга по Вашему мнению принесла Марине Комаровой популярность как современной писательнице?**

Вопрос достаточно сложный, потому что у меня все книги разные и, следовательно, привлекают разных людей.

Если брать по тому, как идет бумага, то это, безусловно, [«Практика на Лысой горе»](#) – городское фэнтези, академка, основанная полностью на украинском фольклоре, Вий – ректор, Солоха – декан, бес – домашнее животное, злыдни – студенты.

По электронке... пожалуй, [«Секретарь демона, или Брак заключается в аду»](#) – история о попаданке в ад с одесским колоритом и демонах-боссах, которые уж и не рады такому «подарочку». Книга в ноябре выйдет в издательстве «АСТ».



Есть еще один роман, про который не могу не сказать. Это «[Осколки моря и богов](#)». Именно к нему один из читателей оставил комментарий: «Проще надо быть, это же фэнтези, а не Кафка». «Осколки моря и богов» – городское фэнтези, основанное на мифах коренных народов, живших на побережье Азовского моря. Собственно, «фэнтези, а не Кафка» теперь сродни мему. После этого меня коллеги периодически подкалывают: «Опять Кафку написала».

**Как Вы думаете, является ли вдохновение приоритетным в работе автора над книгой? И если нет, то что должно стоять во главе угла? Что помогает Вам писать?**

Вдохновение – это всегда здорово. С ним работать намного проще. Но приоритетным оно не должно быть. Иначе очень легко всё сбрасывать на отсутствие вдохновения. Писательство – это работа. Не надо писать до выгорания – это, конечно, глупо. Но писать нужно регулярно, порой переступая через собственную лень и неписец.

Конечно, каждый работает по-своему, вариантов масса. Но я больше придерживаюсь графика. У меня, кстати, не бывает поэтому такого, что роман из однотомника выпрыгнет в ди- или трилогию. Тоже простой расчет, хоть конкретного плана текста у меня и нет, с ним работать скучно. Я проживаю историю вместе со своими героями.

Помогают читатели, конечно (*улыбается*). Всё ради них. Каждый отзыв для автора – радость на душе.

**Над чем работаете сейчас?**

Над современным любовным романом «[Люблю. Целую. Твоя крыша](#)». Это юмористическая история о том, как мастерица хэнд-мэйда приезжает в Киев по приглашению одного из салонов и неожиданно получает не только работу, но и половину роскошной квартиры в наследство. При этом вторая половина принадлежит её боссу. В тексте будут жизненные смешные повороты,

любовь, красивые мужчины и, конечно, порция милоты весом в шесть кило – кот героини по имени Виталик.

**Вы пишете в различных жанрах, раскройте нам секрет успешного совмещения и есть ли среди жанров все же любимый.**

Мне нравится экспериментировать, к тому же есть грешок авторский: задумывается одно, а на выходе может получиться несколько иное.

Поэтому часто тексты выходят миксом жанров, где можно найти что-то интересное. Правда, для тех, кто любит линейные истории в рамках одного жанра, эти истории вряд ли подойдут (*улыбается*). Секрета точно нет, надо просто писать от души.

Любимый жанр для меня, пожалуй, городское фэнтези, основанное на мифологии. «Осколки моря и богов», «[София слышит зеркала](#)» и «Практика на Лысой горе» как раз «чистые» представители того, что мне нравится больше всего.

**МАРИНА КОМАРОВА**



**Роман «Огонь в твоём сердце» написан в соавторстве с Даной Арнаутовой. Расскажите, как Вам работалось вместе и планируете ли что-то еще написать в творческом тандеме?**

Мы с Даной на одной волне. Было время, когда искренне восхищались творчеством друг друга и не решались подойти с предложением соавторства. Потом оказались на одной из фандомных битв на дайри.ру и написали совместный рассказ. Результат понравился, поэтому решили попробовать написать нечто большее. Этим и стал роман «Огонь в твоём сердце» (авт. «[Ворожея бес-смертного ярла](#)»). Мы с ней типичные «Переделкин и Неделкин», поэтому уравниваем друг друга отлично. У Даны есть размах на многотомники, мне же порой и однотомника многовато. В итоге у нас получилась очень интересная и крепкая вещь. На данный момент и я, и Дана сосредоточены на сольных проектах, но все может быть...

**Марина, какие составляющие должны быть в хорошей мистике?**

Тайна, атмосфера и то, что нельзя объяснить (*улыбается*). В мистике, как и в хорроре, раскрытие тайн и объяснения загубят любой роман.

**Ваши мистические романы популярны среди читателей, а Вы сами верите в мистику? Может, в жизни был интересный случай...**

В плане религии я атеист. Но при этом не отрицаю, что в мире есть такое, что мы не в состоянии измерить и взвесить. Радикальное мнение в этом вопросе иметь несколько неверно, потому что наш мир полон загадок и тайн. Пока со мной ничего такого не случилось, но кто его знает, что принесет нам завтра?

**Марина, Вы являетесь организатором виртуальной серии «[Мистика судьбы](#)» на Про-**

**даМане. Какой роман из этой серии можете посоветовать к прочтению читателям?**

Все без исключения (*улыбается*). Для того и сделан литмоб, чтобы читатель мог посмотреть и выбрать то, что ему будет по душе. Я и пчёлки-ридеры стараемся отобрать то, что соответствует его критериям, а дальше уже дело за читателем.

**Поделитесь, пожалуйста, ближайшими творческими планами.**

В работе современный любовный роман «Люблю. Целую. Твоя крыша». Ещё в стол пока пишется вторая история по миру «Судьбы из другого мира» (*которая в ноябре выйдет в «Альфа-книге»*) про Главу Дома Стражей, ворона-оборотня Гуннара Бренхе и его истинную пару – человека с Земли.

Есть ещё задумка на своеобразную вариацию «Красавицы и чудовища», но об этом говорить буду после окончания «Люблю. Целую. Твоя крыша».

#### **Блиц-опрос:**

**Творчество не терпит... прокрастинации.**  
Сделай сейчас то, что можно сделать завтра.

**Марина Комарова не напишет про ... то, что не будет что-то писать.** Никогда не знаешь, какая идея придёт следующей.

**Герои моих романов – рассудительные женщины, невероятные мужчины, прекрасные жестокие нелюди, а ещё...** бывают совершенно очаровательные второстепенные бесенки, котики и прочее).

Благодарим Марину за интересные ответы, откровенность и приятную беседу. Неиссякаемого Вам вдохновения, успеха в реализации творческих идей и новых волшебных историй на радость читателям.

Беседу провела [Татия Суботина](#)

Наступила осень, погода становится все мрачнее и холоднее. Кому-то теперь хочется почитать что-нибудь уютное и согревающее, а кому-то - пощекотать нервы. Вот о книгах для «щекотки» мы сегодня и поговорим.

Для чтения мне достались два весьма мрачненьких произведения. Первое из них – «[Гнев единого](#)» [Жанны Лебедевой](#). Это первая книга серии «Сиреневый черный».

История начинается с того, что юную Ташу, аристократку и наследницу лорда, собираются выдать замуж за генерала. Но от быстрого брака с мужчиной, который откровенно неприятен, девушку спасают, как ни странно, вторгшиеся в их земли захватчики. Жуткую армию ведет за собой некромант, в подручных у которого ходят вполне живые, разумные и очень опасные зомби. Они захватывают замок, но, вопреки всем ожиданиям, ведут себя достаточно спокойно. И именно зомби Фиро спасает Ташу от насилия со стороны жениха. Знакомство с некромантом и его творениями пробуждает у девушки интерес к запретному искусству. И когда захватчики покидают замок, Таша решает бежать, чтобы самой определять свою судьбу.

В этой книге переплелось многое. Судьбы простых людей и интересы власть имущих, интриги людей, эльфов и драконов. Здесь нет понятия «добро» и «зло». Но есть важный вопрос: можно ли полюбить мертвеца и может ли в его холодной темной душе родиться в ответ такое же светлое чувство.

**Вывод:** история очень специфическая, для людей с крепкими нервами и полным отсутствием брезгливости. Лично у меня некоторые моменты вызвали неприятие, но любителям такого жанра книга понравится.

Вторая книга – «[Аленушка и братец ее козел](#)» [Елены Вилар](#). У Алены, главной героини истории, есть очень обаятельный и любвеобильный брат. И все бы ничего, но одна из отвергнутых им пассий оказывается ведьмой и проклинает своего непутевого кавалера. А расхлебывать приходится Алене, которой для спасения брата нужно спуститься аж в самый настоящий Ад. Выполняя не самые простые поручения его хозяев, Алена встречается не только с настоящими демонами и грешниками, но и с собственными страхами и слабостями, а также с чувствами, которые могут зародиться даже в таком страшном месте как Ад.

Эта книга такая же неоднозначная, как и первая. Интересный взгляд на Рай и Ад, на человеческие мысли и поступки. Здесь нет четко хороших и плохих персонажей, каждый имеет множество граней, постепенно раскрывающихся перед читателем. Нет и властных демонов, которые превращаются в розовую лужицу у ног героини. Нет романтики, но есть очень необычная любовь, которую не каждый сможет принять и понять.

**Вывод:** книга стоит того, чтобы ее прочитать и составить собственное мнение.

Всегда ваша,  
[Мария Морозова](#)





## РАССКАЗ

Я проснулся внезапно. Открыл глаза и моргнул несколько раз, вглядываясь в настенные часы. Они показывали ровно полвосьмого утра. Тиканье действовало на нервы. Рядом кто-то завозился, и я повернул голову, чтобы посмотреть на свою спящую невесту. Я даже не знаю, когда это произошло. Вот это отторжение. Вчера вечером, неделю назад, когда она дурным голосом орала на продавца в магазине свадебных нарядов за то, что на ее шнуровке не четырнадцать петель, а тринадцать. Ведь тринадцать – это плохое число, плохая примета. Они должны это понимать. А у нее свадьба на носу...И отчего-то казалось, что свадьба, и правда, только у нее, а у меня нет.

Но в тот день у меня не появилось сосущего под ложечкой ощущения, что я до боли в скулах не хочу прожить всю свою жизнь с этим человеком, не возникло дикого желания лихорадочно вскочить с постели и начать одеваться, застегиваясь дрожащими руками и поглядывая на темноволосую женщину, чьи роскошные волосы разметались по моей подушке, и из-под одеяла виднелась красная кружевная сорочка, а в глубоком вырезе – ее округлая грудь с небольшим соском. И меня не возбудила ни эта грудь, ни этот сосок, как возбуждали раньше. А эти волосы, как паутина расплзающиеся по белоснежной наволочке, почему-то вызвали чувство брезгливости. Я натянул джинсы, дергая ширинку холодными пальцами и бросая взгляды на аккуратно сложенные на столе приглашения на свадьбу. Вычурные, с красными цветами и золотыми тесемками по бокам. Меня всего передернуло, и в висках запульсировало: «Беги, Костя! Руки в ноги, и беги от нее куда глаза глядят!».

Я выскочил из квартиры. Очень тихо приоткрыл дверь, обулся на лестничной площадке и бросился вниз по ступенькам. На улице стало легче, втянул полной грудью, тяжелый, вязкий, пахнущий дымом и кострами октябрьский воздух, и в висках перестало пульсировать, а паническое ощущение, что меня заперли в душной камере, начало постепенно проходить.

## АННОТАЦИЯ:

Я ее заметил не сразу, а когда фары выхватили из темноты белый женский силуэт, выматерился вслух, крутанул руль вбок и вылетел к кустам.

- Твою ж мать!

Ударил руками по рулю и обернулся назад – стоит вся мокрая под водой, которая льет стеной. Так можно и разрыв сердца получить. Что она здесь делает? В глуши этой? Я дверцу открыл, ногой ступил и выругался еще раз – прямиком в чертовую лужу. По щиколотку.

- Эй! Совсем с ума сошла под колеса кидаться?!

Молчит, а мне из-за дождя плохо видно, и мои красные задние фары ее освещают пурпурным светом, но лицо в тени остается.

- Может, подвезти?

Я достал сотовый с кармана куртки и набрал Ольховского, своего начальника и друга по совместительству. Да и начальник он лишь для вида, на самом деле мы наши обязанности делим поровну.

- Глеб, привет.

- О! Ты чего так рано? Вчера вроде ж допоздна сидели.

Я пока не хотел ничего говорить, объяснять, мне срочно надо было куда-то уехать, куда-то настолько далеко, чтоб меня никто не мог достать и найти.

- Глеб, помнишь ту клиентку, что с тобой только по электронке связывалась? С домом тем старым в пригороде возле деревни Тихие Воды? Скинь мне адресок, я туда наведаюсь, оценю капитал.

- Сейчас? Мы ж вроде договаривались, что ты этим займешься после свадьбы.

Я помню...но от слова «свадьба» меня всего передернуло так, словно я оголенные провода сжал ладонью.

- Ты чего молчишь? Вы что, с Таней поругались?

- Не знаю...послушай, я не хочу сейчас ничего и никому объяснять. Я сам не знаю, что происходит. Мне просто надо уехать. Сегодня, сейчас. **НЕМЕДЛЕННО!** Понимаешь? Я задыхаюсь в этом городе и рядом с ней.

- Ооо, у тебя похоже бабский мандраж перед свадьбой.

- Не будет свадьбы. Понимаешь? Не будет. Я проснулся сегодня утром и понял, что она не та женщина. Не люблю я ее, не хочу прожить с ней всю жизнь. Не мое это...Точно не мое.

- Так скажи ей об этом.

- И говорить сейчас не могу и не хочу. Послушай, не лечи меня, а? Не читай мне нотации. Просто помоги - дай адрес, и я уеду. Тане ничего не говори. Я вернусь и тогда сам с ней все смогу обсудить.

- Ну как знаешь. Адрес смс-кой сброшу. Смотри не заблудись, там связи вообще нет, и навигатор не работает.

- О, как раз то, что мне нужно.

- Конечно, это не мое дело, только поступишь ты, как ...

- Подонок, я знаю. Мы потом об этом поговорим. Но я не могу...не могу и все.

- Ладно, поезжай. Может, башку свою проветришь и вернешься с другими мыслями.

\*\*\*

Я понимал, что поступаю с Таней, как последний моральный урод, но ничего с собой поделывать не мог. И чем дальше я отдалялся от города, тем спокойней становилось у меня на душе. Я отключил телефон, но в этом не было необходимости. Как и говорил Глеб, связь пропала, едва я свернул на проселочную дорогу, которая куда-то вверх вилась серпантинном, окруженным лесом с обеих сторон. Я включил приемник и сделал его громче, услышав хриловатый голос какого-то знакомого иностранного певца. Чем дальше меня уводила от цивилизации дорога, тем сильнее сгущались тучи на небе и воздух становился тяжелым, насыщенным вот-вот готовым начаться осенним дождем. А местечко здесь не особо приятное. Красиво, конечно, но за всю дорогу ни одной попутки и ни одного дома не встретил. Если судить по карте, то за утесом будет развилка, за ней как раз и начнется деревня Тихие Воды, а мне нужно свернуть в сторону реки, там этот трёхэтажный княжеский особняк как раз и находится.

Глянул на часы – вроде бы рано еще, а кажется, что уже темнеет, и фары пришлось включить. Дождь начался очень резко. Никаких срывающихся крупных капель или моросятины. Сразу – в пекло, сразу – в самый ливень. Дворники только и успевают по стеклу метаться. Но мне это не мешает. Музыка по радио веселенькая играет, на кантри похожа. А дорога то ли уже становится, то ли это обман оптический, только лапы елей словно над самой машиной с двух сторон нависают. Нет, не касаются, но словно сдавливают, и лес все гуще

и гуще становится. Видимость из-за ливня нулевая. Да, дернуло меня именно сегодня сюда рвануть...но отчего-то на душе было намного спокойней, чем сегодня утром дома...Назвал эту квартиру домом, и абсурдом все это показалось. Не дом мне это. И никогда домом своим не считал.

Я ее заметил не сразу, а когда фары выхватили из темноты белый женский силуэт выматерился вслух, крутанул руль в бок и вылетел к кустам.

- Твою ж мать!

Ударил руками по рулю и обернулся назад – стоит вся мокрая под водой, которая льет стеной. Так можно и разрыв сердца получить. Что она здесь делает? В глуши этой? Я дверцу открыл, ногой ступил и выругался еще раз – прямиком в чертовую лужу. По щиколотку.

- Эй! Совсем с ума сошла под колеса кидаться?!

Молчит, а мне из-за дождя плохо видно, и мои красные задние фары ее освещают пурпурным светом, но лицо в тени остается.

- Может, подвезти?

Я второй ногой в лужу ступил, и хрен с ней, все равно мокрый уже. Ближе к девчонке подошел, а она вроде и не дрожит, но мокрая вся насквозь, и платье на ней совсем летнее, тонкое, в кружевах, на свадебное похоже, в руке вроде как фату сжимает. Лицо ее вблизи увидел и дар речи потерял. Да, такое на самом деле случается. Когда словно с носака поддых получаешь, и все, и жизнь с ног на голову переворачивается. Дышать начинаешь иначе, думать иначе. В одну секунду, по щелчку чьих-то дьявольских пальцев ты не ты уже. Так и я в глаза влажные голубые взглянул с длинными мокрыми ресницами и пропал. В груди закололо сильно, засадило так, что невольно поморщился. Как будто озарение какое-то, что так все и должно быть...я должен был выехать на эту дорогу и увидеть ее. Сам не понял, как куртку стянул и на плечи ей набросил.

- Идем в машину, замерзнешь.

Незнакомка кивнула и следом за мной пошла, а я на ноги ее босые посмотрел и, не спраши-

вая, на руки подхватил. Не сопротивляется, только шею мою тонкими холодными руками обвила, и фата в грязь упала, я на нее наступил и отшвырнул в сторону.

Весь дрожу, сам не знаю, от чего. Точнее, знаю – от близости ее. Не бывает так, конечно, чтоб сразу...сам знаю, что не бывает. Но у меня случилось. Усадил на переднее сидение осторожно, как фарфоровую статуэтку, и за руль сел. Сдал назад, возвращаясь на дорогу, а сам не могу от нее взгляда отвести. Кожа белая, прозрачная и волосы лунного цвета, к щекам прилипли, глаза огромные, блестящие влажным блеском, загадочные глаза глубины бешеной, в них смотришь и теряешь собственную душу.

- Откуда ты такая?

Молчит, на дорогу смотрит.

- Со свадьбы сбежала? Жених обидел?

Она так ничего и не ответила, а мне почему-то и не надо было, чтоб отвечала. У меня внутри какой-то бешеный огонь разгорелся и обжигал мне легкие, испепелял меня совершенно неведомыми мне эмоциями. И я понятия не имел, как с ними справиться, чувствовал себя полным идиотом и в то же время каким-то совершенно счастливым рядом с ней.

По радио помехи появились, а потом музыка заиграла, и девичий голос протяжно и грустно потянул песню, и она прямо в мозг каждым словом въедается. Я потянулся сделать тише, но девушка удержала, взяв меня за запястье прохладными тонкими пальчиками, и я усмехнулся и добавил звук.

*Врятую світ слів твоїх буду - ціла*

*За рік образ не складу ціну я*

*Горять мости горять і сліз моря*

*Та знай, це гра моя менше слів - більше діла*

*Врятую від слів твоїх хоч би тіло*

*Загнав під лід не знайду душу я*

*Болить, ой як болить і кров кипить \*1*

К дому мы доехали очень быстро. Фары выхватили из темноты высокий темный забор, увитый диким виноградом, и за ним белое здание с острыми шпильями крыши. Калитка поддалась сразу, распахнулась настежь, едва я толкнул ее ладонью.

- Переночуем здесь, а утром я тебя в деревню верну.

Обернулся на девчонку и снова судорожно воздух влажный глотнул – красивая настолько, что хочется головой тряхнуть, чтоб прогнать наваждение. Где-то из темноты послышался утробный жуткий рык. Твою ж мать, Глеб! Что ж ты не предупредил, что на территории псина непривязанная? Да еще и немец! Она ж нас на ленточки порвет. Фары моей машины осветили черную морду огромной немецкой овчарки. Она голову пригнула, и холка дыбом стоит. Готова к нападению.

- Не бойся. Сейчас разберемся.

Я собой невесту закрыл, и медленно с земли палку поднял, но не успел даже шага сделать, как девушка вышла вперед, и я вздрогнул, когда псина назад попятилась, уши прижала и в темноте скрылась.

- А ты не кинолог случайно? Как ты это сделала?

Она только улыбнулась, а у меня сердце как бешеное в горле заколотилось от улыбки ее.

\*\*\*

В доме было холодно и очень сыро, пахло плесенью и чем-то еще. Я не мог определить, чем именно, но запах мне не нравился. Сладковато-приторный, как трава какая-то. В желудке урчало и сводило голодными спазмами, и мокрые ноги чавкали в таких же мокрых ботинках. Я посмотрел на ее босые пяточки и стало стыдно. Она совсем, наверное, продрогла. Осмотрелся по сторонам, пощелкал выключателями на стенах – ни хрена электричества нет. Вспомнилась вязанка дров во дворе.

- Ты меня здесь подожди, я дрова принесу. Затопим, согреемся потом поищем здесь что-то съедобное.

Кивает и в глаза мне своими огромными глазищами смотрит и молчит. Все время молчит. Голос ее услышать хочется, но как в глаза посмотришь, и не нужно уже ничего. По ним все понятно, душу от них щемит и выворачивает.

Дрова пришлось колоть, вспомнил, как когда-то к бабке в деревню ездил, и дед учил топором махать. Пару раз махнул, и жарко стало, свитер стащил, рядом швырнул, едва снова замахнулся, уже знакомое рычание услышал. Псина вернулась. С топором в руках уже так страшно не было, и я посильнее рукоять сжал...но пес опять почему-то хвост поджал и убежал, когда обернулся, невеселу в окне увидел, она свечи в доме запалила и рукой мне помахала. И вдруг захотелось мне быть кем-то другим, например, хозяином этого дома, и чтоб девчонка эта каждый день вот так из окна на меня смотрела и улыбалась мне.

С дровами вернулся, камин растопил, а сам по сторонам оглядываюсь – старый дом, стены с трещинами, картины пыльные висят, и паутина потолок обтянула по углам. Сзади шорох послышался, и я резко обернулся – она стоит, и блики огня в ее глазах сверкают, в волосах искрами путается.

- Сейчас тепло будет...

А она за тесемки на груди потянула, расшнуровывая корсаж платья, и я судорожно сглотнул, опуская взгляд к белой девичьей груди с маленькими розовыми сосками, торчащими в разные стороны, которая обнажилась из-под тонких кружев. Платье с шелестом соскользнуло по ее животу с аккуратной ямочкой пупка, по округлым бедрам вниз. Нет. Это даже не красота, это нечто нереальное. У меня скулы свело, и пах жаром обдало. Девчонка шаг ко мне сделала, еще один, пока руки вокруг моей шеи не обвила и не прильнула ко мне вся, царапая меня острыми сосками и потираясь о мое колено промежностью.

Навис над ней, опираясь ладонями в пол, усталый моей одеждой, которую я срывал в бешеной лихорадке, одержимый только одним первобытным, животным инстинктом – взять ее. В глаза до безумия красивые посмотрел, не веря сам себе, что сейчас войду в это гибкое, упругое тело, изо-

гнутое подо мной и готовое принять меня, в горле рык триумфальный застрял, и от возбуждения помутнело перед глазами.

- Имя свое скажи...скажи...хочу знать, как звать тебя...

А она бедрами вперед подалась, насаживаясь на мою плоть и выгибаясь назад, обхватывая мои бедра коленями и схлестывая ноги сзади, заставляя меня сделать первый мучительно сладкий толчок и застонать, закатывая глаза.

Сумасшедшая она была в постели. Ненасытная. Страстная. Никогда у меня таких женщин не было...извивается на мне, скачет так, что я ору от наслаждения и понимаю, что не хочу отпускать... что утром проснемся, и в город с собой позову. Только бы имя свое сказала. И она сказала...это было единственное, что она сказала за весь вечер...после того, как я откинулся на спину, охрипший от воплей и рычания, содрогающийся после оргазма.

- Ксения меня зовут, в жены возьмешь? – и засмеялась.

- Возьму! – пальцами по щеке ее провел, и дух захватило от шелковистости ее кожи, а она на грудь мне голову положила и тихо прошептала.

- Мой ты теперь...ты слово дал.

Я уснул как младенец... а утром, когда глаза открыл, не оказалось ее рядом. Я весь дом обыскал. Как сквозь землю провалилась, как в воздухе растворилась. Я звал ее, по дому обветшалому бегал, по двору, а ее просто нет нигде, как и не было никогда. Дом я все же осмотрел, сфотографировал для Глеба, примерно прикинул цену, а когда к калитке и к своей машине шел, пса ночного увидел. Сидит у вязанки с дровами возле миски железной и на меня исподлобья смотрит. Но уже не рычит и кинуться не торопится. Странная псина.

Домой я не поехал, я сначала – в Тихие Воды. Ксению искать. Обязан еще раз увидеть, обязан с собой позвать. Никогда меня еще женщина настолько с ума не сводила, настолько душу мне не выворачивала. Так, чтоб себе ее захотел. Навсегда. Навечно. Состариться рядом, волосы ее вды-

хать рядом с собой на подушке, тело своим накрывать каждую ночь.

Деревню не сразу нашел, несколько кругов объехал по дороге этой серпантинной, которая меня петлями обратно к развилке выводила, пока наконец-то не свернул куда надо и не выскочил возле первых домиков покосившихся. Люди от моего автомобиля в стороны шарахались, словно впервые здесь машину увидели. Я даже окликнуть не успевал или спросить, пока женщину и бабу с ведрами не увидел. Затормозил. Выскочил из машины.

- Вы простите...я только узнать. Только спросить.

Женщина на меня глаза светлые подняла, а из-под платка прядь седых волос ей на лоб выбилась.

- Девушку вчера у дороги видел. В свадебном платье...Дождь был. Я в дом ее отвез... а утром исчезла она. Ксенией назвалась...Здесь поблизости деревень больше нет. Может, отсюда она? Красивая девушка, блондинка, и глаза такие голубые-голубые.

Женщина ведра уронила, и вода мне под ноги потекла, а она стоит и крестным знаменем себя осеняет. А бабушка рядом с ней тоже крестится, но не так фанатично, и глазами не вращает, словно призрак увидела.

- Ты что несешь, Господь с тобой! Ксения вот уже двадцать годков как в земле сырой лежит. Под колеса грузовика бросилась, когда жених ее на свадьбу не пришел и с другой девкой в город укатил. Ты давай, уезжай отсюда. Да поосторожней будь. Говорят, кто Ксеньку нашу в лесу повстречает, того по частям в закрытый гроб уложат....

- Бред! Вы с ума что ли сошли!?

- Не бред. Там, за третьим домом у тополя высокого с ветками обгоревшими кладбище наше – можешь сам проверить. Третий ряд. Пятая могилка. Ее так в платье свадебном и схоронили.

А женщина, та, что в платке цветастом, руку за пазуху сунула и фото мне протянула...

- Дочка моя...никак душа ее покоя не найдет. Такая красивая была...такая хорошая девочка. Так и надо ему, антихристу, что с собой его забрала. Поделом ублюдку!

Я как на фото взглянул, ощутил, как волосы дыбом на затылке становятся и все тело судорогой сводит, назад попятился, а потом бросился к своему автомобилю. Чокнутые они все. Ненормальные. Бред какой-то.

Я в машину запрыгнул и изо всех сил на газ надавил, когда на трассу выехал, только тогда немного успокоился...

\*\*\*

- Как не видел? Почему не знаешь? Он же твой друг. Как же так Глеб? Даже если он меня бросил, скажи мне правду, умоляю.

- Не знаю, Тань. Не сказал он мне ничего. Понятия не имею, где он. Ты не нервничай, перед свадьбой часто так бывает.

- Подожди, Глеб, кто-то в дверь звонит...подожди, может, это он вернулся.

- У него ж ключи есть.

Темноволосая девушка в красной ночнушке бросилась к двери, открыла и застыла на пороге, увидев мужчину и женщину в форме.

- Никифорова Татьяна Ивановна?

Кивнула, чувствуя, как болезненно сжалось сердце внутри.

- Кем вам приходился Кушнарев Константин Александрович?

- Он...он мой жених. А что случилось? Что он натворил?

Только сердце уже клещами стягивает, и от жуткого предчувствия в горле пересохло так, что даже вздохнуть невозможно.

- Разбился он вчера под деревней Тихие Во

ды. Машину с дороги вынесло на встречную полосу, и грузовик его «опель» сильно помял. Мне очень жаль.

- А где сейчас Костя? Он в больнице? В какой?

- Нам нужно, чтобы вы опознали тело. И еще вы сказали...сказали, что он ваш жених. Неподалеку от машины нашли свадебную фату...

- Какое тело? У меня не было фаты...не было! Не мог это он быть! У нас свадьба через неделю. Не мог, слышите? Это не он!

### *Спустя две недели....*

- Да здесь чертовое болото, дождь не кончается. И я на хрен заблудился. Связь то и дело пропадает. Да, я найду этот дом, будь он неладен.

Антон Савельев понятия не имел, кто может купить эту дурацкую халупу в жопе мира за такие деньги, которые запрашивает хозяйка, тем более, никаких средств связи здесь нет. И этот дождь нескончаемый! Как будто в полосу какую-то попал, неподвластную прогнозам гидрометцентра. Дождем нигде и не пахло. Небо только что звездное было, и тут на тебе – ливень беспросветный, дорогу совсем не видно. Связь исчезла, деревья словно решили ветками с машиной переплестись.

Надо было отказаться и не ехать в это глухомань...Вдруг прямо из темноты фары выхватили женский силуэт во всем белом. Ударил по тормозам, резко в сторону ушел. А потом обернулся – девчонка вся мокрая под дождем стоит босиком. Платье на ней белоснежное, кружевное. В руке фату держит, и шлейф на ветру развевается. Ноги ее оплетает. У Антона дрожь по всему телу волной прошла...Красивая она. Даже издали видно, какая красивая.

- Ты как здесь оказалась? Тебя подвезти?

- А ты в жены меня возьмешь?

И в машине вдруг на весь салон песня заиграла...

*Зотліла ніч, зранку все стало сіре  
Знайти нові кольори мушу я  
А лице умий дощем, що треба ще?  
Хай серцю під плащем - менше слів, більше  
віри*

*Поплакала і знов фіалка розцвіла  
Засяяв день таємними знаками  
І мама молода й закохана мала  
На кухні всі однаково плакали \*2*

\*2 – Казка. Плакала  
Прошла ночь, утром все стало серым  
Найти новые цвета должна я  
А лицо умою дождем, что еще?  
Пускай сердце под плащом, меньше слов,  
больше веры  
Поплакала и вновь расцвела фиалка  
Засиял день тайными знаками  
И мама молодая и влюбленная мала  
На кухне все равно плакали

*\*1 – Казка. Плакала  
Я избавлю мир от слов твоих, буду - цела  
За год обид  
Горят мосты, горят и слез моря  
И знай, это игра моя - меньше слов, больше  
дела  
Избавлю от слов твоих хотя бы тело  
Загнав под лед, не найду я душу  
Болит, ой, как болит и кровь кипит*

КОНЕЦ

12.10. 2018  
Украина. Харьков

