

DM ONLINE DIGEST

#МОДНОЧИТАТЬ

#СЛР



ЛитСЕРИАЛ НА
ПРОДАМАН

«ГЕРОЙ НЕ МОЕГО
РОМАНА,
ИЛИ ГЕРОЙ НА
ВЫБОР»

ЕЛЕНА
ЗЕЛЕНОГЛАЗАЯ

«ОБМАНЧИВОСТЬ»
СТЕПАНИДА
ВОСК

PRODAMAN.RU

ПродаМан

САМИЗДАТ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ПРОДЫ

FEISOVET.RU

Призрачные Миры

ФЭНТЕЗИЙНАЯ И ЛЮБОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

III
ВЫПУСК

В одном черном-черном городе, на одной черной-черной улице, в одном черном-черном доме, на черном-черном потолке висит черный-черный гроб...

Ой, нет! Стоп! Все не так и не о том! Я же о черной пятнице вам хотела рассказать, а получилось...

Ладно. Следующий дубль! Приготовились! Камера! Мотор! Начали!

Дорогие читатели, месяц ноябрь объявлен месяцем покупок. А знаете почему? Да потому, что 11 ноября был день шопинга, а 23 ноября будет черная пятница! Ведь именно сейчас, пока ещё не началась предновогодняя лихорадка, есть возможность спокойно подумать о подарках для друзей и близких. Можно прогуляться по магазинам, со скидкой купить во-о-он ту милую шкатулку для сестры или блендер новой модели для мамы. О, точно! – не забудьте про новые удочки для папы. А если вы не знаете, что подарить, а подарочный сертификат - это банально, то подарите книгу!

Да-да, книга лучший подарок!

А пока вы думаете и выбираете, предлагаем на досуге полистать наш новый дайджест. Новые обзоры, интервью, статьи и, конечно же, рассказ ждут вас на его страницах.

Приятного чтения, и не забудьте заглянуть на наш сайт за книжечками! В черную пятницу вас ждут горячие скидки!

С приветом,
Редакция Online Digest ПМ

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Слово редактора, или Sale! Sale! Sale!	2
2. «СЛР: красивая сказка о девчонке из соседнего подъезда» Ника Веймар	3
3. #модночитать на Призрачных Мирах	4
4. Подборка книг	5
5. Интерактив с читателями	6
6. #модночитать на ПродаМане	8
7. Новости о конкурсе «Романтическое фэнтези»	9
8. Мнение ПМ об СЛР	9
9. Планы издательств	10
10. «Герой не моего романа, Или герой на выбор» Елена Зеленоглазая	13
11. #модночитать издательства Эксмо	16
12. ЛитСериал на ПродаМан	16
13. #модночитать от Автографа	19
14. «Спрос рождает предложение» Виола Яркая	21
15. Тет-а-тет с автором Эви Эрос	23
16. Благотворительная акция «Звезды иных миров» 2018	24
17. «Сказочность СЛР» Ольга Шестрова	25
18. #модночитать издательства АСТ	26
19. Редакторские тайны от Натальи Ерофеевой	27
20. «Обманчивость» Степанида Воск	29

«СЛР: КРАСИВАЯ СКАЗКА О ДЕВЧОНКЕ ИЗ СОСЕДНЕГО ПОДЪЕЗДА»

Современные любовные романы — жанр, пинков которому достается едва ли не больше, чем ромфанту. Ибо если ромфант по определению предполагает вымысел, то СЛР — это история, которая могла произойти со знакомой вашей знакомой, с бывшей одноклассницей, с которой вы в младших классах вместе плевались жёванной бумагой в вихрастый затылок сидевшего на первой парте Лёшки, с коллегой из соседнего отдела, с которой вы иногда сталкивались в лифте. Это наш мир, и оттого в истории, полные волшебства и любви, хочется верить особенно сильно.

Выныриваешь из книги с мечтательной улыбкой и где-то в глубине души веришь, что сегодня любимый мужчина придёт домой с охапкой роз, небрежно бросит на тумбочку путёвку к тёплому морю и солнцу и скажет: «Собирайся, мы едем в ресторан!» А любимый мужчина заваливается, топая как стадо носорогов и пугая кота, и с порога бодро кричит: «А что у нас на ужин?» Тьфу ты, какой противный лживый СЛР!

Вот она — реальность.

Никто и никогда не будет любить так, как пишут в книгах и показывают в фильмах. Будут так, как умеют. Справедливости ради стоит отметить, что это работает и в обратную сторону: вы тоже любите так, как умеете. Потому что любовь — это не двойная варежка-муфта для влюблённых, чтобы сплестись пальцами, согреваясь общим теплом. Она у каждого своя собственная и неповторимая, как тараканы в голове, как обрывки снов, как самые глубинные страхи, которыми ни с кем не хочется делиться. Даже с собой. *А любовный роман — это средство от серых будней, лекарство от стресса.* Открываешь — и здравствуй, параллельный мир! Яркий, полный чувств, щедрых жестов, эмоций на грани нервного срыва (и слива). Суррогат. В лучшем случае, зимняя клубника. Красивая, ароматная, а на вкус — трава травой. Жуёшь и расстраиваешься, потому что организм помнит, какая — настоящая. В худшем — вчерашний гамбургер с жирной котлетой. Проглатываешь и носишь в себе комом целый день. А

в открытую признаться, что ты любишь питаться в «Маке» или чём-то ему подобном, не комильфо.

Вот и с любовными романами так же. «Читаешь СЛР? Эй, подруга, ты чо, озверела? У тебя совсем всё плохо, раз ты на такие книжонки под села?» Отстаивать своё право читать всё что угодно, не боясь осуждающих комментариев и упрёков в ограниченности кругозора, слишком ресурсозатратно. Проще читать втихую, делясь мнением о прочитанном с парой-тройкой единомышленниц с форума, одновременно брезгливо кривя губы на людях и заявляя знакомым, имеющим неосторожность поделиться своими книжными предпочтениями: «Что, ты читаешь эти дамские романчики с бесконечными вариациями на тему «Принц и нищенка»? Отвратительно! Я была лучшего мнения о твоём литературном вкусе!»

Справедливости ради стоит отметить два момента. *Первое.* Ваш покорный автор СЛР не пишет и крайне редко читает. Слишком резко включается мод «ехидный критик», который комментирует каждую строчку в духе: «*Это рояль. Это сироп. Это костыль, чтоб сюжет не развалился. Вот тут из тебя выжимают слезу, смешно, да? Вот за это героя посадят. Вот после такого он сам сбежит от этой истерички. Вот здесь не верю. И тут не верю. И тут. Ой, всё, бесит! Выплюнь кактус!*» Почему-то, к моему великому сожалению, найти качественный любовный роман с адекватным сюжетом и нормальными героями сложнее, чем вау-какую-интересную-книгу в любом другом жанре. *Второе.* Хороший литературный вкус не подразумевает, что вы читаете исключительно Брэбери, Хемингуэя, Шекспира и Драйзера в оригинале. *Если вы обладаете хорошим литературным вкусом, значит, способны объективно оценить качество книги по таким критериям как стиль, язык, соответствие выбранной эпохе, логичность, работа с эмоциональным планом.* Проще говоря, кусты с рукавами, трусы с лямками и гоп-компания, вежливо провожающая до дома случайно встретившуюся им в тёмном переулке пьяную девицу, сверкающую бриллиантовыми серьгами, — это не норма.

Как говорится, не нужно быть поваром, чтобы определить, что блюдо безнадежно испорчено, и не нужно быть литературоведом, чтобы понять, что определённые произведения к литературе можно причислить весьма условно. Но это было лирическое отступление. Вернёмся к нашим романам. Современным и любовным.

Сейчас я наблюдаю просто вал историй на тему «босс и подчинённая». Как простая секретарша, страшненький «синий чулок», умудрилась понравиться Ему — накачанному, богатому, как дракон, сексуальному генеральному. Попутно спасла компанию от банкротства, походя вычислив «крысу», а генеральный, рассмотрев за толстыми боками и невзрачной одеждой из бабушкиного сундука большую тёплую прекрасную душу, тут же повёл секретаршу в загс. Ах да, если в романе не случилось насилия, которое потом будет оправдано в духе «а она и сама была не сильно против», то это исключительный случай. Чем ещё эмоционально огреть читателя, как оглоблей?.. **Это был сарказм, если что.** Не сомневаюсь, что среди пары сотен историй про босса и секретаршу есть достойные, но поскольку, повторяюсь, я не любитель жанра, знаю лишь одну такую.

Отличное и многообещающее начало было у романа **Галины Герасимовой** «[Мне не нужна твоя жалость!](#)» Но... в какой-то момент мне не хватило эмоций. Я перестала верить тому, что происходит между героями, и тому, к чему и ка-

кими путями они шли, и тихо бросила книгу. Но тут личная вкусовщина, потому что ни к стилю, ни к языку, ни к последовательности повествования претензий у меня нет. Знаю, что очень многим людям эта история нравится и, в общем-то, тоже смело могу её рекомендовать к прочтению, так как умею отделять субъективное «не понравилось» от объективных претензий к тексту. Кстати, именно эту книгу я считаю достойным представителем жанра среди историй про секретаршу и босса.

Из последнего, что читала и понравилось — **Лара Морская** «Прочитай меня». Автора знаю и нежно люблю за фэнтези «Три сердца», поэтому и только поэтому решила проверить, что за новую книгу она принесла на ПродаМан. Открыла и пропала. Главная героиня — фантазёрка с дислексией, целеустремлённая девушка, за пять лет сумевшая создать свой уютный, комфортный мирок. Не то, о чём мечталось, но то, что понятно, просто и не заставит стыдиться своих особенностей. И он — наследник бизнес-империи, бывший одноклассник, ворвавшийся в её жизнь весенним ураганом. Сколько эмоций в тексте! Сколько чувств! Реакции главной героини на происходящее — именно такие, какими должны быть, без фальши. И финал, оставляющий приятное послевкусие. Я бы с удовольствием посмотрела фильм по этой книге. Кстати, роман — чистейшее 16+. Если кто-то знает похожие книги — советуйте.

С теплом, [Ника Веймар](#)

#МОДНОЧИТАТЬ

НА ПРИЗРАЧНЫХ МИРАХ

Добрейшее время суток, дорогие читатели! Попробуем понять, что такое страшный зверь СЛР. От одной этой аббревиатуры у многих сводит скулы похлеще, чем от лимона. Одни готовы наслаждаться самим жанром, где не встретишь драконов и фей, другие обвиняют его в излишней романтизации, порче юных душ и в том, что в итоге мы имеем всё те же а-ля Золушки или 50 оттенков вашей мечты.

Начала я с первой любезно представленной мне книги.

Произведение **Аннеты Политовой** «[Прятки с женихами](#)» хорошо читать на отдыхе, потягивая мохито на жарком побережье, когда солнце опускается в теплые соленые воды. Хм... ну, если у вас сейчас под руками нет ни солнца, ни моря, то сойдет и этот роман. Что делать, если у вас два весьма достойных жениха и вы не можете выбрать? Ага, найти третьего. И нет для этого лучшего места,

чем море, пальмы, закат, мохито... Ну, вы поняли, да? Тут вы не утонете в психологизме или в муках выбора, но все же скоротать вечер за приятным чтением, а книга написана весьма бойко. Так бойко, что я не заметила, как прочитала до конца. Что, в вас сходу и навсегда не влюбляются герои а-ля Джеймс Бонд? Так порадитесь хотя бы за героиню!

Вывод: вполне неплохой роман своего жанра. Автор может увлечь читателей. Добавить бы только нюансов и деталей, а то что Дима, что Алексей, что Иван не слишком-то отличаются поведением, словами и внешностью друг от друга. Да и героиня непонятно чем влюбляет в себя всех поголовно. Стоит прочитать, чтобы составить свое мнение.

Второй роман - Семёнова Арина «[Только ты](#)»

Оба героя далеко не подарки. Она взрывная, эмоциональная, он чересчур властный. У обоих в прошлом сложные отношения, предательство и ложь. Оба боятся и обжигаются, ошибаются... Это похоже на близость ежей, как было сказано в одном хорошем фильме. Они хотят согреться, но колют друг друга иглами. Вполне себе хороши и декорации: мощная строительная фирма и крупный журнал. К тому же переплетения закулисных интриг, замешанных на выгоде и человеческих желаниях...

Вывод: Добротно, не картонно, сопереживательно, выстраданно. Все будет непросто у героев. Неожиданные повороты сюжета не давали мне оторваться от монитора. Пожалуй, можно порекомендовать автору чуть меньше рассказывать о чувствах – все и так хорошо показано. Рекомендую к прочтению.

С наилучшими пожеланиями –
ваша теплая [Зима](#).

ПОДБОРКА КНИГ

Призрачные Миры радует вас своими подборками:

[Современный любовный роман](#) – истории, действие которых происходит в наше время, либо основанные на реальных событиях.

[Социально-психологическая драма](#) - истории, в которых важное место отведено социальным конфликтам и психологическим проблемам героя как элемента общества.

[Драма](#) - истории, повествующие о частной

жизни человека и его социальных конфликтах. Часто подразумевается открытый финал.

[Мелодрама](#) - истории, раскрывающие яркие эмоциональные переживания героев, сопровождающиеся трагическими сценами.

[Повседневность](#) - истории о повседневной жизни, где нет борьбы с мировым злом, драм преследований и т.д.

Остальные подборки вы можно найти [здесь](#).
Приятного чтения!



Тема у нас сегодня – **СЛР**. Насколько вам нравится этот жанр, что вы можете о нем сказать и чем он привлекает или отталкивает? И еще момент: книги каких авторов, пишущих в этом жанре, на ваш взгляд наиболее удачны?

СЛР вообще не читаю, так как на дух не переносу чистые любовные романы, где все время о «чувствах». Скучно такое читать, ведь читая книгу, я ставлю себя на место героини и понимаю, что все ее страдания бред, а проблемы надуманны. Но даже у такого сухаря, как я, есть одна книга, которая настолько запала в душу, что я не удержалась и купила ее в бумаге – **Сесилия Ахерн** «P.S. Я люблю тебя». Это история о женщине, которая после смерти любимого мужа пытается собраться и жить дальше... не без помощи покойного супруга. Он написал ей десять писем, каждое из которых даёт начало новому этапу в её жизни и возвращает в те моменты, когда она была счастлива. Всего десять посланий, каждое из которых заканчивается постскриптомом «**Я люблю тебя**». Очень сильная и трогательная история, которую я нежно люблю.

Ни один автор ни до, ни после не смог вызвать те чувства, которые смогла вызвать Сесилия. Современные авторы пишут о «любви», но вкладывают в это понятие все что угодно – похоть, разврат, насилие, но не Любовь, которая поймет и поддержит.

Люблю читать о самых разных отношениях в парах. Будь то пылкая страсть или скромная нежность. Взаимопонимание и гармония или недоумки, разлад. От завязки, первого влюблённого взгляда, до кризиса, который нужно преодолеть.

Для меня самые удачные книги в этом жанре – у **Дарьи Волковой**. Там все крутится не только вокруг чувств между мужчиной и женщиной. Этот автор поднимает множество других проблем, а герои получаются очень «живыми» и интересными. Нет надуманности, глупости (*автор понима-*

ет, о чем пишет и как надо это писать). Герои порой хоть и поступают глупо, но все в рамках заявленных образов, поэтому получается органично.

Я люблю СЛР с недавнего времени. Возможно, приелось фэнтези, возможно, просто нужна смена «обстановки». В любом случае в СЛР нравятся отсутствие каких-то глобальных проблем, знакомые мир и время, знакомые вопросы. Я не очень люблю драму и высосанные из пальца страдания, но если автору удастся показать историю реалистично – очень радуюсь. Наверное, один из любимых авторов – это **Кейси Уэст**. Если брать наших авторов, то из последнего понравились **Мери Блум** «Монстры Моники» и **Анна Джейн** «Любовь ненависть».

А я не читаю, мне скучно.

Я читаю СЛР 50/50 к фэнтези. Всегда чётко разделяю его на более серьёзные произведения зарубежных авторов старой плеяды, как например: романы **Даниэлы Стил** или **Джудит Макнот** «Рай», «Само совершенство» и другие. Они действительно посвящены традиционным проблемам между мужчиной и женщиной, в них есть развитие любовной линии, все не крутится только вокруг секса, и часто это по-настоящему красивые истории, близкие нам по духу. Также есть новые зарубежные авторы, которые ориентируются на модные тенденции (*например, это БДСМ, или героимиллионеры, или обширная порнушная составляющая*), часто пишут штамповку, и их романы так и остаются однодневками. Пример: **Алекса Райли**. Однако есть авторы, которые не изменяют себе, и им тоже есть чем порадовать. Например, **Колин Гувер**, **Дж. Арментраут**, **Келли Моран** (*Нефункциональный тест*) и много других. Из русских авторов мне нравятся **Оксана Сергеева**, **Ольга Горовая**, **Чепенко Евгения** (*Вера в сказке про любовь*), из русских авторов, пишущих СЛР в

стиле янг-эдалт – **Янина Логвин, Рита Навьер**, частично **Анна Джейн**.

Самое главное, чтобы это было не графоманство, а продуманное произведение со смыслом, чтобы оно заставляло сопереживать героям, а после прочтения оставляло приятное послевкусие.

А я не читаю СЛР. Просто не люблю его. Как-то раз нашла на прошлой работе забытую коллегой книгу СЛР. Книга была действительно со смыслом, я от нечего делать думала: дай взгляну. Так скучно мне не было никогда... С тех пор ни.

Не читаю СЛР. Не привлекает. Слишком однотипно, все страдают, не умеют разговаривать словами через рот, думают, что скажут люди... Начинала пару книг и бросила.

Раньше читала СЛР крайне редко и либо в случае супер положительных отзывов, либо по рекомендации знакомых. А недавно открыла для себя автора, романы которой вот прям ложатся на душу – **Алюшину Татьяну**. Она радикально изменила мое отношение к СЛР, я прочла больше двадцати ее книг и получила море удовольствия. Соответственно, в любом жанре и при любом отношении к нему бывают исключения, все зависит от подачи, слога и особенности стиля конкретного автора.

Не читаю СЛР. Мне не хватает волшебства в этом жанре. Из всех СЛР читала только «Девушка online», но это скорее янг-эдалт.

В каждом жанре есть исключения! Я терпеть не могу жанр LitRPG, но прочитала **Тюрина** «Голос среди пуль», это просто вау! Так что шедевр есть в любом жанре!

Очень редко читаю СЛР. Оно для меня слишком обычное, что ли. В них акцент делается именно на отношения, а мне хочется действий, хочется приключений и магии. Всё же фэнтези даёт гораздо больший простор для построения сюжета.

До определенного времени СЛР вообще не читала. С чего именно дело сдвинулось с мертвой точки, не помню, но теперь изредка читаю. Правда, в основном зарубежные, наши очень редко, в них обычно слишком много драмы и пустых переживаний. Читаю обычно тогда, когда хочется чего-то спокойного, без гонки приключений и прочего, присущего фэнтези, а потому это бывает нечасто.

Из запомнившегося и понравившегося нашего СЛР – «Сокол и чиж» **Янины Лонгвин** и серия «Помощница» **Виктории Свободиной**.

Из зарубежных люблю **Кейси Уэст**.

Одно время много читала зарубежные СЛР. Понравилась книга **Сесилии Ахерн, Рейнбоу Роуел, ДжоДжо Мойес** «До встречи с тобой». Книги **Саманты Янг** нравились, пока она не начала самоповторяться. Российских авторов читала не так много: напрягает, что наши всюду приплетают криминал.

Вот такие чудесные и разносторонние ответы мы получили от читателей. Какой вывод можно сделать? СЛР интересен немногим. Да, читателям хочется сказки, хочется окунуться в атмосферу других миров, а СЛР в этом плане более прагматичный, построенный на реалиях жизни.

Лично я как запойный читатель перестала читать СЛР из-за слишком нереального повествования. Мало кому удастся написать книгу так, чтобы хотелось в нее поверить. Основной сюжет Золушек утомил, зачастую на первый план выполняет скептик и орет благим матом: «Не верю! Слишком наигранно, пафосно и просто нереально».

Да, основная масса сюжетов крутится вокруг боссов/миллионеров/крутых плохишей, которых обязательно надо перевоспитать. Вот тут и возникает вполне закономерный вопрос: а зачем? Сделать из них сопливых пресмыкающихся? От этого просто воротить начинает. Именно из-за

#МОДНОЧИТАТЬ

«Современный любовный роман» – жанр оголенного нерва. Он не может привлечь читателей волшебством, научными изысканиями мира будущего или леденящей кровь мистикой. В первую очередь это истории, которые рассказывают о повседневной жизни обычных людей. Поэтому именно яркие эмоции, которые роман привносит с собой, будь то боль, разочарование, влюбленность или безумие, являются важной причиной, почему хочется дочитать книгу.

Таша Танари [«Женщина, я не танцую»](#)

Жанры: Современный любовный роман, приключения.

Статус: В процессе.

Впечатление: Отпуск – одно из самых долгожданных и радостных ежегодных событий в жизни каждого человека. А если отпуск разнообразить путешествием на море, то он становится по-настоящему замечательным и запоминающимся. Четверка главных героев, разбившись на парочки из друзей и подруг, решает отдохнуть в солнечной Турции. Только что за напасть, не всех привлекает размеренный безмятежный отдых! Жизнь в лице туроператоров вносит свои коррективы: то подсовывает неудачный номер, то соседство, которое переворачивает все с ног на голову.

Приключения начинаются с провального знакомства в аэропорту, а продолжаются по прилету, где судьба сталкивает героев в одном отеле. Начинается игра, кто кого одурачит, и следить за ней интересно.

отсутствия реалистичности я и остановилась на фэнтези. Там хотя бы многие аспекты можно объяснить магией.

К сожалению, назвать авторов СЛР не могу из-за отсутствия тех, кто действительно понравился.

[Ольга Оlie](#)

НА ПРОДАМАНЕ

К недочетам стоит отнести схожесть героев характерами. Если поменять местами подруг и друзей, то можно спокойно выписать те же сцены диалогов между ними. Получается, что по образу героев двое, а не четверо. Первый герой – скромная и спокойная творческая личность, а второй – его веселый и бойкий компаньон.

Читается история гладко, и, что приятно, отлично выписаны второстепенные персонажи. Мир вокруг живет своей жизнью: шумит невоспитанный мальчишка в салоне самолета, а суетливый туроператор пытается выбить героям номер. Благодаря второму плану в истории ощущается жизнь.

Вывод: Книга подойдет тем, кто хочет скоротать вечер, ностальгируя о теплом море.

Екатерина Шварц [«Я возвращаю долг»](#)

Жанры: Современный любовный роман, драма и мелодрама

Статус: В процессе.

Впечатление: «Страшно ли умирать?» – задает вопрос автор в аннотации, и, открывая книгу, заранее готовишься к тяжелой атмосфере боли и страха. Главная героиня смертельно больна. У неё опухоль мозга. Безжалостный приговор для молодой тридцатилетней женщины, у которой на руках трое сыновей. Муж бросает её, не выдержав давления и сложностей, родители отворачиваются, не желая общаться, похоронив «заживо». Единствен-

ной отрадой остаются дети, которым приходится повзрослеть, чтобы заботиться о больной матери.

Но героиня не сдаётся. Она борется изо всех сил, переживая не за себя, а за детей, стараясь дать им максимум благ и любви, на которые способна. Когда ей предлагают поработать уборщицей на полставки, она соглашается не задумываясь. Надо содержать семью, а денег катастрофически не хватает. Но именно работа кардинально меняет её жизнь – она встречает молодого и богатого иностранца-мигранта, который помнит её девочкой и готов побороться за неё с самой Смертью.

Задумка, несомненно, глубокая и интересная. Вот только во время чтения сочувствия к героине так и не появляется. История напоминает

перечисление фактов. Да, героиня больна и умирает. Да, у неё сломана жизнь. Да, её бросил муж, а дети скоро останутся сиротами. Но всё это рассказано сухим языком, без надрыва, боли, в которых читатель должен утонуть с первых строк. Отчаяние героини, депрессия, ненависть к миру, который не может помочь... Вопросы, почему именно она, чем заслужила такую участь? Этого в книге нет.

Вывод: Вызвать сопереживание к героине и желание немедленно узнать, получится ли у неё совладать со страшной болезнью, автору не удалось. Книге не хватает эмоций.

С вниманием к читателям,
[Галина Герасимова](#)

НОВОСТИ

Небольшое объявление:

Поскольку участники в [конкурсе](#) у нас разноплановые и появились издающиеся авторы, я приняла решение рассматривать издающихся и не издающихся отдельно. То есть, если роман новичка будет достаточно хорош для издания, наличие романов издающихся авторов не повлияет на его оценку. Просто будет больше победителей в разные серии.

То есть ваш роман может попасть в любую из серий ромфанта АСТ «Жанры».

Серий, напомню, пять:

«Звезды романтического фэнтези»

«Любовь внеземная»

«Девушка без права на ошибку (юмор)»

«Волшебная академия»

«Необыкновенная магия. Шедевры рунета».

[Наталья Жильцова](#)

О КОНКУРСЕ «РОМАНТИЧЕСКОЕ ФЭНТЕЗИ»

МНЕНИЕ ПМ ОБ СЛР

Определенно, даже самый невнимательный покупатель заметил, что за последний год увеличился выбор современных любовных романов в ИМ «Призрачные Миры». Нас разобрало любопытство, и за комментариями мы обратились непосредственно к сотрудникам сайта.

Online Digest ПМ: Правда ли, что за последний год стало больше СЛР на просторах «Призрачных Миров»?

ПМ: Определенно да! За последний год истории про реальный, наш мир оттоёвывают аудиторию. За прошедший год количество размещенных романов возросло на 37%, и по нашим ощущениям это только начало.

Online Digest ПМ: Почему, по вашему мнению, возросла популярность СЛР?

ПМ: Не то чтобы читатели охладели к фантастике или фэнтези - определенно, мы все еще тяготеем к сказкам и историям со счастливым концом. Но куда важнее примерить на себя образ реальных женщин, а на своих партнёров - образы современных героев. Авторы не заметили, а между тем выросло целое поколение, предпочитающее общение в социальных сетях живому. Современные девушки плохо представляют эльфа или дракона, зато четко видят образы современных молодых людей. Уверенных в себе, властных, целеустремленных. Такие истории привлекают внимание, ведь каждой хочется узнать, как именно можно не только вызвать интерес таких мужчин, но и довести такие романы до счастливого финала. Молодёжь стала воспринимать книги как пособие по психологии, как руководство к действию. Поэтому авторам пора бы нести ответственность за то, что они пишут, наравне с учителями в школах и вузах.

Помните, мы в ответе за тех, кого приручили.

Online Digest ПМ: Какие направления СЛР будут модными в 2019 году?

ПМ: Этот год показал, что читателям нравятся сезонные истории. В преддверии Нового Года на сайте ПродаМан запустили второй сезон ЛитМоб [#СнежнаяСказка](#). В этом году мы ждем не только авторов, которые пишут фэнтези, но и тех, кто пишет современные истории с налетом новогоднего волшебства. Отдельно планируется конкурс, посвящённый СЛР, но тему пока позволите оставить в секрете. У каждого должны быть равные права и время для написания истории.

В апреле стартует второй сезон ЛитМоба **#КурортныйРоман**. Мы получили много писем и комментариев, читатели просят продлить ощущение отпуска, а также подарить положительный настрой на следующий отдых. Мы не смогли остаться равнодушными.

Ну и самое главное, мы приглашаем авторов, которые готовы писать о жизни молодежи, о том, что их беспокоит, о том, как можно решать те или иные проблемы, в наш новый проект **ЛитСериял**. Если вы чувствуете в себе силы удержать интерес читателя, добро пожаловать.



ПЛАНЫ ИЗДАТЕЛЬСТВ

Эксмо

Ноябрь

Серия: Колдовские миры

1. Елена Болотонь - Любимая для колдуна. Лед (мягкая обложка)
2. Анна Гаврилова - Охотники на демонов. Приманка
3. Ольга Шерстобитова - Злодей для ведьмы-1

4. Татьяна Зинина - Мираж для белого сокола. Фаворитка

Серия: Академия магии

1. Лена Летняя - Магический спецкурс
2. Катерина Полянская - Черный диплом с отличием

Серия: ЛитРПГ

Георгий Смородинский - Выбор Великого демона

Серия: Звездное настроение

Елена Звездная - Катриона. Восход Черной звезды

Серия: Татьяна Корсакова. королева мистического романа

Татьяна Корсакова - Час перед рассветом

Зарубежное фэнтези:

1. Патрик Ротфус- Страхи мудреца
2. Шеннон Мессенджер - Полет на единороге
3. Алекс Верус - Алекс Верус. Жертва
4. Терри Пратчетт - Мрачный жнец
5. Соман Чайнани - Школа Добра и Зла. В поисках славы
6. Рин Чупеко - Кузнец Душ

Декабрь

Серия: Колдовские миры

Кира Измайлова - Тайна третьей невесты

Зарубежное фэнтези:

Мэгги Стивотер - Похитители снов

АСТ

Ноябрь

Серия: Хиты Рунета

Оксана Северная - Любой каприз за ваше сердце

Серия: Юмористическое фэнтези

Мария Сакрытина - Не хочу жениться!

Серия: online-best

Соня Фрейм - Не потревожим зла

Серия: Онлайн-бестселлер

Анна Коэн - Зерна Граната

Серия: Ведьмин сад

Олли Вингет - Сестры озерных вод

Серия: Хиты Wattpad

Диана Лилит - У Ромео был пистолет

Серия: Издательский Дом Ленинград

1. Андрей Архипов - Курсант
2. Константин Ежов - Время перемен

Зарубежное фэнтези:

1. Эмили Сент-Джон Мандел - Станция одиннадцать
2. Кассандра Клэр - Призраки Сумеречного базара
3. Джеймс Дашнэр - Лезвие разбитой надежды
4. Коллин Глисон - Механический скарабей

Декабрь

Серия: Звезды романтического фэнтези

Марина Суржевская - Проникновение

Серия: Волшебная академия

Сора Наумова, Мария Дубинина - Попадан-
кам закон не писан. Университет прикладной ма-
гии

Серия: Другие миры

Ольга Гусейнова - Венчанные огнем

Серия: Юмористическое фэнтези

Кристина Юраш - Семь кругов яда

Серия: Суперлунне

Ася Плошкина - Заводное сердце. Девочка
из ниоткуда

Зарубежное фэнтези:

1. Александра Бракен - В лучах заката
2. Марисса Мейер - Отступники
3. Кассандра Клэр - Академия Сумеречных охотников. Хроники

Альфа-книга

Декабрь

Серия: Фантастический боевик

1. Марик Лернер - Всадник на чужой земле

2. Виталий Останин - Наместник
3. Константин Калбазов - Бронеходчики. Гремя огнем
4. Евгений Шепельский - Архканцлер империи. Начало

Серия: Юмористическое фэнтези

Екатерина Богданова - Невеста на ужин

Серия: Магия фэнтези

1. Дмитрий Шелег - Нелюдь. факультет общей магии
2. Александра Лисина - Темный эльф. Хранитель
3. Александра Лисина - Темный эльф. Владыка

Серия: Романтическая фантастика

1. Ольга Коробкова - Вы на подходите
2. Сильвия Лайм - Не буди короля мертвых
3. Ирина Матлак - Сумеречье. Ундина особых кровей
4. Мика Ртуть - Галактическая няня
5. Ирина Шевченко - Гора раздора
6. Ольга Богатикова - Мама
7. Татьяна Серганова - Хищник цвета ночи
8. Елена Кароль - Бывших не бывает

Серия: В одном томе

Андрей Васильев - Файролл. Право выбора

[Мария Вельская](#)



Мария, любительница любовных романов, в свободное от работы время сидела в кафе у окна и погружалась в мир страстей. Проживала жизнь героев вместе с ними, впитывала эмоции, получая свою дозу читательского наслаждения. И вот очередной роман закончился, она удовлетворенно вздохнула, отложила книгу на край стола и с любопытством оглядела посетителей кафе.

- Ну вот, все хорошо... Пусть он гад, но все же финал под стать истории, - пробормотала она, пытаясь понять, кто сидит в зале.

Помните сагу «Сумерки», где Эдвард, сидя в ресторане, читал мысли посетителей? Вот и она пыталась понять, кто сидит рядом и к какому из книжных типажей относится. Читательница со стажем, она давно составила свою классификацию героев книг и иногда играла в игру «угадай героя».

Вздохнула, выискивая взглядом хотя бы одного «знакомого» персонажа. Останавливала взгляд, стараясь не смотреть в упор, и представляла, подходит ли кто-то под тот или иной типаж из книг.

Главный герой. Герой-любownik

Часто на переднем плане присутствуют двое или трое героев, но без мужских образов – никуда. Как бы ни бегали героини в поисках приключений на свою пятую точку, с мужчинами им не тягаться. Когда перед тобой стоит брутальный бородач или усач, голубоглазый блондин, синеглазый брюнет, зеленоглазый рыжий или вовсе лысый, устоять невозможно. Поначалу совсем не важно, кто он: богач или бомж. Главное, что при виде него темнеет в глазах, его желают все подружки, сослуживицы и прочие леди, а старушки у подъезда обсуждают. Его хочется скрыть от всего мира, приватизировать, отметить клеймом «мой». По нему страдает не только героиня, но и читательница.

Герой-любownik может быть и Альфа-самцом, и отцом семейства, и представителем Козлов обыкновенных винторогих, и тем, кто заразил героиню стокгольмским синдромом.

Достоинства и недостатки: он хорош и также плох во многих своих поступках, он обижает, хотя уверен, что его простят, ранит – и сам же зализывает раны, дарит и отнимает, любит и ненавидит, губит и воскрешает, возносит до пика блаженства и унижает нежеланием. Он гад, козел, но, блин, такой любимый и значимый для жизни героини!

В природе встречается часто, но поймать его в силки ох как сложно! Однако возможно, если найти заветный ключик к его сердцу. К сожалению, в зале читательского кафе такой типаж редкость – их ловят на живца в иных местах.

Герой-друг

Взгляд Маши остановился на парне, который долго выслушивал кого-то по телефону и кивал. Стоящий перед ним кофе в белой чашке уже давно остыл.

Друг, сосед, однокурник или одноклассник, сослуживец? Он может быть кем угодно! В книгах такой парнишка порою куда ближе главного героя. Темная лошадка, но всегда рядом, всегда поможет и поддержит, утешит и побудет жилеткой. Хотя у него есть своя жизнь, это не мешает герою или героине вторгаться в нее, если нужно с кем-то выпить, потусить, погонять или заняться дружеским сексом (*а почему нет? Тоже лекарство!*) Этот тип, как правило, нравится всем, но для большинства героинь так и остается всего лишь другом. Даже если между ними что-то когда-то и было, то давно, в темноте, по пьяни или сугубо ради снятия стресса.

Главное достоинство героя-друга – доброта, отзывчивость, способность к самопожертвованию и вера в то, что дружба важнее всего

на свете. Зачастую в конце книги он может превратиться в главного героя, или же о нем напишут отдельную историю. На все воля автора.

Недостатки: пожалуй, их нет. Не герой — мечта. Жаль, не главная.

В реальности это редкий вид, близкий к вымиранию, так что встречается нечасто.

Герой-тряпка, Или как быть бывшим?

Это самый надоедливый тип, а порою и самый опасный как для героини, так и для самого себя. Нет ничего страшнее брошенного мужчины. Даже звучит опасно — **бывший**. То есть тот, кого уже нет в жизни. Однако, как показывает писательская практика, в книгах его, наоборот, очень много. Как же иначе?! Ведь задето его мужское эго! Вот он и пытается всеми силами вернуть героиню. А когда не выходит, то начинает пугать ее или, что еще хуже, мстить ей, чем изрядно осложняет жизнь. Он не понимает, что прошлое надо отпустить, иначе не будет будущего. Бывший назойливой мошкой лезет и лезет, и нет от него спасения. Ему бьют морду, выгоняют, а он все равно прет напролом, считая себя лучшим и незаменимым.

Достоинств не имеет, а надоедливость опускает его в глазах героини так, что она уже не видит в нем мужчину и жалеет о своей связи. В концовке такой герой либо погибает, либо все-таки отступает. Навсегда.

В жизни встречается частенько. Что если это ваш сосед по лестничной площадке?

Маша огляделась, тщательно рассматривая персонажей в кафе, но этот типаж не обнаружила. Вот и славно.

Главный гад

Тут все сложно. Очень. Кто же он — самый дерзкий, самый гадкий и самый ненавистный для читательниц герой? Главным гадом может быть и альфонс, и герой-любовник, который убил/украл/увел/отсидел и вышел. Им может быть и герой-

друг: скромный и неприметный, втихую строящий козни или вынашивающий план мести. А возможно (и скорее всего), это бывший.

В общем, главгадом может быть кто угодно, но в любом случае он остается вселенским злом. Он портит настроение, репутацию, рушит отношения и вообще ведет себя так, что для всех становится воплощением Тьмы. Такой не исправляется. Никогда. От него стынет кровь в жилах, но зато он интересен характером, а внешностью порой не уступает главному герою.

Достоинств нет. Он весь состоит из недостатков и встречается в потоке жизни довольно часто, так что будьте осторожны: возможно, именно вас он уже поджидает за поворотом.

К счастью, в этом кафе такого героя не было. А жаль. Маше было бы интересно посмотреть на него в реальности.

Герой — папочка

Маша продолжала свой тест, пока ее взгляд не натолкнулся на мужчину преклонных лет, рядом с которым сидела юная хрупкая девушка.

Тут может быть два варианта.

Рассмотрим первый — самый важный.

Есть такие родители, которые оберегают своих дочек-принцесс от всех мужчин. Для таких отцов все парни — альфонсы, лодыри, лоботрясы и так далее. Иногда они оказываются даже правы, а иногда это всего лишь способ защиты. Неважно, сам отец опекает давно повзрослевшее чадо или же нанимает для ее защиты спецназ. Главное, что такие папы порвут за свою дочку любого, даже если это грозит им отсидкой. Лишь бы их девочка была в порядке и никто на неё не позарился.

Однако дети растут и рано или поздно вырастают, а значит, могут сбежать из-под опеки. Но это уже совсем другая история.

Второй вариант — самый модный. Причем не только в романах, но и в жизни. Истории о связи молоденькой модели (*студентки и т. п.*) с начав-

шим стареть мужчиной часто встретишь и в книгах, и в фильмах, и в реальности. Пожалуй, в этом мало положительного, а потому жаль, что такие герои попадают не только на страницах романов. И если в первом варианте мы хотя бы видим отеческую любовь (*пусть и гипертрофированную*), то во втором, как правило, отношения по расчету.

Именно такой персонаж сидел в кафе. Поведение и его, и девушки явно говорило о том, что никакие они не родственники.

Малолетний герой. Бандит

Эх, молодость, как же она хороша и прекрасна! Как интересно наблюдать на страницах книг за всеми этими блогерами, хаймерами, геймерами, реперами, студентами и малолетними бандитами. Они как глоток свежей воды, всё в них нестандартное, живое: жаргон, тату, поведение. Невозможно не влюбиться! А если героиня еще и старше героя, то это приближает книжную историю к реальности.

Эти малолетние парни не отличаются особым романтизмом, но если уж влюбляются, то не ради денег – они привыкли всего в жизни добиваться сами. Чувства, эмоции, драйв – вот что ими правит. А еще опасность. Как же без адреналина? Даже на страницах книг он ощущается довольно остро.

Достоинства: молодость, свежесть, яркий образ, симпатичная внешность и желание жить и любить любой ценой.

К недостаткам, пожалуй, можно отнести их любовь к криминалу и незрелость. С возрастом, конечно, всё пройдет, вот только читатели их такими уже не увидят, а запомнят дерзкими и юными.

Встречаются на улицах, в подворотнях, на страницах книг. Ищите лица. Для таких бандитов

кафе – не место для наживы, и тут их Мария не встретила.

Картонный герой. Вырежи и наряди

От этого целлюлозно-бумажного героя никто не застрахован. Порою, когда читаешь книги одного и того же автора в одном и том же жанре, складывается ощущение, что меняется только внешность, а начинка остается прежней – хорошо знакомой и популярной, то есть шаблонной. Герой вроде бы есть, а вот индивидуальности нет.

Конечно, всякое бывает, но стоит этого картонного мальчика одарить изюминками характера и внешности, дать интересную профессию, о которой не пишут в книгах, и вот он – один из подвидов героев, перечисленных выше.

Шаблон и в жизни встречается. Например, вон тот парень с внешностью офисного клерка вполне вписывается в рамки картонного героя.

Подведем итоги: не допускайте ошибок, дарите мальчикам характер и особый образ, тогда читатель будет не просто видеть героев со стороны, но как будто бы жить с ним бок о бок и чувствовать каждый жест и каждый взгляд. Сделайте персонажей живыми, и тогда ваш роман прочтается, например, Мария. И она снова будет плакать над финалом и радоваться, что получила яркие эмоции и свежий образ в свою классификацию.

Сегодня же поиск Марии в целом увенчался успехом: в этом уютном местечке ей удалось найти представителей трех типажей из семи. Теперь она надеялась, что авторы современных романов придумают что-то новенькое, и классификация пополнится еще парочкой образов. А пока ей остается ждать новых книг, страдать вместе с героиней и обожать или ненавидеть героев.

Елена Зеленоглазая

Я нежно люблю современные любовные романы, дающие ощущение сказки – той, которая может произойти или уже разворачивается в соседней квартире. С ними не нужно погружаться в другой мир, а просто открыть дверь и выйти на улицу.

Анна Одувалова «[В ритме сердца](#)»

О романе: всё-таки это подростковый роман, поскольку главной героине шестнадцать. Она заканчивает школу, открылена мечтами о будущем и, конечно, влюблена! Происходит это случайно. Вадим чуть не сбивает её на машине, пытается загладить свою вину и приглашает на свои тренировки «капоэйра». Решив добиться взаимности, Даша отправляется в зал, где ей предстоит столкнуться не только с тяжёлыми физическими упражнениями и неприятием со стороны женской половины коллектива, но также с упрямством тренера, не желающего связываться с малолеткой.

Вывод: честно говоря, мне не хватило концовки – чёткой, однозначной концовки! – без «А может будет, а может нет». Сложилось такое впечатление, словно автор планирует продолжение, но пока намёка на него не нашла.

[Лидия Антонова](#)

Юлия Набокова «[Праздник по обмену](#)»

Жаль! Бесконечно жаль, что я прочитала эту удивительную историю в ноябре. Удивительный

дух предновогодней суеты. Казалось, закрой глаза, и ты вдохнешь хвойный запах еще живой, хоть и спиленной ели. А прислушавшись, ощутишь скрип морозного снега под каблучками. История, написанная Юлией – это призыв к Новому Году, к заветным мечтам, к возможности и стремлению что-то изменить и в то же время до последнего не терять веру и надежду. Это шанс начать верить в простые чудеса, которые зависят от людей, находящихся вокруг вас. В книге много героев, но меня не покидало ощущение, что это образы тех, кто окружает меня в реальной жизни. Одна из героинь повадками была точь-в-точь моя подруга Аня, а герой ну просто копия друг моего мужа. Но я не смогу выделить главных героев, ведь каждое лицо разыгрывающейся перед нами зимней драмы было поистине важным. И девочка, которая требовала настоящую елку на Новый Год, и жена банкира, которая, убегая от кризиса отношений, стремилась урвать ярких эмоций, и сам банкир, который, выстроив свое понимание идеального мира, осознал, что оказался в собственной тюрьме. Я до последнего теребила края книжных листов, норовя заглянуть на последние страницы, чтобы убедиться в счастливой концовке.

Не буду рассказывать вам сюжет книги. Но искренне порекомендую ее для прочтения в преддверии Нового Года. А вдруг вы сможете поверить в настоящие чудеса или, может быть, примерите на себя костюм Деда Мороза или Снегурочки. Ведь чудо можно не только получать, но и дарить.

[Елена Вилар](#)

После нововведения на площадке ПродаМан, авторы и читатели не перестают задаваться вопросом: «Что же это за зверь такой – ЛитСериал?» Одни твердо уверены, что это просто возможность платно читать книгу по главам, другие, что это обычный сборник рассказов, третьи вообще теряются в предположениях. Мы постараемся

развять домыслы и слухи, поговорив с авторами ЛитСериалов ПродаМан.

Online Digest ПМ: «ЛитСериал – роман по-главно или же абсолютно новый формат? Чего читателю стоит ждать от ЛитСериалов?»

Тайна Ли: «ЛитСериал тем и отличается от обычного романа, что его можно считать скорее сборником новелл. Я решила поэкспериментировать в жанре юмористическая эротика. В каждом эпизоде будет законченная мини-история о том, чем может обернуться слепое следование советам интернета о сексе и отношениях».

Online Digest ПМ: «*Тайна, «FUCK! Ты об этом?» похож по формату к нашумевшему «Секс в большом городе»? В чем различия?»*

Тайна Ли: «Если честно, я уже плохо помню этот сериал — слишком давно смотрела, хотя яркие личности героинь в памяти остались. У каждой женщины есть хотя бы виртуальные подруги, с которыми можно поговорить «за жизнь». Мои героини попадают в забавные ситуации, сомневаются в себе и окружающих, пытаются вывести свою формулу счастья. Эпизоды ЛитСериала «[FUCK! Ты об этом?](#)» можно читать в любой последовательности».

Online Digest ПМ: «*Литературные сериалы – это сезоны и серии. Как Вы думаете, есть ли предел количеству сезонов или все зависит только от их популярности?»*

Татья Суботина: «Популярность, конечно, играет важную роль. На ум сразу приходят примеры ТВ-сериалов. Не секрет, что пока сюжет пользуется спросом, сценаристы будут выдумывать новые и новые повороты. Что же касается ЛитСериалов... Как по мне, разумный предел должен быть всегда и во всем. Обычно автор четко улавливает тот момент, когда к его книге (сериалу) понижается градус интереса читательской аудитории. Либо автор понимает, что сказал все, что хотел, и устал от героев и декораций. Тогда самое время красиво завершить сериал и «отправить героев в закат», принимаясь за новый проект. Иначе популярное детище рискует превратиться в третьесортное мыло».

Online Digest ПМ: «*Татья, есть ощущение, что в Вашем сериале «[Записки журналистки](#)» большую роль сыграл Ваш профессиональный опыт. Следует ли ожидать, что многие*

истории окажутся отражением реальных ситуаций?»

Татья Суботина: «Не без этого. Реалистичность ситуаций, проблем и журналистских заданий есть. Скажу больше, прототипы некоторых колоритных персонажей взяты мною из реальной жизни. Мне кажется, редкий автор не переносит интересные жизненные истории или характер, привычки знакомых в романы. Если хороший материал, как говорится, сам тебе в руки плывет, то почему не воспользоваться? Единственное, не стоит отождествлять автора с героиней сериала, с Аней Машковой у нас общие разве что корочка журфака и любовь к приключениям».

Если же говорить об Ане, то ее образ по большей мере собирательный, но не выдуманный мною. Она – неунывающая журналистка, которая каждый день сталкивается с понятными нам неприятностями, проблемами, каверзными заданиями от главреда. Девушка умудряется не только справиться с трудностями, но и продолжает бороться за мечту стать успешной в профессии и встретить настоящую любовь. Сериал развлекательный, читателя ждет много казусных ситуаций, юмор, приключения, романтика и, конечно же, капельюшечка фэнтези. Как оно впишется в реальную жизнь? Увидим вместе».

Online Digest ПМ: «*Вы когда-нибудь читали литературные сериалы? Какие Вам запомнились больше всего и почему?»*

Ольга Коротаева: «В детстве зачитывалась историями о приключениях Шерлока Холмса, Эркюль Пуаро и прочих харизматичных сыщиков. Тогда ещё не было понятия «ЛитСериал», но сборники рассказов Агаты Кристи, Рекса Стаута и др. были именно литературными сериалами. Конечно, были и другие сериалы в книгах. Например, знаменитые истории про Джеймса Бонда или милую и отчаянную Анжелику. Но детективы мне нравились больше. Очень увлекательно искать подсказки и строить собственные теории».

Online Digest ПМ: «*Ольга, «[Тайны Магскверра](#)» – фэнтези-сериал, где главные героини – ведьма и метловая гонимая. Чем они способны заинтриговать читателей?»*

Ольга Коротаева: «Люблю детективы и с удовольствием их читаю. Особенно те, где в центре повествования неординарный главный герой. Хотелось создать ярких необычных героев, которые будут расследовать самые разные преступления в магическом мире. Ведьма Фекла – эксцентричная старушка с непростым даром видеть невидимое и нежной страстью к вышивке крестиком и дорамам. Её смелая и отчаянная помощница Джо – бывшая метловая гонщица с взрывным характером и неустроенной личной жизнью. Порой в раскрытии тайн им помогают магокоты, которые за еду, кров и уход зоомага способны на настоящие чудеса!»

Online Digest ПМ: «Что делать, если читатели просят продолжение, а писатель понимает, что идея сериала уже полностью раскрыта?»

Яна Черненко: «Кажется, будто правильной сказать, мол, если раскрыта, значит, не надо писать. Но все не так очевидно. Литературный сериал как жанр не является новинкой. Всем известные истории про Шерлока Холмса – тот же самый сериал. Рассказы и повести о нем публиковались в журнале Strand. И он не единственный, разумеется. Перечислять можно бесконечно: те же Эркюль Пуаро и мисс Марпл, созданные Агатой Кристи; «Тень», один из самых больших сериалов, который в 30-40 гг. XX века выходил в журнале дважды в месяц, а писал (внимание!) его один и тот же автор Уолтер Браун Гибсон (всего им было написано 283 романа – 6 ал в 2 недели)

А знаете ли вы, что именно вмешательству читателей мы обязаны поздними рассказами о Шерлоке Холмсе? Конан Дойла раздражало, что его исторические романы не снискали такую популярность, как сериал о сыщике, и он убил Шерлока Холмса. Читатели встали стеной и потребовали вернуть героя. Вмешалась даже королевская семья. И великий сыщик вернулся. Кто был прав? Писатель, которому казалось, что герой себя изжил, или читатели, которые хотели и дальше читать про Шерлока Холмса? Я на стороне читателей. Поздние рассказы про сыщика ничем не хуже ранних и составляют классику детективного жанра. Спасибо читателям, хотя я и признаю, что ис-

торические и фантастические романы Конан Дойла тоже прекрасны.

Это не единственный такой случай. Наверное, истина, как обычно, посередине. За писателем все равно остается последнее слово, но если очень многие читатели требуют «продолжения банкета», то, пожалуй, следует им уступить».

Online Digest ПМ: «Яна, [«Особенности драконьего хобби»](#) задумывался как стеб над штампами в ромфанте? Как родилась идея сериала?»

Яна Черненко: «Не совсем как стеб. Как стеб задумывались [«Жертвы драконьего хобби»](#), и задумку я реализовала, хотя, конечно, чистым стебом книга тоже не является. Ближе к концу ее герои оживают, у них появляются вовсе не смешные проблемы. Стеб – это как соль. Положишь слишком много, и есть блюдо никто не захочет.

Сейчас я пишу просто юмористический сериал. Элементы стеба в нем тоже есть, но лишь элементы. Мне неинтересно писать книгу просто ради хохмы. Поэтому центральной сюжетной линией идет не такая уж и веселая история человека, который целый век жил в заикленном мире, своего рода «дне сурка», а потом вырвался на свободу. Он совершает ошибки, иной раз серьезные. Ищет свое место... сразу, как только понимает, что оно вообще нужно. Да, вокруг происходят смешные события, автор-дракон непутев, а герои его книг зачастую комичны, но это лишь одна сторона монеты. А на второй стороне – вполне серьезные вещи и вопросы».

Online Digest ПМ: «Назовите три отличия литературного сериала от книги».

Ольга Олие: «1. В книге все главы связаны между собой и продолжают друг друга. 2. В книге невозможно прочесть отдельно взятую главу, а в сериале эпизоды читаются независимо друг от друга. 3. Сериал легче читается: если не понравился эпизод, можно его пропустить, ничего не потеряешь».

Online Digest ПМ: «Оля, [«Воровка в законе»](#)... Тема необычная. Скажите, что вы вкладываете в это название? Это попытка показать, что любая профессия может принести пользу, оригинальное прочтение любимых всеми историй про частных детективов или что-то еще?»

Ольга Олие: «Название тесно связано с событиями в сериале. Беглянке-аристократке приходится стать той, кого высшее общество обычно осуждало. Здесь же для полученной профессии воровки ее высокий титул помехой не стал».

Online Digest ПМ: «Как думаете, чем читателю нравятся ЛитСериалы?»

Лидия Антонова: «Каждая история, от начала до конца, пишется быстро и не нужно ждать несколько месяцев, чтобы узнать, чем всё закон-

чится. К тому же это необычный формат – литературное отражение кинематографа».

Online Digest ПМ: «Лидия, читая Ваш сериал [«Тайны уездного города Крачск»](#), создается ощущение, что Вам интересен период примерно конца 19 – начала 20 веков. Это так? Почему именно он? И почему Вам захотелось поместить в этот антураж магию и магов?»

Лидия Антонова: «Мне нравится шарм этого времени, необыкновенный шлейф изысканности и тайн. В эту эпоху воспитание подобно хорошей маске скрывало внутренних демонов. А доверять нельзя было даже трепетной леди, что недогнувшей рукой подсыпает мышьяк в пудреницу. А магия? Разве вы не знаете? Магия была там всегда».

Эксклюзивно от Призрачных Миров!
[КУПОН НА СКИДКУ](#), действующий по 30 ноября!

Действующий купон на скидку:

DIGEST4NOV

с 01 ноября с 00:01 по 30 ноября до 23:59 (МСК)

скидка 5% на оплату по купону

[как воспользоваться этим купоном?](#)

#МОДНОЧИТАТЬ

#МО

ОТ АВТОГРАФА

Отзывы к роману Соры Наумовой, Марии Дубининой [«Алгоритм безумия»](#)

Очень понравилось! Несмотря на некоторую наивность (для жанра постапокалиптического ми-

ра), для романтического фэнтези это просто бомба! Взахлёб прочла. От всей души благодарю за это удовольствие. Пошла искать деньги на платные книги.

@Елена Зеленая

Действие разворачивается в постапокалиптическом пространстве, это уже само по себе вносит интригу. Ведь как минимум любопытно, что случилось с нашим миром и что он теперь из себя представляет. Сюжет не стоит на месте, герои пытаются предотвратить новую катастрофу, хоть пока и не понимают, с чем им предстоит столкнуться. Помимо приключенческой составляющей, много места уделено любовной линии между Тэссой и Алгардом. Тэсса - скромная лаборантка, «серая мышь», которая в силу чистого сердца и упрямого характера желает разобраться в загадочных смертях. Связавшись со сталкерами, она не становится в одночасье мегакрутой героиней. На протяжении всего романа Тэсса часто плачет то от собственного бессилия, то от обиды, многие персонажи предлагают ей вернуться домой, к научным журналам и шерстяным носкам, но девушка всё равно не сворачивает с намеченного пути. Для сурового сталкера Алгарда Тэсса - обуза, однако со временем он проникается к ней симпатией и, что закономернo для любовного романа, влюбляется. Остроту в их отношения вносит ухажёр Тэссы, стремящийся оградить девушку от опасных авантур.

Несмотря на то, что роман написан двумя людьми, столкновения стилей не происходит. Линии главных героев в повествовании переплетены довольно гармонично, и от этого не возникает ощущения, что текст состоит из разных лоскутков. Читается легко. На мой взгляд, это роман для девушек, которым не чужд постапокалиптический антураж, который обозначен достоверно, а не условными штрихами. То есть он не воспринимается как картонная декорация для поцелуев-обнимашек влюблённой пары. И всё же не исключаю, что его читательская аудитория может быть шире.

@Elfin Robin

Язык воспринимается немного тяжелее среднестатистических романов из женского фэнтези, но зато какое удовольствие доставляет при прочтении! Сюжет закрученный и непрерывно связан с миром. В лучших традициях постапокалиптики, земля после катастрофы загадочна и опасна. Жизнь более-менее пришла в норму, появились новые государства, однако коммуникации в пространстве все еще нарушены, жить безопасно в пределах города, а «наружу» выбираются пре-

имущественно сталкеры. Сверхлюди и последователи новых религий только добавляют колорита. Что случилось с миром? Откуда появились люди со странными способностями? Почему возник вирус, убивающий их? В каждой главе появляются новые вопросы, на которые, к счастью для читателя, в конце даются ответы - все сюжетные линии к финалу книги более-менее закрываются, однако концовка также дает возможность для продолжения.

Любовная линия тоже не отличается простой. Тут и чувства заботлением к главной героине, и отношения между главной героиней и сталкером, омраченные ситуацией с его погибшей возлюбленной, чьи воспоминания получает Тэсса. Тем не менее все персонажи (о них хочется сказать отдельно: авторам удалось создать целый ансамбль сложных героев, поступки которых логичны и адекватны, а характеры в самый неожиданный момент открываются с совершенно другой стороны) ведут себя нормально, любовный треугольник лишен надуманной драмы и разрешается ненавязчиво. Постапокалиптика - редкий случай в любовном фэнтези. Тем более - хорошая постапокалиптика. Поэтому лично мне, человеку, уставшему от шаблонного псевдосредневековья, хотелось бы видеть эту книгу на бумаге, и я уверена, не мне одной.

@Adorned

Текст ориентирован на женскую аудиторию, но осталось какое-то послевкусие боевика. И вроде бы все живы, некоторые даже счастливы, но все не так. Скорее всего, это впечатление от открытого финала. Я до конца не верила в главгада. Мелковат он для такой роли. Конфликт Тэссы и Алгарда в конце слегка наигран. В остальном очень точно переданы эмоции и переживания главных героев, интересно показаны второстепенные роли (снимаю шляпу за интригу с бывшим возлюбленным), характеры персонажей раскрыты и заставляют поверить в их реальность. Хотелось бы флешбека с Марией и Хьорном. Одним словом, качественная любовная фантастика.

Текст раскрывается постепенно, авторы не вываливают на читателя весь ворох интриг, а лишь приоткрывают дверь и дают подсмотреть отдельные истории. Надеюсь на продолжение.

@Solonoren

Невероятная книга! Мне безумно понравилась! В ней есть всё, что я так люблю: динамика, интрига, мрачность, экшн и постепенно развивающиеся отношения (любовь). Сюжет с самого начала и до последней строчки захватывает, интригует, будоражит и держит в напряжении. Развивается постепенно, последовательно, но динамично. Нет затянутых моментов, которые хочется пролистнуть.

Не могу сказать, что история увеселительная, совсем наоборот (все в рамках жанра) – с мрачной напряженной атмосферой, с эмоционально-тяжелыми моментами до мурашек/до дрожи/до слез. Местами было очень жутко. Очень. Но при этом книга не приводит в уныние. В плане эмоций

очень разнообразно.

Каждый герой этой истории, как главный, так и второстепенный, вызывает интерес. Нет «картонных» и «шаблонных», они запоминающиеся, яркие, реалистичные.

Я могу сказать точно: эта история стоит того, чтобы ее прочитать! Любителям жанра постап понравится точно.

Да, концовка для меня была неоднозначной... Я и рада за героев, и плакать хочется...

Потрясающая книга! Огромное спасибо Авторам!

@Александра Иванова

«СПРОС РОЖДАЕТ ПРЕДЛОЖЕНИЕ»

СЛР: рецепт успеха

Главная тема номера ноябрьского дайджеста говорит сама за себя. В чем же секрет успеха современных любовных романов? Будем разбираться вместе.

Уже не новость, что на книжном рынке в последнее время шалит «ветер перемен». Эротическое чтиво и фэнтези романы маленько сдают позиции в рейтинге популярности, в спину им уже дышат современные любовные романы.

Помнится, одно время книжные полки личных и общественных библиотек просто ломились от притока любовных романов: исторических и современных, читатели «глотали» их на раз и с нетерпением ждали очередную историю. Потом интерес поутих, первенство в ТОПах популярности заняли детективное чтиво, а после фэнтезийные романы. ***Последние и продержались на пике востребованности дольше всех.***

Сейчас спрос вновь вырос на современные любовные романы, но любителям фэнтезины и писателям-фантастам пока рано бить тревогу. Эти два жанра постоянно конкурируют, упорно идут ноздря в ноздю, поэтому авторам, что категори-

чески не умеют писать СЛР, рвать волосы на макушке с визгом: «Шеф, все пропало! Все пропало, шеф!» - не стоит. Попридержите эмоции для ваших романов.

Почему СЛР вырвались вперед в рейтингах?

1. Качество фэнтезийных романов, в основном ромфанта, заметно снизилось. Да простят меня авторы развлекательной литературы, но времена, когда «пипл хавал» все, что ему давали, прошли. Читательская аудитория стала на порядок требовательнее. Ура! Дождались! ЦА прекрасно «сечет тему», когда писатель вдруг начинает штамповать книги по одному шаблону, стараясь выехать на количестве, а не качестве.
2. Книжный рынок перенасыщен ромфантом. Поэтому удивить требовательного читателя становится все сложнее и сложнее.
3. Массовому читателю стали вновь интересны «чудеса», которые происходят в обычной жизни с обычными людьми. Такие герои кажутся гораздо ближе драконов, эльфов, ведьм

ВИАЛА
ЯРКАЯ

и оборотней. Хотя мистическая составляющая и в СЛР приветствуется.

Я не возьмусь утверждать, что большинство современных любовных романов вдруг стали качественнее других жанров. И здесь частенько попадаете откровенный ширпотреб и картон. Все зависит от профессионализма писателя и серьезности его подхода к любой теме. Но об этом стоит вести отдельный разговор, не будем мешать все в один котелок.

Тем же, кто следит за трендами в литературе и спешит попасть в струю читательского спроса, ниже даем рецепт успеха СЛР.

Нежнейшие пирожки с боссом

Ингредиенты:

- современный мир – 1 штука;
- секретарь/личный помощник/студентка – 1 штука (*обязательное условие: милый домашний цветочек, что робеет от каждого взгляда героя*);
- неунывающий женсовет – 100 г;
- соперницы/враги – по вкусу;
- горячий босс/киллер-мафиози/однокурсник – 1 жутко сексуальная полигамная штука. Обязательное условие: особо вредный характер, наличие вредных привычек, трагическое прошлое, обида на женский род и потребительское отношение к девушкам. Ко всем, кроме главгероини, ясен красен;
- не менее горячий третий угол в любовном треугольнике, чтобы главгер не расслаблялся – по вкусу;
- дети – по вкусу;
- романтика – 100 г;
- Харлей или Гелик – по вкусу;
- щепотка страдашек, проблем и их преодолений.

Способ приготовления:

Подогреть главгероиню и всыпать ей проблем, дать им раствориться минут пять. Отдельно взбить яйца с сахаром... Простите, оставим яйца героя в покое, иначе зачем нашей героине такой герой? Взбиваем страдашки с романтикой. Продолжая взбивать, туда же вливаем решенные проблемы и новые задания.

В полученную смесь всыпаем понемногу муку, замешиваем тесто. Оно должно быть мягким, но отходить от рук. Далеко отходить не давайте: самостоятельные герои – хана роману! Дать тесту подойти 1,5-2 часа.

Горячего босса потушить на сковороде с добавлением сахара и перца по вкусу, дать остыть, можно добавить изюм или корицу. Смазать желтком с 1 ст. ложкой молока. Завернуть на всё готового босса в мягкое тесто, добавить героиню и выпекать при температуре 180°C до золотистой корочки.

Приятного аппетита!

Готовить стоит с аккуратностью и меткостью снайпера, энтузиазмом риэлтора и точностью ювелира. И не забудьте, в каждой шутке есть только доля шутки.

Р. S. Своим вариантом «А почему я люблю читать СЛР вы можете поделиться в обсуждениях дайджеста (VK, в соответствующей теме ИМ «Призрачные Миры» или ПродаМана). Будет любопытно прочесть и ваши ответы по этой теме.

Виола Яркая



О современных любовных романах, работе в соавторстве и творческой кухне как таковой поговорим сегодня с [Эви Эрос](#).

Здравствуйте. Эви Эрос – творческий тандем авторов.

Почему сразу тандем? Мы категорически не согласны с этим определением! Да, мы когда-то написали на своей странице на ПродаМане, что нас двое, но за это время мы выросли и... м-м-м... размножились. Так что никакой у нас не тандем! У нас творческий континуум. Вот!

Как происходит совместный процесс написания романов? Что самое сложное и, наоборот, легкое в соавторстве?

Не передрасться за стакан с чаем. Любим мы чаёвничать...

А самое легкое – это всё остальное. Когда чай уже допит.

Эви Эрос, почему выбор пал именно на этот жанр? Чем Вас так привлекает современный любовный роман?

А я люблю сложности во всём. Нормальные герои всегда идут в обход, ну а я – и заодно мои персонажи – герой ненормальный, в обход ходить не люблю. Хочу, чтобы было интереснее.

В фэнтези что главное? Мир свой продумать, чтобы по твоим правилам жил. И это неплохой способ написать про то, в чём ты совершенно не разбираешься. Захотел – написал про волшебную больницу, захотел – про волшебную академию. А когда про наш мир пишешь, нужно учитывать реалии, в которых живёшь. И здесь уже главное, чтобы читатель сказал «верю!»

Большинство Ваших книг про служебные романы. Почему выбрали именно эту тему? Чем она выигрышна?

Изначально это был спор. А служебный роман – наиболее очевидная тема для женского романа, изъезженная до дырок чуть ли не насквозь. Крайне сложно написать что-то новое и интересное, но я же не люблю лёгких путей... Вот и рискнула. Насколько это ново или интересно – судить читателям. А я довольна!

Назовите пять обязательных составляющих успешного современного любовного романа.

Хэппи энд, юмор, эротика, лёгкость и капелька драмы.

Чего, по Вашему мнению, категорически стоит избегать в СЛР с эротическим уклоном?

Порнушности вместо эротики.

С какой книги Эви Эрос читателю стоит начинать знакомство с Вашим творчеством? Презентуйте нам эту историю.

На самом деле – с любой. Под настроение. Если хочется поплакать и попереживать – милости прошу в [«Лабиринты наших желаний»](#). Если посмеяться – в [«Чудовища не ошибаются»](#), [«Я тебя не хочу»](#) или [«Синдром рыжей мыши»](#). Если хочется конфликта между персонажами, и поплакать, и посмеяться, и попереживать – [«Не влюбляйтесь в негодяев»](#), [«Мне не стыдно»](#) или [«Сколько ты стоишь?»](#). А любителей поненавидеть главных героев (особенно – главного героя) ждёт [«Тиран моей мечты»](#). Пока я писала эту историю, мне периодически хотелось убить героя.

Над какой книгой Вы недавно закончили работу? Расскажите читателям о ней.

Последней книгой был «Синдром рыжей мыши». Очень милая, светлая и атмосферная история про студенческий туристический поход. И я бы никогда не написала эту книгу без своего прекрасного соавтора – Брони Сопилки, моей подруги и музы, человека, который всегда в меня верит, даже когда я сама – не очень. И мы с ней ещё обязательно вместе что-нибудь вытворим!

Поделитесь, пожалуйста, ближайшими творческими планами.

В ноябре (я надеюсь, что в ноябре) выйдут

«[Уроки для двоих](#)» - история про школьных учителей. А там посмотрим.

Блиц-опрос:

Книги помогают нам... жить.

Идеальное время для творчества... всегда.

Наши персонажи никогда... не говорят «никогда».

Благодарим Эви за откровенность, пусть все творческие планы будут легки в реализации!

Беседу провела [Татия Суботина](#)

**БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ
АКЦИЯ**

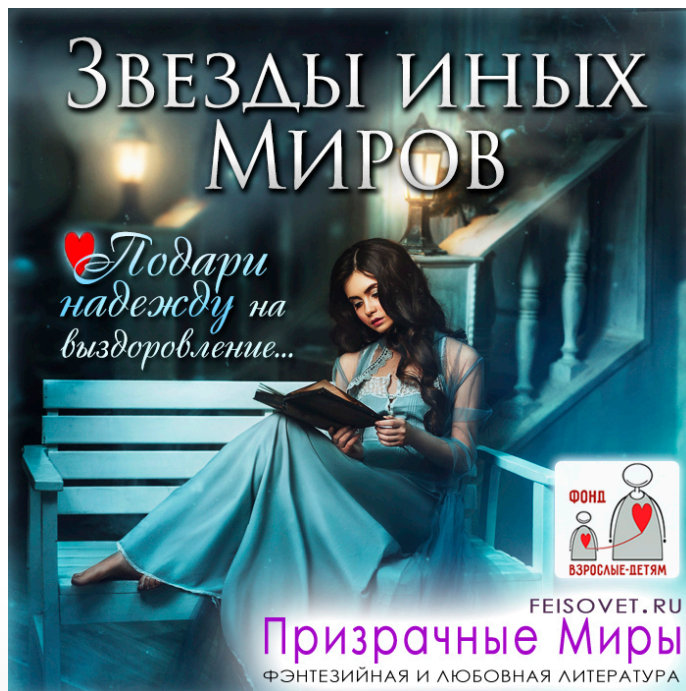
«ЗВЕЗДЫ ИНЫХ МИРОВ» 2018

Часто ли вам доводилось слышать фразу: «Талант должен помогать людям»? И это не пустые слова. Который год подряд им есть живое подтверждение.

С 10 ноября 2018 года на портале «Призрачные Миры» стартует уже четвертая ежегодная благотворительная акция «[Звезды иных миров](#)». Она призвана не только подарить читателям отличное настроение и множество интересных, эмоциональных и волшебных историй от известных авторов, но и помочь детям, страдающим онкозаболеваниями.

Читатели, покупая предложенные авторами КНИГИ, становятся участниками акции и смогут подарить маленьким пациентам отделения онкогематологии г. Йошкар-Олы надежду на выздоровление. *Ведь все деньги, потраченные от продажи книг, пойдут на лечение крох.*

Как и ранее, вся сумма прибыли от акции будет полностью перечислена на счет благотворительного фонда «Взрослые детям», организованного при детском отделении онкогематологии. По итогам мероприятия будет размещен официальный публичный отчет.



Эта благотворительная акция – уже добрая новогодняя традиция. И как у каждой доброй традиции, у нее есть и те, кто только присоединился, и те, кто уже участвует на протяжении нескольких лет.

В прошлых годах читатели в рамках благотворительной акции смогли купить произведения

любимых авторов, таких как **Кира Стрельникова**, **Бронислава Вонсович**, **Анна Орлова**, **Лесса Каури**, **Olie Olanb**, **Надежда Мамаева**, **Екатерина Богданова**, **Ника Веймар**, **Лана Ежова**.

В этом году к акции присоединились: **Елена Вилар**, **Нидейла Нэльте**, **Ева Никольская**, **Юлия Фирсанова**, **Елена Помазуева**, **Екатерина Азарова**, **Анна Рэй**, **Анна Одувалова**, **Ольга Романовская**, **Марина Ефиминюк**, **Ольга Валентеева**, **Дарья Кузнецова**, **Настя Любимка**, **Карина Демина**, **Татьяна Андрианова** и многие другие.

ОЛЬГА
ЩЕДРОВА

Есть песни, услышав которые, чувствуешь, как замирает сердце. Нет, это не самые совершенные музыкальные произведения, это напоминание о счастье детства и юности. То же самое происходит со сказками, пришедшими в жизнь в детстве. Моё сердце открыто для них всегда. Я отлично помню запах этих книг, их блестящие новенькие обложки, иллюстрации необыкновенной красоты. И каждый раз я считала, сколько ещё страниц до конца книги. И душа радовалась, что осталось много, ещё очень много сладостного удовольствия от чтения. Мне не перечислить здесь все самые любимые сказки. Названия займут слишком много места. Но самая-самая любимая, конечно, «Золушка»!

В этом, наверное, и заключается разгадка моей любви к СЛР.

Когда я начинаю читать современный любовный роман, в котором миллионер ухаживает за обыкновенной девушкой-служашей офиса, а симпатичная героиня по рассеянности теряет дешёвый купленный в кредит телефон, я не замечаю, как просиживаю с книгой до утра. **Ведь это же «Золушка»!** Написанная на новый лад. И я знаю, что славная сказка не обманет мои ожидания. Всё закончится замечательно. Зло проучат, а трудолюбивая девушка, не заглядывающая в ноч-

Всего в акции в этом году примут участие **138** авторов.

Почему же именно «Звезды иных миров»?

Может быть потому, что под звездами в иных мирах случалось многое, а если они чего и не увидели под собою, то придумают. И обязательно расскажут. А наш мир – лишь один из многих... И в какой из авторских миров решит шагнуть читатель – это его выбор. Главное, чтоб куда бы он ни ступил, он выбрал правильное направление и правильную цель: помочь детям.

Купить книги участвующие в акции можно [здесь](#).

«СКАЗОЧНОСТЬ СЛР»

ные клубы (*ну разве что с подругой, почти феей*), отогреет ледяное сердце миллионера.

Ах! Это уже совсем другая сказка!

Я уже прочитала множество изящных и увлекательных перепевов истории Золушки, иногда лишь отдалённо напоминающих легендарную сказку, но всегда созданных по дивным сказочным канонам, и у меня появился вопрос: **почему сюжеты, сходные с историей «Золушки», «Спящей красавицы», «Тростниковой шапки», с таким удовольствием проглатывают другие читатели?**

Конечно, не только потому, что любили в детстве сказки. Современные любовные романы отличаются вкусной уютностью деталей, приятным сказочным стилем повествования. И в сказках, отшлифованных разными авторами, есть народная мудрость, вплетённая в увлекательный сюжет. С другой стороны, сказки интересны именно живостью и яркостью сюжета, но им не хватает подробностей. Вот эти новые детали: краски, ароматы, ощущения – и привносят авторы современного любовного романа, где трон принца занимает миллионер, торгующий какими-нибудь новейшими технологиями, а туфельку – то есть, разумеется, какой-то новомодный гаджет, – теряет

обыкновенная служащая из офиса, такая же, как мы с вами, дорогие читательницы.

Занимательно выглядят и вариации на темы «Аленького цветочка», «Рапунцель» и множества других сказок о любви принца и прекрасной, но бедной девушки, о любви чудовища и красавицы.

Ещё больше мне нравятся романы на основе более сложных историй или сочетаний нескольких сюжетных сказочных линий. Встретив современный любовный роман с темой из «Принца и нищего», я испытала восторг. Тем более что роль и принца, и нищего сыграл один и тот же человек, подвергший любимую непростым испыта-

ниям, которые девушка, с его точки зрения, не прошла.

Но на то и сказочность сюжета. Один взмах палочки феи-крёстной – и им удалось преодолеть препятствия. Хотя именно феи в их истории и не было. Каждый из них сам сделал шаг навстречу возлюбленному.

Думаю, что книги, где всё заканчивается, как в сказке, всегда будут любимы читателями, тем более если это книги о любви в антураже современности.

Ольга Шестрова

#МОДНОЧИТАТЬ

ИЗДАТЕЛЬСТВА АСТ

Вообще современные любовные романы я читаю очень редко. Но раз уж темой наших чтений стал именно этот жанр, я с интересом взялась за книги, которые достались мне на обзор. издательства АСТ

И первая книга – «[Спасти лето](#)» Кристи Ко-стровой.

Ее главная героиня – студентка Рита – из-за расставания с парнем теряет место оплачиваемой летней практики. А деньги ей очень нужны, потому что она в одиночку растит своего тринадцатилетнего брата. На дне рождения друга девушка знакомится с Денисом – директором небольшой IT-компании, и тот зовет ее на работу. Конечно, такой шанс Рита упустить никак не может. Она начинает работать, вливается в коллектив, но с Денисом кроме деловых отношений завязываются еще и романтические. И эти отношения осложняются тем, что мужчина – заправский бабник. Вносит сумбур в жизнь героини и неожиданный приезд матери, которая бросила их с братом после смерти отца, а сейчас внезапно решила вернуться в семью.

Вывод: это простая история о любви между студенткой и начальником. Без особой интриги, неожиданных поворотов и всего того, что заставляет торопливо перелистывать страницы в ожида-

нии развязки. Много эмоций и метаний, и иногда героиню хотелось как следует отругать, очень уж по-детски она себя вела. Но и ничего отталкивающего в этой истории нет. Милая и легкая книга на вечер.

Второй мне в руки попала «[Золушка 101](#)» Оксаны Головиной. Этакая всем известная сказка наоборот. Бывший спасатель Алексей – главный герой книги, оказался в затруднительном положении: без денег, работы и крыши над головой. И по воле судьбы, ну или не судьбы, а одной пожилой, но очень активной леди, он становится «домработницей» у Софии – молодой и успешной женщины. София видит в мужчине не только помощника по хозяйству, но и способ защититься от очень навязчивого бывшего жениха, который решил любым способом вернуть невесту. А Алексей не может просто взять и отмахнуться от проблем своей неожиданной начальницы. Так начинаются их отношения, которые из рабочих постепенно перерастают в романтические, ведь таких героев просто не может не потянуть друг к другу.

Вывод: замечательная книга. Здесь есть и настоящий мужчина, сильный и мужественный, и хрупкая, но стойкая женщина, не разулившаяся верить в любовь, несмотря на предательство. И совершенно очаровательная мачеха Алексея, и

немного сумасбродная актриса, ставшая для него той самой крестной феей. Здесь переплетаются непростое прошлое героя, которое мучает его абсолютно незаслуженно, несогласие между отцом и сыном, мешающее им стать настоящей семьей, и козни бывшего жениха Софии. Живые и многогранные герои, удивительно гармоничная и трогательная любовная линия, мягкий юмор – все это

создало нежную и светлую историю, от прочтения которой я получила массу положительных эмоций. Поэтому книгу рекомендую всем тем, кому хочется сказки и веры в чудо.

Всегда ваша,
[Мария Морозова.](#)

РЕДАКТОРСКИЕ ТАИНЫ

ОТ НАТАЛЬИ ЕРОФЕЕВОЙ «ПРО ПЛОХИЕ КНИГИ»

Каждый читатель, да и просто каждый человек, читая книги – и неважно, были эти книги изданы или это самиздат, – рано или поздно сталкивался с явлением, которое не укладывалось у него в голове. Я говорю об абсолютно плохих книгах, об ужасных книгах, над которыми потом смеются в тематических группах, цитируя оттуда глупые фразы и ругая автора за безграмотность, дурацкий сюжет, логические ошибки и прочее.

Как эти книги можно писать? Как их можно читать? И, наконец, как их можно издавать? Практически три вечных наших вопроса.

Как сотрудник издательства, сталкивающийся в жизни и с хорошими, и с плохими книгами, я всегда полагала, что ответы на эти вопросы довольно очевидны. Увы, не всегда.

Так что давайте поговорим о них – плохих книгах.

Вопрос первый. Как эти книги можно писать?

Писателями не рождаются, ими становятся. Кто-то первоначально пишет в стол, а кто-то наоборот – выкладывает свои произведения в интернет. Читатели возмущаются – ужас, что это такое, вам не стыдно?!

Представьте, что вы приходите к врачу с деликатной проблемой – скажем, сыпь на половых органах. И он вдруг заявляет: «Это же фу! Вам не стыдно?»

Скажите честно, вам в таком случае будет стыдно? И за кого – за себя или за врача?

Мне в таких случаях стыднее обычно за читателей. Когда я беру текст, я, по сути, не знаю, кто именно его писал. Что может сказать мне имя или псевдоним? Что в имени тебе моём, как говорится... И я не знаю, кто это писал – девочка-подросток, мальчик-переросток с комплексами или дама с амбициями, считающая себя как минимум Дарьей Донцовой, а как максимум Львом Толстым. И когда вы пишете издевательский комментарий, вы никогда не можете быть уверены в том, как автор ПО-НАСТОЯЩЕМУ на это отреагирует. Не в интернете, а в жизни. В интернете он может написать хамский комментарий в стиле «не нравится, не читай и ваще сам дурак», а в жизни пойдёт рыдать и глотать таблетки.

Будьте деликатнее и добрее. Если вы не можете просто пройти мимо плохого текста с кучей ошибок, пишите комментарии вежливо и тактично. Попробуйте чему-нибудь научить автора книги. Может быть, он не так глуп, как вы думаете. Авторы, как и любые люди, способны учиться. Главное – желание. За которое вы, конечно, уже не в ответе. Вы в ответе только за собственную реакцию.

В любом случае вы всегда можете махнуть рукой и уйти. Это всё ещё разрешено законом.

Вопрос второй. Как эти книги можно читать?

Когда я была совсем зелёной и училась в институте, у нас, конечно, была литература. И русская, и зарубежная. Примерно половина программы – то, что совершенно невозможно читать, хоть и не по причине плохого языка. А ведь это классика!

Но кому-то нравилось.

У людей, а следовательно, у читателей, очень разные вкусы. Можно кривиться и говорить, что у тех, кто «это» читает, нет вкуса – на самом деле он просто другой. И они точно так же скажут про вас.

Но дело даже не в этом. Есть одна непреложная редакторская истина, которую можно повернуть как в отрицательную, так и в положительную стороны.

Не бывает книг без недостатков. Это легко, правда?

Так почему же вы думаете, что бывают книги без достоинств?

Вопрос третий. Как их можно издавать?

Однажды коллега по работе спросила меня, когда я сидела и делала какую-то книгу – не помню точно, какую: «Тебе и правда это нравится?»

Несколько секунд я думала, что бы ответить. В конце концов сказала: «А ты делаешь в жизни только то, что нравится?»

Издают то, что читают. Не наоборот. Как бы читатели и авторы ни возмущались, это работает именно и только так. Потому что только сумасшедший издатель, которому не жалко денег на тираж, будет издавать то, что не читают. Именно поэтому редактор сначала должен убедить руководство, что книгу купят – хотя бы полторы тысячи экземпляров! – и уже потом она пойдёт в план по сдаче в типографию.

И кстати, люди, которые утверждают эти самые планы, вообще не в курсе, хорошая книга или плохая. Им это без разницы. Точнее, так: если книгу раскупят, она хорошая, нет –

плохая. Других критериев для них не существует.

Будете возмущаться? А собственно, почему? Книгоиздание ведь тоже бизнес, причём в нём всегда идёт война. Книжки – это не нефть, там всё не так уж и просто. И если капитаны издательских кораблей будут руководствоваться тем, что выбивает слезу из глаз лично у них, корабли потонут очень быстро.

Если вам до сих пор кажется, что всё не так, подумайте над тем, что никто из редакторов или издателей не заставлял читателей знакомиться с «Пятьюдесятью оттенками серого» – они сделали это сами. По доброй воле, а не по школьной или институтской программе. Скажу честно, я до сих пор не понимаю, как это и зачем. Даже несмотря на то, что я редактор. Даже несмотря на то, что у меня самой куча знакомых поклонников оттеночной саги. Для меня это так и осталось коллективным помешательством.

И последнее. Но это будет без вопроса и без ответа.

Просто маленькая цитата, которая, возможно, заставит задуматься о том, зачем же нам всё-таки те самые «плохие» книги.

— *Если ты ко мне, то почему же ты не поздоровался со мной, бывший сборщик податей?* — заговорил Воланд сурово.

— *Потому что я не хочу, чтобы ты здравствовал,* — ответил дерзко вошедший.

— *Но тебе придется примириться с этим,* — возразил Воланд, и усмешка искривила его рот, — *не успел ты появиться на крыше, как уже сразу отвесил нелепость, и я тебе скажу, в чем она, — в твоих интонациях. Ты произнес свои слова так, как будто ты не признаешь теней, а также и зла. Не будешь ли ты так добр подумать над вопросом: что бы делало твое добро, если бы не существовало зла, и как бы выглядела земля, если бы с нее исчезли тени?*

Пожалуй, это всё.
Наталья Ерофеева

Бонусный рассказ к роману
«[Ничего личного](#)»

Бритый затылок над широкими плечами атлета, это первое на что обратила внимание, стоило повернуться на звук мужского голоса. Взгляд непроизвольно скользнул дальше, отмечая мускулистую спину, проглядывающую сквозь тонкий материал обтягивающей тело майки. Узкая талия, подхваченная широким ремнем, привлекла внимание не меньше, чем все ранее увиденное. Упругие ягодицы идеальной формы заставили нервно сглотнуть и продолжить осмотр. Красивые, в меру подкачанные ноги, выглядывающие из под шорт, довершали картину.

Хорош. Если не сказать больше. Пусть я и не люблю лысых.

Ой, простите, бритых мужчин.

В фитнес-клубе тусуется много народа, но так мало встречается особей действительно достойных внимания. Таких, которых хотелось бы разглядывать как произведения искусства, не трогая руками и не приближаясь ближе чем на три метра.

Наконец, я смогла себе найти подходящий объект для любования. Смазливых мужчин много, а интересных, в полном смысле этого слова, обладающих харизмой, действующей даже на расстоянии, встретить практически нереально. Таких, еще во младенческом возрасте, вербуют на телевидение и в кино, чтобы показывать за деньги.

Сегодня мне выдалась возможность лицезреть одного из достойных внимания на близком расстоянии.

Я украдкой разглядывала мужчину медленно дефилирующего по холлу клуба, в тайне надеясь долго любоваться представшей взору картинкой. Раньше его не встречала. Почему? Не совпало время посещений? Или он здесь впервые?

Судя по подтянутой фигуре, спорт мужчине не чужд, а порог фитнес-клуба он переступил не впервые.

Задумалась и не сразу заметила пронизывающий взгляд, обращенный в мою сторону. Мужчина закончил говорить по телефону и теперь внимательно изучал.

Меня.

Недолго.

Пару секунд.

А затем плавно двинулся навстречу.

По достоинству оценила животную грацию.

В мягком свете, излучаемым бра на стенах, мускулы красиво играли под бронзовой от загара кожей, завораживая взгляд. Слово зачарованная смотрела не мигая.

- Пошли,- произнес хрипло, стоило оказаться рядом. Звук голоса заставил вздрогнуть, вытаскивая из грёз.

- К-куда? - опешила.

- Знакомиться. Ближе, - ответ заставил поежиться.

Не ожидала такого напора.

- Вы все не так поняли,- запротестовала.

- Я прекрасно все понял и осознал, - мужчина улыбнулся одними губами, глаза же оставались серьезными. Обратила внимание на их цвет — серый, холодный, колючий, как льды в Арктике.

Медленно принялась вставать, не спуская глаз с собеседника. Периферическим зрением старалась уловить какое-нибудь движение. Означавшее, что вокруг есть люди и к ним можно обратиться за помощью.

Вот зачем пялилась на мужчину? Разглядывала с ног до головы, пока он наворачивал круги.

Еще любовалась издали. А он все воспринял совершенно не так как следовало. Решил, что я на него заглядываюсь. Сделал свои выводы, посчитав меня легкой добычей. А ничего такого не имела в виду. Никакого сексуального подтекста.

Мне просто нравится смотреть на красивые спортивные тела.

И как это теперь объяснить мужчине?

- Почему медлишь? Время тянешь. А оно, между прочим, не резиновое. Раньше начнем, быстрее кончим, - произнес он, еще больше напугав.

Мой взгляд заметался в поисках выхода.

Если закричу, меня услышат или нет?

В клубе играла ритмичная музыка достаточно громкая, чтобы заглушать большинство звуков.

А если кто-то услышит, то придут ли на помощь?

Фитнес-клуб будто вымер. Все люди, как назло, исчезли. Ни посетителей, ни тренеров, ни технического персонала. Я, не скрываясь, начала крутить головой в поисках помощи. Ее не обнаружилось.

- Может быть, вы передумаете? - осторожно спросила, не желая злить. Почему-то решила, что у него взрывной характер.

- С чего бы? - удивился он.

- Все же это противозаконно, - постаралась объяснить.

- Я так не считаю. Все в рамках правил клуба. Вы же подписывали договор. И должны знать что позволено, а что нет, - ухмыльнулся мужчина.

Мысли заметались, словно испуганные голуби. Что же я пропустила из-за невнимательности? Может быть завещала клубу свою почку? Или того хуже - ключи от квартиры, где деньги лежат? Вроде бы ничего такого не было. Или я ошибаюсь?

- Что бы я по глупости не подмахнула не глядя, все равно вам не позволено обращаться со мной столь недостойно. Я буду жаловаться.

Мужчина замер. На лице проступило удивление.

Испугался? Понял, что со мной шутки плохи? Похоже на то.

- Кажется, мы друг друга не поняли, - наконец, произнес он и отступил на шаг назад.

- Не знаю как вы, а я все прекрасно поняла, - принялась теснить мужчину. - И заявлю на вас куда следует. Пусть грамотные люди разбираются.

- За что на меня заявите? - было приятно видеть что угрозы подействовали.

- За домогательство, - припечатала.

- К кому? - спросил он, неподдельно удивившись.

- Ко мне, - произнесла очевидное.

- Да я вас не трогал, - мужчина выставил вперед обе руки в защитном жесте.

- Вы хотели.

- Ничего не хотел, - начал оправдываться.

- Но могли, - я настаивала.

- Даже мысли такой не было.

- Как это не было? - возмутилась.

- А вот так.

Я растерялась.

- Тогда что хотели от меня? - стало интересно.

- Это вы хотели, - перевел он стрелки на меня.

- Я хотела? - удивилась. - Даже не думала хотеть.

- Тогда почему смотрели?- спросил он таким тоном, словно обвинял во всех смертных грехах.

- Просто так,- пожала плечами.- А вы почему?- спросила.

- Думал нужна помощь в тренировке. Теперь вижу, что не нужна.

- Так вы...?- начала догадываться.

- Тренер. Новый тренер клуба.

- А я-то думала...,- произнесла несколько разочарованно. И тут же обрадовалась, что могу воспользоваться его услугами.- Так мы можем...,- обрадовалась.

- Уже нет,- твердо сообщил он.

- Почему? - неподдельно удивилась.

- Я не хочу. И, вообще, простите, я занят. У меня дела,- мужчины и след простыл.

- Вот так всегда... на самом интересном месте,- произнесла разочарованно, усаживаясь на любимое кресло, с которого весь фитнес-клуб был виден как на ладони.

