

DM ONLINE DIGEST

#РОМАНТИЧЕСКОЕФЭНТЕЗИ

#МОДНОЧИТАТЬ

Хрюлькин гороскоп на 2019 год

«Духи зимы,
добрые и злые»

Ника Веймар

Тет-а-тет
с автором
Елена Кароль



PRODAMAN.RU

ПродаМан

САМИЗДАТ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ПРОДЫ

FEISOVET.RU

Призрачные Миры

ФЭНТЕЗИЙНАЯ И ЛЮБОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

IV
ВЫПУСК

Не успели оглянуться, как уже декабрь на календаре. Да-да, вроде недавно еще было лето, а через десять дней наступит Новый год!

Кто-то готов к празднику, кто-то ещё бегаёт за подарками, одной рукой украшая ёлку, другой заканчивая годовой отчет, а в мыслях... в мыслях каждый из нас обдумывает уходящий год. Судорожно вспоминает список дел, составленный в новогоднюю ночь, и подводит итоги.

Online Digest ПМ не исключение: мы тоже подводим черту 2018 году и с улыбкой встречаем 2019!

Вместе с нами итоги года подводят наши авторы, о чем можно прочитать ниже. Также в этом номере вас ждет гороскоп на 2019 год, обзоры книг в жанре романтическое фэнтези и статьи о ромфанте, интерактив с читателями и тет-а-тет с Еленой Кароль. Ну а Наталья Ерофеева расскажет об аннотациях.

Дорогие авторы и читатели, пока вы знакомитесь с новым номером дайджеста, мы хотим поздравить вас с Новым годом и Рождеством! Любви и здоровья вам в наступающем году! Будьте счастливы, и до встречи в 2019!

Р. S. Да, я знаю, что есть те, кто говорит, будто не любит подводить итоги. Но в душе даже они это делают.))

*С новогодним приветом,
Редакция Online Digest ПМ*

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Слово редактора, или Итоги года	2
2. «Время зажечь новый огонь» Лидия Захарова	3
3. #модночитать на Призрачных Мирах.....	4
4. Подборки книг	5
5. Интерактив с читателями.....	7
6. #модночитать на ПродаМане	8
7. Планы издательств	10
8. «Духи зимы, добрые и злые» Ника Веймар	12
9. #модночитать издательства Эксмо	13
10. Хрюлькин гороскоп на 2019 год	14
11. Конкурсы, литмобы и литсериалы на ПродаМане.....	20
12. #модночитать издательства Альфа-книга	22
13. «Спрос рождает предложение» Виола Яркая	24
14. #модночитать от Автографа	25
15. Судьба ромфанта	26
16. Отчет акции «Звезды иных миров»	28
17. #модночитать издательства АСТ	30
18. Редакторские тайны от Натальи Ерофеевой	31
19. Тет-а-тет с автором Елена Кароль	33
20. Итоги года	36

Что нужно для настоящего новогоднего чуда? Кто-то скажет: «*Волшебник!*» Более сведущие в ромфанте дамы, скорее всего, ответят конкретнее: «*Ректор магической академии, снежный лорд с пламенным сердцем и сталью во взгляде*». Но и они будут правы лишь отчасти. Да, разумеется, для чуда нужен тот, кто его сотворит, но у монеты две стороны, а у весов - две чаши.

В древности в самую долгую ночь люди гасили старый огонь в очаге и высекали новую искру. Даже сегодня, вооруженные электричеством и встроенными в каждый смартфон фонариками, мы способны оценить символическое значение этого ритуала. Огонь – это жизнь, погасить его – значит умереть. А потом родиться заново. Еще раньше, дальше вглубь веков, люди, жившие намного южнее нас с вами, называли эти смерть и возрождение красивым словом «катарсис», что означает «возвышение, очищение».

Это слово нередко употребляют и сегодня, искусствоведы понимают под ним сострадание, страх и переживания, которые очищают и возвышают душу зрителя или читателя. Пригодился термин и в психологии, где его трактуют более приземленно: *катарсис – это эмоциональная разрядка, способствующая уменьшению или снятию тревоги, конфликта*. Это острое, пронизывающее до мозга костей чувство, которое даже прожженных циников заставляет вспомнить о душе и прочих тонких материях. Это, проще говоря, чудо, но питается оно тьмой.

Вот о ней я и хочу поговорить. О той самой тьме, ради выхода из которой мы и читаем романтическое фэнтези. Разумеется, если спросить рядового покупателя на «Призрачных мирах», почему ему понравилась прочитанная книга, в ответ вы вряд ли услышите что-то о катарсисе, страхе или погашенном огне. Скорее, вам расскажут про сильные характеры, головокружительные приключения или закрученный конфликт. Но это все ширма, за которой прячется именно он – наш старый друг катарсис. К нему можно подобраться вплотную, если спросить, почему та или иная книга читателю *не понравилась*. Вот тут, я уверена,

абсолютным лидером среди ответов станет «*слитый финал*». А что это?

Чаще всего - неудавшийся фокус, чудо, которого не случилось. Продолжая нашу метафору, это огонь, который задули не до конца, как будто понарошку, или, наоборот, это искра, которая так и не обратилась жизнью, не согрела.

Чаще всего это происходит по двум причинам: либо автор, наш проводник в подземном царстве, сам до ужаса боится темноты и потому, вместо настоящего погружения во тьму, просит своих читателей на минутку зажмуриться; либо он, наоборот, бесстрашно идет вперед, и вперед, и вперед... до тех пор, пока окончательно не заплутает. Некоторые, оказавшись в тупике, прибегают к средству, в узких кругах известному как «бог из машины», а в более широких – как «рояль в кустах». *Самые решительные меняют жанр с «романтического фэнтези» на «дарк фэнтези», после чего делают вид, будто так оно и было задумано*.

Знакомо? Увы, да.

Но дальше - больше, у этого явления существует неприятное последствие: *читатели после нескольких таких походов становятся очень осторожными и сбегают, стоит только чуть притушить свечи*. Их можно понять, они не хотят рисковать, тратить десять или двадцать часов своей жизни – вечность по нынешним временам! – на книгу, которая может «не окупиться». Да, таким образом они не испытают настоящего катарсиса. Но ведь и не разочаруются, что важнее.

В некотором роде это замкнутый круг. Осторожные читатели заставляют авторов становиться все более осмотрительными, останавливаться все раньше и раньше, не доходя до границы истинной тьмы, той, которая как ничто другое учит радоваться свету. Исчезает страх, растворяются переживание и сочувствие, на смену им приходит ровное, серое нечто. И получается в итоге не книга, не сказка и не чудо, а безвкусная жвачка, этакое растаявшее мороженое – удовольствия от него ноль, но зато и нет риска простудиться.

Меня могут неправильно понять, возможно, кто-то решит, что я воспеваю чернуху и садизм. Отнюдь. **Я, признаться, терпеть не могу ужасстики, с подозрением отношусь к триллерам, а недавнюю моду на зомби не понимаю от слова «совсем».** И тем не менее я, вся из себя нежная фиалка, изголодалась по хорошему, крепкому... катарсису! В обычном человеческом (или эльфийском, магическом – неважно!) романтическом фэнтези! По чувству «о нет, они никогда с этим не справятся», которое сменяется к финалу кристально чистым, звенящим счастьем.

И поэтому **я хочу сказать огромное спасибо** – этакое «мерси» размером с Джомолунгму! – тем авторам, которых не пугает не только тьма, но и робость читателей. Спасибо вам за вашу смелость – двойную, ведь вам приходится быть храбрыми и за себя, и «за того парня». **Спасибо за то, что по-прежнему творите чудо в своих книгах!**

Так как же оно получается? Давайте разбираться.

Рискуя прослыть занудой, повторю: свет ярче всего сияет во тьме, чем выше риск, тем слаще победа. Чудо случается в тот момент, когда читатель считает положение безнадежным. И нет, **чудо – это не «черное, на трех ногах», это ружье, которое выстреливает в самый подходящий момент.** Да, для этого придется подумать и постараться, но оно того стоит.

Вторая составляющая романтической магии – это читательское доверие. Помните, за вами должны быть готовы пойти на край света. **Доверие читателя – это хрупкая штука, которую необходимо растить и пестовать с самых первых**

строк. Пусть первый звоночек окажется еле слышным позвякиванием, пусть первый конфликт разрешится умно и уверенно уже в следующей главе, и тогда, когда грянет набат, читатель не сбежит, а лишь сильнее сожмет вашу руку и шагнет следом – до конца.

И пусть конец этот оглушит, растопчет, а после вознесет к самому солнцу! Это третье и, пожалуй, самое главное. **Пусть чудо случится, и пусть это будет все, о чем мечтал путник во тьме, и еще немножко сверху.** Я говорила: не бойтесь пугать – и хочу теперь добавить: **не бойтесь радовать.** Как обидно бывает, когда потрясающая развязка вдруг обрывается, оказываясь этаким рысьим хвостиком... **дорогие авторы, не будьте рысью, равняйтесь на ирбиса!** Здесь нечего стесняться, и нет ни одной причины скромничать. Мы через столько прошли вместе, и все мы – а не только герои – заслуживаем понежиться в золотистых лучах.

Трудно? Страшно? Не то слово!

Но нужно, а подчас – просто необходимо. **Мы, взрослые, особенно остро нуждаемся в чудесах, тем более под Новый год.** И поэтому закончить я хочу, вновь обратившись к читателям. Пожалуйста, будьте смелее. Наслаждайтесь тьмой, а не бегите от нее, верьте своему автору, и тогда, когда придет время зажечь новый огонь, у нас всех станет на одно чудо больше. А там... как знать? *Чудеса – штука заразная!*

[Лидия Захарова](#)

#МОДНОЧИТАТЬ

НА ПРИЗРАЧНЫХ МИРАХ

Пристрастившись к книгам фэнтези, выбрала для себя тему о ведьмочках, именно они в данный момент привлекают больше всего. Естественно, не смогла пройти мимо, увидев книги по понравившейся теме.

«[Искусство ведьмовства. Обучение](#)» **Екатерины Богдановой** привлекло названием. Да-да, в книге есть ведьма, потому и начала читать.

Честно говоря, книга пошла сложно из-за языка. Я понимаю, что там по сюжету нужен деревенский говор, но мне было его сложно читать.

Итак, о самой книге. Мы видим деревенскую глупую девицу, которую привозят в школу для обучения открывшемуся дару, который отец девушки называет мерзостью. Ее принимают в неурочное время - как же, в глухой деревне о сроках

приема и слыхом не слыхивали. А вот дальше начинается... не совсем учеба, скорее мытарства, ну или назовем их приключениями.

В девушке открылся дар вестника, она может как Валькирия собирать души погибших, чтобы потом они могли переродиться, но и зло не дремлет, оно во что бы то ни стало решает вырваться на свободу. А тут в школу ведьм присылают нового магистра для расследования смерти предыдущего.

Импозантный мужчина тут же обращает внимание на деревенскую простушку с ужасным говором. Честно говоря, этот момент не нашел во мне отклика, все оказалось поспешно и совершенно неправдоподобно. Но, не считая этого момента, дальше пошло все более-менее интересно. Объединение подруг, привлечение более древних ведьм, попытки совладать со злом - все это оказалось довольно интересным.

Что касается концовки, то у меня появилось стойкое ощущение, будто это только первая часть, но завершилось вроде бы все логически, только без свадьбы.

Автору хочется пожелать вдохновения и новых свершений.

Книга **Катерины Полянской** [«Хищная орхидея»](#) привлекла взгляд аннотацией, а еще тем, что я очень люблю книги данного автора. Прочла и в очередной раз приятно провела время.

Итак, что мы имеем? Ведьма с темным даром, несколько лет вынашивающая ненависть к тому, кто стал для ее матери практически сыном, тогда как сама девочка была явно нелюбимым ребенком в семье, что и заставило ее бежать из дома и учиться не только контролировать ведьминский дар, но и стать одной из лучших ведьм.

Когда героиня прибыла в родной дом, на нее свалились неожиданности, (неприятные, между прочим), но на помощь пришел он, ее многолетний кошмар, который все время любил взбалмошную девочку, а потом и уже взрослую девушку.

Не стану рассказывать весь сюжет, просто поведаю о героях. Эмая - взбалмошная, ехидная и колкая, ее характер мне очень понравился, как и сама героиня. Образ прописан изумительно, выдержан до самого конца книги. Впрочем, я не сомневалась, что так и будет.

Моррис - фейри - кошмар Эмаи. Несмотря на любовь, он не стал слишком приторным подкаблучником, умело приручал ехидную ведьму, оставаясь достаточно интересным в плане характера и поведения.

Интрига. Вот о ней хочется сказать отдельно, она на высоте. Я до последнего не могла понять, кто же главный виновник смертельных пакостей, свалившихся на героиню, за это автору особая благодарность.

[Ольга Олие](#)

ПОДБОРКА КНИГ

Призрачные Миры радует вас своими подборками:

[#ДраконВедьма](#) – «Дракон и Ведьма» или «Вся правда о драконах» - в данную подборку собраны истории участвующие в ЛитМобе на ПродаМан. Это романы про приключения ведьм, или девушек с яркой магической составляющей и представителей драконьей расы.

[#СнежнаяСказка](#) - виртуальная серия «Снежная сказка» состоит из романов в жанре романтического фэнтези, события в которых происходят в зимнее время. Это прежде всего сказки, где живет волшебство и любовь. Романтичные и невинные, страстные и жаркие, но обязательно со счастливым концом. Мы не ограничиваем полет вашей фантазии касаясь миров.

Академия, школа, институт и т.д. - истории, происходящие со студентами, учениками, преподавателями.

Ведьмы, ведуньи, травницы, знахарки и т.д. - истории в которых героини соответствуют по образу, по духу или по сути ведьмам, ведуньям, травницам, знахаркам.

Городское фэнтези - фэнтези-истории, действие которых происходит на городских улицах, и в которых упор делается на урбанистическую тематику.

Драконы – истории про драконов или с непосредственным участием драконов.

Истории про невест – истории, в которых главная героиня - невеста, или проходит конкурс на лучшую невесту, или происходит поиск невесты.

Любовное фэнтези – истории, в которых присутствуют нереальные события, иные расы, иные миры.

Любовный гарем – истории, в которых герои / героиня, выбирает между большим количеством обожателей противоположного пола.

Любовный треугольник – истории, в которых герой / героиня выбирает между представителями другого пола.

Маги и волшебники – истории, главными героями которых являются маги и / или волшебники.

Мелодрама - истории, раскрывающие яркие эмоциональные переживания героев, сопровождающиеся трагическими сценами.

Морские приключения - истории, действие которых происходит во время морских путешествий, либо с моряками / пиратами.

Морское фэнтези - фантастические истории, действие которых происходит во время морских путешествий, с моряками/пиратами, либо с участием морских фантастических существ.

Отношения при разнице в возрасте - истории о романтических отношениях, в которых один из героев значительно старше другого.

Пирамида любви – истории, в которых герой / героиня остаётся сразу с двумя / несколькими представителями другого пола.

Попаданки и попаданцы – истории про попаданок / попаданцев или с их непосредственным участием.

Преподаватель и ученица – любовные отношения, развивающиеся в учебном заведении между ученицей и преподавателем / деканом / ректором.

Приключенческое фэнтези – истории, в которых герои отправляются в поход, спасают мир или решают загадки богов, демиургов.

Свадьбы и браки - истории, в которых развитие событий начинается во время или после бракосочетания, а также так или иначе связано с ним в дальнейшем.

Эротическое фэнтези – эротические истории с фэнтезийным антуражем, либо участием представителей других рас, либо действие которых происходит в других мирах.



Сегодня мы с читателями поговорим, о романтическом фэнтези. Нравится ли оно им? Чем именно? Что они хотят видеть в книгах?

А также зимние истории и новогодние сказки. И главный вопрос: верите ли вы в чудо?

Книги с романтической линией я люблю. Но она должна быть адекватной. Без глупых истерик и обидок непонятно на что, без метаний героини между мужчинами, без стокгольмского синдрома и «предающего тела». Мне нравится следить за развитием отношений двух (*и не более*) разумных людей, которые готовы принимать друг друга, идти на компромиссы. Ну и, конечно, кроме романтики в книге должно быть что-то еще: какая-то проблема или загадка, которая бы не позволила сюжету затухнуть.

Люблю книги с романтикой. Иногда под настроение могу прочесть чистую романтики, приятное розовое макраме с сиропом и почти без сюжета - такое бывает. Но чаще всего нравится, когда любовная линия делит первое место с приключенческой. Что люблю: приключения, любовь, интриги, адекватных героев, между которыми есть взаимное уважение и доверие. Оно может появляться постепенно, они могут быть врагами, но без унижения героем героини или наоборот. Чтобы был нормальный адекватный мужчина, не урод и не насильник. «Бьет – значит, любит» и «давайте перевоспитаем плохиша» - в такое не верю. Герои не могут быть идеальны. Но без крайностей. Также не люблю любовные треугольники, когда героиня точно не знает, чего хочет сама, истерики, а также постоянную краску на лице и разжижение мозгов при виде в первый раз встреченного мужчины. МЖМ люблю и читаю, отношусь к этому спокойно, главное, чтобы было хорошо написано, чтобы в эти отношения верилось.

Новогодние сказки люблю и с удовольствием их читаю. Зима, Новый Год и Рождество - это время чудес, когда особенно хочется доброй и волшебной истории! Думаю, я все ещё верю в душе в чудеса.

Поддерживаю, выше прямо идеальную формулу описали. Я очень люблю романтическое фэнтези, мне интересно наблюдать за развитием отношений между героями, но все-таки когда это выставлено не на первый план. Пусть даже романтическая линия занимает большую половину книги, все равно должно быть что-то, кроме чувств и эмоций. Кроме того хотелось бы адекватных героев. Если это героиня, то без истерик, действий «я почему-то это сделала» и огромного количества мужчин вокруг нее, которые непременно в нее влюблены и нахваливают по поводу и без. Если это герой, то очень не люблю властных мужчин, мужчин изменяющих себе после того, как в их жизни появляется героиня.

К зимним историям отношусь спокойно и никак не выделяю, если речь о книгах, в которых действия происходят зимой. Новогодние сказки не люблю, но я и в принципе к сказкам не очень. При этом в чудо верю и даже сталкивалась с ним не раз. Меня вообще в жизни много маленьких чудес всегда окружало и окружает, поэтому не могу не верить в чудо.

Романтическое фэнтези нравится как раз за романтику. Раньше, когда книг такого жанра было мало, часто ловила себя на мысли, что вот хорошая фантастическая история, но сюда бы еще больше любви, как-то посложнее отношения, чем встретились, поприключались, влюбились внезапно. А романтика в этом плане самое то. Главное, как уже сказали, чтобы в сюжете была не одна только любовь на фоне пунктирно прорисованного «стандартного фэнтезийного королевства», а интересный сюжет и в идеале необычный мир. Тогда вот совсем хорошо.

К зимним и новогодним историям отношусь хорошо. В принципе, зима - это такой же фон, как и другие поры года. Маленькие новогодние рассказы могут хорошо передать ощущение праздника, но если сюжет не очень, его никакая атмосфера не спасёт.

Жанр романтическое фэнтези очень обширен. Под этим определением скрываются и академки, и отборы, и городское фэнтези, да что уж там, даже дарк фэнтези может быть ромфантом.

Привлекает приключениями, дружбой, любовью, а если есть хорошая интрига и адекватные взрослые герои, то цены нет этим книгам.

А ещё я обожаю зимние истории! В них есть своя, особая магия, трепет в душе и вера в чудо. Это как новогодние фильмы: смотришь, и глаза на мокром месте, и улыбка до ушей от умиления.

Да, я обожаю зимние истории, даже сюжеты тех книг, которые я читала, запомнились.

Итак, мнения мы выслушали, какой же вывод можно сделать? *Праздник любят практиче-*

#МОДНОЧИТАТЬ

Кто в детстве не мечтал побывать в сказке? Очутиться в волшебном мире, где прекрасные принцессы томятся в темнице, а благородные рыцари готовы сразиться ради них с коварными драконами и темными колдунами?

Когда мы вырастаем, желание окунуться в сказку никуда не исчезает, разве что возникает мысль наложить её на реалии взрослой жизни. И мы с радостью открываем жанр романтического фэнтези.

Ника Веймар «[Ведьма вне закона](#)»

Жанры: Юмористическое, романтическое фэнтези

Статус: В процессе.

Впечатление: Для многих читателей фэнтези ассоциируется с ведьмами, и эта история не стала исключением. Юная ведьма, мечтающая о быстром продвижении по карьерной лестнице, а также из чувства благодарности к взявшей над ней опеку

ски все, а романтические новогодние истории прекрасно способствуют поднятию настроения. К тому же романтика всегда привлекала многих, ведь зачастую нереальную любовь можно встретить только в книгах, да и желания окунуться в водоворот приключений и попутешествовать по другим мирам тоже можно осуществить только в книгах.

Лично я очень люблю читать, правда, слишком ванильная романтика не мое, но приключения, интриги, пакости - это я обожаю

Авторам, пишущим в этом жанре, хочется пожелать побольше вдохновения на новые свершения!

[Ольга Олие](#)

НА ПРОДАМАНЕ

Верховной ведьме, решает помочь той с деликатным поручением. Но кража обычного, казалось, артефакта, становится делом государственной важности, и за героиней начинается охота. Да еще «замечательная» наставница горит желанием разобраться с незадачливой воровкой, чтобы скрыть следы преступления и заполучить вожака преступной группы.

А где лучше всего спрятаться, как не на виду? В результате героиня устраивается на работу в местное отделение магической полиции.

Немного настораживает получившийся образ ведьмы: едва избежав смерти, она тут же забывает о проблемах, начиная продумывать, что делать дальше. Такое поведение больше подходит для самостоятельной особы, долгое время прожившей одной. Здесь же героиня почти сразу попадает в цепкие руки Верховной ведьмы, а значит, должна больше теряться, пугаться, сомневаться, как лучше поступить. Не верится, когда она так стойко воспринимает все неурядицы. Тем не менее образ самостоятельной и немного сумасбродной особы выдержан до конца.

Зато романтики, обещанной в жанре, в доступном фрагменте так и не встретилось. Наверное, потому, что история только началась. Остается гадать, кто же станет возлюбленным героини. Возможно, это будет обкраденный дракон, представший перед читателем в мыльной пене? А может, таинственный напарник, с которым, судя по аннотации, ей будет не просто сработаться?

Вывод: Героиня показалась слишком напористой, но, с другой стороны, разве не такой должна быть ведьма? Рекомендую к знакомству!

Надежда Мамаева

[«Как избавиться от наследства»](#)

Жанры: Юмористическое, романтическое фэнтези

Статус: В процессе.

Впечатление: Начало истории сразу ставит читателя в тупик и предупреждает, что воспринимать дальнейшее надо с особым подходом: в карты за рассудок и жизнь знатного господина играют Белка и Смерть. Выигрывает Костлявая, и мужчину, который отказался выполнить волю императора и отдать дочь замуж за темного мага, казнят. А саму дочь благополучно травят в монастыре, куда её заранее отправил безвременно почивший отец.

В это же время в нашей современности раскрывается история главной героини, успешного фотографа, прикованной к кровати после автомобильной аварии. Естественно, она хватается за любую возможность вернуться к обычной жизни. Даже если придется попасть в другой мир и чужое тело, заняв место той самой злополучной невесты.

Ни героиня, ни её новоиспеченный муж не в восторге от брака, но оба пытаются сохранить хорошую мину при плохой игре. Герой изображает из себя жестокого и опасного колдуна, а героиня пытается прижиться в новом мире. Вот только удивляет, что видя жестокость мужа, замок, полный привидений и зомби, она воспринимает это как должное, а самого мага совершенно не боится. Впрочем, не только поведение главных героев оставляет вопросы. Зачем было разрушать монастырь, где пряталась невеста, если женитьба была приказом императора? Почему слуги откровенно хамят в лицо новой хозяйке? С чего некроманту вообще заботиться о жене, если он собирается показать её императору и разойтись?

Вывод: Я не нашла той призмы, через которую смогла бы прочесть историю. Возможно, просто переросла такой юмор.

*С вниманием к читателям,
[Галина Герасимова](#)*

Эксклюзивно от Призрачных Миров!
[КУПОН НА СКИДКУ](#), действующий по 30 декабря!

Действующий купон на скидку:

DIGEST4DEC

с 01 декабря с 00:00 по 30 декабря до 23:59 (МСК)

скидка 5% на оплату по купону

[как воспользоваться этим купоном?](#)

Эксмо

Декабрь

Серия «Колдовские миры»

1. Ольга Шерстобитова - Злодей для ведьмы-2
2. Кира Измайлова - Тайна третьей невесты
3. Иди к черту, ведьма! - Анна Бруша (мягкая обложка)
4. Галина Гончарова - Азь есмь Софья. Крылья Руси

Серия «Академия магии»

1. Маргарита Блинова - Факультет закрытых знаний. Команда мечты
2. Ирина Эльба, Татьяна Осинская - Тень Кошечева

Серия «ЛитРПГ»

Дем Михайлов - Мир Вальдиры, первая трилогия

Серия «Звездное настроение»

Елена Звёздная - Невеста воина или месть по расписанию

Зарубежное фэнтези:

1. Тодд Локвуд - Легкий дракон
2. Шеннон Мессенджер - Вечное пламя
3. Гвендолин Клэр - Чернила, железо и стекло
4. Рик Риордан - Магнус Чейз и боги Асгарда. Книга 3.

Январь

Серия «Колдовские миры»

Галина Гончарова - Замок над морем. Сила рода

АСТ

Декабрь

Серия «Хиты Рунета»

Анна Джейн - Мой идеальный смерч 2

Серия «Бестселлер Рунета»

Эмилия Грант - Пари на девственность

Серия «Онлайн-бестселлер»

1. Анна Коэн - Зерна граната
2. Катрина Кейнс - Итан слушает

Серия «Хиты Wattpad»

Соня Фрейм - Сквозь объектив

Серия «Издательский Дом Ленинград»

1. Георгий Лопатин - Потрясатель
2. Андрей Земляной - Двойной горизонт
3. Дмитрий Янковский - Охотник

Зарубежное фэнтези:

1. Себастьян де Каstell - Механическая птица
2. Сара Маас - Башня рассвета
3. Керри Манискалко - Охота на князя Дракулу
4. Кэти Аллендер - Красивые и проклятые
5. Дженнифер Арментроут - Лунный свет

Январь

Серия «Звезды романтического фэнтези»

1. Наталья Косухина - Одинокий властелин желает познакомиться
2. Галина Долгова - Тайлисан. Без прошлого

Серия «Вошебная академия»

1. Мария Боталова - Академия равновесия. Сплетая свет и тьму
2. Ольга Валентеева - Академия для властелина тьмы. Какого темного?
3. Марина Андреева - Бунтари Лемборнского университета

Серия «Любовь внеземная»

1. Елена Вилар - Шаг назад (возможна замена названия)

Серия «Юмористическое фэнтези»

1. Франциска Вудворт, Екатерина Васина - Особые обстоятельства
2. Наталия Миловицкая - Сердце орка (возможна замена названия)

Серия «Необыкновенная магия» (новые руны)

- Настя Любимка - Я люблю тебя больше жизни

Серия «Другие миры»

Ольга Куно - Безумный рейс

Зарубежное фэнтези:

1. Нил Шустерман - Жнец

2. Саба Тахир - Жнец у ворот

Альфа-книга

Январь

Серия «Фантастический боевик»

1. Алексей Вязовский - Война князей. Властелин огня
2. Андрей Васильев - Тень света
3. Кирилл Шарапов - Брошенная колония
4. Ольга Громыко - Киборг и его лесник

Серия «Магия фэнтези»

Макс Мах - Дама Пик

Серия «Романтическая фантастика»

1. Надежда Мамаева - Черная ведьма в академии драконов
2. Ная Геярова - Драконий отбор или пари на снежного
3. Валентина Ким - Настоящий мужчина
4. Светлана Казакова - Лилия для герцога
5. Лариса Петровичева - Дракон выбирает невесту

Серия «В одном томе»

Константин Калбазов - Одиночка



Когда ещё говорить про зимних фольклорных персонажей и о всякой-разной снежной нечисти и нежити, как не в декабре? *Святки, католическое Рождество, канун Нового года* — самое волшебное время. Грань между мирами становится тоньше, а ткань Вселенной — отзывчивей к просьбам и пожеланиям.

В ноябре-январе многие авторы радуют читателей чудесными историями про чудеса в новогоднюю ночь и про зиму в целом. В этом году на ПродаМан стартовали горячий конкурс «[Страсть в зимнюю ночь](#)» с призовым фондом в 10 тыс рублей и второй сезон популярного литмоба «[Снежная сказка](#)». Поговорим о том, кого вы, дорогие читатели, можете встретить на страницах этих книг.

1. *Дед Мороз и Снегурочка*. Традиционно положительные персонажи, причиняющие добро и наносящие радость всем недоосчастливленным. Активно реагируют на письма, ритуалы вроде «напиши желание на листочке, сожги его и пепел выпей с бокалом шампанского» и просто на мысли. Причём исполняют их далеко не всегда в точности так, как хотелось «заказчику». В конце неизменный happy end, но до него ждут километры сожжённых нервных волокон. Дедушка Мороз добрый, но старенький, может и перепутать что-нибудь, а Снегурочка молода и эмоциональна — может не так понять. Мечтайте аккуратнее!

2. *Снежные, морозные и ледяные демоны*. Обитают на фэнтезийном Севере, в центре местного полюса, с зимой приходят за данью — красивыми и непременно невинными девами. В процессе поведования выясняется, что страшные рогатые и хвостатые твари на самом деле в глубине души милейшие нелюди, которых просто мало любили. И у каждой взятой в качестве дани девы есть шанс растопить ледяное сердце своего демона.

3. *Снежные лорды*. Вообще, навскидку, я их вспоминаю только у Елены Звёздной. Отдельная авторская раса с умением превращаться то ли в

метель, то ли ещё во что-то. Признаюсь честно: читала только начало ещё на СамИздате, и больше всего мне понравились живые и слегка разумные сугробы, которые ползали где-то там на улицах. Отдельная суперспособность снежных лордов, подсказанная друзьями, дочитавшими до конца (*а этим людям я верю как себе*): это терпеливые мужики, способные устроить даме сердца прелюдию в шесть часов длиной перед тем, как перейти к самому горячему.

4. *Снежные и ледяные маги и ведьмы*. Здесь всё просто. Та же любовь, только с носителем зимней холодной стихии. Кусочки льда, оставляющие влажные дорожки на разгорячённой коже, затейливые узоры инея на стёклах, скрывающие от нескромных глаз всё, что происходит между героями.

5. *«Зимние» виды оборотней*. Снежные барсы, белые волки, песцы. Действие, как правило, происходит либо в заснеженных горах, либо в отдельно взятом поселении оборотней. Столкновение характеров, искры чувств, любовь и счастливый финал обязательны!

Сюда же могу отнести ещё один специальный вид волков из романа Любви Ремезовой «Снежная стая». Снежные волки, порождённые древним проклятьем. Напевный, красивый слог, история, выходящая морозным кружевом. Читала год назад, под приятным впечатлением до сих пор.

6. *Злой дух Туунбак*. Это существо я выношу отдельно, потому что вы не встретите его на страницах ромфанта. Оно обитает в мрачных легендах эскимосов и обычно является в виде огромного белого медведя. А ещё о нём писал в своём мистическом триллере «Террор», основанном на реальных событиях, Дэн Симмонс. Самая «зимняя» книга с самым жутким существом, погружение десять из десяти. Полярная ночь, скованные льдом корабли, цинга, голод, ботулизм, вызванный ис-

порченными консервами, озлобленность и страх людей. Треск корабельных досок в оковах льда... И жуткое существо, бродящее где-то неподалёку и раз за разом берущее кровавую дань с команд. К слову, любовная линия в романе тоже есть, и для некоторых героев история закончится хорошо.

7. Снежная королева и разнообразные зимние боги и духи. Эти истории, как правило, тоже заканчиваются вполне ванильно. Снежная королева обычно — злобное зло мира, герои сражаются с ней, побеждают, перевоспитывают, а за время приключений успевают влюбиться друг в друга. Со снежными богами ещё проще. Бог бессмертен? Отлично! Истинная любовь, поцелуй, инициация любым удобным богу методом, и вуаля — его из-

бранница тоже бессмертна! Но есть одна книга, где всё пошло не так... «Зимняя жена» Валерии Яблонцевой. Там есть дух зимы, Курх-Ворон. Бессмертный, как и полагается духу. А вот его жёны вполне смертны. Но всё не так просто... Дальше, говоря цитатой чудесного автора Евгении Сафоновой, будет «Ехал спойлер через спойлер», поэтому про Курха-Ворона и его жену читайте самостоятельно. Нежная и немного грустная история любви с морозными нотками.

Если вы помните ещё каких-либо интересных и необычных «зимних» персонажей, делитесь ими в комментариях в группах ВК и в Инстаграмм Призрачных Миров.

С теплом,
ваша [Ника Веймар](#)

#МОДНОЧИТАТЬ

ИЗДАТЕЛЬСТВА ЭКСМО

Любовь в мире магии всегда представляется как сказка, где и чувства крепки, и избранник верен. А ещё он самый лучший, а изъяны в характере только добавляют остроты в отношениях.

Ольга Валентеева
[«Время не знает жалости»](#)

О романе: на что вы готовы ради того, чтобы спасти любимого человека? Пусть даже на глазах розовые очки, а о том, что не любимы, знаете. Аля заключает сделку с повелителем времени. Любимый спасён, а сама она оказывается втянута в игру.

Эд развлекается тем, что даёт людям право выбора — приобретая одно, они теряют что-то другое. И нередко цена человеческая жизнь.

Но главное, Аля уже не хочет расторгать эту сделку. Холодный хозяин клуба «Комета» со стальными глазами западает в душу. Вот только родственники возлюбленного против его жизни на земле и хотят вернуть домой.

Вывод: чуть грустная романтическая история. Местами героиню было даже жалко. Встреча с ожившей сказкой не проходит безболезненно, а боги обидчивы, мстительны и упрямы.

Анна Гаврилова
[«Ведьма на десерт»](#)

О романе: если ведьмам скучно и они затеяли спор, да ещё и призвали в свидетели духа-хранителя, то быть беде. Четверо ведьмочек, заскучавших в столице, решаются на развлечение — охмурить выбранного магическим животным мужчину и бросить его. И всё, неприятности начались...

Хорёк Жорик находит не абы кого, а верховного мага королевства, который к тому же ненавидит ведьм. И всё бы ничего, да только Морис попадает в сферу интересов духа-хранителя и очень виноват перед ведьмами. К тому же он красив, силён, обладает дурным характером и необыкновенным шармом. Разве может ведьма устоять перед таким мужчиной?

Вывод: Лёгкая и весёлая история. Процесс ухаживания ведьмы похож на извержение вулкана. Никогда не знаешь, где загорится и что прилетит в ответ.

P.S. Жорик прелесть!

[Лидия Антонова](#)

ХРЮЛЬКИН ГОРОСКОП НА 2019 ГОД

Вся Хрюнляндия уже шумно провожает уходящий год Желтой Земляной Собаки и вовсю готовится встречать год Желтой Земляной Свиньи.

Чего ждать писателям от 2019 года? Как привлечь успех и избежать поражений? Нам расскажут известные хрюстрологи Ниф-Ниф, Нуф-Нуф и Наф-Наф. А дед их, известный забивала, простите, запевала Нах-Нах приготовил каждому знаку рифмованные прогнозы.

Свинья – последний знак в 12-летнем цикле. Хрюстрологи не жалуют слово «последний», стоит его сказать вслух и, как по мановению волшебной палочки, активизируются писатели-параноики. Те самые, ждущие конца света. **Ниф-Ниф, Нуф-Нуф и Наф-Наф заявляют: не надейтесь – не будет!** Придется пахать дальше, писать рукописи в стол, безжалостно редактировать, вытирать пот с чела и поить кровью издателей.

Мнения жителей Хрюнляндии разделились: на севере страны считают, что годом будет управлять Кабан, а на юге – Слон. Сути это не меняет. 2019 это год самоанализа, исправления ошибок и завершения всех начатых проектов.

Желтая Свинка не реформаторша. Да, какие-то изменения она принесет с собой, но в остальном Свинка консервативна. Её роль в 2019 году – подарить счастье каждому своему подопечному. Впрочем, бесплатный сыр только в мышеловке, поэтому за все надо платить, то есть хорошо поработать.

Овен (21 марта- 20 апреля)

*Знайте, Свинка земляная
Западает на баранов!
Но, без паники, прорвемся -
Нас, баранов, очень много,
А свинья одна... вот так вот...!*

Только успевай забегать и нагребать. Удача пойдёт по всем направлениям: и в профессиональной сфере, и в личной жизни. Только не нужно

разрываться! Вы будете фигаро тут, фигаро там: ведь и в литмобах нужно принять участие, и несколько литконкурсов зафигачить, и даже попробовать себя в ЛитСериалах.

Правда, шишек набьёте миллион. Методом проб и ошибок, да. Зато, когда придёт время выходить на старт, вы всех порвёте! Ваш литагент, заметив, как вы справляетесь с заданиями, станет подкидывать всё новые и новые задачи. Там, где все остальные сделают один шаг, вы совершите три скачка! Почти квантовых! А когда начнётся раздача, угадывайте, кому достанется самый большой и толстый? Слон, конечно же. Слон!

Что касается личной жизни, даже и не думайте, что будет легко. Предмет вашего поклонения с какой-то стати решит, что у него (у неё) всё ещё есть выбор, кого любить. Придётся напомнить ему (ей), кто в замке король. Только баран! Ой, простите, всемогущий Овен.

Короче говоря, весёлый вас ожидает год, обзавидоваться можно.

Нет, конечно, не обойдётся и без палок в колёсах. Как без этого? Негативно расположенный Меркурий периодически станет подкидывать дохлых мух в ваши котлеты. Например, ожидается нашествие троллей и критиканов. Вооружитесь битой, каской и тухлыми яйцами – закидайте падлюк в ответ! Ибо пусть не повядно всяким пакостникам будет!

В общем, мелкие неприятности коммуникативного плана вас преследовать будут, но если не потеряете уверенности в себе, не догонят. Главное, не позволяйте превратить себя в барана перед новыми воротами. Ваш девиз на этот год: «Шуму больше, чем реальной опасности. Не бойтесь ни зубов, ни клыков».

Телец (21 апреля — 20 мая)

*«Тельцы и свиньи – хлеб и масло,
Я в том значенье, что все будет*

*У вас не так, как у баранов.
Свинья вас любит, словно братьев,
А потому все будет тихо».*

Весь 2019 год вам представится возможность взять от жизни всё, что пожелаете. Хотите облогу новую, баннер суперский, интервью в дайджесте? Все в ваших руках. Вы получите преимущества в профессиональной сфере и зоне деловых интересов. Что касается праздности, то даже лениться в 2019 году вы будете с пользой для себя! 2019 год для вас – это время возможностей и свободы воли. Выбирайте то, что вам необходимо, и берите. Хрюстрологи не станут возражать.

Вся прелесть ситуации 2019 года состоит в минимизации рисков и в обоснованности решений. Проще говоря, успех достигается собственным умом. Можете напрячь соседа. Имейте в виду, найдётся масса желающих оспорить законность ваших действий. А пусть докажут!

Ваши конкуренты, да и просто завистники, примутся вопить, что «так нечестно», что у всех должны быть равные возможности. Не обращайте внимания на эти крики. Переключитесь на свою команду поддержки, которая радостно и громко будет подбадривать вас с трибун. Хлеба и зрелищ, мочи критикана, мочи! Тьфу! Проду нам, проду!

Ну и, конечно, для команды поддержки придётся устроить банкет. Не забудьте про продокоины и промокоды.

В этот год быкам не стоит менять ПМ-стойло – при всем своем уважении, свинья не потерпит блудного соседа и, если даже не будут нанесены серьезные раны, неприятностей не оберётся.

Близнецы (21 мая — 21 июня)

*«Вам, Близнецы, скажу я просто:
Загадки для свиней оставьте,
А сами действуйте как трактор -
Где нет дороги, там проложим».*

Вам, дорогие Близнецы, Свинка позволит зарабатывать на контактах. В этом году, как, впрочем, и в другие, на вашем пути будет попа-

даться масса интересных людей. Присмотритесь к читателям. Так столько интересных личностей!

Особенностью же 2019 года станет то, что практически все встреченные вами люди смогут в той или иной мере принести пользу. Не упустите момент!

Нельзя сказать, что 2019 год станет для вас временем величайших побед и свершений. Периодически будет казаться, что жизнь рушится буквально на глазах. Проблемы могут возникнуть и в деловой сфере, и в межличностных отношениях. Запомните, если что-то не получается, не стоит упорствовать, просто перемените род занятий. В этом году Близнецам разрешается побыть эгоистами. Попробуйте себя в эролитературе. Пори его, Красная Шапочка, пори!

Рассчитывать на прибыль вы можете только в тех проектах, которые имеют прикладное значение. Проще говоря, вы можете торговать книгами, а не писать их, устраивать выставки живописи, а не создавать полотна и так далее. Станьте литагентом, подайтесь в раскрутку. А чем не хлеб?

Не рискуйте. Новые, только что встреченные знакомые, могут оказаться блестящими фантиками от дорогих конфет. Помните, в 2019 году Близнецы могут справиться с любыми проблемами, не напрягая интеллектуальных и физических сил. Важно только заниматься именно тем, к чему лежит душа.

Рак (22 июня — 22 июля)

*«Для раков Свинка станет... маком,
Хоть это вовсе неприлично!
Несите сено и букеты,
И будет очень романтично».*

В 2019 году Ракам разрешается свободно признаваться в своих чувствах первыми и требовать решительного ответа. В этом году вас поймут правильно и не посмеют солгать. Пальцы в двери, паяльник в ... гхм-м-м, да – никто врать точно не будет! Зуб даем!

Факторы, негативно влияющие на ваш знак, такие как агрессия и жестокость, в этом году ока-

жуются нивелированными. Зато смелость и напор начнут успешно работать. Главное, не перепутать.

Ситуация в писательстве для Раков будет стабильной. И помните, любовь любовью, а карьера – это святое. Не пренебрегайте обязанностями, не отказывайтесь от дополнительной нагрузки. Пашите как литературный негр! С одной поправкой: исключительно на себя. Сил вам хватит.

Тенденция года Свиньи такова, что утомлять вас будет не труд, а его отсутствие. Во как! Всё, что случится с вами в писательстве в 2019 году, пойдёт в плюс, принесёт материальные выгоды и укрепит репутацию.

Порой вам не будет хватать времени заняться собственной семьёй. Более того, вы и близких начнёте привлекать к социально полезному труду. Пусть читают рукописи, клепают обложки и советуют вас, как великого гения, на работе. А чем не польза?

К счастью, 2019 год – это время, когда благотворительность работает на всех уровнях. К вам станут прислушиваться, вам будут помогать. Это принесёт моральное удовлетворение. И шоколадку, чтобы подсластить это моральное и благотворительное, ага.

Лев (23 июля — 23 августа)

*«Львы откроют свои пасти,
Чтобы издать рычанье страсти.
Свинья той страсти убоится
И планам даст осуществиться».*

Дорогие Львы, вам следует иметь в виду, что самые конструктивные решения вы сможете принять, только полностью овладев картиной разворачивающихся событий. Понятно, что в первый момент захочется поймать сразу десяток зайцев, они ведь будут буквально сновать под ногами, но если вы дадите себе труд подумать, то найдёте способ изловить вообще всех. Ату их, ату!

Ваша задача состоит в том, чтобы правильно выбрать точку приложения силы. А вот с этим могут возникнуть проблемы. Слишком уж разбросанным окажется ваше внимание. Для концентрации вам необходима команда, собранная из людей,

про которых вы точно знаете, что они на вашей стороне.

2019 год принесёт Львам небывалую популярность как в деловой, так и в социальной среде. На самом деле вы никогда не испытывали недостатка во внимании, но на этот раз начнётся что-то вообще запредельное. Готовьте кошельки, деньги поплывут косяками!

К вам будут приставать с бесконечными предложениями возглавить тот или иной проект, вас будут заваливать приглашениями в литмобы и конкурсы. Выглядеть всё это будет крайне заманчиво, что-то можно будет использовать в личных целях. Однако имейте в виду, что в 2019 году активизируются аферисты и мошенники всех мастей. Привет пиратам и сайтам-конкурентам. Доверяйте только проверенным площадкам и литагентам!

Дева (24 августа — 23 сентября)

*«Свинки с девами подруги:
Дева кормит, свинка рубит.
Но как в сказке и бывает
Свиньи принцев привлекают...»*

*– Не свиньи, а девы! – редактор календаря.
– Свиньи тоже ничего! – поэт Нах-Нах.*

Если в обычном состоянии вы деловиты, предприимчивы и контактны, то в 2019 году со всем этим возникнут проблемы. Зачастую не по вашей вине, но иной раз вы и сами приложите руку к нарушению стабильности в своей жизни. Избегайте действовать напролом, лавируйте. Выключите, наконец, синдром писательского ПМС! С вашим интеллектом у вас это получится легко. Только стоит попробовать.

В 2019 году космическая энергетика будет сосредоточена на явлениях физического уровня. Не поняли? А хрюстрологи и сами испугались умностей, что вдруг полезли. Ну, начать надо с того, что очень многие, в том числе и вы, дорогая Дева, почувствуете прилив сил. Потому-то и бросите себя полностью в работу, чтобы добыть хлеб насущный. С маслом!

В это время бесполезно строить перспективные планы на совместную жизнь. Ситуация в любви момент может измениться. Начало перемен окажется настолько внезапным, что вы можете растеряться. Будьте готовы к тому, что вам начнут нравиться совсем не те люди, которых вы отнесли бы к своему кругу. Любовь вспыхнет жаркая и ломающая условности. Когда придет отрезвление, вы сильно удивитесь своему выбору. Вот так и рождаются саги о властном пластилине...

Потребуется повышать уровень образования. Переработайте старые книги, освоите новый жанр. Не бойтесь, вы научитесь, причём скорость усвоения новых знаний будет пропорциональна базовому уровню. К тому же учиться придётся на практике, а вам с вашей концентрацией и вниманием к деталям освоиться с новыми приёмами не составит большого труда. Более того, очень скоро вы сами сможете выступить в роли наставника!

Весы (24 сентября — 23 октября)

*«Весы – за справедливость,
Их цели выше звезд.
Свинья прогнозы выдала –
Карьерный будет рост»*

Вашим главным покровителем в 2019 году, дорогие Весы, станет Эрида, планета справедливости и конструктива. Открыта планета недавно, в начале этого века, но уже определена большинством хрюстрологов как основной управитель вашего знака Зодиака. В отличие от Венеры, чья энергетика больше благоволит серьезным быкам – Тельцам. Влияние Эриды окажется исключительно благотворным. Готовьте принимать похвалы от читателей! Они не заставят себя долго ждать.

2019 год для вас – это барьер. Перешагнули и пошли дальше, не оглядываясь на оклики и злобное шипение критиканов. Ваши цели должны быть достаточно амбициозными, устанавливайте их на пределе сил и возможностей.

Дорогие Весы, вы должны быть готовы к тому, что в 2019 году прорвёт некие шлюзы, и в вашу жизнь хлынут люди, желающие выяснить или установить с вами отношения. Частенько вы станете обнаруживать, что и сами подумывали о

встрече с ними, причем с теми же целями, но не решались проявить инициативу. Постарайтесь использовать каждую возможность, нельзя оставлять намерения нереализованными.

Иногда вы склонны всецело доверять мнению людей, пользующихся в обществе заслуженным авторитетом. Возможно, некто попытается манипулировать вами с его помощью. Постарайтесь трезво взглянуть на подобную ситуацию, если она возникнет в 2019 году, и определить мотивацию манипулятора. Вполне может оказаться, что она не настолько благородна, как позиционируется. Свинка коварна!

Скорпион (24 октября 22 ноября)

*Скорпионы, вам везет
Это Свинка признает.
Новый год у вас пройдет
Без печалей и забот...
Если крышу не сорвет.*

Готовьтесь к тому, что проблемы вы станете решать сразу по мере их поступления и не успокойтесь, пока не решите. Как протагонист в борьбе с антагонистом. Победа должна быть непременно за вами!

Незавершённых дел в 2019 году у вас быть не должно, а потому планируйте их с учётом быстрой реализации. Если вы заняты в каком-то долговременном проекте, цели и задачи в его рамках определяйте применительно к данному этапу. Научитесь, наконец, писать в стол! Не нужно сразу отдавать весь материал продажи читателям. Оставьте разумный запас! Иначе придётся рвать жилы.

Будьте готовы к тому, что иногда эмоции станут брать верх над здравым смыслом, и наоборот: там, где надо слушаться сердца, включится вдруг холодный разум. Свинка станет клинить ваши нервы, подлечите их коньячком заранее.

Помните, что вы в 2019 году летите под парусом по волнам. Лавируйте. Конечно, иногда обстоятельства станут складываться так, что иного выхода, кроме атаки, вы не увидите. В этом случае бейтесь до конца! Никаких отступлений и ком-

промиссов. Пленных не брать! В 2019 году вы сможете победить любого, даже превосходящего силами противника. Бойтесь, тролли!

В случае возникновения затруднений немедленно обращайтесь за поддержкой и советом к старшим и более мудрым членам ПМ-ской семьи. Это будет очень правильное решение. Хозяйка года - Свинья – животное семейное. Она всячески одобрит ваши благородные намерения и устроит так, чтобы всё сложилось как нельзя лучше. За вас в этот период будут и звёзды, и люди, и хрюстро-логи.

Стрелец (23 ноября — 21 декабря)

«Чтоб Стрелец забыл охоту и не трогал Свинку,

Свинка выдаст вам по списку разные новинки:

*Океаны, люди, страны, города и сувениры –
Очень Свинке неохота штопать в шкурке дыры».*

Стрельцы будут настроены на конструктив и вполне уверены в своих силах. Другими словами, вы будете полностью заняты, реализуя возможности. Пишите, пишите и еще раз пишите!

2019 год, дорогой Стрелец, ожидается у вас весьма насыщенным. Без дела вы сидеть точно не будете, да и отдыхать станете в своём стиле: отправитесь в путешествие или организуете себе другое развлекательное занятие за счёт смены впечатлений. Этот год можно назвать лёгким. Правда, не потому, что всё станет удаваться без труда, а просто – станет удаваться.

Основной вид деятельности Стрельцов в 2019 году сконцентрируется на перераспределении ваших материальных, интеллектуальных и эмоциональных накоплений. Проще говоря, будете решать, куда вложить деньги с наибольшей выгодой, какой литературный проект сделать приоритетным, с какими людьми встречаться. Всё получится, если не потеряете бдительность. В этом

году вероятны мошеннические схемы на всех направлениях, так что не верьте на слово, проверяйте любую информацию!

Козерог (22 декабря — 20 января)

Козерог ударит рогом. Не шутите с Козерогом.

Если рогом он упрётся, все ему легко дается.

А Свинья, ну что - Свинья? Не мешает ничему.

В самом деле, дорогой Козерог, вы ведь давно хотите повышения, продвижения интересного и важного с вашей точки зрения романа, а также чтобы вон тот милый сердцу человек обратил на вас внимание? Ну так вот, что хотели, то и получите! Правда, не просто так, а если хоть что-то сделаете для приближения своей мечты. Леня под запретом.

Что касается мотивированности, с этим у вас проблем обычно не бывает. Но в этом году могут возникнуть сомнения. Проще говоря, от вас по-прежнему будут ждать команды действовать и при этом примутся испытывать ваше терпение альтернативными предложениями. Понятно, что рулить процессом в итоге станете всё равно вы, а значит, вам и принимать решение. Выслушайте всех и поступите так, как считаете правильным.

Никаких безумных указов сверху, никаких итальянских забастовок внизу. Предсказуемость, дисциплина и энтузиазм – вот приметы профессиональной активности 2019 года Свиньи.

В 2019 году ситуацию в обществе будет контролировать Солнце, а это означает, что сильные мира сего станут прислушиваться к просьбам и охотно на них откликаться. К слову, вы и сами можете выступить для кого-то «мохнатой лапой», ну или, как теперь модно говорить, социальным лифтом. Это будет интересный опыт и эмоциональный позитив.

Помните: то, что с вами случилось в 2019 году, это счастье. Просто радуйтесь – и всё.

Водолей (21 января — 20 февраля)

*Без воды совсем нельзя,
Даже если ты Свинья.
Если злится Водолей,
Убегают все скорей*

*P.S. Я тоже убежал, потому что моей
жизни угрожал Водолей.*

Ваш Нах-Нах.

В 2019 году вы окажетесь любимчиком Фортуны и даже с её позволения сможете «порулить» ситуацией, выступив для других в роли счастливого случая.

Гармония тихого роста и созидания вам чужда, поскольку налететь бурей, всё вокруг переломать, перевернуть – вот это по-вашему. Однако на этот раз так не получится. Впрочем, не стоит переживать. Побудете для разнообразия ласковым ветерком. Это вы умеете.

В 2019 году наиболее важные события станут происходить на физическом уровне. Следовательно, одолевать вас будут преимущественно материальные проблемы. Предстоит много труда и забот. Впрочем, сил у вас будет достаточно. Все успеете написать.

Разводить панику и устраивать авралы, кстати, не стоит. Препятствий на вашем пути в данный период будет мало, причём все незначительные. Не стоит строить долгосрочные планы. Всё равно придётся корректировать. Живите одним днём! Блистайте и экспериментируйте в идеях книг!

Не загадывайте на будущее, наслаждайтесь настоящим. В 2019 году вы не сможете управлять своей судьбой, своими капиталами и даже своими

чувствами. Положитесь на близких. Они сделают это за вас в ваших интересах. Правда, обстоятельства года таковы, что следует остерегаться обмана. Свинья, хозяйка 2019 года, она ведь такая наивная... Хрю!

Рыбы (21 февраля — 20 марта)

*«Рыбы в море плавать любят.
Свинка Рыбок приголубит,
Если хвастать Рыбы будут,
Свинка схрючит баламутов».*

В 2019 году вам, скорее всего, придётся осваивать смежную профессию, но вероятны и более серьёзные вызовы. Не стоит опасаться проблем. Вам нужно не бороться с злопыхателями, а заключать с ними временные альянсы, интриговать, привлекать на свою сторону все более или менее значительные силы. Освойте рецепт идеальных печенек!

Свинья, покровительница 2019 года, миролюбива и приветствует труд. Не стоит концентрироваться на борьбе за рабочее место, важно сосредоточиться на самой работе. Кстати, вы сами удивитесь своей целеустремлённости и начнете восхищаться собой. Романы писаться будут, как семечки щелкаться!

Вы хорошо потрудились накануне и теперь имеете мощный задел, благодаря которому и можете развиваться. Секрет вашего успеха в активности, а не в личностных качествах. Безусловно, вы умны и талантливы, но, чтобы стать первым среди равных, необходимо работать дальше! Так что забудьте на время о своей исключительности и не вздумайте ею гордиться. Свинки не любят хвастунов!



КОНКУРСЫ, ЛИТМОБЫ И ЛИТСЕРИАЛЫ НА ПРОДАМАНЕ

Активные конкурсы, литмобы и ЛитСериалы на ПродаМане.

«[Страсть в зимнюю ночь](#)» - конкурс эротических рассказов. Идет прием заявок.

«[Романтическое фэнтези](#)» - серьезные и юмористические романы. Главное - наличие романтической линии между главными героями и хороший, позитивный конец. Идет прием рукописей.

«[ПродаМастер – 2018](#)» - конкурс для начинающих авторов. Идет работа жюри.

Литмоб

«[Снежная сказка](#)». Сезон 2 - серия состоит из романов в жанре романтического фэнтези, события в которых происходят в зимнее время. Это прежде всего сказки, где живет волшебство и любовь.

«[Романтика ЛитРПГ](#)» - серия состоит из произведений в стиле ЛитРПГ, где приключения главного героя (*героини*) будут описаны как в реальности, так и в мире виртуальных игр.

«[В гостях у сказки!](#)» - основная идея истории – своя, исключительно авторская, интерпретация русских сказок и былин.

«[Дракон и Ведьма](#)» - мы предлагаем вам окунуться в истории, на самую модную ныне тематику – истории про драконов и женщин, не лишённых магической составляющей.

«[Такая необычная любовь](#)» - Истории про любовь на троих (*мжм*), любого жанра, включая слр и фантастику.

«[Любовь и Космос](#)» - здесь вы найдете романы, центральной сюжетной линией которых являются космические истории любви с представителями инопланетных рас.

«[ЛитДорама](#)» - серия включает в себя романы, объединенные любовью к азиатской культуре, истории и мифологии Кореи, Китая, Японии, а также дорамам.

ЛитСериал

«[Титул не помеха. Сезон 1](#)» Олие

К чему может привести ошибка хранителя? К неминуемой гибели всей семьи. Мне повезло выжить, но отныне о своем роде придется забыть, податься в бега и как можно дальше. Но мир не без добрых людей. Вот только доброта их избирательная. Меня взяли ученицей. Решили сделать профессиональной воровкой. Отказаться? Невозможно, когда нет выбора. К тому же я больше не могущественная ассара, равная королям, а обычная беглянка. Вывод: титул не помеха моей будущей профессии. Да и она обещает много приключений.

«[Волчий лог. Сезон 1. Две судьбы](#)» Делия Росси

В Волчьем логе не жалуют чужаков. Волчий лог живет по своим законам и правилам. В Волчьем логе нет места случайным людям. Все это хорошо известно тем, кто обитает рядом с элитным поселком. Но иногда эти правила все же нарушаются, и тогда...

«[Особенности драконьего хобби. Сезон 1](#)» Яна Черненко

Жил да был неправильный дракон. Вместо похищения принцесс и коров, он создавал новые миры и строчил книги. Стал ящер великим писателем, и завелась у него... Маша. Литературный агент. И сказала Маша: «Напиши-ка ты, гад чешуйчатый, серию книг в разных жанрах фэнтези. Время пошло!» Пришлось дракону искать помощника. Пал выбор на виконта Честерлендского, застрявшего сотню лет назад в заикленном мире. В обмен на спасение согласился тот путешествовать по мирам, помогать королям, стравливать народы и спасать жизни. Хорошее дело, но беда в том, что больше всех в помощи нуждается сам виконт!

«[Дивный лось. Сезон 1](#)» Ирина Прис

На самом дальнем северном крае полно чудес. За Охотничьим морем сияет граница миров, хранимая доблестными стражами. Плавно течёт

Армань-река, нежатся в её водах русалки. Высятся одинокая гора, у подножия которой раскинулись маковые поля. Но чудо из чудес — Еловые бена, там и лечебные грязевые лужи, и родники, не замерзающие лютой зимой, а хозяйничает в них леший. Хранит он покой и порядок, феям не даёт в разгул удариться, кикимору на болото выдворит, с эльфами посплетничает, самогона наварит да мага в гости позовёт. Всё бы хорошо, да близкое соседство с границей миров плохо сказывается на экологии благодатного края.

«[Букет счастья. Сезон 1](#)» Коротаяева Ольга

В небольшом городке открывается необычный магазинчик цветов. Две сестры, словно нежные цветочные ростки пробившие путь к свету сквозь толщу асфальта, вырываются из-под гнёта отчима-некроманта и начинают самостоятельную жизнь. Розали – дипломированный флавинг. Магией она усиливает рост растений и замедляет увядание цветов. Созданные старшей сестрой букеты радуют покупателей очень долго... если, конечно, не вмешалась младшая. Лия ещё учится и не может открыто использовать магию, но девушка так страстно желает сделать мир радостнее, что тайком добавляет к букетам капельку собственной магии. Как меняется жизнь окружающих, если за дело берётся неопытный сенс? Об этом не понаслышке знает Розали, которой приходится исправлять последствия неуёмного оптимизма сестрёнки.

«[ИЗГНАННЫЕ. Сезон 1](#)» Ульяна Соболева

Они – изгнаны из обычного мира. Каждый из них преступник, заслуживающий наказания, но никто даже не представлял, что именно их будет ждать там, на закрытой территории, за стеклом, и вернуться ли они когда-либо домой. Помилование заслужить сложно, гораздо легче заработать себе новый срок или умереть. Здесь живут совсем по другим правилам, нет никаких моральных ценностей и привязанностей, а самый лучший друг может оказаться самым лютым врагом. Вокруг царят ложь, предательства, кусок хлеба стоит чьих-то страданий, а ночью из темноты на них смотрят глаза Иных...выжидая свою добычу.

«[Записки журналистки. Сезон 1](#)» Суботина Татия

Быть журналистом не так уж и просто. А журналистом-неудачником – тем более. И пусть в этом мире никто не знает, что в тебе дремлет непризнанный гений. Тем более для начальства нужно совершенно иное. Выполнять прихоти, трудиться там, где поставят, и молчать в тряпочку. Жизнь Ани Машковой скучна и неинтересна. Подумаешь, искусство выживания среди акул пера. Новый день, новое задание, новая пакость. А еще и шеф, который не только зуб точит, но и недвусмысленно требует «правильного» продвижения по карьерной лестнице, через кро... кресло главного редактора. Мда-а. Если кто-то просто попадает в историю, то Аня в них влипает. По уши и с завидной периодичностью. И, казалось бы, хуже быть не может! А вот нет, может. Попробуй приметить то, что не должна, и увидишь...

«[Тайны уездного города Крачск. Сезон 1](#)»
Лидия Антонова

Уездный город Крачск становится центром непонятных и, на первый взгляд, не связанных между собой преступлений. Екатерина - маг, способный видеть сильные эмоции людей, как яркие картинки, – волей случая оказывается в гуще событий.

«[Тайны Магсквера. Сезон 1](#)» Ольга Коротаяева

Словно чья-то невидимая рука встряхнула Магсквер. В магическом городе пропадают младенцы. Метловая гонщица Джо с энтузиазмом берётся за непростое дело. Но поиски преступника затягиваются: то у ведьмы Фёклы финальная серия дорамы, то ангел Андрей таинственно исчезает, то магические кошки под предводительством проказливого сироты объявляют забастовку! Как же справиться с заданием, получить деньги и утешить несчастных родителей, если и в личной жизни сплошные проблемы: каждая решительная точка так и норовит превратиться в многоточие...

«[Ведьме параллельно? Сезон 1](#)» Виктория Ленц

Всё, во что ты веришь, реально и существует. По крайней мере, на твоей параллели. Поэтому, если хочешь быть ведьмой – будь ей, только за пределами близких восприятий никто твоих духов не увидит. Делай что хочешь, но вмешайся в

чужую, изменишь и свою параллель. Так что Дана выбирает нейтралитет. По крайней мере, пока в её жизнь не ворвались:

- i. Ритуал поиска призвания,
- ii. Оккупировавшие квартиру духи, которые не платят квартплату,
- iii. Толпа неслучайных знакомств

#МОДНОЧИТАТЬ

Декабрь. Совсем скоро наступит время подарков, спрятанных под зелёными пушистыми ветвями елей, конфет и мандаринов. Я хотела бы найти под ёлкой книги. Развёртываешь хрусткую бумагу, а там... истории в жанре романтического фэнтези из издательства «Альфа-книга».

Романы в этом жанре – лучший подарок!

Я их обожаю!

В чём причина?

Нет, не в увлекательных приключениях, не в безудержной фантазии писателей, не в новых потрясающих фэнтезийных мирах, а...

В героях романов!

Герои - сильные красивые мужчины, да ещё со своими тараканами, то есть с фишками, харизмой, ярким непростым характером, романтическим происхождением. Одно дело влюбиться в служащего какой-нибудь фирмы, другое - в принца, в короля, в императора!

И в героинях, конечно, - интеллигентных, замученных строгим воспитанием и крепкой моралью девушках с самой обыкновенной внешностью.

В романе **Марьяны Суриковой** [«Между Призраком и Зверем»](#) герои идеально соответствуют моим вкусам.

Книгу я прочитала взахлёб. Понравилось всё. Энергетика, кураж, герои. Ах... Зверь! Ах... Призрак! Ну, библиотекарша – главная героиня

И этот мужчина в чёрной куртке...

«[FUCK! Ты об этом? Сезон 1](#)» Тайна Ли

Разговоры «об этом» лучше вести в хорошей компании, с бокалом вкусного коктейля в руках. До чего могут дойти в своих фантазиях три подружки? Да до чего угодно! Ведь это шалости взрослых девочек! Внимание! 18+

ИЗДАТЕЛЬСТВА АЛЬФА-КНИГА

тоже очень даже ничего. Книжная девушка Миланта близка и мила страстным читателям. Она радуется, увидев книги, она гладит кожаные обложки, чуть ли не целует похрустывающие странички. Её сердце холодно, моральные устои незблемее магических граней, но любовь юркой змеёй жалости и благодарности проскальзывает в её ледяное сердце и зажигает там огонь до небес.

Но сейчас, когда мои восторги поутихли и я могу рассуждать здраво, расскажу вам о книге.

Особенно автору удалось переворачивать всё с ног на голову! Сюжет – великолепное сплетение любопытных противоречий.

Начнём с мира.

Хотя мир фэнтезийный, но в нём нет и не может быть магии. Маги вне закона. Этими мерзкими тварями пугают малышей и нежных девиц. Но сходятся радужные магические грани, и появляется их страж - без страха и упрёка, без эмоций, прекрасный и холодный. Его называют Призраком, он наказывает одних смертью и одаряет других... смертью. Он убивает на глазах Миланты мэра столицы, и дознаватель по прозвищу Зверь допрашивает дрожащую библиотекаршу. Так в немагическом, на первый взгляд, мире происходит завязка истории с помощью магии.

Злобный дознаватель Зверь со временем оказывается нежным и заботливым возлюбленным.

Преступник-Призрак так очаровывает Миланту, что она готовится покончить с собой, пыта-

ясь спасти его и надеясь на милость граней. Не обходится без Зверя, прервавшего обряд.

Сама Миланта, полюбив, решает стать фавориткой императора, новый император выбирает другую.

Но Миланта наперекор препятствиям становится всем для человека, сумевшего зажечь огонь в её сердце.

Дознаватель и призрачный страж граней борются за внимание Миланты. И маленькие ладошки прелестной девушки, мышки, куколки, милашки, как называет её Зверь, способны превратить чудовищ в благородных мужчин, готовых склониться перед силой женственности героини, её необыкновенной нежности, прелести и забытого умения любить.

И это так прекрасно! Так греет сердце! Холодной и мрачной зимой такой роман лучше чашки горячего шоколада, пламени в камине и мягкого пледа. Прекрасный предновогодний подарок.

Вопрос соперничества решается виртуозно! Ведь нельзя же без конца ревновать возлюбленную к самому себе...

Вторая книга была окутана шелестящими снежинками, казалось, они сыплются с её восхитительно красивой обложки. Зимняя новогодняя сказка **Джейн Доу «Невеста Снежного короля»** пленила меня с самого начала огнями новогодней ёлки, вихрем карнавала, сладостным сказочным стилем.

Что ж, главный герой, Снежный король Курт, не подвёл: он красив, блистателен, холоден как снег и лёд.

А героиня по прозвищу Золотко юна, свежа и прелестна. Она бросает вызов судьбе, загородив любимую сестру от феникса, выбравшего ту невестой для Снежного короля, предложив с детской наивностью Снежному королю полюбить её, чтобы пламя феникса не сожгло её.

Так начинается пленительная игра: на кону жизнь девушки против ледяного сердца Снежного короля. Наивность и чистота против опытности и льда.

Добавляют сказочности удивительные детали мира: красивые белые совы, ментально беседующие с Золотком, призрачные бледные духи со светлыми глазами, прислуживающие невесте короля, прекрасные кони, несущие карету короля и его невесты по туманным волшебным дорогам, прозрачными лентами прошивающими мир книги.

А Новогодний маскарад, который стал подарком для Золотка, настоящая сказка. Только Золотко должна была нарядиться на нём Лисой, а её прежний жених герцог - Лисом, а теперь её платье соткали снежные духи эдры, и оно дивно прекрасно.

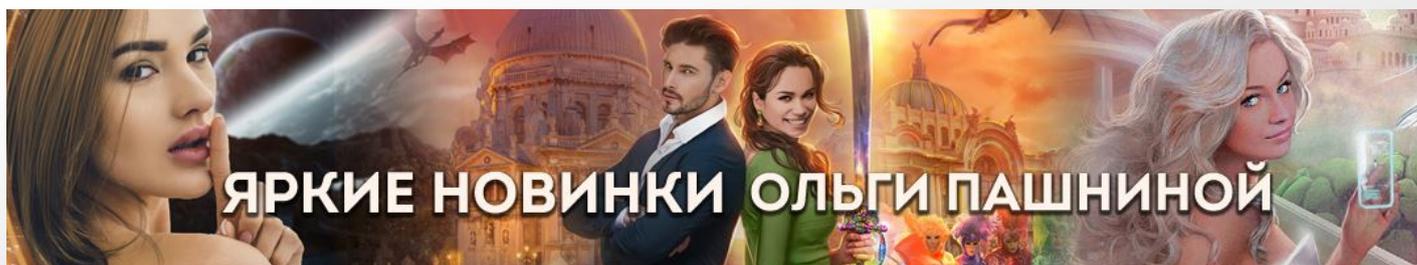
В белом платье, украшенном снежинками и бриллиантами, героиня стала самой настоящей Снежной королевы. Неудивительно, что Курт талантливо сыграл роль Снежного короля.

Читателей ждут приключения, открытия, изысканное описание любви юной феи и Снежного короля.

«Невеста Снежного короля» - настоящая находка в декабре.

Волшебный подарок под ёлку.

Ольга Шестрова



РОМФАНТ: БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ?

Тех, кто успел напрячься после моей прошлой статьи в ноябрьском номере, прошу выдохнуть. Да, современный любовный роман как жанр действительно вновь словил волну популярности, но ромфант так просто сдаваться не намерен. Он читаем, продаваем и по-прежнему ожидаем на книжных полках любителей фэнтезийных миров. Что же привлекает читателей в подобных романах? Попробуем разобраться.

1. **Любовная линия.** Конечно же, это главное условие для поклонников жанра. Читатель, еще не открыв книгу, но выбрав ее среди других, в основе сюжета ожидает увидеть романтику. И не второстепенной побочной линией, да. Так что, дорогие авторы, не филоньте на чувствах героев. Если уж назвались груздем - писателем ромфанта, будьте добры, полезайте в кузов и оправдывайте ожидания читателей.
2. **Волшебная составляющая.** Фэнтези-мир, волшебные твари, артефакты и прочая утварь – все это обязательное условие для ромфанта. Чем волшебнее мир, где находятся ваши герои, тем лучше.

Пожалуй, это все главные составляющие. Этакое два кита, на которых держится популярный ромфант. Не густо, правда? Ну уж как есть. Остальное, по мелочи, пляшет вокруг основы. И если она у вас крепкая, хорошо проработанная, «живая», так сказать... Считайте, вы – в дамках. Роман обречен на успех. При соблюдении, конечно, и других правил написания. О стиле, грамотности, интригующем сюжете без клише и штампов, не картонных героях мы сегодня не говорим. Но, как в математике, «два пишем, четыре держим в уме».

От ромфанта читатель хочет феерию чувств и полного погружения в сказку, именно для этого он и останавливает выбор на подобном жанре. Умеете создать волшебный коктейль? Вы на гребне волны в ромфанте. Не умеете? Учитесь или ищите себе другую нишу. Категорично? Возможно. Но правдиво. Редкий читатель готов прощать дилетантство чистой воды, на которое он

тратит свои кровные. Разговор ведется о коммерческих проектах. «Благотворительные» книги по типу: вы мне – коммент и похвалюшки, я вам – роман бесплатно, в расчет не берем.

В преддверии зимних праздников несправедливо обойти вниманием сезонный ромфант, тот самый, что навеивает ощущение этих любимых праздников. Да, я про зимние волшебные истории. **В чем секрет их успеха?** Конечно же, «два кита», о которых мы говорили ранее, остаются незыблемыми. Поправка: действие ведется зимой, все существа или хотя бы большинство должны иметь прямое отношение к снежной поро (*духи, лорды, девы, оборотни, демоны, драконы – ледяные, зимние, морозные и т. д. Тут уже на что автору фантазии хватит*). Приключения ожидаются соответствующие. Главная задача зимнего ромфанта: создать праздничное настроение читателю. И любовь! О ней мы не забываем никогда. Если же ваш сюжет крутится вокруг приключений, траблов различного рода, а в финале вдруг у героев (*главной пары*) все склеилось на пустом месте, полюбилось и сироп вытекает, извините, это уже не ромфант. Это обман читателя.

Ваша кулинарная книга универсальных рецептов успеха сегодня пополнится зимним ромфантом.

Глинтвейнт со вкусом зимней волшбы

Ингредиенты:

- 0,7 л. вина полусладкого красного – какой романтик без алкоголя? Особенно, если героиня/герой не фонтан и нужно довести выбранный для охмурения объект до нужной кондиции.

- 6 ч. л. сахара – прелюдия – самый сок ромфанта! Пусть взрослые сцены останутся за кадром, но нужное настроение просто необходимо! Поэтому не жалейте сладости.

- 1 ч. л. корицы

- специи для глинтвейна – не забыли про снежных существ, зиму-матушку и, конечно, приключения?

- 0,5 лимона – да, кислинка добавит вашему напитку интригующих ноток. Старательно раскачиваем качели отношений между героями: взлет-падение, падение-взлет.

Способ приготовления:

1. Специи для глинтвейна выбирайте по вкусу, сухой имбирь, корица, мускатный орех — очень приятные теплые ароматы, их можно положить побольше, гвоздика, кардамон, бадьян — интенсивные по вкусу и аромату, они тоже приятные, но с ними важно не переборщить. Если ваших героев будет бросать из огня да в полымя, читатель быстро устанет. Помним, что мы создаем зимнюю светлую сказку!
2. Главгада режем тонкими пластинками. Надо помнить, что зло в большом количестве в сказке дает помимо аромата жгучий вкус, подобный черному перцу. Не переборщите!
3. У снежного лорда (демона, дракона) тонко срезаем любое «сопротивление» чарам героини (или натираем вредный характер главгера на мелкой терке), саму «мякоть» снежного лорда нарезаем кружочками. Мурлыкаем любимую песенку в процессе себе под нос. Что для нас главное? Главное – настроение!
4. Сахар смешиваем с волшебным порошком. Спрячьте ЛСД! Это не та сказка.
5. На маленьком огне нагреваем вино (0,7 л) со всеми специями, лимоном и цедрой, на каж-

дые 250 мл вина добавляем 2 ч. л. сахара (можно взять белый сахар или смешанный с порошком корицы).

6. Вино должно быть горячим (градусов 80), но не закипеть, как и читательские мозги! Как только от поверхности начнет подниматься пар и ЦА начнет «шуметь», будто скоро закипит, накрываем наш снежный глинтвейн крышкой и выключаем огонь. В общем, начинаем хэппиэндить всех! Можно укутать роман полотенцем, так он дольше сохранит тепло. Глинтвейн настаивать 10-15 мин.
7. Важно! Делаем «снежный» ободок на бокалах. Для этого окунаем верх бокала в воду, затем в смесь из сахара с корицей. Можете окунуть героев, они у нас в зимней стране обитают, все равно бывалые! Не страшно.
8. Процеживаем глинтвейн.
9. Наливаем в бокалы и пьем с удовольствием!

Приятного аппетита!

Готовить стоит с аккуратностью и меткостью снайпера, энтузиазмом риэлтора и точностью ювелира. И не забудьте, в каждой шутке есть только доля шутки.

Р. С. Своим вариантом «А почему я люблю читать ром фант» вы можете поделиться в обсуждениях дайджеста (VK, в соответствующей теме ИМ «Призрачные Миры» или ПродаМана). Будет любопытно прочесть и ваши ответы по этой теме.

Виола Яркая

#МОДНОЧИТАТЬ

ОТ АВТОГРАФА

На днях стартовал предзаказ сборника рассказов «[А.С.Т.Р.Е.Я.](#)». Это уникальное место – станция «Астрей». Возможно, это наше будущее, а быть может лишь фантазия авторов. Вера Окишева создала поистине увлекательное пространство, куда поселила разных героев. Всего четыре расы, а насколько умело они переплетены, как быстро их

затягивают в интриги, и как волнующе наблюдать за их судьбами. Портал «ПродаМан» провел конкурс «А.С.Т.Р.Е.Я» среди авторов, предложив им показать свое видение космической станции. Новые герои, новые интриги, реальные испытания на прочность и все это в уже знакомых интересах.

Хотите окунуться в будущее? «Астрей» и ее любовные тайны ждут вас.

Все книги в категории «Рекомендовано ПМ» от издательства «Автограф»:

«[Алгоритм безумия](#)» Сора Наумова и Мария Дубинина

«[Синтар. Остров-убийца](#)» Сора Наумова и Мария Дубинина

«[Сокровище Вечного океана](#)» Виктория Попова

«[Механическое стакато](#)» Анастасия Кашен-Баженова

«[История миров: Блуждающие огни](#)» Анастасия Кашен-Баженова

«[Станция Астрей. Место нашей любви](#)» Вера Окишева

«[Запрет на любовь](#)» Вера Окишева и Елена Вилар

«[Купленная ночь](#)» Марина Кистяева

«[Бес. Оруженосец поневоле](#)» Ника Веймар

«[Хроники Перекрестка. Ловушка для жениха](#)» Ирина Успенская

«[Шальная некромантка Практика некромантки](#)» Ольга Олие

«[Танцовщица для звездного охотника](#)» Ясмينا Сапфир

«[Мотылек](#)» Марьяна Сурикова

«[Тканьщики](#)» Юлия Удалова

«[Жнец крови и пепла](#)» Александра Гринберг и Анна Змеевская

«[За секунду до...](#)» Книга 1 Мелина Боярова

«[Смерть Несущая. По ту сторону Грани](#)» Марина Александрова

«[Раб. Чужая боль. Вкус свободы. Остаться человеком](#)» Нидейла Нэльте

«[Слепая надежда. Книга 2](#)» Нидейла Нэльте

«[У смерти две руки](#)» Ольга Коротаяева

«[Расправа в замке Бельфорсбрук](#)» Инна Комарова

«[Служанка Его Сиятельства](#)» Лидия Миш

СУДЬБА РОМФАНТА

В последняя время многие говорят, что у ромфанта нет будущего. Нам стало интересно, так ли это, и мы обратились к авторам и редакторам с вопросами: «**Как вы оцениваете ситуацию по ромфанту сегодня, чего ждать в будущем году? Есть ли перспективы и какие?**»

Вот их ответы:

[Александра Лисина:](#)

«В целом я считаю так: будущее у ромфанта есть. До тех пор, пока есть желающие его читать, он остается и будет оставаться востребованным.

Считать его хорошим или плохим – задача не автора, а читателя.

Насчет перспектив – честно, не знаю. В ситуации, когда тиражи потихоньку, но все же сползают вниз, делать прогнозы трудно. Скорее всего, в следующем году спрос останется примерно таким же, как сейчас – как на бумагу, так и на электронку. Резкого спада интереса не ожидаю, как, впрочем, и резкого повышения. Возможно, отдельные поджанры немного подрастут в рейтинге. В частности, ромфант в сочетании с юмором, но это будет не резкий скачок, а скорее волнообраз-

ное изменение интереса. Набившие оскомину темы, к примеру, драконы, чутки упадут в спросе, но в остальном примерно на том же уровне и останемся».

Ольга Пашнина:

«Если говорить о сетевом ромфанте, то он сейчас переживает то, что переживал несколько лет назад бумажный: перенасыщение рынка. По сути, войти в нишу и начать продавать свою романтическую фантастику очень легко. Аудитория готова читать и платить. Совсем недавно у этой аудитории был книжный голод, и она «наедается впрок». Да, сейчас можно прийти в жанр и «хайпануть» на броском и провокационном названии. Отсюда все «девственницы», «рабыни», «доминанты» и прочие «невинности» в названиях фэнтезийных и фантастических книг. Однако если автор исключительно «хайпует» и не думает о том, что будет дальше, он фактически обречен в современных условиях.

Единственный выход для писателя, который хочет закрепиться в жанре – работать на имя. Я не открою Америку – об этом говорят постоянно. Долгосрочная работа на имя не всегда приносит хороший доход здесь и сейчас. Однако она решает куда более важную задачу: позволяет автору удержаться.

Я вряд ли сделаю какие-то неожиданные прогнозы на следующий год. Как показывает лично мой опыт, в ТОПе всегда милые юмористические истории с заводными героинями. Реже, но совсем ненамного, стреляют красивые романтические истории с яркой фэнтезийной линией. Очень хочется надеяться, что мы на пороге нового тренда, такого же сильного, как «академки». Такой тренд ждут давно, но пока ничего перспективного не видно.

Но яркие истории о магии и любви будут популярны всегда, это бесспорно».

Ирина Котова:

«На мой взгляд, ромфант в следующем году будет постепенно отходить от массовых трендов. Да, по-прежнему популярны непотопляемые ака-

демки и бодрые ведьмы, но читатель постоянно ищет что-то необычное и свежее. Растет потребность в сильных и самодостаточных героинях. «Овцы» и «бедняжки» уже отходят на второй план, как и излишне борзые и хамоватые героини, которым все дается и в которых все махом влюбляются. То есть, как ни странно это звучит, в ромфанте на первое место выходит реалистичность поведения героев, мира, сюжетных поворотов.

Темы, на которые начинают писать сотни авторов, приедаются, академки сливаются в одну сплошную академку, отборы – в один бесконечный отбор. Конечно, есть авторы, которые и в тренде делают что-то свое, необычное, но найти это в массовом «белом шуме» очень сложно. Так что, с одной стороны, трендовая тема – это 100% способ для новичка привлечь к себе внимание, с другой – огромный риск стать всего лишь «одной из». Тех, кто пишет индивидуально (*даже в рамках тренда*), несколько десятков. Все имена давно на слуху: **Карина Демина, Наталья Жильцова, Елена Звездная, Марина Суржевская, Галина Чередий, Марина Ефиминюк, Ирина Шевченко, Мари Явь** и так далее. Всех, к сожалению, не перечислить. Они много лет зарабатывали свою аудиторию, поэтому она стабильна. Читатель знает этих авторов и ждет их книги. Мне кажется, к этому нужно стремиться каждому писателю, ведь их количество растет, а читателей – остается примерно прежним. Поэтому, если у писателя нет своего узнаваемого стиля, читатель легко заменит его на другого.»

Наталья Ерофеева:

«Самое главное, что следует понимать: количество читателей ромфанта за последние десять лет существенно не изменилось. На смену читателям, которые ушли из жанра, пришли новые, повзрослевшие, но в целом примерное количество осталось тем же.

Тогда почему падают тиражи? Всё очень просто – если раньше выбор был из трёх книг в месяц, то теперь – из двадцати. Один читатель не может купить все двадцать книг, он выбирает одну. Это самая явная причина. Про прочие я здесь говорить не буду, не тот формат.

В данный момент ромфант существует в режиме «хуже некуда». Тиражи ещё меньше уже нерентабельны, тиражи больше – невозможны. Их просто не купят. В данных условиях есть два варианта развития событий.

Законсервирование ситуации. То есть в будущем ромфант будет существовать в таком же формате. Есть десяток топов, остальные – массовка. Тираж 2000 – благо, и скажи спасибо, что тебя вообще взяли в печать.

Второй вариант – кардинальное изменение ситуации. Но для этого нужно полностью пересматривать политику издания книг в жанре. Сокращать количество серий и наименований, повышать качество изданий, уделять внимание рекламе и так далее. Об этом можно написать диссертацию или хотя бы статью. Но есть ли у этого варианта перспективы? Увы, я реалист. Поэтому – нет.

Руководители издательств нацелены на получение прибыли. Ромфант её практически не приносит. Прибыль приносят коммерческие проекты, на которые направлены основные силы редакторов. Заниматься затухающим жанром – это

нужно быть фанатом своего дела и упрямой козой, которой важна не столько зарплата, сколько возможность сотворить чудо. Кроме того, здесь следует учесть сопротивляемость системы, которой нет особой разницы – две книги издать по 2000 экземпляров или одну – по 4000. Разница в прибыли в этом случае существенна лишь для автора.

Ах, да. Есть ещё третий вариант – полное умирание книгоиздания в ромфанте. При нынешней политике издательства он вполне реален. Но, дорогие авторы, большие корабли всегда тонут долго. Поэтому пока мы ещё потонем... А в случае, если всё-таки утонем окончательно, «там, наверху» придумают какой-нибудь ребрендинг, и мы опять воскреснем, чтобы снова начать тонуть. Потому что этот ребрендинг никогда не затрагивает реальные проблемы. Это как дорога, которую нужно ремонтировать, а на ней вместо этого ставят заплатки.

Но отчаиваться не следует. Следует писать в том жанре, который вы любите. В конце концов, перечитайте начало моего комментария и вспомните, что пишете вы всё-таки для читателей, а не для издательств».

ОТЧЕТ АКЦИИ «ЗВЕЗДЫ ИНЫХ МИРОВ»

В жизни всегда есть место чуду. Рукотворному. Простому, а оттого волшебному вдвойне. И творите это чудо именно вы, дорогие читатели.

Благодаря вам, купившим на портале «[Призрачные Миры](#)» книги акции «Звезды иных миров», с 10 ноября по 10 декабря удалось собрать более ста тысяч рублей!

Напоминаем, целью благотворительной акции был сбор средств для фонда «Взрослые-Детям», который помогает отделению онкогематологии детской городской больницы Йошкар-Олы.

В этом году сто тридцать восемь авторов предоставили свои произведения, вся сумма от продажи которых пошла в помощь крохам.



Как итог: акция подарила читателям отличное настроение и множество интересных, эмоциональных и волшебных историй, а еще она помогла детям, страдающим онкозаболеваниями.

Эта благотворительная акция – уже добрая новогодняя традиция. Как у каждой доброй традиции у нее есть те, кто только присоединился, и те, кто уже участвует на протяжении нескольких лет.



В прошлые годы читатели в рамках благотворительной акции смогли купить произведения любимых авторов, таких как: **Ольга Пашнина, Кира Стрельникова, Бронислава Вонсович, Анна Орлова, Варвара Шихарева, Лесса Каури, Алина Лис, Рина Гиппиус, Пальмира Керлис, Галина Манукян, Эви Эрос, Риша Михеева, Olie Olanb, Надежда Мамаева, Екатерина Богданова, Мария Кургат, Ника Ёрш, Ярослав Васильев, Аня Сокол, Ника Веймар, Лана Ежова, Верхова Екатерина, Анорико Муросаки, Наталия Котянова.**



В этом году к акции присоединились: **Елена Вилар, Нидейла Нэльте, Ева Никольская, Юлия Фирсанова, Елена Помазуева, Екатерина Азарова, Анна Рэй, Анна Одувалова, Ольга Романовская, Марина Ефиминюк, Ольга Валентеева, Дарья Кузнецова, Настя Любимка, Карина Демина, Татьяна Андрианова** и многие другие.

Все средства, собранные от продажи, были перечислены на счет благотворительного фонда.

Также выражаем огромную благодарность меценатам акции: **Ирине Котовой, Алекс Дж и Дарине Белой** и portalу «Призрачные Миры», без которого акция бы не состоялась.



Оглядываясь на прошлое, мы можем сказать, что этот год оказался самым успешным за всю историю. Собрано почти в два раза больше, чем в 2017, и это не может не радовать!

Также благодарим за информационную поддержку всех неравнодушных, поддержавших акцию репостами, лайками, отзывами и комментариями, душевным откликом. Таких очень много, и я боюсь, что перечисление займет не одну страницу. Вот лишь некоторые из них: группа серии издательства АСТ «[Другие Миры](#)», [группа](#) Ирины Котовой, «[Фантастические писатели](#)», «[Digest ПродаМан. Online News](#)» и многие-многие другие.

Также, помимо денежного перечисления, важны просто доброта и внимание. В этом мы убеждаемся при личной встрече с маленькими пациентами отделения онкогематологии. На сей раз ребята попробовали себя в роли авторов, сочинив старую историю о красной шапочке на новый лад: в жанре мистики, фэнтези, комедии, детектива и даже боевой фантастики. А еще ребята лепили из цветного теста, пластилина, собирали браслеты из замши и брелоки из бисера.

Ну и, конечно же, читали новые книги!

[Надежда Мамаева](#)

Жанр романтического фэнтези меня всегда привлекал, так что за новые книги я взялась с большим интересом.

И первая книга – [«Приручи, если сможешь»](#) **Киры Стрельниковой**.

Главная героиня книги - огненная ведьма Элис, чей дар инициировался после жестокого предательства близких людей. Отказавшись от семьи, прошлого и даже от настоящего имени, она занимается расследованием преступлений. Когда начальство отправляет ее в первый за несколько лет отпуск, Элис приезжает в небольшой южный городок у моря, надеясь хорошо отдохнуть. Но в городе начинают происходить странные убийства, явно имеющие отношение к жутким древним ритуалам, и девушка не может остаться в стороне. Тем более что расследованием занимается ее сосед по дому, обаятельный маг Роман, который поставил себе целью не только разобраться с преступлениями, но и приручить одну ершистую недоверчивую ведьму.

Книга получилась очень легкая и милая. Динамичный сюжет, адекватные герои, постепенное развитие их отношений, когда мужчина осторожно, но уверенно завоевывает свою женщину - вот то, что делает эту историю отличным вариантом для уютного вечера. А атмосфера жаркого приморского городка поможет скрасить холодную погоду за окном. Так что эту историю я рекомендую любителям магии и спокойной романтики.

Вторая книга - [«Космическая красотка. Принцесса на замену»](#) **Ольги Пашниной**.

Действие происходит в космической империи Канопус, где молодой император Люк, только что потерявший отца и старшего брата, узнает о том, что на далекой дикой планете живет его сестра. Главный герой книги, Аднар Фортем, отправляется за девушкой, но по ошибке увозит ее подругу Паулину, а сама принцесса погибает буквально за несколько секунд до его прилета. Узнав правду, Фортем заставляет Паулину сыграть роль принцессы для того, чтобы сохранить стабильность в империи. И девушка начинает вживаться в новую для себя роль, знакомясь с братом, с Канопусом и его жителями. А Аднар Фортем пытается сохранить свою тайну и обеспечить безопасность венценосного семейства, ведь прошлый император погиб не просто так.

Это первая часть трилогии, поэтому мы видим только начало развития сюжета. Но уже этого хватает, чтобы понять, что серия будет интересной. Милая и разумная Паулина, обаятельный Люк, суровый Аднар - герои, за которыми действительно приятно наблюдать. Противостояние Паулины и Аднара добавляет остроты, но не выходит за рамки адекватности, а пока только тень угрозы, нависшей над Канопусом, говорит о том, что и динамики в этой истории будет предостаточно. Ну а самое главное - романтическая линия должна быть постепенной и логичной.

В общем, обе книги соответствуют тем критериям, которые я предъявляю к жанру романтического фэнтези: наличие, кроме романтики, приключений и загадок, адекватность героев и отсутствие насилия. Так что надеюсь, они понравятся и читателям.

Всегда ваша, [Мария Морозова](#)

«ВСЁ, ЧТО ВЫ ХОТЕЛИ ЗНАТЬ ОБ АННОТАЦИЯХ,
НО БОЯЛИСЬ СПРОСИТЬ»

В интернете гуляет довольно-таки много статей о том, как правильно писать аннотации. Не все они, к сожалению, дают правильные советы. Но я не буду разбирать чужие советы, а дам свои.

1. Не существует универсального правила успешной аннотации

Это первый момент, о котором следует помнить. Все книги разные – даже если речь идёт об одном сегменте, – и аннотация, сыгравшая на одной книге, на другой полностью потеряется (*если вы напишете вторую аннотацию по образу и подобию первой*). Поэтому не слишком парьте себе мозги вопросом «а как правильно». Да никак. Главное, чтобы привлекало внимание.

2. Можно научиться писать классные аннотации

Можно. И первое, с чего следует начать, если сей зверь вам ну никак не даётся – писать аннотации по образу и подобию. Берёте какую-нибудь известную книгу и пишете аннотацию на свою книгу, используя чужую как образец.

Но помните о том, что делать это можно только в качестве тренировки. Аннотации, скопированные подобным образом, больше вредят, чем помогают. Почему? Потому что читатель может сделать вывод – если автор плагиатит чужое, начиная с аннотации, то что хорошего там будет в тексте дальше? Если уж «плагиатить», то это нужно делать виртуозно – так, чтобы никто или почти никто не заметил сходства. Но я всё же не советую применять подобные методы. Уникальность всегда лучше, чем «образ и подобие».

3. Не нужно пересказывать сюжет

Аннотация – это не «краткое содержание предыдущей серии». Это рекламный текст для привлечения читателя. А когда автор начинает пересказывать в аннотации сюжет, он не привлекает читателя, а отталкивает его.

Допустим, вы не видите разницы между аннотацией и пересказом сюжета. Она выглядит как-то так:

Жила-была девушка вместе со своим отцом, мачехой и двумя сёстрами. Была она у них вместо прислуги – мыла, стирала, готовила. А потом король решил устроить бал, и на бал были приглашены все незамужние девушки королевства. Но нашу героиню так закидали работой, что она ни за что не успела бы пойти на бал, если бы не её крестная фея-волшебница, подарившая ей карету из тыквы и туфли из хрусталя. И пошла она на бал, и встретила она там принца, и они влюбились, но пробило двенадцать часов ночи – и героине пришлось убежать с бала. Но по пути она потеряла свою туфельку, по которой её потом и найдёт следственный комитет... то есть принц, когда придёт примерять эту туфельку сестрам нашей героини. И дело закончится, конечно же, свадьбой!

А вот аннотация на то же произведение, но уже без пересказа:

Каждая девушка мечтает попасть на королевский бал.

Золушка тоже мечтала, но как туда пойдёшь, если тебя завалили домашней работой мачеха и злые сёстры? Да и разве можно явиться на бал в платье, испачканном золой, и без кареты? Это же королевский бал!

Как хорошо, что крестная Золушки оказалась доброй волшебницей. А добрые волшебницы знают толк и в платьях, и в каретах, и даже в хрустальных туфельках.

4. Аннотация не обязательно должна быть длинной

Я много раз видела на литературных порталах аннотации, в которых часть «на отлично» кончалась где-то в начале, после двух-трёх предложений. А потом начиналась водица, которую вполне можно было бы обрубить.

Если у вас получилась короткая аннотация - не паникуйте. Возможно, этого вполне достаточно.

Например:

- *Жил-был тролль. А потом он женился. И всё полетело... к чертям.*

- *Каждая девушка мечтает попасть на королевский бал и выйти замуж за принца. Но что по этому поводу думает сам принц?*

- *Отбор – дело тонкое. Особенно когда выбирают не невест, а женихов!*

Конечно, для печатных книг аннотации должны быть побольше, но это уже головная боль редактора (*да-да, нормальные редакторы чаще всего сами пишут аннотации*). А для электронных книг аннотация может быть и короткой.

Отдельно хочу сказать про СЛР. Короткая аннотация здесь даже предпочтительнее длинной. В конце концов, речь ведь идёт о нашем мире, а не о параллельном, и все сюжеты, что называется, «украдены до нас». Читатель всегда может представить, что найдёт в тексте, и не ошибётся. Поэтому главное – не объём, а содержание аннотации.

5. В аннотации обязательно должно быть что-то цепляющее

Что именно, зависит от темы вашей книги и её целевой аудитории. Вообще это самое лёгкое, что может быть в аннотации. Вы ведь автор, вы знаете, чем ваша книга отличается от остальных (*ну, по крайней мере, должны знать*), и чем она может привлечь читателей.

Если это академия – упоминайте академию, можно в каком-нибудь интересном ключе. Если приключения – в чём их цель (*у приключений всегда есть цель – вроде артефакта, который герои куда-нибудь... несут. И потом со скалы в лаву скидывают, ага*). Если главное в книге – любовная линия, то в чём её необычность?

Если вам сложно написать аннотацию, начните с этого цепляющего момента, а потом выстраивайте остальное вокруг него. Допустим, главная героиня у вас некромант. Тогда пишем:

Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты... Мои лучшие друзья – скелеты. Собственно-ручно поднятые, конечно, и обязательно свежие!

Это при условии юмористического сюжета, разумеется. И отсюда вытекает шестой пункт.

6. В аннотации должна быть та же атмосфера, то же настроение, что и в самой книге

Если тот пример, что я приводила выше, вы использовали для драматического фэнтези, где главная героиня мыкается и страдает, поздравляю – ваш выстрел не попал в цель. Точнее, первоначально часть читателей могут забрести к вам на юморную аннотацию в поисках именно юмора, но потом испуганно свалят, гремя скелетами.

Не обманывайте читателей. Атмосфера в тексте – атмосфера в аннотации. Между ними должен стоять знак «равно».

7. Следует избегать абстрактных аннотаций

Они не привлекают читателя, к сожалению. Они красивы, романтичны, метафоричны, но читатель, живущий в реальном мире, чаще всего идёт мимо. Потому что обычно люди хотят почитать про что-то конкретное. Про попаданцев, про академию, про скелетов, в конце концов. И ищут они именно такие аннотации. И даже если в вашей книге это всё есть, но не в аннотации – они пройдут мимо, потому что не ясновидающие же.

По сути, в аннотации должны присутствовать «хэштеги», по которым вы и ловите рыбу. То есть аудиторию.

8. Избегайте длинных и чересчур сложных предложений

Аннотация – это короткий текст, и в коротком тексте плохо смотрятся длинные предложения. Они плохо читаются и плохо воспринимают-

ся, потому что «не формат». Будьте проще. Нет, не «вы же не Кафка», а вы же хотите, чтобы вас читали.

Для того чтобы понять, хорошо читается ваша аннотация или плохо, можно прочесть её вслух самому себе (*или кому-нибудь из близких*). На слух всё воспринимается иначе. И это поможет вам определить, где слишком длинно, запутанно или не мелодично.

И последнее.

9. Любая успешная аннотация – как маленькая книга

Даже если в ней всего несколько предложе-

ний. Всё равно это должна быть законченная история – с началом, завязкой, развязкой и кульминацией. И по ней всегда должно быть понятно, кто главный герой (*или герои*), какое настроение у книги, чем ваша история отличается от остальных. Почему читатель должен читать именно её, а не ту, что по соседству.

Тренируйтесь, пишите к своим текстам несколько аннотаций, выбирайте потом лучшую.

Как говорила одна моя университетская преподавательница: «Редактор становится редактором, когда он начинает писать хорошие аннотации».

То же самое могу сказать теперь я, только по отношению к авторам.

Наталья Ерофеева

ТЕТ-А-ТЕТ
С ПИСАТЕЛЕМ

Сегодня у нас в гостях автор 40 романов, 14 из которых изданы на бумаге, талантливая писательница и просто неунывающий оптимист – [Елена Кароль](#).

Елена, расскажите, пожалуйста, как появилась сиреневая фея и Князь Кошмарикус. Наверняка, с этим связана забавная история.

О, это очень-очень древняя история, уходящая своими корнями в те лихие дни, когда я ещё начинала свой путь писателя.

смеется

На самом деле история действительно забавна: были мы молоды, искрили весельем, идеями и частенько собирались в болталках на просторах родительского самиздата, а затем и в ВК. Воображали себя великими творцами сказочных

ЕЛЕНА КАРОЛЬ

«АБСОЛЮТНО ЛЮБОЙ ЭПИЗОД ИЗ ЖИЗНИ
МОЖЕТ СТАТЬ ПОЛНОЦЕННЫМ РОМАНОМ» ©

Вселенных, примеряли на себя роли, маски, костюмы и как-то так вышло, что место штатной ведьмы оказалось занято, а творить во благо, даже несмотря на протесты окружающих, хотелось. Вот и получилась из меня фея. А то, что сиреневая – это всего лишь мой любимый цвет. Не чёрный, не оранжевый и даже не буро-малиновый, а сиреневый – цвет мистицизма, воображения и вдохновения.

Князь Кошмарикус же – мой премногообожжаемый и неизменный муз, воплощённый в человеческом черепе (*полиуретан, если что*). Появился он у меня не случайно, давно хотела приобрести себе нестандартного компаньона для путешествий в фантазии, а вот имя ему дали мои читатели. По этому поводу в своё время даже проводился конкурс на самое лучшее имя музу. Фото муза прилагалось. И вот так, выбрав из нескольких десятков предложений самое подходящее, мой муз обрёл имя.

Первая проба пера была удачной? О чем это было?

Сейчас, оглядываясь в прошлое, я испытываю мучительный стыд перед моими первыми читателями. Перед теми, кто не стеснялся поддерживать меня в первых шагах по писательской стезе. Тогда я считала себя если не гением, то точно его родственницей. Но главное – я писала! И знаете, я согласна с теми диванными критиками, которые презрительно фыркают на всё, чего достаивается их взгляд, что первые мои попытки заявить о себе, как о писательнице, довольно посредственны. Но не это главное. Главное, повторюсь, я писала. Писала банальную историю о попаданке и невольной спасительнице мира (*а как иначе-то?*) так, как желала бы пережить попаданство сама лично. Отнеслась к истории пусть и неумело, но с душой. И именно это, а ещё бесценная поддержка первых читателей позволили мне расти, развиваться и совершенствоваться. Ведь, как бы странно это ни звучало, я начинала с нуля. Просто в двадцать девять лет села за ноутбук и начала писать, выкладывая своё творчество в сети. Убого, бессвязно, с ошибками, очень долго. Но, несмотря на это, меня читали, поддерживали, ждали новых глав. Бывало, что и критиковали, жестоко троллили и предлагали «убиться ап стену», а затем просили ещё и ещё. И именно это позволило мне понять, что не всё потеряно, и я могу чего-то добиться. И добиваюсь по сей день, как видите.

Что служит Вашим вдохновением?

Всё! Вот буквально абсолютно всё. Картинка в сети, музыкальный трек из фильма, случайно подслушанная в автобусе жизненная история – абсолютно любой эпизод из жизни может стать полноценным романом. Если, конечно, я не буду тормозить и успею поймать вдохновение до того, как на его место вальяжно усядется новое.

Посоветуйте читателям, с какой книги стоит начать знакомство с Вашим творчеством.

Честно – не знаю. Так много историй написано, и далеко не все они однозначны. Кроме романов, где концовка всегда хороша, злодеи повер-

жены, добро торжествует, а свадебные марши победной поступью шествуют по всем существующим и несуществующим мирам, есть у меня и рассказы. Есть грустные, есть весёлые. Есть иронические и даже мистические с лёгким налётом садизма. Тут уж кому что по душе, как говорится. Одно могу сказать – каждая история по-своему душевна и искренне надеюсь, что нравится не мне одной.

Читайте всё, не пожалеете!

Елена, почему отдаете предпочтение романтическому фэнтези? Как думаете, в чем секрет популярности и успешности ромфанта, если сравнивать с другими жанрами?

Наверное, потому, что с детства фантазировала именно о принцах и принцессах, единорогах и сказочных мирах. С возрастом изменились персонажи и миры, но неуёмная жажда осчастливить окружающих сказкой – осталась. И именно в жанре романтического фэнтези мне это под силу.

Ну и как следствие, считаю именно в этом и секрет популярности данного жанра: не одна я хочу осчастливить и осчастливиться.

Вспомните самую оригинальную пару из Ваших книг и самую неоднозначную. Расскажите нам о них.

Воу, вот так вопрос! Если честно, то озадачили всерьёз – слишком много у меня их было, и едва ли не каждая из них оригинальна и неоднозначна. Но если уж брать самых-самых, то, думаю, это пара из романа [«Эльфийка вишнёвых кровей»](#). Полуэльфийка Вишери, эксперимент безумного учёного, и драук Аррисш: дроу, проклятый своей богиней. Обычно в моих книгах мужчины всегда активно добиваются своих женщин, но в этой именно милой и наивной девочке Вишенке пришлось достаточно долго убеждать умудрённого опытом прожитых лет Аррисша, что его счастье и любовь именно она и никто другой.

Впрочем, читатели вполне могут решить иначе и назвать самыми неоднозначными и Варвару с Тимофеем из [«Астроподставы»](#), ведь в этой книге мужчина усмиряет свою гордость, чтобы не

разрушить счастье и только зарождающиеся ответные чувства; и Джилл с Ильгизом из романа [«Сёстры Кроули. Неприятности с доставкой на дом»](#), ведь их совместное счастье оказалось хоть и полноценным, но крайне нестандартным для романтической истории; и даже Айю с Олафом из истории [«Бывших не бывает»](#), ибо они так же не схожи, как запад и восток, лёд и пламя, ведьма и берсерк.

А вообще, все мои герои прекрасны и неоднозначны по-своему!

Любимая книга из-под пера Елены Кароль, представьте ее нам.

Вы не поверите, но любима каждая. С самой первой буквы пролога до последней точки эпилога я живу жизнью героев. Переживаю, радуюсь, люблю и страдаю. И как только ставлю последнюю точку в истории, которой жила не одну неделю, точно знаю – я люблю эту книгу. А спустя неделю... Всё начинается заново. И вот уже новые герои спешат навстречу новым приключениям, новые злодеи плетут новые интриги, за новым поворотом ждёт новый водоворот, а я не просто люблю – я без ума от новой истории. И это повторяется снова и снова... Так что исключений нет – я люблю их все.

Вот и последняя написанная мною история, точку в которой я поставила буквально час назад, нежно мною любима, и ее герои не желают отпустить из своих цепких объятий. Ни серьёзная Джилл, жертвенность которой заслуживает уважения, ни солнечная Аннэт, чей лёгкий и жизнерадостный характер покорит любого, ни преданный воин Ильгиз, чьи достойные моральные принципы пережили даже его смерть, ни многие другие герои, с которыми познакомитесь и вы, если заглянете к ним на огонёк в приключенческий роман [«Сёстры Кроули. Неприятности с доставкой на дом»](#).

О чем Елена Кароль точно не будет писать?

О жестокости и делать её центром повествования. Об издевательствах над слабыми и безза-

щитными. О смаковании насилия и прочих подобных мерзостях.

Как создаются персонажи? Используете ли Вы прототипы для достоверности характеров?

Конечно. Иногда прототипы буквально толпами стоят у проходной с табличкой «возьми меня», иногда именно персонаж стоит у истоков истории, и уже она развивается вокруг него, а иногда приходится серьёзно потрудиться, чтобы подобрать достойный характер персонажу, и тогда на помощь приходят знакомые, герои из книг других авторов или фильмов, да и собственный опыт всегда на страже. С миру по нитке, как говорится. Не буду утверждать, что все мои задумки выходят идеальными, но я стараюсь.

Елена, Вы руководствуетесь правилом: «Ни дня без строчки»? Как строится Ваш творческий процесс?

Раньше – да, руководствовалась. Старалась писать много, ежедневно и ужасно переживала, если дела не позволяли уделять должное внимание творчеству. Сейчас же, можно сказать, познала «дзен». Я всё так же пишу, с головой погружаясь в собственноручно созданные миры и живущих в них персонажей, но вместе с тем не забываю и о личной жизни, и не убиваюсь, если несколько дней подряд дела реальные не пускают меня в миры фэнтезийные. К тому же с недавних пор моя семья стала на одну маленькую егозу больше, и я пишу именно тогда, когда мне это позволяет прелестьная беззубая леди.

Поделитесь, пожалуйста, ближайшими творческими планами.

Планов – громадьё! Во-первых, дописать текущий роман «Аромат страсти» о девушке с перчинкой и мужчине, привыкшем командовать, а не договариваться. А учитывая, что у обоих характеры не сахар и скелетов в шкафах, как звёзд в необъятном космосе вокруг них, – будет не только весело, но и страстно. Во-вторых, быстро-быстро

(и качественно!) дописать всё, что когда-то начиналось, но увы, отложилось до лучших времён. Стойкости мне и упорства в этом непростом деле! Ну и в-третьих, попробовать себя в таких интересных жанрах, как постапокалипсис, современный любовный роман и, конечно же, стать знаменитой и получить Нобелевку!

Блиц-опрос:

Мои герои... всегда достойны.

Читатели любят... удивлю банальностью, но... читать. Побольше и повкуснее.

Лучшая награда для автора... читатели, оставляющие осознанные комментарии.

Больше всего на свете я люблю... когда сюжет, время и упорство собираются в одном месте и получается замечательная законченная история, которую хочется перечитывать снова и снова.

Творчество мотивирует... к грамотности, увеличению словарного запаса и в целом к саморазвитию. Главное не лениться.

Благодарим Елену за приятную беседу. Пусть все ваши творческие планы будут реализованы на радость читателям. Ожидаем новых сказочных историй из-под пера Елены Кароль.

Беседу провела [Татия Суботина](#)

ИТОГИ ГОДА

2018 год был сложным, порой нервным, но участие в нескольких авантюрах принесло как новый опыт, так и позволило реализовать пару внеплановых задумок.

В этом году было написано три книги.

«[Его снежная ведьма](#)» История про одну неправильную снежную ведьму с горячим сердцем и взрывным характером. Книга-эксперимент и авантюра.

Сейчас я как раз пишу повесть «[Ее снежной проблемы](#)» по этому миру. Книга, как и первая, участвует в литмобе «[Снежная сказка](#)». Этот литмоб был еще одной авантюрой. Мысль о нем пришла мне в голову в конце 2017 года, пришлось нахально вмешаться в планы нескольких авторов и уговорить их написать снежные сказки. Спасибо огромное, девочки, вы лучшие! Отдельная благодарность администрации ПродаМана и Призрачных Миров, что помогли реализовать задумку и поддержали ее.

Давно хотела снова вернуться к «космосу». Еще одна литмобная книга, на этот раз на тему «Курортный роман». «[Мои шальные звезды](#)» - эта история писалась параллельно с Ланой Ежовой, где она описывала приключения подружки Карины.

Ещё одна электронная книга - «Узница». Мир цикла «Университет высшей магии», но место действия – другая страна (та же, что и в «Заложнице»).

В бумаге вышли три книги (Альфа-книга):

«[Институт неблагородных девиц. Чаша долга](#)» - это вторая и заключительная книга дилогии «Институт неблагородных девиц».

«[Заложница](#)»

«[Его снежная ведьма](#)»

Что касается планов на 2019 год, то я примерно знаю, над чем буду работать. Хотя все же конкретно расписывать их по пунктам не стану. Как выяснилось, порой ситуация в реале бывает сложнее, чем кажется на первый взгляд, и планы вынужденно меняются. Скажу лишь, что приложу все силы, чтобы закончить цикл «Университет высшей магии».

Екатерина Азарова

Итоги 2018 года: этот год стал переломным. Если сравнивать с плаванием, я отпустила спасательный круг и погрузилась в творчество с голо-

вой. Было страшно: смогу ли выплыть, не пойдут ли ко дну? Но с каждым гребком – ой, книгой! – ощущала себя всё уверенней. Впрочем, это не моя заслуга. Спасибо верным друзьям, которые поверили в меня и уговорили отпустить поддерживающую (и сдерживающую) опору! Я ещё не дельфин, но уже не топор)

В процессе:

Лит-сериал «[Букет счастья](#)» 1 сезон (юмористическое ромфэнтези).

«Академия оборотней: нестандартные» книга 2 (юмористическое ромфэнтези).

«[Любовь пахнет мандаринами](#)» (СЛР).

«Санту вызывали?» (юмористическое ромфэнтези).

Создано:

«[Злодейка поневоле](#)» (ромфэнтези, юмор).

«[Агентство «Чудо-трава» Семь невесть некромага](#)» (ромфэнтези, юмор).

«[Следствие ведут полукровки](#)» (эротическая фантастика, детектив) – серебряный призёр конкурса «Астрей», входит в сборник рассказов, созданных по мирам Веры Окишевой. Сборник скоро выйдет в издательстве «Автограф».

«[Одержимая: расплата за любовь](#)» (эротика, мистический любовный роман) участник литмоба «Мистика судьбы».

«[Турфирма «Счастливый попаданец»](#)» (эротическое фэнтези, любовный роман) участник литмоба «Курортный роман».

«[Все пути ведут в Рай](#)» (эротическая фантастика, любовный роман) участник литмоба «Курортный роман».

«[Академия оборотней: нестандартные](#)» (юмористическое ромфэнтези).

«[Влюблён и очень опасен](#)» (любовное фэнтези) участник литмоба «Дракон и ведьма».

Магическая академия куртизанок (эротическое фэнтези, любовный роман).

Двойной Вася без сахара (эротическое фэнтези, юмор) в соавторстве с Эми Мун.

Лит-сериал «[Тайны Магсквера](#)» 1 сезон (приключенческое ромфэнтези).

Вышло в печати:

«[Тайны Магсквера: у смерти две руки](#)» издательство Автограф.

«[Академия Магсквера](#)», издательство Автограф.

Планы на 2019:

Академия оборотней: нестандартные, книга 3 (юмористическое ромфэнтези).

Лит-сериал «Тайны Магсквера» 2 сезон (приключенческое ромфэнтези).

Лит-сериал «Букет счастья» 2 сезон (юмористическое ромфэнтези).

Агентство «Чудо-трава» книга 3 (ромфэнтези, юмор).

И еще несколько книг-однотомников, но это пока секрет.

Ольга Коротаева

Для меня самым важным итогом стало то, что книга, написанная в прошлом, 2017 году, не оказалась единственной. Я поняла, что писать у меня получается, что это дело мне действительно нравится и у меня есть множество историй, которыми я могу порадовать и себя, и читателей.

В 2018 году я написала книгу «[Город без солнца](#)» - немного мрачную, но очень жизнеутверждающую историю на стыке мистики и фэнтези. Она стала участником литмоба Марины Комаровой «Мистика судьбы» и сейчас продается в интернет-магазине «Призрачные миры».

Неожиданно попробовала себя в жанре написания фанфиков. И у меня отлично получилось. Рассказ «[Тень прошлого](#)» стал победителем конкурса фанфиков по миру станции Астрей Веры

Окишевой. Очень приятно, что автор оценила мой рассказ так высоко.

Ну а сейчас на сайте ПродаМан идет выкладка еще одного моего романа [«Неслучайные связи»](#). Это легкая и теплая история в жанре городского фэнтези, которая в холодный зимний день поможет вспомнить о прошедшем лете. С этой книгой я учувствую в конкурсе «Продамастер-2018».

В 2019 году я хочу попробовать себя в жанре фэнтези-квеста. Надеюсь, что этот год принесет мне много новых идей и довольных читателей. Ну и, пользуясь случаем, приглашаю в гости тех, кто любит теплые истории со счастливым концом.

Всегда ваша, Мария Морозова.

Уходящий 2018 год выдался интересным на идеи. Они возникали сами по себе и преследовали меня ровно до тех пор, пока не получали своего воплощения в образах и красках нового романа.

Так появились на свет [«Сиделка»](#), [«Жена Его Сиятельства»](#) и [«Лед твоих объятий»](#).

И вот, казалось бы, конец года, пора бы и отдохнуть, но не тут-то было. Продаман открыл новый формат – лит-сериал. Разве можно удержаться и не попробовать?

В итоге пишу уже второй эпизод [«Волчьего лога»](#) - истории про современных оборотней. За основу взята тема Ники из «Рыжего счастья».

А одновременно с этим дописывается [«Наследница Каменной пустоши»](#). Роман о рыжей оптимистке, своеобразном доме, доставшемся ей в наследство, и о загадочных постояльцах, поселившихся под его крышей.

История почти подошла к концу, так что ее тоже можно отнести к достижениям 2018-го.

К сожалению, не все идеи удалось воплотить за минувший год. Их так много, что и на грядущий хватит. В планах стоит роман по миру «Сиделки». Есть желание написать о Димитросе из «Обычной девушки». А еще хочется раскрыть тему мужского взгляда на отношения и попробо-

вать формат повествования только от лица героя. Скорее всего, это будет история в антураже фэнтезийного мира.

Надеюсь, все получится, и оставшиеся идеи найдут свое воплощение в словах и чувствах пока еще незнакомых мне героев.

С Наступающим Годом новых книг!

Делия Росси

Фактически это был мой первый полный год и на «ПродаМане», и в качестве человека, который пишет книги. Давний предыдущий опыт не считаю, потому что те эксперименты нельзя было назвать даже школьными сочинениями. Мне кажется, этот год был вполне результативным.

В настоящее время я заканчиваю писать [«Альваросских крысоловов»](#), пишу литературный сериал [«Особенности драконьего хобби»](#) и потихоньку работаю над книгой под рабочим названием [«Ложная путеводная звезда»](#).

В 2018 году на «Призрачных мирах» появились мои новые книги: [«Крестная дочь великого инквизитора»](#) (была закончена в 2017 году, но в продажу поступила уже в 2018), [«Сказки древнего леса»](#), [«Точка невозврата: лед и вода»](#), [«Дарующая жизнь»](#), [«Жертвы драконьего хобби»](#). Год еще не закончился, кто знает, возможно, «Альваросские крысоловы» также будут закончены в 2018.

Пока писала книги, потихоньку участвовала в конкурсах и даже небезуспешно. Получила золото в конкурсах «Продамастер 2017», «Волшебная сказка», «Рассказ в жанре юмористического фэнтези» и серебро в конкурсе «Шальной сатирик».

Приняла участие в литмобе «В гостях у сказки» и в благотворительной акции «Звезды иных миров – 2018». Также публиковала бесплатные рассказы в сборниках «Призрачных миров».

Планы на 2019 год. По конкурсам пока не знаю. Из книг запланирована «Точка отсчета: пепел» (продолжение книги «Точка невозврата: лед и вода»), завершение «Ложной путеводной звезды». Также обещала читателям написать продол-

жение книги «Сирены озера Молчания». Возможно, начну писать книгу по новой вселенной, которая пока находится в тестовом режиме. Не дает покоя мысль о приключениях Леандро в современном мире (один из героев «Крестной дочери великого инквизитора»). И еще есть задумка на литературный сериал с Принцем Г. Адским в главной роли.

Яна Черненко

Доброго дня всем! Позвольте представиться, Мария Вельская, она же Шеллар Аэлрэ. Автор, любитель Хэппи Эндов и фэнтези, книголюб по призванию. За прошедший год был проделан огромный творческий путь, которым хочется поделиться.

Книги в процессе сейчас:

«[Дети смерти. Драгоценный яд алькона](#)» - приключенческое и романтическое фэнтези о любви, долге, мести, войне и драконах.

«[Двор тьмы. Крылья проклятого фэйри](#)» - романтическое фэнтези с юмором, интригами и капелькой детектива. Об исполнении предсказаний, снятии древних проклятий, странностях фэйри и клыкастых родственничках.

Электронные книги:

«[Змеиная академия. Щит наследника](#)» - части 1 и 2 - приключения, академия, интриги, аристократия, неравный брак, заговоры и многое другое ждёт вас:)

«[Дар снежного короля](#)» - небольшой новогодний рассказ о снежной магии, попаданке и обитателях зимнего края.

Участие в конкурсах и литмобах.

В настоящий момент участвую в конкурсе и «Продамастер 2018» с романом «Дети Смерти» и в конкурсе «Романтическое фэнтези» с романом «Двор тьмы».

Участие в акциях:

Акция «Звёзды других миров» в помощь деткам с онкозаболеваниями.

Планы на 2019.

Ещё одна академия - космическая! Авторское название «Межзвездная военная академия. У каждого свой дракон». Планируется много приключений, интриг звёздной аристократии, другие расы, неожиданные тайны, шпионские страсти, учеба и, безусловно, любовь. Романтически-приключенческая история о неправильных истинных парах, лжи и правде, попадании в чужое тело и путешествии в далёкую закрытую страну... Ждёт нас неунывающая героиня и сильный герой, нелегкий путь к сердцу властителя и тайны древних!

Продолжение моего рассказа «Подарок для императора» - о проклятом правителе и его воспитаннике.

До новых встреч и праздничного вам настроения!

Мария Вельская

В 2018 году я больше занималась реальной жизнью, чем писала, поэтому похвастаться особо нечем. В реальной жизни всё было сложно, сложно до сих пор. Я, можно сказать, нахожусь в военном положении.

Сейчас пишутся «[Уроки для двоих](#)». Моя мечта – закончить их в декабре, но она очень утопична. Возможно, будет ещё небольшая новогодняя история, но я пока не уверена, что осилю.

В 2018 году вышли «[Тиран моей мечты](#)», «[Синдром рыжей мыши](#)» и рассказ «[Ангел](#)», который я переделывала из старого текста 2006 года. Все книги можно приобрести на портале «Призрачные миры».

В 2017 году было написано шесть историй, в 2018 – всего три, и третья – рассказ. Так что хвастаться действительно поводов нет))

Планы на 2019 год стараюсь не строить. В последнее время я слишком часто смешу Бога.

Эви Эрос

Не скажу, что есть какие-то выдающиеся достижения в этом году, но все идет относительно ровно и стабильно.

В этом году на «Призрачных мирах» вышли следующие мои книги:

«[Выбор Изумрудной драконицы](#)» – эротическое фэнтези про драконов. Это история по тому же миру, в котором происходили события «Избранницы Золотого Дракона». Читается как полностью самостоятельная история, хотя в ней и появляются персонажи из «Избранницы». В этой книге решила устроить личную жизнь одного из сыновей Адалы и Кирмунда – Данира.

«[Тур на планету мечты](#)» – романтическая история в фантастическом антураже. Книга писалась для литмоба «Курортный роман». Героиня там необычная, выращенная в лаборатории с одной целью – стать живым компьютером. Вот только она полностью осознает, кто она, и желает это изменить.

«[Эльфийки бывают разные](#)» – мой первый опыт в жанре магического детектива. Если судить по интересу читателей, вполне удачный, что очень радует. Цикл состоит из трех книг, каждая из которых содержит отдельное расследование. И конечно же, наряду с детективной линией, есть и романтическая, местами юмор и приключения. Сейчас в процессе выкладки находится третья книга этой серии.

Что касается планов на 2019 год, то в запасе у меня есть несколько уже написанных романов, но пока еще не решила, какие из них буду выкладывать в первую очередь. Скорее всего, следующим после «Эльфийки» пойдет романтическое фэнтези «Сердце девичье не камень», а потом академка.

Марина Снежная

Этот год оказался очень плодотворным и запоминающимся. Во-первых, я смогла увидеть изданной свою первую книгу - это была «Кашеева наука», которая победила в конкурсе издательства АСТ. И к изданию я шла не один год, поэтому это самое яркое событие не только этого года, но и жизни. А еще я побывала на МКВВЯ-2018, где удалось увидеть многие презентации, встретиться

с издателями и авторами, познакомиться ближе с читателями. Это было одно из самых ярких событий в моей жизни, поскольку я живу слишком далеко от мест, где проводятся подобные мероприятия. Год открытий и сбывшихся желаний!

Книги в процессе:

«[Царевна-лягушка](#)» - сказка, славянское фольклорное фэнтези, участник конкурса «Романтическое фэнтези».

«[Золотой вереск](#)» - кельтика, сказка, фольклор.

«[Кровь дракона, или Венец проклятий](#)» - сказочное фэнтези, участник литмоба «Дракон и ведьма».

«[Русалочий веночек](#)» - сказка, фольклор.

В этом году были написаны:

«[Звезда южных морей](#)» – приключения, романтика.

«[Мертвая Лилия](#)» – нуар, детектив, мистика. Книга попала в лонг лист конкурса «Другие миры-2», а также в литмоб «Тайны и магия».

«[Rabioso y desesperado. Яростный и отчаянный](#)» – авантюрный приключенческий роман, социальная проза.

«[Сказка зимнего Синегорья](#)» – уральский фольклор, сказка. Участник литмоба «Снежная сказка».

Изданные книги:

«[КАШЕЕВА НАУКА](#)», сказочное фэнтези (серия «Любовь Внеземная»).

Планы на 2019.

Дописать все книги, что сейчас в процессе, закончить цикл «Страна фей» и историю, основанную на индейской мифологии, «Ветер над прерией», которая была начата еще в юности и сейчас переписывается. Также есть новая интересная задумка – магический детектив, возможно, сделаю его в формате популярного сейчас лит-сериала.

Юлия Рудышина

Прошедший год для меня был просто фантастическим! Я наслаждалась плюшками от победы в конкурсе «Продамастер-2017» и вытворяла в своё удовольствие. У меня появился замечательный куратор Маша Махновед, мы с ней открыли для себя много нового. Писать обычную эротику стало скучно, теперь она у меня получается юмористической. Совершила подвиг: завела странички в ВК и Инстаграм!

Опробовала на Продамане новый формат лит-сериал и мне понравилось. Не успела дописать первый сезон «[Fuck!ты об этом?](#)», а уже планирую второй.

На кураже пишу бесплатный рассказ для конкурса «[Страсть в зимнюю ночь](#)», очень уж тема для меня родная и близкая.

На «Продамане» и «Призрачных мирах» можно купить мои законченные книги в жанрах СЛР из серии «Шалости взрослых девочек»:

«[Большие проблемы Анечки](#)»

«[Кто из вас невеста?](#)»

«[Твой сладкий пончик](#)»

И городское фэнтези «[Все ведьмы любят котиков](#)»

С удовольствием поучаствовала в литмобе «Курортный роман 2018». Это просто потрясает, когда литературный портал предоставляет всем авторам столько разнообразных возможностей проявить себя в творчестве!

В следующем году запланировано столько, что придётся каким-то образом добавить к нему пару-тройку месяцев, чтобы всё успеть. Рассказ «Горячий подарок от внучки Зимы» грозит разрастись до романа. В планах СЛР об отношениях студентки и бизнесмена, которые, сами того не зная, являются кровными врагами. Будет новая серия в жанре любовное фэнтези. Надо бы написать вторую часть книги «Все ведьмы любят котиков» и 2-й сезон лит-сериала «Fuck!ты об этом?».

Тайна Ли

2018-й год стал для меня особенным в плане интересных героев и начинаний. Незабываемый опыт – две книги для литмобов:

«Снежной сказки» – «[Страж Вьюги и я](#)» – книга продолжает рассказывать о кромешниках, воинах из ордена Кромешной Тьмы.

«Курортного романа» – «[Из космоса с любовью](#)» – моя первая фантастика и писалась параллельно с романом **Екатерины Азаровой** «Мои шальные звезды». Наши героини приключаются на одной планете, флору и фауну которой продумывали вместе. Поверьте, было весело: просыпаясь утром, читаешь чужую главу и узнаешь, что у планеты, оказывается, две луны, и теперь срочно нужно придумать легенду создания и названия.

Летом также была написана настоящая сказка для взрослых о любви и судьбе – «[Омут его глаз](#)».

В этом году в Альфа-Книге издано две книги: «Темные не признаются в любви» и «Страж Вьюги и я». На первую в декабрьском номере «Мира фантастики» вышла рецензия Игоря Черного.

Сейчас я активно дописываю третью историю о кромешниках «[Темная грань любви](#)»

О планах на 2019-й год предпочитаю пока не распространяться.

Лана Ежова

Дорогие читатели, приближается конец 2018 и начало 2019 года. Самое время подвести итоги и вспомнить самые яркие моменты года уходящего, а также обозначить планы на будущее. 2018 год выдался для меня плодотворным, поэтому действительно есть, чем поделиться. Итак, приступим!

Книги в процессе:

На данный момент в процессе находится две книги. Первая – «[Королева объявляет отбор](#)», рассказывает о непростых взаимоотношениях свекрови с претендентками в невестки и, конечно же, о любви. Книга участвует в конкурсе «Романтическое фэнтези». Вторая – «[Игра короля](#)», является

самостоятельной историей по миру «Маски для канцлера», которая рассказывает о судьбе короля Вендена и о том, как богиня решила над ним подшутить.

Электронные книги этого года:

«[Маска для канцлера](#)», в которой гроза страны, великий и ужасный канцлер меняется телами с провинциальной целительницей.

Цикл «Прокляни меня любовью», состоит из 3 книг – «[Прокляни меня любовью](#)», «[Исцели меня надеждой](#)», «[Удержи меня верой](#)». Каждая книга завершена сюжетно и может читаться отдельно от остальных.

Юмористический детектив «[Золотая утка, или В погоне за сенсацией](#)» - рассказывает о не легких буднях редакции небольшой газеты.

Заключительная книга цикла «Академия для властелина тьмы» - «[От света не сбежать](#)», о студенческих буднях его темнейшества Эринальда Третьего кровавого.

«[Отбор без права выбора](#)» («Отбор с сюрпризом») – книга вышла на бумаге, но остается в электронной продаже. Книга участвовала в литмобе «Серия Отбор».

Изданные книги:

3-5 части «Факультета чудовищ» - «[С профессором шутки плохи](#)», «[Чудовище в академии](#)» и «[Вызов для ректора](#)».

«[Отбор с сюрпризом](#)».

«[Время не знает жалости](#)».

Планы на 2019 год:

Не люблю говорить о планах, но из более-менее утвержденного можно сказать следующее: в 2019 году готовятся к выходу новые книги в издательстве АСТ. Это «Прокляни меня любовью», «Золотая утка», «Спаси Драконова, или В отпуск по работе» в соавторстве с Анной Рэй. И уже в январе в серии «Волшебная академия» выходит первая часть цикла «Академия для властелина Тьмы» - «Какого темного?». Поэтому надеюсь, что

порадую вас новыми, неожиданными книгами. Счастья вам в этом и новом году!!!

Ольга Валентеева

Главным итогом 2017-2018 годов для меня стало рождение младшей дочери. Это самое важное событие, которое повлияло и на мою писательскую деятельность, конечно.

В марте 2018 я дописала восьмую книгу серии «Королевская кровь», и с тех пор мои замечательные терпеливые читатели уже девять месяцев ждут девятую книгу. Она вот-вот будет дописана, осталось две главы, и я очень стараюсь успеть до Нового года. Что сделать, жизнь вносит свои коррективы, а недосып не способствует ясности мысли и быстроте написания. Книги в процессе я выкладываю на [ПродаМане](#) (там же можно прочитать ознакомительные фрагменты), а купить их по окончании можно на [Призрачных Мирах](#).

В мае вышла в продажу бумажная книга «[Королевская кровь-7. Огненный путь](#)», а в конце ноября АСТ выпустило очередную книгу серии «[Королевская кровь-8. Расколотый мир](#)». Следующую бумажную книгу ждем в мае-июне следующего года. Также компанией «1С аудио» в 2018 году озвучены четыре первых книги серии, сейчас идет озвучка пятой. Все их можно купить на литресе и сайте 1С. Очень забавно слышать свой текст со стороны, в нем открываются нюансы, которые даже ты сама не замечала).

Благодаря поддержке моих любимых и очень активных читателей, «Королевская кровь-7. Огненный путь» заняла второе место на Лайвлиб «Выбор читателей» в номинации «Русское фэнтези».

Восьмого декабря в Петербурге в Лермонтовской библиотеке прошла встреча с читателями, а в феврале я планирую приехать на встречу в Москву. Я очень люблю такие встречи, атмосфера на них очень доброжелательная и веселая, расхотеться не хочется, заполняешься вдохновением и любовью читателей до краев.

А в 2019 году я очень надеюсь закончить серию «Королевская кровь». Дописать десятую кни-

гу (очень рассчитываю, что серия поместится в десять книг, но не зарекаюсь - совершенно не получается у меня оценивать будущий объем текста) и завершить эту огромную историю, которая стала частью моей жизни и жизнь эту изменила. В ноябре 2019 года исполняется пять лет с момента, когда я выложила на Самиздат первые главы «Королевской крови-1». Целая эпоха для меня. Огромное количество эмоций, переживаний и счастья. И, возможно, после окончания основного цикла мы с миром Туры не попрощаемся – потому что в задумках есть и сборник рассказов и повестей по миру, и соавторская работа, и еще одна история про второстепенных героев основного цикла. Но это все пока только в мыслях. Главное – закончить основной цикл и сделать это на таком уровне, чтобы я была довольна. А остальное пусть оценивают читатели).

Ирина Котова

В настоящее время работаю над книгой «Опасная зима. Исчезнувшая» из цикла «Олеся Оболенская». В этой истории переплелись любовь и авантюра современного мира, где многое решают связи в разных силовых структурах.

В скором времени на сайтах Призрачные Миры и ПродаМан появятся книги:

«Ты меня не забывай» - история о молодой девушке с необычным даром и взрослом мужчине, связь с которым повисла над ней как Дамоклов меч;

«Пешка в большой игре» - криминальный любовный роман.

В 2018 году на сайтах Призрачные миры и ПродаМан опубликованы следующие мои книги:

«[Только ты](#)»

«[Опасная зима](#)»

«[Колыбель для Роксаны](#)»

«[Сердцу не прикажешь](#)»

«[Ты — моя надежда](#)»

«[Ты — моя надежда. Искупление](#)»

«[Счастлива вопреки всему](#)»

В 2018 году я приняла участие в ежегодной акции «Звезды иных миров». Для меня подобные акции очень важны.

Мои планы на 2019 год:

- продолжить работу над книгами в жанре СЛР, криминальный любовный роман и авантурный детектив;

- поработать в соавторстве с Мариной Костровой;

- написать детскую сказку под названием «Подарки госпоже Фее»;

- принять участие в творческих конкурсах.

Желаю всем нам реализации творческих идей и целей!

Арина Семёнова

Можно ли называть себя новеньким, имея в записной книжке медальку «Два года на сайте»? В реальности все гораздо сложнее. Я пишу очень давно, без малого 30 лет. Все мои профессии так или иначе связаны с написанием текстов, но я всегда думала — ну кто будет покупать тексты, когда их можно скачать и прочитать бесплатно? Поэтому регистрации были, а моих текстов на таких сайтах не было — я в них не верила. А полгода назад решила попробовать. И это было вау! Но здесь даже не столько важны деньги, сколько атмосфера творчества и то, что рядом со мной единомышленники, читатели и даже хейтеры.

За этот год я написала три романа из серии «Альтаирские хроники»: «[Хранитель: в плену твоих фантазий](#)», «[Творец: осколки иллюзий](#)» и «[Наследник: поцелуй ангела](#)». Именно они стали моим дебютным выходом на площадки «Призрачных миров» и «ПродаМан». Это многожанровые книги, где каждый найдет для себя что-то особое. Здесь много любви и волшебства, много приключений, есть детективная линия для любителей тайн и загадок. Это фэнтези-сказки для взрослых, которые любят интересные и сложные тексты с полным погружением и неожиданными сюжетными

ми поворотами. Две книги уже написаны, третья активно пишется, и вы можете прочитать ее бесплатно.

В планах на 2019 год — написать несколько новых книг. О чем? Пока не знаю. Я люблю экспериментировать с сюжетами и техникой, люблю замешивать крутой коктейль из жанров и дразнить сюжетными поворотами читательское любопытство. Я не пишу на модные темы, поэтому в этом плане мои книги — неформат. Но это очень интересный, сильный, эмоциональный и яркий неформат, попробовав который, вы обязательно захотите прочитать что-то еще.

Наталья Аверкиева

Для меня 2018 год выдался сложным. Основное время и силы съел реал, планы по книгам выполнены меньше чем наполовину. Зато, если искать хорошие стороны, то родилось много новых идей — найти бы теперь время на их воплощение! Я поставила личный рекорд по количеству начатых книг — сейчас активно пишутся сразу три и ждут своей очереди с уже написанными первыми главами больше десятка.

О сделанном: в 2018 году я выложила на «Призрачные Миры» всего две книги. [«Менталисты и Тайная Канцелярия. Лето без милосердия»](#) - это 4-я, завершающая часть полюбившегося моим читателям цикла о попаданке Жене. И [«Ветер пустыни»](#) - короткая повесть в жанре романтического любовного фэнтези, для меня интересная погружением в новый мир, о котором хочу писать ещё.

Что же касается планов на 2019-й, первую книгу, «Проклятие белых крыльев», надеюсь выложить на Призрачных Мирах в январе-феврале. Это классическое фэнтези со всеми атрибутами фантазийного мира, от эльфов, гномов и орков до драконов и рыцарей. Затем будут «Похищенная душа» с попаданкой в ребёнка и «Ласточкин дом» с вынужденным браком и его неожиданными (совсем не любовными!) последствиями. А дальше пока не хочу загадывать.

Пользуясь случаем, поздравляю всех с наступающим Новым годом и желаю много интересных книг!

Алена Кручко

Работаю под творческим псевдонимом Вергилия Коулл, хотя в печать также выходили мои книги под псевдонимом Влада Южная. Активно пишу с 2014 года, на данный момент в издательстве АСТ опубликовано 5 моих книг на бумаге (под обоими псевдонимами). Предпочитаю работать с такими смешанными жанрами, как эротическое фэнтези, эротическая психологическая драма, эротический триллер.

На данный момент в работе находится эротическая драма [«Deus ex»](#).

Также участвую на ПродаМане в эротическом конкурсе с [«Табия из двух сердец и снега»](#), буду рада любой поддержке!

В 2018 году я завершила работу над эротическим триллером [«Нагуаль»](#), который был высоко оценен читателями и заслужил звание «Бестселлер 2018», а также участвовала в литмобе «Курортный роман» с [«Отель мечты»](#), и эта книга стала Бестселлером сезона.

Из печатных изданий в январе 2018 увидели свет [«Холодные звезды»](#), а на ПМ можно прочитать расширенную авторскую версию с эксклюзивным романтическим бонусом.

В 2019 году планирую вернуться к жанру эротического триллера и попробовать добавить в гремучий коктейль немного мистики и детектива. Если поймаю вдохновение — буду рада поучаствовать в очередном летнем литмобе на ПродаМане.

Вергилия Коулл/Влада Южная

Здравствуйтесь, дорогие читатели!

В преддверии уходящего года хочется поделиться творческими планами и рассказать о главных событиях, произошедших за это время. Прежде всего, хочу обратить внимание на появление в

апреле 2018 долгожданного продолжения заключительной части дилогии «[Сердце драконов](#)».

А в августе 2018 свет увидела новинка, написанная в жанре легкого юмора, «[Леди Неудача](#)». Роман участвует в акции «Звезды иных миров 2018» на ПМ, а также претендует на звание лучшего «Романтического фэнтези» на ПродаМан. На ПМ появилась первая часть эротической истории о попаданке, угодившей в жестокий мир магии и властных мужчин – «Демоны моих желаний. Часть первая. Темный элларат».

А к Новому году на ПрМ стартует ЛитСериал «Кара – справедливость!» про молодого неофита Кариссу нлер Шатор, ступившего на тернистый путь служения богу мести и справедливости Антору.

В 2019 году планирую написать продолжение истории о попаданке Леа и ее приключениях в демоническом мире Дхаар.

Поздравляю всех с наступающим Новым годом и желаю приятного времяпрепровождения в компании с интересной книгой!

Мелина Боярова

Здравствуйтесь, уважаемые читатели и коллеги-авторы!

Год 2018 стал для меня плодотворным в плане творчества. Итогом работы стали два бестселлера Призрачных Миров: «[Алмаз Тёмных](#)» и «[Алмаз Светлых](#)».

Тёмноэльфийская сказка для взрослых девочек, наброски и черновики которой копились в течение трёх лет – от составления путеводителя по Ирландии до поверхностного изучения гэльского языка, – изначально планировалась одним томом, но в итоге была разбита на две части цикла «Эльфийские Алмазы».

В конце декабря читатели ПродаМана и Призрачных Миров смогут увидеть книгозависимый бонус к «Алмазу Светлых», третью книгу цикла – «Иней и серебро», объединившую две новеллы о любви.

В 2019 году вас ждёт издание «Алмаза Тёмных» на бумаге в сервисе Ридеро, а ещё – третья книга цикла «[Тайны Озёрного Дома](#)». Рабочее название: «Пыль всех дорог». Приключенческое фэнтези с лёгким миксом научной фантастики и минимумом романтики (но она всё-таки будет – по просьбам читательниц нужно пристроить одного майора ФСБ в надёжные женские руки).

Участие в конкурсах меня не привлекает, этого я для себя не планирую. Может быть, спонтанное решение придёт, но пока желания нет. Об остальных планах можно прочитать в моём [блоге](#) на ПродаМане.

Счастливого Нового года, друзья!

Наталья Ракишина

Здравия, друзья.

Оставшиеся до конца 2018 дни тают, словно снежинки на ладони, и пора подвести итоги года. Не могу сказать, что я довольна всем, впрочем, это было бы странно: предела совершенству нет. В 2018 у меня всего две завершённые книги.

«[Тёмный договор. Случайная жена](#)» — заключительная часть трилогии о попаданке Алине и её отношениях с тёмным князем.

«[Горечь инея](#)» — вбквел к дилогии «Обречённая на мечь», про Айю и Мирта. Остальное время прокачивала писательский скилл, читала специализированную литературу.

Из достижений: мой рассказ «[Ловушка для хакера](#)» занял третье место в конкурсе «А.С.Т.Р.Е.Я» и будет опубликован в сборнике. Сейчас в работе два проекта: «Ведьма вне закона» и первая часть трилогии «[Наёмница](#)».

«[Ведьма вне закона](#)» участвует в литмобе «Снежная сказка» и потому пишется ударными темпами. Так что в 2019 я точно закончу их. А про остальные планы пока промолчу: очерёдность произведений имеет обыкновение меняться.

Ника Веймар

Здравствуй, Дедушка Мороз!

Чем взрослее я становлюсь, тем сложнее сохранить веру в чудеса, веру в волшебство. Но ты помни, что до Дамблдора и Гендальфа я свято верила в тебя.

В этом году я вела себя хорошо (ну всяко лучше, чем в прошлом).

Написала пять книг (можешь проверить на [«Призрачных Мирах»](#)), хотя сын активно вмешивался в процесс и вносил свои коррективы, без разбора стуча по клавише и удаляя целые главы.

Сейчас тружусь над [«Где эти дети, или Идите все в... книжный!»](#). Хотя, что значит «тружусь»? Откровенно кайфую, так как рабочих приколов скопился вагон и миниатюрная тележка.

А еще в 2018 году в бумаге вышла диалогия о пардочке Ноэми:

[«Факультет закрытых знаний»](#) и [«Факультет закрытых знаний. Команда «мечты»](#).

(Кстати, старт продаж был в декабре. Признавайся, это твой подарок на мой день варенья?)

И я могу гордиться собой. Ведь именно в этом году я вместе с многочисленными читателями портала Призрачные Миры поучаствовала в благотворительной акции «Звезды иных миров» и помогла детишкам поверить в чудо.

Не сочти за наглость, но частично делаем твою работу.

Дедушка Мороз, обещаю, что в следующем году напишу больше, помогу большим. Рассмешу, пробужу или успокою своими книгами.

Да-да, я помню про обещание дописать историю о сумасшедшем дуэте Линка и Мари, поэтому займусь ею, как только закончу 2 часть «Где эти дети, или Идите все в... книжный!».

Дедушка Мороз, я не прошу ничего для себя. Лучше пусть как можно больше людей продолжает верить в чудеса.

Пожалуйста, подари всем читателям ощущение счастья, любви и удачи. Пусть все будут чуточку веселее и терпимее друг к другу и ко всем изменениям, сотрясающим наш мир.

Хорошая девочка Маргарита Блинова.

Уходящий год был насыщенным в плане и личных достижений, и карьерных побед. На творческом поприще тоже не пустовало. В рамках Литмоба «Дракон и Ведьма» жизнь получил романтический фэнтези-роман [«Лунная ведьма»](#). Благодаря этой книге я утвердилась в намерениях и дальше пробовать себя в легком юмористическом жанре.

В процессе написания находится ромфант [«Лунная ведьма vs Император»](#). Книга тоже берет участие в Литмобе «Дракон и Ведьма».

Ярким аккордом 2018 года для меня стало участие в ЛитСериале с историей [«Записки журналистки»](#). Завершение 1 сезона планируется до Нового Года. Подробнее о сериале можно прочесть в [интервью](#) со мной.

Соавторский проект с Марией Вельской «Неправильная ведьма, Или будь моим фамильяром» пока заморожен. Будем надеяться, что временно.

Отредактирован текст и обновлена обложка у романа [«Его Кара»](#). В переработке находится старая версия романа [«Мой последний полет»](#). По этому сюжету планируется бонусный рассказ. В очереди на «трансформацию» стоит цикл книг [«Пуля для невесты»](#) и мой первый роман [«Если бы не ты»](#). В процессе написания сборник зимних историй «Чудо».

Планами всегда сложно делиться, у творческих людей они крайне изменчивы. Могу сказать, что в 2019 году точно будет 2 сезон ЛитСериала «Записки журналистки», остальное пока придержу в секрете.

С наступающим Новым Годом!

Татия Суботина

Уходящий год вышел плодотворным. У меня закончена и опубликована в серии «Другие миры» дилогия [«Железный регент»](#) — две очень разных истории любви и одна общая большая проблема, там же планируется к выходу в следующем году книга [«Заведите себе дракона»](#).

Летом получила жизнь история, которой я очень горжусь — [«Уездный город С***»](#), детектив в антураже альтернативной Российской Империи начала XX века. Мне нравится, как удалась стилизация, атмосфера, очень интересно было работать с матчастью и, конечно, я надеюсь ещё вернуться к этому миру в будущем.

Осенью вышла на «Призрачных мирах» космическая история [«Абордажная доля»](#) — пронзительная и трогательная история любви, в которой, однако, затронуты серьёзные вопросы «малого зла», жертвенности и уместности жертв и есть, над чем подумать. Эта история готовится к выходу в «Альфа-книге» в следующем году.

Прямо сейчас заканчиваю и надеюсь в этом году всё-таки закончить работу над книгой [«Эпилог к концу света»](#): история даётся очень тяжело, слишком сложно сжиться с такой трудной героиней.

Планы на следующий год, как обычно, грандиозные. В очередной раз попытаюсь сделать лёгкую и светлую историю, на этот раз из «почти академки» — действие будет происходить в магическом университете. Ещё есть идея фантастики и большое желание вернуться к миру «Мастера оружейных дел» и написать продолжение этой книги, но за именно такую последовательность не отвечаю.

В любом случае надеюсь, что скучно не будет!

Дарья Кузнецова

Скажу честно: от 2018 года я не ждала ничего особенного. В декабре 2017 я родила дочку и была уверена, что мне будет не до творчества. И как же я рада, что ошиблась!

К новому году я подхожу с прекрасными результатами!

На данный момент в процессе сразу два романа:

- короткий любовный роман [«Я не буду с тобой»](#) - эксклюзивная подписка на «Призрачные миры».

- роман «Мятежная любовь» в планах на выкладку.

В 2018 году я закончила работу над главной своей трилогией «Стихийный мир».

Финал истории – роман [«Стихийный мир: ангел или маг»](#) можно приобрести на «Призрачные миры» и на [«ПродаМан»](#).

Кстати, на обеих площадках этот роман участвует в благотворительных акциях!

Также 2018 стал для меня годом общения с читателями.

В начале года вышел сборник Российского союза писателей «Регионы», где был представлен мой рассказ [«Задушевный разговор»](#).

В апреле в рамках Библионочи прошла встреча с читателями в Советской центральной библиотеке им. Крупнякова.

Буквально на днях вышла статья в газете «Молодежная жизнь в Марий Эл» посвященная моему творчеству и благотворительной акции сайта «Призрачные миры».

А еще я начала краудфандинговый сбор на печать романа «Стихийный мир: потерявшая память».

Планы на 2019:

- закончить роман «Мятежная любовь» и начать сразу несколько новых проектов;

- написать рассказ на конкурс сайта «Продаман»;

- увидеть свои романы на бумаге.

Евгения Телицына

Мы не в первый раз подводим символические итоги творческой работы, и в этом году у нас точно есть, что рассказать и чем похвалиться. И все это не далось бы нам легко, если бы не наши читатели, которые всегда находили для нас слова поддержки и утешения!

Сейчас трудимся над завершением цикла «Дзюсан». Мы написали уже довольно много книг, но история Сораты и Генри все еще особенная для нас. Финал мы поделили на три части и работаем над второй из них – «Хенкан. Последний эксперимент».

В январе мы закончили «[Попаданкам закон не писан!](#)», а в мае объединились со Светланой Волковой и написали втроем «[Пляж, вояж и желтый саквояж](#)» для литмоба «Курортный роман» на Продамане. Начало осени прошло под знаменем «[Вызывайте экзорциста!](#)».

В июне на бумаге вышла «[Беглая принцесса и прочие неприятности](#)», а в декабре свет увидит «Попаданкам закон не писан!». Обе истории входят в серию «Волшебная академия» издательства АСТ. В «Автографе» вышел первый наш роман – «[Алгоритм безумия](#)».

Кроме того, мы съездили на Роскон-2018, дали интервью для местного телевидения в магазине «Читай-город» и встретились с коллегами-авторами в неформальной обстановке, зарядились позитивом и творческим энтузиазмом.

В будущем году надеемся еще раз поработать со Светой Волковой, написать новую, очень летнюю академку и подтянуть старые «хвосты».

Сора Наумова и Мария Дубинина

2018 год стал для меня точкой отсчета, потому что именно в этом году я начала писать и впервые опубликовала свои книги на сайте книжного магазина «Призрачные Миры». Как-то неожиданно я нашла себя в жанре «эротика». На мой взгляд, это только кажется, что писать ее легко, и там, где руководствуются этой мыслью, выходит до зубовного скрежета скучное чтение. На самом деле создать качественный, красивый, не пошлый эротический роман, имеющий если не посыл

уровня русской классики 19 века, то, по крайней мере, какую-то хорошую и интересную мысль, дело непростое. Но чем сложнее задача, тем интереснее ее решать, не так ли?

Я много думала и все-таки пришла к выводу, что могу гордиться тем, что у меня есть сейчас, хотя эти достижения и могут кому-то показаться не такими уж и выдающимися. А есть у меня цикл из 4 повестей «[Лакомая в Академии Вампиров](#)» и не связанное с ним сюжетом продолжение «[Бархатный шепот безумия](#)». Каждая из пяти книг становилась бестселлером месяца, а затем и сезона. Первая моя книга «Лакомая в академии вампиров. Запах» стала бестселлером 2018, и я искренне надеюсь, что у остальных книг все еще впереди.

В декабре 2018 у меня выходят две новые повести, работу над которыми я только что закончила. Это непростые книги, потому как тема, которую я взяла, достаточно болезненна, но я постаралась обойтись с ней как можно более аккуратно. Получилось или нет, судить, конечно, читателям.

В 2019 планирую не снижать темпов – идей у меня много (даже слишком, по правде говоря)! Думаю, уже в конце декабря приступлю к новому циклу повестей, ведь Новый Год с его волшебной атмосферой – это самое время начать новый роман! И он будет сногшибательным, я обещаю.

С любовью, Матильда Аваланж

Не сказать, что год был лёгким, зато он был продуктивным.

Был дописан второй роман из цикла «[Тяжёлая жизнь kota фамильяра](#)» под названием «Немного о жизни ведьмы следователя». Магический детектив и море юмора. Уходить герои не захотели, и внезапно появился роман «[Маша & Ко](#)». А сам цикл превратился в серию. Третью книгу можно читать отдельно.

Весной на Призрачные миры отправился роман «[Кладовая фейри](#)», написанный для литмоба «Такая необычная любовь». Да-да МЖМ и 18+!

Лето было посвящено Курортному роману – [«Серенада ценою в жизнь»](#), авантюрному и весёлому.

Обойти стороной литмоб в «Гостях у сказки» тоже не смогла. Тем более что в таком поджанре я ещё не писала. Это был своеобразный вызов, в результате которого родился роман, являющийся классическим юмористическим фэнтези в антураже Славянской сказки – [«О бедной ведьме замолвите слово»](#).

Сейчас работаю над новым проектом – лит-сериалом [«Тайны уездного города Крачск»](#). Сериал стилизован под конец 19-начало 20 века в России. В городе случаются всё более ужасные преступления, и все ниточки таинственных событий в стране ведут в Крачск.

Лидия Антонова

Всем хорошего дня. Я Эрато Нуар, экспериментирую в жанре эротических романов. Их пока совсем немного, поэтому и достижения мои в уходящем году были весьма скромными.

[«Пленница для сына Вожака»](#) снова стала бестселлером года на Призрачных Мирах и хитом продаж на ПродаМане.

Законченный летом [«Демон для личного пользования»](#) побывал среди бестселлеров месяца и сезона на Призрачных Мирах, в процессе написания стабильно держался в хитах на ПродаМане.

В данный момент пишу [«Отборные невесты для Властелина»](#), роман также держится среди хитов и бестселлеров ПродаМана. В ближайшее время планирую открыть подписку на Призрачных Мирах. Книга выходит более лёгкой и мягкой, чем предыдущие, в ней меньше эротики и больше любви, юмора, загадок и приключений.

Ещё одно экспериментальное начинание – фэнтези-роман в соавторстве с Нидейлой Нэльте [«Тьма над Островом Дракона»](#). Здесь читателей ждут неожиданные сюжетные повороты, непростые отношения и постепенное раскручивание интриг и распутывание путаниц. Надеюсь, вам будет так же интересно его читать, как нам – над ним работать.

В ближайших планах завершение текущих проектов. А дальше – возможно, вернусь к полюбившемуся читателям миру «Пленницы» или напишу бонус для «Демона», который тоже часто просят. Но загадывать пока рано.

В конкурсах, литмобах, семинарах не участвовала, на бумаге не издавалась. Мне интереснее просто писать, экспериментировать и видеть читательский отклик на свои работы.

С наступающим всех Новым Годом!

Эрато Нуар

Перевернув страницу календаря, с удивлением смотрю на декабрь. Неужели последний месяц года подошел так быстро? Пора подводить итоги.

Творческая жизнь в этом году выдалась насыщенной. Всё началось с победы [«Сердца сокола»](#) на «Продамастере-2017». Это был шаг на совершенно новую, неизведанную территорию, возможность поверить в себя.

Весной был дописан роман [«Альтамира. Метаморфозы»](#), попавший в литмоб «Романтика ЛИТРПГ».

Совершенно спонтанно я решила попробовать жанр современного любовного романа. Так появилась история Хэйзи и Бена [«Мне не нужна твоя жалость»](#), которая стала золотым призером конкурса «Пластинка со сказками» и была озвучена издательством ИДДК.

Летом, мечтая об отдыхе, я поучаствовала в литмобе «Курортный роман» с фантастическим романом [«Выжить в отпуске»](#).

Вернувшись с Туманного Альбиона с чемоданом идей, дописала вторую книгу «Бесстрашных» – [«Ловцы духов»](#), и активно взялась за роман [«Путешествие в драконьи горы»](#), который участвует в конкурсе «Романтическое фэнтези».

Периодически посматриваю в сторону [«Божественного невезения»](#), но активно возьмусь за него только в следующем году.

А еще я поработала с редакторами и корректорами, приведя в порядок романы прошлых лет, познакомилась с сайтом «Призрачных миров», продолжила блог «Злобного бета-ридера» и почти ежемесячно писала рецензии в журнал Digest ПМ.

Оглядываясь назад, кажется, что я не выхожу из сумасшедшего дедлайна, но, что самое странное, мне это безумно нравится!

С уважением, Галина Герасимова

Не очень-то творчески продуктивным выдался 2018 год, зато он был крайне богат на события. Много изменилось и, наверное, этот год можно считать переломным. Я многое пережила и осознала и теперь с новыми силами готова взяться за написание любимых историй, благо, работа предоставляет прототипы в неограниченном количестве и самого высшего качества.

В уходящем году была издана моя книга - победитель конкурса «Звезды других миров» - «[Любовь по-драконьи](#)». Также я была администратором следующего конкурса для этой замечательной серии, чему несказанно рада. Сколько интересных текстов было прислано на суд жюри!

Сейчас я работаю над книгой «[Кухарка для дракона](#)», найти которую можно на ПродаМане. На ПМ продаются «[Жизнь напрокат](#)» и «[Любовь по-драконьи](#)». В планах закончить некоторые старые, а особенно очень старые истории, написать пару элективных курсов и рассказать как можно больше красивых историй о любви. Очень надеюсь, что все это мне удастся осуществить.

Всех с наступающим Новым годом, здоровья, счастья, ну и творческих успехов.

С уважением, Вероника Ягушинская

Хочу поделиться своими достижениями за 2018 год. Написано десять книг:

«[Любовь зла, полюбишь и... врага](#)»

«[Жертвы обстоятельств, или Ты будешь моей](#)»

«[Приручи ведьму, оседлай дракона](#)»

«[Седьмая принцесса](#)»

«[Попаданка в Академию Зла](#)»

«[Проклятие, или Суть не изменить](#)»

«[Безродная](#)»

«[Курортный роман, или Отдых с последствиями](#)»

«[Стихийное бедствие заказывали?](#)»

«[Герцогиня на полставки](#)»

И три напечатано в бумаге. Есть еще одна приятная новость: я даже выиграла конкурс, заняв третье место.

В данный момент ожидают выкладки три книги:

«Герцогиня в Академии». Это вторая часть дилогии о попаданке-детдомовке.

«Лайтарины королевы». Своеобразная история о девушках - карающем мече королевы. Что-то меня на мушкетеров потянуло, только с уклоном в фэнтези.

«Не было печали, в школу магии попали». Данная история о древней ведьме, которую решили использовать вслепую, лишив ее воспоминаний и запечатав магию.

А еще я приготовила новогодний подарок для читателей. Надеюсь, он понравится.

В данный момент пишется история о некроманте. Все-таки нравятся мне эти мрачные представители магов. Только сама книга, надеюсь, получится с юмором. Его я как-то больше люблю.

А также хочу пригласить всех ознакомиться с новой идеей Продамана – литсериалами. Это действительно потрясающая идея, которая захватила меня основательно. Мой ЛитСериал – «[Титул не помеха](#)».

Ольга Оlie

Вообще, я не люблю подводить какие-то итоги, оглядываться назад и так далее, предпочитаю смотреть вперёд и надеяться на лучшее. Да и в этом году подводить особо нечего, год выдался тяжёлым - я продолжала выбираться из сложной для себя жизненной ситуации, которая, к сожалению, затронула частично и творчество.

Но всё же. В этом году вышла моя книга [«Приручи, если сможешь»](#) в серии «Звёзды романтического фэнтези», с чем себя и поздравляю. Я освоила печать по требованию, и мне понравилось - надеюсь, моим читателям тоже, и это дело будет потихоньку двигаться. Нашла себе постоянного художника для моих книг, которая великолепно передаёт эмоции и чувствует героев и дух текстов - Кейт Кросс чудная и замечательная, безумно рада нашему сотрудничеству. В книгах по требованию графические иллюстрации её авторства. Приняла непростое для себя, но правильное решение - свести сотрудничество с издательствами к минимуму, по многим причинам. Стало легче дышаться, честное слово. Наконец-то сделала важное и большое дело - реконструировала сайт, и буду потихоньку его развивать тоже. В этом же году я решила попробовать делать сувениры по артам к моим книгам, открытки, календари.

Сейчас пишу две книги в оффлайне, обе академки, больше пока о них ничего не скажу. На ПМ в этом году появились пять моих книг в электронке, все они будут доступны в печати по требованию - официальным издательствам я их не предлагала и не собираюсь. В новом году планов много, пожалуй, самые долгожданные - это заключительная книга цикла «Служанка-Леди», также заключительная книга цикла «Любовница демона», есть планы написать вторую книгу по миру «Нечисти» и поучаствовать в лит-сериале. И конечно, много задумок на сольные проекты с новыми историями. Надеюсь, всё получится.

Кира Стрельникова

И в шутку, и всерьёз

Здравы будьте, книголюб и друг-писатель, критик! Тост:

Старый год идёт на убыль, не свалившись псу по хвост.

Перед тем, как в новогодней закружиться кутерьме,

Подведу итог сегодня (типа, значит, резюме)

Я, своё являя кредо, всем стахановским трудам.

Так сказать, идя по следу, правду матку аз воздам.

Книг имею я в процессе ажно целую [одну](#):

(Думаю, в ближайший месяц более не потяну.)

Ну и, в общем-то, что важно, как молва нам говорит:

Я давно уже продажна (в книгах – электронный вид).

В этот год бывало всяко, у кого какой подход,

Я ж – [специалист по макам](#). Вдохновенье так и прёт!

А недавно (летом, кстати) в скуке не угаснуть чтоб,

Чувствую: меня квадратит. И решила на литмоб.

Про курортные романы – вот идеям где простор!

У меня ж всё было странно: [детектив, потом хоррор](#)!

В общем, вот ТАКИЕ страсти

Разыгрались, так сказать.

Я же этот... «ПродаМастер»

Хоть и Маргаритой звать.

Думаю, добра поборник – Бог, простит мои грехи:

Что заносит часто в [сборник то рассказы](#), то [стихи](#).

Что сказать ещё? О планах! Их, понятно, громадье!

Развивать продолжу рьяно дальше творчества своё.

Кроме дарковатых Story, будет юмор и обман,

Детектив, любви море и мистический роман.

И такое пожеланье, дальше, милые мои!

Как известно, по преданию, к нам приходит год Свиньи.

По сему вам всех напастей, горя острого ножа,

Безобразий, чёрной масти, я желаю ИЗБЕЖАТЬ!

И идти по жизни смело, говорить врагам: «Адью!»

Чтобы жизнь вам не сумела подложить хоть раз свинью!

Маргарита Преображенская

Уходящий год был для меня спокойным, очень познавательным в плане межличностных отношений: жизнь иногда подбрасывает такие ситуации, которые прямо просятся в книги. Что же касается творчества и планов, пока продолжаю работу над трилогией «[Слепой Страж](#)».

Летом вышла вторая книга трилогии, «[Слепая надежда](#)». В данный момент она готовится к печати, предзаказ должен появиться буквально на следующей неделе. Более подробно буду объявлять в группе и блогах.

Книга долгое время оставалась в бестселлерах и хитах продаж, за что огромная благодарность любимым читателям!

Сейчас в работе третья, заключительная книга «[Слепой Страж скрытых земель](#)», в которой мы узнаем судьбу Дарсаля и тайны его прошлого. Ну и всем сёстрам раздадим по серьгам, конечно.

Кроме того, в этом году я решилась ещё на один эксперимент – им стала книга в соавторстве с **Эрато Нуар** «[Тьма над Островом Дракона](#)». Этот роман отличается от остальных моих произведений, в нём кроме интриг и приключений запланирована путаница с переодеваниями и сменой внешности, необычный авторский мир и даже немного эротики (на радость читателям, которые давно подбивали меня изучить это направление). Буду рада всем, кому эксперимент придётся по душе.

Что касается конкурсов... После призового места в прошлогоднем конкурсе «Юмор и магия», когда ни одного из победителей так и не издали, желания идти в новые конкурсы у меня пока не возникло. Я пишу достаточно медленно, и необходимость укладываться в сроки меня не столько стимулирует, сколько заставляет сжимать текст. Так, например, в планах до сих пор ещё одна книга по миру «Злодейки из камина», потому что там остались линии, которые можно – и нужно – осветить, а также много загадок и тайн, которые ещё раскрывать и раскрывать. Кроме неё, в планах давно обещанная читателям «Поездка на Матушку» вместе с героями «Раба».

А после того, как все хвостики будут подобраны, у меня давно уже зреет следующая непростая эмоциональная история. Но о ней пока говорить рано.

В семинарах и встречах, к сожалению, не было возможности участвовать по причине проживания в другой стране. Кто знает, вдруг когда-нибудь и это получится. Читатели звали. Но пока всё, что могу предложить – открытка с автографом по почте.

Нидейла Нэльте

Год 2018. И вроде бы уже декабрь - время подводить итоги, но... я предпочитаю планы на будущее. К тому же, пока одна зимняя история не дописана, проводить черту ещё рано. Потому - о планах.

С 1 января (вот так сразу, в лоб) - начнется выкладка новой истории «В военную академию требуется...», в которой будут: хищный кролик -

одна штука, неунывающая девица - тоже одна, несчастный ректор с перманентной головной болью - один, и фиктивных браков - множество. А еще отчаянный студент и разбитые вазы.

А с 14 января стартует новая история в жанре СЛР.

Фигурные коньки станут опасным оружием, а бесстрашный рок-музыкант испугается не на шутку. Главное, чтобы выдержали стены университета, где эти двое встретятся.

Надежда Мамаева

Говорят, что если ты написал хотя бы строчку и выложил ее в сеть – ты уже автор. Неважно, появится ли после этого у тебя целевая аудитория, но ты поделился своей мыслью, и это – достижение.

Могу сказать, что именно так у меня все и началось в далеком 2015 году: короткий кусочек, выложенный в сети, и вуаля (!) – я автор. Конечно, каждый относится к писательству по-своему: кто-то не спит ночами, погружаясь в историю, не дающую покоя, кто-то урывками пишет в свободное от работы/учебы/семьи время, для кого-то это стало любимой работой или любимым хобби, приносящим доход, одно ясно – автор (писатель) – это почетно.

Под конец года всегда приходится подводить итоги. Не скажу, что этот год был для меня удачным (во всех сферах), но так получилось, что

не писала почти год из-за работы, которая отнимала все свободное время. Как говорили мои коллеги, наш любимый график 24/7. Но тем не менее есть чем поделиться.

Во-первых, я наконец-то решилась на ребрендинг одной моей книги.

Во-вторых, в июне 2018 года вышла моя новая книга – «[Жрица любви](#)», которую я писала почти год (что очень долго для меня).

В третьих, в сентябре у меня вышла повесть – «[Удачная подмена](#)», которая, наоборот, писалась быстро и вдохновенно.

И в качестве завершающего этапа сбылась моя маленькая давняя мечта – в ноябре я попала в Дайджест со своей статьей «Герой на выбор».

Что будет в следующем году, я не знаю, не люблю строить планы на будущее, но уже начинаю готовиться встретить 2019 год: участвую в конкурсе рассказов «Страсть в зимнюю ночь», скоро начну писать Литсериал. Конечно, не забуду и об уже начатых проектах: и пусть мой Муз пока что жаждет других историй, но все будет дописано обязательно.

В заключении хочу пожелать всем авторам новых идей и побольше читателей, читателям – только хороших и интересных книг, администрации Призрачных Миров и ПродаМана – успехов и движения вперед. Всех с наступающим Новым годом, и пусть он будет лучше года уходящего.

С уважением и любовью, всегда Ваша Елена Зеленоглазая

РЕЗУЛЬТАТЫ ЛОТЕРЕИ

Поздравляем победителей [Декабрьской Лотереи Призрачных Миров!](#)

Список победителей, которых выбрал компьютер и начислил 1000 бонусных баллов:

[Iona Riga](#)
[Валя](#)

[Мария](#)
[Tonja](#)
[Оксана](#)
[лика](#)
[Mila](#)
[Натик](#)
[Ольга](#)
[Marina](#)